

RÉTI ANDRÁS TÁRLATA TATÁN



Réti András
linómetszetei, X3

Előző, 2002/2 számunkban Lenkey István mutatta be a tatai Vaszary János Általános Iskola művésztanára, *Réti András* grafikus alkotói világát, aki sokszorosító grafikai technikákkal készült linómetszetek, rézkarok, ex librisok és elektrografikák készítésével vált ismertté mind művészi, mind gyűjtői körökben. Sajnos legutóbbi kiállításáról nem kaptunk előzetes értesítést,

de utólag eljutott hozzánk a kiállítás leporelló-szerűen készült szép kis katalógusa, amely legújabb kisgrafikáiból és ex libriseiből mutat be néhányat. Az eredeti stílusú és sajátosan egyéni látásmódról tanúszkodó ex libriseiből ezúttal mi is bemutatunk néhányat.

Szerk.

S Z E M L E



Vén Zoltán rézmetszete, C2, C5

A L'EX LIBRIS ITALIANO 8. évfolyamának első száma kitüntető figyelmet szentel a magyar kisgrafikának. A címlapon *Vén Zoltán* egyik rézmetszetét közli, mely M. de Filippis részére készült. A 14. oldalon kezdődik *Enzo Pellai* tanulmánya a magyar ex librisről. Alapos előkészület után írta meg rokonszenvező cikkét az olasz szerző. Áttanulmányozva a Magyar Nemzeti Galéria történelmi áttekintést

nyújtó kiállítási katalógusait, a kezdeti idők grafikusainak említését *Aiglou*-nal kezdi és *Zichy Mihállyal* végzi. Szót ejt a nagybányai iskoláról, a gödöllői művésztelepről, az aktivisták és a MA köréről.

A XX. század művészei közül *Vadász Endre* jelentőségének egy teljes bekezdést szentel. Ezután következnek az ex libris fénykorát jelentő grafikusaink: *Menyhárt*, *Haranghy*, *Horváth Endre*, *Bordás*, *Buday*, *Kaveczy*, *Varga N.L.* Jelentős eseményként értékeli a KBK megalakulását, név szerint méltatva a körhöz csatlakozott művészek tevékenységét *Diskay Lenkétől Várkonyi Károlyig*. A szerző alapos kutatómunkájára jellemző, hogy egy lábjegyzetében a napjainkban is tevékeny magyar alkotók úgyszólván hiánytalan névsorát adja, több alkotásuk bemutatásával.

A képekkel együtt 11 oldal terjedelmű tanulmány utolsó négy oldalát a szerző kizárólag *Vén Zoltán* munkásságának szenteli, akit ő a "legkomplettebb" művésznek nevez. Kiemeli nagy technikai tudását, retorika-mentes ironiáját, a képmutatás elleni kiállását. Megemlíti személyes találkozásukat és végigtekinti életpályáját. A szöveget *Vén Zoltán* 13 rézmetszetének reprodukciója kíséri, melyek jelentését, történelmi vonatkozásait a szerző kommentálja is. Befejezésül *Pellai* úr egykori felejthetetlen olvasmányát, a Pál utcai fiúkat idézi fel. Ebben ugyanis a szereplők jelleme ugyanolyan pontos megfogalmazást kapott, mint magyar barátja grafikáinak lapjain.

A MITTEILUNGEN DER DEG 2002/2. számának előszavában *Klaus Thoms* köszönti az olvasókat abból az alkalomból, hogy tíz éve szerkeszti a német kisgrafika-gyűjtők lapját. A jubileumhoz mi is gratulálunk, mert német barátaink szakfolyóirata évről-évre tartalmasabb lett. A német egyesület, a DEG, évente a Zur Westen-éremmel tünteti ki az ex libris-életben kimagasló teljesítményt elért személyeket. Az idén *dr. Elke Schutt-Kehm* érdemelte ki az elismerést. A hölgy a mainzi Gutenberg Múzeum tekintélyes kisgrafikai