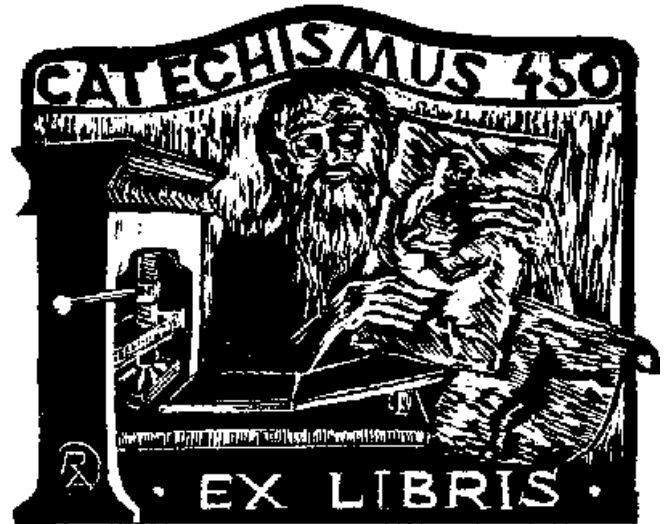


megjelenése jelzi. A múltat képzeletbeli és álomszerű világgént kezeli s ebből mutat valamiféle utat a jelenen át a jövő felé. Ex librisei ezért egy nagy történelmi távlatot fognak át oly módon, hogy a mai ember életében keresik az esztétika formáló szerepét és jelentőségét.

Alkotói világa az ember és környezete sokarcúságát, e sokarcúság gazdagságát s ugyanakkor zűrzavarát kelti életre. E sajátos megközelítése világunknak és az embernek egy képzeletbeli utazás, amelyben az átváltozás, a megújulás és a további lehetőségek csodálatos alakulása, formálódása biztosít életteret. Ex librisei korunk tükröi. Bennük van a sok-sok zűrzavar és összevisszaság, az események múlt és jövő érthetlensége, azonban egy olyan grafikai játékoság is, amely szemet gyönyörködtetve tanít és vezet.

Siófokon született 1958-ban. A Pécsi Tanárképző Főiskolán földrajz és rajz szakon diplomázott. Jelenleg Tatán a Vaszary János Általános Iskolában tanít. Tagja a tatai ART6-csoportnak.

1988-tól vesz részt hazai és nemzetközi ex libris kiállításokon: Pozsonyi I. Ex Libris Triennálé 1995; Vilnius 1996, 1997; Budapest Millecentenáriumi ex libris kiállítás 1996; Siauliai, nemzetközi ex libris kiállítás 1998; Pozsonyi II. Ex Libris Triennálé 1998; Barcelona nemzetközi ex libris kiállítás 2000.



Réti András linómetszete, X3

Önálló kiállításai: Neszmély(1995), Baja (1997), Tata (1997,1998, 2000), Tatabánya (1989)

Címe: H-2890 Tata, Agostyáni út 80.

Lenkey István

## KISGRAFIKÁK AZ ORSZÁGPARK JUBILEUMÁRA



Kerékgyártó László linómetszetei, X3

Budapest születési évének az 1873-as esztendőt tekintjük, ekkor egyesítették ugyanis Pest városát Budával és Óbudával. A századik évfordulót 1973-ban ünnepségek rendezésével és több maradandó épület, intézmény létesítésével tették emlékezetessé.

Az ország 19 megyéje ez alkalomból új kertet ajándékozott Budapestnek. Az Országpark a Kőbányá-

hoz tartozó Népligetben több, mint negyvenezer négyzetméteren valósult meg. A parkban minden megye megfelelő területet kapott, hogy azt a reá jellemző növényekkel, kerti tárgyakkal rendezze be. Csongrád megye három folyóját például a parkban megépített három csobogó, a Veszprém megyei bazalthegyeket e kővel szegélyezett virágágyak jelképezték. Baranya

megye siklósi bányájára hatalmas márvány-obeliszk emlékeztetett.

Napjainkra az Országparkból csak a park maradt meg. A rongálók "alapos" munkát végeztek. Eltűntek a megyéket jelző márványtáblák, leszerelték a szökőkutakat, esztelen falfirkák láthatók az obeliszken, ellopták még az ülőkék, a padok deszkáit is. Csak a természetet nem tudták tönkretenni! Az egykor ültetett nemes fák, ritka cserjék ma is pompáznak. A parkban mostanra eltűntek ugyan a "megyehatárok", a hangulatos terület méltóképpen illeszkedik be a gyönyörű Népligetbe.

