

Újévi lapjával 1998-ban Szlovákia első díját érdemelte ki. Nemzetközi pályázatokon lapja "mention honorable" elismerést kapott 1993-ban Kievdben, 1995-ben Ostravában és 1996-ban az olaszországi Cueno-ban. 1997-ben érmet nyert Litvániában, ugyanakkor a lengyelországi Lublin város elnökének díját ítélték oda egyik fémmetszetének.

Alkotásaival eddig 37 külföldi kiállítson szerepelt.

Időszerűnek tartjuk, hogy munkásságát a magyar exlibris-barátok tábora is megismerje, lapjai a haza gyűjteményekbe is bekerüljenek és magyar tulajdonosnevekkel is gyarapodjék tekintélyes alkotásjegyzéke.

A művész címe: Peter Kocak SL-080 01 Presov, Bajkalska 9., Szlovákia

Soós Imre

RÉTI ANDRÁS VILÁGA

A magyar grafikusok közép- és középkorához tartozik Réti András. Pályájának meghatározója a Pécsi Tanárképző Főiskolán kialakult grafikai műveltség és szakmai gyakorlat. A legkülönbözőbb technikai megoldásokkal próbálkozva igyekszik tetten érni a mai ember mindennapi problémáit és örömeit, oly módon, hogy sajátos technikai eszközeivel juttatja szóhoz az egyén, az ember és a saját világszemléletét, világerőtelmezését. E világerőtelmezés összefüggésben van a sámánok csodálatos világával. Minden esetben az alól az égig érő fa alól datálódik, ahol a magyar és a közép-európai pásztor kezdte az eredetmondát és amely alatt folytatta azt a dicsőséges sorozatot, ami a továbbélés mellett a nép, a nemzet fennmaradását, megerősödését és nem utolsósorban a széleskörű hely- és térfoglalást fogja egybe.

A kísérletező, a részletekben elmélyülő, mesélő kedvű Réti András időnként irracionálisan és groteszkül meséli el a történeteket egy-egy ex librisen is. Ábrázolásainak hangneme sokszor meghökkentő, sokszor kétségbeesítően távoli, mégis egy-egy mozzanatában mai, mához szóló. Mához szólását nem csupán hagyományos és modern technikai megoldásai révén hozza közel a nézőhöz, hanem azáltal is, hogy összekapcsolja az évezredek múlt idejét a jelennel, s közben egy-egy technikai megoldásával a jövő felé mutatva kíván maradandót alkotni.

Linóleummetszeteinek sajátos törvényszerűségeivel a mindennapok valóságát bontakoztatja ki. E sajátos törvényszerűség a sámán-világ és a bibliai eszmeiség összefüggésében és modern korunk ábrázolástechnikai módszereinek kapcsolatából épül és lesz előremutatóvá.

Rézkarcai és CAD (elektro vagy komputer grafika) technikával készült alkotásai csupán nyomtatékosítják, vizuálisan erősítik és még inkább érzékelhetővé teszik korunk, immár a 21. század, és világunk, emberlétünk sokszor nehezen átlátható, megélhető törvényszerűségeit. Korunk és világunk törvényszerűségei a "földön-túli szörnyek" felmutatásával arra a nagyon is valóságos eszmére mutatnak, hogy mi itt nagyon is földiek vagyunk. Komputer (CAD) grafikái a kísérletező művészt mutatják, aki a hagyományos, nemes technikák mellett a modern kor eszközeit is hajlandó önkifejezési eszközként az alkotás céljainak a szolgálatába állítani. Ezzel az eszközzel vonalas és festői hatásokat is elérve, kapcsolódik a múlthoz és jövőhöz egyaránt.

Ex librisein, különböző esztétikai minőségek mellett, a formanyelve is különféle, ez természetesen következik a műfaj sajátosságából, hiszen az ex libris személyre szabott, egyedi kell, hogy legyen.

