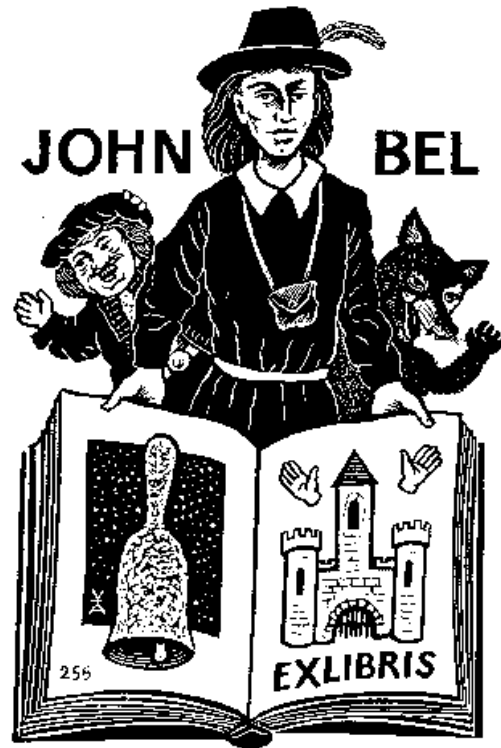


ANTOON VERMEYLEN MAGYARORSZÁGON

Hajdúböszörményből, a Wargha István Pedagógiai Főiskola Közművelődési Bizottságától érkezett a meghívó, amely szerint Antoon Vermeyleen flamand üvegfestő és grafikus, valamint Horváth Hermina grafikusnő közös kiállítása nyílik meg 2001. február 15-ikén a hajdúböszörményi Parafa Galériában. Hogy miért ott rendezte meg a művész házaspár e legújabb tárlatát, arra kézenfekvő a magyarázat, ha tudjuk, hogy a művész a közeli Nyíregyháza környékéről származik. Gyakori vendégek Magyarországon, s örömmel elfogadták Hajdúböszörmény meghívását, hogy a főiskolai ifjúság körében is bemutatkozhasanak.

Antoon Vermeyleen sokoldalú művész. Nálunk főként a grafikabarátok és exlibris-gyűjtők körében már évtizedek óta ismert fametsző mester, keveset tudunk azonban üvegfestő művészetéről, ami talán a fő hivatása. De jól ért a zenéhez is, szépen zongorázik.

Ezúttal a Parafa Galériában mind grafikusként, mind üvegfestőként megismerhettük. A klasszikus üvegfestészet a régi századok folyamán a nagyméretű, ólomberakásos templom ablakok, dísztermek színes ablakainak a készítésére alakult ki. Táblaképszerű alkalmazása elég ritka, mivel érvényesüléséhez hátsó megvilágítás szükséges. Vermeyleen mester ezt a változatot műveli, kisebb méretben, mint az ablak, tehát festményszerűen. Az alsó szélénél rögzített, felső szélénél a faltól kifelé billentett képet a mögéje helyezett izzó világítja meg.



Antoon Vermeyleen fametszetei, X2



Technikája követi az ősi hagyományokat: a színes üvegelemeket ólomszegély rögzíti egymáshoz. Az anyagokban színezett darabok színárnyalatait maratással és csiszolással is gazdagítja, de égetve festett, és színes üvegre szájjal fúvott festést is alkalmaz.

A hűsz különböző méretű, megvilágított üvegfestmény varázslatos hangulatot teremtett a galériában. Téma szerint van közöttük tájkép jellegű, pl. a Nappal (falurészlet fölötti égen ragyogó napkorong) és az Éjszaka (falurészlet fölötti égen a Holddal); természet-ábrázoló állóképek, pl. Vízi rigó, Arany kakas, Gombák, Pillangó, Virágok, stb. című képek; portrék és alakos ábrázolások, pl. Fuvolás, Lantjátékos, Portré, stb. De találunk elvont, szimbolikus témákat is, mint az Évszakok, Bábozódás, Szabadságdal (furuylázó alak) stb. Az üvegfestmények között és mellett nyolc tabló a grafikus Vermeulen ex libriseiből ad válogatást. A kisgrafika klasszikus hagyományait követi, zömmel fametszeteket készít, többnyire egyszínűeket, de láthatunk köztük több dűcrol nyomott színes lapokat, vagy kézi festéssel színezett nyomtatokat is. Nagyszerűen komponált lapjai elárulják nagy mesteriségbeli tudását és egyéni látásmódját.

A művész partnere és felesége is egyben, Horváth Hermina szintén két grafikai műfajban mutatkozott be. Eddig itthon őt is ex libriseiről ismerték a gyűjtők, valamint a közvélemény, már akik kapcsolatba kerültek vele. Ezúttal nyolc nagyobb méretű művét is kiállította. Ezek kb 30x50 cm méretű tusrajzok, speciális, vízzel higítható fekete és színes japán tussal készültek. Tulajdonképpen egyetlen sorozat részei, melyeknek alkotójuk ezt a közös címet adta: "Aggodalmaim".

Rendkívül mozgalmas, dinamikus víziók e képek, olyan képi elemek keverednek rajtuk, amelyek nap mint nap tudatosan, vagy tudat alatt, de aggodalommal töltik el a ma emberét (vihar, tornádó, árvíz, háború) és elgondolkodásra kényszerítik.

Négy tablón láthatták a jelenlevők Horváth Hermina ex libriseit, illetve hely hiányában csak ízelítőt, de azok mégis valós képet adnak ezirányú munkásságáról. Az ő fametszetei női mentalitásról árulkodnak: kompozíciói romantiku san líraiak, lágyabbak és modernebb, lazább vonalvezetésűek. Merészebb képzetársításokat is könnyedén fogalmaz meg, ezzel szimbolikus jelentéstartalommal telítődnek meg ex librisei. Ez a női mentalitás még jobban érezhető nagyon finom vonalú rézkarcain, amelyek amellet, hogy líraiak (pl. Léda és a hattyú), gyakran dinamikus mozgalmasak is (pl. Páris ítélete, Amazonok harca, stb.). E lapjainak nyomtatásához lágy pasztellszíneket használ, vagy olykor egy lemezen két színt, de e két színnek kompozíciós kifejező szerepe van. (Pl. a zöldesszürke természeti környezetből kiemelődnek a barnászöröses emberi alakok). Ezzel igen hangulatossá teszi a bravúros és mesterien szép rajzokat.

A kiállítást Szepessy Béla főiskolai docens, grafikusművész nyitotta meg, szép szavakkal méltatva a vendégművészek alkotóművészetét, kiemelve és különösen hangsúlyozva az üvegfestészetet, mint egyre ritkábban látható műfajt a kiállításokon. Közös műfajokról szólván kiemelte, hogy az ex libris a legszemélyesebb grafika, s ezt mindketten igen jó érzéssel, mesteri fokon művelik. Igazolta ezt a megnyitón megjelent szép számú, hozzáértő közönség, a helyi értelmiség és diákság, a budapesti KBK képviselői, valamint a szakmabeliek: rajztanárok és grafikusok kollégák. A tárlat bemutatása jeles eseménye volt a hajdúváros művészeti életének, amelynek, reméljük, lesz hasonló folytatása.



Horváth Hermina fametszetei, X2

