

Kiállítások:**Nemzetközi exlibris kiállítás 2000-2002**

közös rendezvény a lengyel malborki Kastélymúzeummal.

(Cím: Malbork Zamek Museum, Ul. Staro Scinska 1, 82200 Malbork, Lengyelország.)

(Művésztagjainkat erről külön kiértésítettük, mivel a beküldési határidő 2001 dec. 1. volt.)

Helyszín: a frederikshavn-i Művészeti Múzeum – katalógussal.

A svéd királyok és nemesek superexlibrisei.

Helyszín: a frederikshavn-i Művészeti Múzeum – katalógussal.

A lengyel exlibrisművészet csúcspontja a 20. évszázad második felében.

Helyszín: Maskinhallen – katalógussal.

Szőlős-boros, valamint Léda és a hattyú témájú ex librisek.

Helyszín: a Frederikshavn-i Könyvtár – katalógusokkal.

Lesz továbbá zenei program, kirándulás, előadás, delegációk találkozója, könyv és ex libris vásár. Szálláslehetőségek ügyében megkereséseket közvetlenül:

Frederikshavn Turistbureau, Brotorvet 1.

DK 9900 Frederikshavn, Dánia

tel.: (0045) 9842 3266 fax: 9842 1299

Tájékoztató árak:	kétágyas	egyágyas
Szálloda	450-1150	300-900 dán k.
Privátszállás	200-400	150-250
Ifjúsági szállás	200	100
Kemping	100	75
Nyári házak	kérés szerint	

Részvételi díj: résztvevők: 200 euro (1500DK)
kísérők: 100 euro (750DK)

Jelentkezési határidő: legkésőbb 2002. április 1-ig.

Mindenki figyelmébe: tekintettel a Kongresszus rendezvényeire, (minthogy lista kerül kiadásra a résztvevőkről fotóval), és a gyakran kaotikus helyzetre a résztvevők érkezését illetően, a Kongresszus szervezői csak azokat tudják figyelembe venni, akik a határidőig bejelentkeznek. Későbbi jelentkezők csak a szervezők külön engedélyével vehetnek részt a kongresszuson. Be nem jelentett vendégeket nem tudnak fogadni és a banketten sem vehetnek részt.

A jelentkezéshez a következő adatok szükségesek:

Vezetéknév

Keresztnév

Cím, postai irányítószámmal, ország.

Milyen nyelvet beszél: német, angol, francia, egyéb.
Dátum, aláírás.

Mellékelni kell egy fényképet (pl. útlevelebe való méretűt) a résztvevők listájához.

Az adatokat a Kongresszus titkárságához kell elküldeni, cím:

Kongresz-Sekretariatet, P.O.Box 47, DK 9900

Frederikshavn, Dánia

A részvételi díjat 2001 április 1-ig el kell juttatni a következő számlaszámra:

Postgiro danois No. 16996742, 29. internationale exlibriskongres, DK 9900 Frederikshavn.

Palásthy Lajos titkár.

SZÍNHELYEK ÉS SZÍNTEREK

Nagy László Lázár kiállítása Cegléden

Szeptember 19-ikén Cegléden, a Helyőrségi Klub tagas, reprezentatív kiállítótermében nyílt meg a városban élő és alkotó *Nagy László Lázár* festő- és grafikusművész újabb tárlata. Bár ezúttal zömmel olajfestményeiből nyújtott bő válogatást, amelyek Cegléd városképeit, hangulatos utcáit, nevezetes épületeit, szép tájait örökítik meg, néhány tabló bemutatta grafikai munkásságát is, ex libriseit, fa- és rézkarc technikával készített kisgrafikáit, vegyes technikájú nagyobb méretű grafikai lapjait. Külön tárlóban láthatták a látogatók az életművének nevezetesebb állomásait jelző kiállítások katalógusait, művészeti lapok róla szóló cikkeit és a művészetéről megjelent könyveket, kiadványokat. A megjelentek tájékoztatására négyoldalas kiállítási "kalauz" szolgált, amelyben a művész méltatójának a neve ugyan nem szerepel, de az elő- és hátlapon Nagy László három festményének színes reprodukciója teremt hangulatot a művek alaposabb szemléletéhez, a remek kompozíciók és a gazdag színvilág élvezetéhez. Ebből idézzük a művész méltatását.

"Nagy László Lázár kiállítása a tehetségét következetes, nehéz gyakorlással, tanulással kibontakoztató személyiség újabb bemutatkozása. Útja sok pályatársával



Nagy László Lázár rézkarca, C3,C5

rokon, csupán nehezebb, gyötrelmesebb, olyan, amin nem mindenki tud végigmenni. Ő hatvanhatodik életéig megtette ezt a nehéz utat és lett sokszor kiállító képzőművész. A festészet oldottabb, kötetlenebb műfajával ismerkedett meg először, a színek fogták meg,

ezekben kereste a lehetőséget az önkifejezésre, önmeg-valósításra. De a vívódó természetű alkotó nem érte be ezzel, gyorsabb reagálásra is alkalmas műfajt keresett és találta meg azt a *grafikában*. Mindig fontos eszköz- nek tekintette a rajzolást: portrék, aktok, különböző kompozíciók sorozatain keresztül analizálta a vonal kifejezési lehetőségeit, művészi értékét. A grafikai technikák elsajátítása sem állította megoldhatatlan fel- adatok elé, de azért a maga harcát meg kellett vívnia. Ez az érési folyamat igen fontos a már fő tevékenységi körének tekinthető kisgrafikában (az utóbbi hét évtől eltekintve), amely nem tartozik a képzőművészet könnyebb "szakterületei" közé, hiszen az alkotónak kis méretekben igen sok követelményt kell kielégítenie. Alkotásai között sok igen frappáns megoldást találunk; a komortól, a tragikustól, a filozófikus szimbolikától a játékos derűig, árnyalt fogalmazással tudja magát kife- jezni. Ötletbeli önállósága, úgy látszik, kimeríthetetlen. A természethez való erős kötődése, a gondolkodva élés és alkotás állandó feszültsége kisgrafikáinak és más munkáinak is sajátos dinamizmust ad. A grafikai technikák közül a fametszetet és a rézkarcot kedveli leg- jobban, a mélynyomás többféle lehetőségét is szereti alkalmazni, ám a pasztell sem idegen tőle.