Lapjai szerteágazó, bonyolult történeteket, izgalmas cselekményeket és nem utolsósorban az álom és a képzelet világát, olykor a valóság feletti, szürrealista dimenziók világát jelenítik meg. Az így keletkezett "görbe tükör" valóságunkat mutatja, a messzibe vesző múlt és a még láthatatlan jövő között. Kifejezési eszközeinek egyik esztétikai minőségét a groteszk és a rút



Réti András linómetszetei, X3

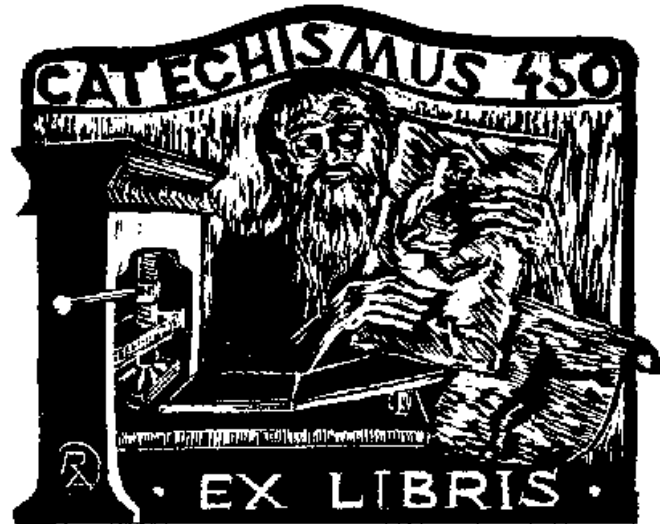


megjelenése jelzi. A múltat képzeletbeli és álomszerű világgént kezeli s ebből mutat valamiféle utat a jelenen át a jövő felé. Ex librisei ezért egy nagy történelmi távlatot fognak át oly módon, hogy a mai ember életében keresik az esztétika formáló szerepét és jelentőségét.

Alkotói világa az ember és környezete sokarcúságát, e sokarcúság gazdagságát s ugyanakkor zűrzavarát kelti életre. E sajátos megközelítése világunknak és az embernek egy képzeletbeli utazás, amelyben az átváltozás, a megújulás és a további lehetőségek csodálatos alakulása, formálódása biztosít életteret. Ex librisei korunk tükröi. Bennük van a sok-sok zűrzavar és összevisszaság, az események múlt és jövő érthetlensége, azonban egy olyan grafikai játékoság is, amely szemet gyönyörködtetve tanít és vezet.

Siófokon született 1958-ban. A Pécsi Tanárképző Főiskolán földrajz és rajz szakon diplomázott. Jelenleg Tatán a Vaszary János Általános Iskolában tanít. Tagja a tatai ART6-csoportnak.

1988-tól vesz részt hazai és nemzetközi ex libris kiállításokon: Pozsonyi I. Ex Libris Triennálé 1995; Vilnius 1996, 1997; Budapest Millecentenáriumi ex libris kiállítás 1996; Siauliai, nemzetközi ex libris kiállítás 1998; Pozsonyi II. Ex Libris Triennálé 1998; Barcelona nemzetközi ex libris kiállítás 2000.



Róti András linómetszete, X3

Önálló kiállításai: Neszmély(1995), Baja (1997), Tata (1997,1998, 2000), Tatabánya (1989)

Címe: H-2890 Tata, Agostyáni út 80.

Lenkey István

KISGRAFIKÁK AZ ORSZÁGPARK JUBILEUMÁRA



Kerégyártó László linómetszetei, X3

Budapest születési évének az 1873-as esztendőt tekintjük, ekkor egyesítették ugyanis Pest városát Budával és Óbudával. A századik évfordulót 1973-ban ünnepségek rendezésével és több maradandó épület, intézmény létesítésével tették emlékezetessé.

Az ország 19 megyéje ez alkalomból új kertet ajándékozott Budapestnek. Az Országpark a Kőbányá-

hoz tartozó Népligetben több, mint negyvenezer négyzetméteren valósult meg. A parkban minden megye megfelelő területet kapott, hogy azt a reá jellemző növényekkel, kerti tárgyakkal rendezze be. Csongrád megye három folyóját például a parkban megépített három csobogó, a Veszprém megyei bazalthegyeket e kővel szegélyezett virágágyak jelképezték. Baranya