A megyék és a főváros közel 30 évvel ezelőtti, ma is "virágzó" együttműködésére új kisgrafikák hívják fel a figyelmet. A 25 lapból álló linómetszet-sorozatot Kerégyártó László készítette, Pesti László és Tarjányi Ferenc felkérése alapján. A két neves kisgrafika-barát,

kertészeti szakember neve helyett csupán névbetűik láthatók a grafikonon, melyek mindegyikén egy-egy megye, vagy az egyesített városrész szerepel. A hazánkban természetgyümölcsök valamelyikének képe is látható a lapokon. Ezeknek csak némelyike jellemző az adott megye termelési viszonyaira, mint pl. a sárgabarack Bács-Kiskun megye, vagy a cseresznye Szolnok megye lapján. Ne keressük tehát az okát annak, hogy miért szerepel pl. sárgadinnye az Óbuda nevet viselő lapon. Örülünk annak, hogy vannak még áldozatos mecénások, jókezü alkotóművészek, akik az Országpark közelgő három évtizedes jubileuma ürügyén újabb szint hoztak be a kisgrafika mostani hétköznapjaiba.

Soós Imre

## KIÁLLÍTÁSI KÖRKÉP

### FERY ANTAL ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSA SZERENCSEN

Fery Antal, a Szerencsről elszármazott, immár klasszikus fametsző művész ex libriseiből már életében készített állandó kiállítást a szülővárosa, Szerencs, a helyi Rákóczi vár múzeumában. Az elmúlt évtizedek során azonban a kartonlapok előregedtek, az ex librisek megsárgultak, kifakultak. Szükségessé vált egy új, korszerűbb és időtállóbb emlékkiállítás létrehozása. Ennek lelkes megvalósításán fáradozott hosszabb idő óta a művész leánya Bánkiné Fery Vera és a Zempléni Múzeum igazgatója Fazekasné Majoros Judit. Szervező munkájuk során mozgósították az exlibris-gyűjtők népes taborát, akik duplum-példányaikból önzetlen szorgalommal összeadták Fery Antal ex-libriseinek egy igen gazdag gyűjteményét, amelyből dr. Nagy Ádám, a szegedi Móra Ferenc Múzeum tudományos munkatársa állította össze az új, állandó tárlatot. A különféle időrendben és témákban nagyalakú kartonokra paszpartuzott grafikák keretben és üveg alatt, külön teremben várják a következő évtizedek látogatóit, hogy az újabb generációk is megismerhessék a város szülöttének klasszikus értékű életművét, amely a magyar exlibris-művészetnek is egyik csúcspontja.

2002. május 10-én a múzeum igazgatója meleg szavakkal üdvözölte a jelenlévőket, majd átadta a szót az állandó kiállítás megnyitására a Budapestről érkezett Kass János grafikusművésznek és Dr. Soós Imrének. A Kisgrafika Barátok Köre képviselőjében dr. Soós Imre emlékezett meg a mesterről, akivel hosszú évtizedeken át állandó munkakapcsolatban állt, mondhatnánk tréfásan, mint amolyan "személye körüli miniszter", mivel ő fordította a nevére érkező sok-sok külföldi levelet, az ex-libris megrendeléseket és válaszokat. Felidézte mindig derűs kedélyét, nagylelkűségét, kedves humorát és a kellemes találkozásokat a háziasszony, Valika páratlan konyhaművészettel terített asztalánál.

**Kass János** az ország több részéről érkezett megjelenteknek az állandó emlékkiállítást az alábbi szavakkal adta át:



Fery Antal fametszetei, X2



"Fery Antal, Szerencs szülötte, Szerencs díszpolgára. Életrajzi adatait itt láthatjuk fényképével, s a remek egyvonalas, karakteres portréjával egyetemben.

Jól ismerem őt. A második világháború után egy kiállításon dolgoztunk együtt, amelynek a címe az volt "Arccal a vasút felé". Ekkor 1947-et írtunk. Ott ismertem meg Tónit, ezt az édes embert; édes és angyali humorral megáldott édessége bizonyára a jobb sorsra érdemes szerencsi cukorgyári múltjának és hatásának