Kisgrafikai ma már ismertek szerte a világon, kiállít-ásokra sok meghívást kapott és kap ma is. Rangos magán- és közgyűjtemények őrzik munkáit. Az elmúlt közel három évtizedben 160-nál is több belföldi, de fő-

külföldi elismeréseként a Portugáliában megjelenő *Kortárs Ex Libris Művészek Enciklopédiája* több mint harminc kötetre tervezett sorozatának 2000-ben meg- jelent kötetében bemutatják és méltatják művészetét, munkásságát.

Az utóbbi években a grafika mellett ismét fest. Erről tanúskodik az 1994-ben Cegléden rendezett *Utazásaim I.* című kiállítása, amelyben párizsi élményeit szí- nekben is rögzítette, majd 1996-ban az *Utazásaim II.*, amely szintén Ceglédről indult, aztán a szegedi Somo- gyi Könyvtárban, az Ajkai Városi Múzeumban és a tatai Helyőrségi Klubban is láthatta a közönség.

Jelen kiállításán Nagy László Lázár "fogadott városár-ról", Ceglédről és annak környezetéről vall grafikákon és olajfestményeken, alig ismert vagy ismeretlen "szín- tereket és színhelyeket" fedez fel, amelyek remélhetően kellemes emlékeket és hangulatokat keltenek a művé- szetszerető látogatókban."

A főként Ceglédről és környékéről összesereglett nagyszámú közönség a megnyitó után baráti beszélge- tésen köszöntötte a művészt, akik között ott voltak a kisgrafika és az ex libris lelkes gyűjtői, sőt Budapestről a Kisgrafika Barátok Köre néhány aktív tagja is. Közis- mert, hogy a művész talán félezernél is több ex librist készített már a hazai és a külföldi gyűjtők számára, s ez- által szinte az egész világon ismerik és számon tartják ez irányú munkásságát. A KBK nevében gratulálunk művésztagunk újabb alkotói sikeréhez!

K.Z.

SOKRÉTŰ JÁTÉKOSSÁG

Szilágyi Imre grafikáiról

A siófoki Kálmán Imre Emlékmúzeum Galériája rendszeresen mutatja be a kortárs magyar művészet jeles alkotóit és művészetük legújabb eredményeit. Ez év őszén *Szilágyi Imre* grafikusművész kiállítása került megrendezésre, amelyet a galéria vezetője és a múze- um igazgatója, *Matyikó Sebestyén József* nyitott meg, méltatva az alföldi művész színes alkotói világát, amint az alábbiakban olvasható.

A Debrecenben élő művész a nagyon változatos hajdú-bihari képzőművészet képviselője: határozott és rokonszenves egyéniség. Olyan kultúrájú művész, aki nagyszerűen fel tudta dolgozni magában a debreceni grafika legnemesebb hagyományait ugyanúgy, mint napjainknak a különböző izmusokból eredő absztrakt, gondolati, megjelenési formáját tekintve nonfiguratív, a látvány eszközeivel is élő, a színek a foltok és elbi- zonytalanodott vonalak érzelmeket, indulatokat felkor- bácsoló játékát.

Szilágyi Imre alapvetően hajdúsági ihletettsé- gű művész, soha nem vált partikulista- provinciális alkotó- vá. Művészetének éppen az az egyik legnagyobb értéke, hogy a helyit, a lokálist mindig általánossá, egyetemes- sé tudta formálni anélkül, hogy a gyökereitől, művé- szete hagyományaitól elszakadt volna. Egyben ez egyik legnagyobb érdeme, ez amaz organikus szemlélet és gyakorlat, aminek elvtelen, globalizáció felé haladó világunkban külön értéke van.



Szilágyi Imre rézkarca, C3, C5

Hogy mindez így van, hogy Szilágyi Imre szorosán vett debreceni léte ellenére általánossá, egyetemessé tudta formálni mondanivalóját a grafika megannyi eszközeivel, műfajával, mi sem jobb bizonyítéka, mint az, hogy művészünk napjainkban lett, vagy lesz kétlaki. Cserszegtomajon vásárolt házában szép műtermet ren- dezett be és úgy tervezi, hogy az év felét Debrecenben, a másik felét pedig a Keszthely és Hévíz vonzásában lévő Cserszegtomajon tölti, Balatoni témák, vonalak, színek, formák, hangulatok szebbnél-szebb lapokon való megelevenedő rögzítésével.

Szilágyi Imre többdúcú linómetszetei, fekete-fehér és színes linotípiái, toll- és színes ceruzarajzai, rézkar- cai karakteres művészi tartásról tanúskodnak. Magas színvonalú technikai tudás, a fantázia végtelen virágot- virágzása, régít és jövődőt dajkáló, egyedül és állandó-