

Nem zárkózik el a közelmúlt és a jelen ábrázolásától sem, elég ennek igazolására a *Csatatér* című tusrajzára, vagy a *Parasztí világ alkonya* című montázsára hivatkozni.

A művésztrío legfiatalabb tagja, *Ürmös Péter*, a legközelebb áll műveiben a mai kor megjelenítéséhez, a jövő megidézéséhez. Tudjuk róla, hogy művésszé válása során színdinamikai és építészeti formatervezési tanulmányokat is folytatott. Ezek eredményét látjuk a Velence, Salzburg, Róma, stb. épületeivel foglalkozó lapjain és szép számban szerepel színes lapjain is. A tudományos fantasztikus irodalom lelkes híveként ezúttal több művén a jövő felé irányítja a közfigyelmet. Így például a *Csillagközi üzenet* című rézkarcán azt az emblémát villantja fel, melyet az emberiség küldött a világűrbe, saját létéről, civilizációjáról. *Schizomeeting* című litográfiasorozata a tudatos és tudat alatti világ összefüggéseire utal.

Király Zoltán megnyitóbeszédét az immár fél évszázados múlttal és hagyományokkal rendelkező KBK jelentőségének kiemelésével fejezte be, ugyanis mindhárom kiállító igen tevékeny, köztiszteletben álló tagja az exlibris-barátok említett egyesületének.

A kiállítás rendezése a három művész között fennálló baráti együttműködést példázza. Másokkal ellentétben nem igyekeztek műveiket egymástól elkülönítve bemutatni. Egy-egy falon békésen megfértek egymás mellett mindhármuk azonos szellemiséget tükröző alkotásai. Egyikük sem igyekezett a másikra licitálni, így tárlatukon kiegyensúlyozott mértéktartás, harmónia uralkodott. Példaként szolgálhatna ez nemcsak művészeti életünkben, hanem a mai közélet egyéb területein is.



Kőhegyi Gyula rézkarca, C2

Ürmös Péter fametszete, X2



"BELSŐ ARCHITEKTURA" - VÁSÁRHELYI ANTAL GRAFIKUS KIÁLLÍTÁSA

Budapesten a Ráday utca 49. szám alatt működő Erlin Galériában nyílt meg 2002. április 25-ikén *Belső architektúra* címmel a művész grafikai kiállítása.

Előjáróban meg kell említenünk, hogy ő a szervezője és vezetője a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének, amely jogutóda az 1921-ben hasonló néven létrejött egyesületnek; s immár három éve működik mai formájában, és másfél éve mai helyén, a Ráday utcában, a hozzá kapcsolódó *Galéria IX*-cel és a sok funkciót betöltő grafikai műhelyekkel. Kiállító helyiségükben rendszeresen mutatkoznak be a hazánkban működő különböző időszakos és állandó jellegű művésztelepek és műhelyek.

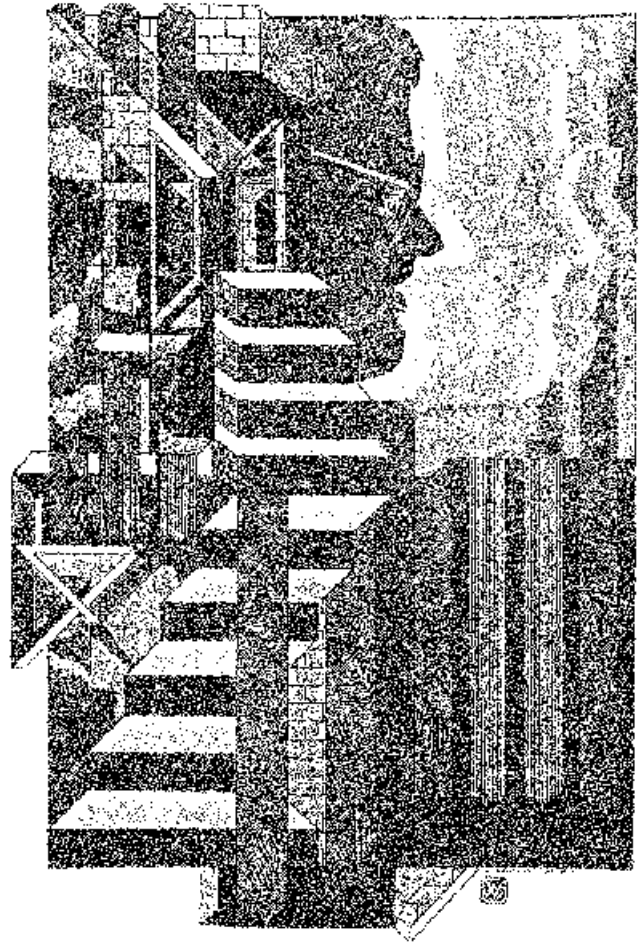
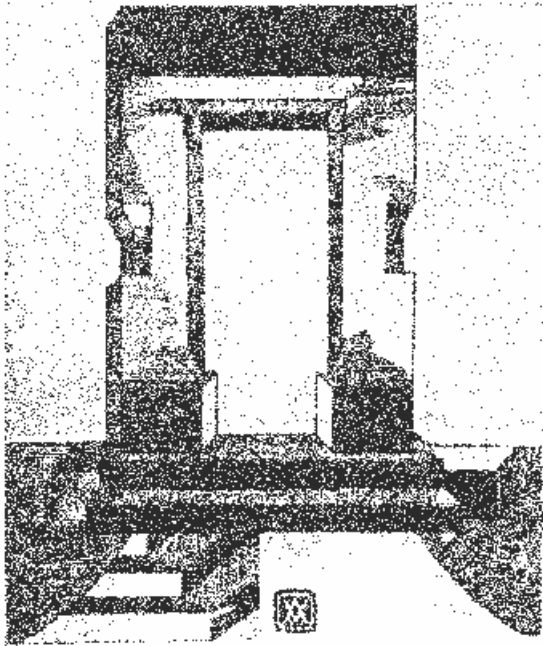
Lehetőség nyílik külföldi társ szervezetek kiállításainak a megrendezésére is és egyéni bemutatkozásokra, többségében a már 90 főt számláló tagság részére, de minden professzionális grafikusművésznek, továbbá a

