

Bemutkozik a Grund Színház Stúdió

A Grund Színház Stúdió elsősorban állami gondoskodásban felnőtt gyerekek és fiatalok mentálhigiénés problémáinak megoldásához kíván segítséget nyújtani, reformpedagógia, művészet-terápiás programok működtetésével.

Teamünk – drámapedagógus, művészterapeuta, színházi és gyermekvédelmi szakember- egy éve dolgozik együtt a Grund Színház Drámajáték Stúdió keretei között, mely 1995-ben a Phare Szociálpolitikai Fejlesztési Program Újítási Alap pályázatán elnyert összegből a Fővárosi Gyermek-és Ifjúságvédő Intézet kötelékébe tartozó 14-26 éves fiataloknak (3 csoportban), heti 2x3 órában tartott térítésmentes személyiségfejlesztő színházi tréningeket.

Az 1996-os tanévtől kezdődően önállósodva, alapítványi formában kívánunk tovább működni, Szemlélet Alapítvány néven.

Ez az egy éves munka és a fiataljainknál tapasztalható fejlődés a mi szellemi tőkénk, amivel most keressük a továbblépés lehetőségeit, mert bár a fenti pályázat csak egy évadnyi működésnek biztosított alapot, munkánkat a fát ültető ember attitűdjével kezdtük el.

A példa kedvéért lássunk most néhány konkrét esetet, mely jól mutatja tevékenységünk gyakorlati jelentőségét.

26 éves, volt intézeti nevelt fiú: Több mindennel próbálkozott önmagát megtalálni, sport, rajz, tanulás, munka. A legszívesebben rajzolt. Témái eddig főleg tájképek voltak, illetve eredetiek másolása.

A színházi munka hatása leglátványosabban a képein következő nyomon. A próbák élményei alapján készült tusrajzok – melyek egy kialakulóban lévő egyéni stílus jegyeit mutatják – fogalmazzák meg önmagáról, társairól, a világról alakuló új képét. Első önálló kiállítására ez év novemberében kerül sor. Az 1996/97-es tanévtől rajzkörbe jár, tehetségét is megmozgató munkahely után kutat.

19 éves, volt intézeti nevelt fiú: Tehetséges, önmagát megtalálni kívánó csoporttag, Zene, videózás, költészet önkifejezésének területei. E-lőtérben a zene áll. Eddig megelégedett ismert zeneművek betanulásával, jó minőségű lejátzásával.

A színházi munka hatására szabadon improvizál mind a zenében, mind a mozgásban. Korábbi kommunikációs problémái lassan oldódnak. Családi traumáit játssza, így dolgozza fel az őt ért sérelmeket. Ezzel párhuzamosan alakulnak személyes kapcsolatai is, korábbi szeparáltsága, kreativitása segítségével kezd fellazulni, a kontaktusteremtés számára már nem lehetetlen feladat. Korábban elérhetetlennek tűnt a vágya, hogy operatőr legyen. Aktívan tanul az érettségi megszerzéséért, a továbbtanulás érdekében.

18 éves, intézeti nevelt leány: Tehetséges, rengeteg patológiásnak minősíthető problémával. A közös színházi munkánk hatására korábbi kóros önbizalomhiánya kezd helyreállni. A színházban az önkifejezés olyan csatornájára lelt, melyben hullámozó érzelmvilágának tere van, azt mederben tartani, alkotó energiával alakítani tanulja.

Állandó konfliktusoktól kísért középfokú tanulmányait befejezte, sőt továbbtanulásra is vállalkozott. Az intézetből kikerülve önállóan szerzett lakást.

**Joó Katalin
Radoszav Miklós**