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete tagjainak. A műhelyek biztosítják a grafikai művek előkészítését és a rézkarcok, rézmetszetek, hidegtűnyomatok, litográfiák, linó- és fametszetek nyomtatását is, tehát a műhelyhasználatot.

Vásárhelyi Antal az erdélyi Szatmárnémetiben született, belsőépítészeti és grafikai tanulmányait 1969-1973 között Bukarestben végezte. 1979-ben telepedett át Budapestre, ahol eleinte szabadfoglalkozású grafikusművészként dolgozott. Majd 1982-1989 között a Fiala Művészek Klubjának volt a vezetője, ahol több száz kiállítást szervezett és rendezett, valamint társ művészeti programok koordinálásával foglalkozott. 1989-től közel tíz éven át Németországban, Nürnbergben élt és alkotott. 1998-tól a hazai művészeti élet aktív résztvevője. Kiállítás-sorozatot szervezett "Homage a M.C. Escher" címmel a képzőművészet e különleges

alkotója tiszteletére, valamint a "Művészet ma I-II-III." sorozatot, amelyek jelentős értékeket mutattak fel a magyarországi grafikai művészet terén. Nagyméretű egy vagy többszínű grafikai is egy külön utat járó művész izgalmas, bonyolultságában is lenyűgöző, szuverén világát tárják elénk. Escher blikkfangos grafikai bravurjainak a XX.-XXI. század fordulóján, az architektura meghökkentően modern motívumaival válik nem folytatójává, hanem mai újjáteremtőjévé, ultramodern megfogalmazójává a belső architektúrának. A reprezentatív kiállítást *Szepes Hédi* művészettörténész nyitotta meg, a népes érdeklődő közönség és a művészeti élet számos jeles képviselője jelenlétében.

Király Zoltán



Vásárhelyi Antal tusrajzai

ÉRTESÍTÉS

Kérjük azokat az egyesületi tagjainkat, akik a 2002. évre 600,- Ft tagdíjat fizettek, hogy a jelen számmal együtt kapott csekkel szíveskedjenek azt 1.200,- Ft-ra kiegészíteni.

Az éves tagdíj 2002-ben 1.200,- Ft

Összejöveteleinket minden hó első szerdáján, délután 18 órakor tartjuk a Fészek Klubban. Július és augusztus hónapban a nyári szünet miatt nincs összejövetel.

Új tagjaink:

Havasi Tamás grafikus

Kurcsis László grafikus

Matyikó Sebestyén József múzeum-igazgató

Palásthy Lenke

Szabó Béla

Takács Gábor

4300 Nyírbátor, Szentvér u. 9.

9022 Győr, Bisinger sétány 10.

8600 Siófok, Fő u. 254.

Jugoszlávia-2400 Subotica (Szabadka)

Vlad Majakovskag 33.

9153 Öttevény, Fő u. 57.

Románia 3400 Cluj-Napoca (Kolozsvár)

Str. Plopilor Nr. 34.