

Soha nem volt túlságosan a természet utánzásának foglya. Már a kezdetektől megfigyelhető művészetében a formatartalmak naturalizmus ellenessége, a deformáció egyenértékének hangsúlyozása. A valósággal való szembenézésekor a két alapvető lehetőség közül nem a látható valósággal kelt versenyre, tehát nem a szépítelen, nemesítő utánzás mellett döntött.

Jelentéseket akart szemléletesen megjeleníteni. Nem utánozni a formákat, hanem önállóan kitalálni. Nem tapasztalati, hanem képzelet alkotta képeket alkotni, szimbólumokat honosítani, képződményeket formálni. Ez a magatartás, kiteljesedő festészetében fokozottan érvényesül. Az emberi kapcsolatokat, a makrokozmosz és mikrokozmosz vonzásában a természet- ember- tárgy- második természet viszonyrendszerét, a végtelen világban a véletlen törvényszerűségeit bogozgató művészi attitűdjét egyre jobban a tapasztalati valóság egyezményes formáinak hatása alól való menekülés, a tárgyi világon való áthatolás, az anyag meghaladásának vágya, a szellem erejének bővössége hatja át.

Az életművét átszövő sajátos szimbólumok is egy

különös metamorfózison esnek át, hogy olyan forma-komplexumokká szerveződjenek, amelyek már tárgyi tartalmat nem tükröznek. Nem jelentenek másodrangú, a tapasztalati világból nyert, ezért annak alárendelt valóságot, hanem környezetünk dolgaival és tárgyaival egyenrangú elsőrendű valósággá lépnek elő.

A fegyelmező racionalitás szorításában születő, ugyanakkor belső érzéseket közvetítő rajzi és festői letétek így válhatnak a művész által létrehozott képződmények öntörvényűségének hírnökeivé. Ezek már nem érzékelésünk tereit másoló térben mozognak, hanem szellemi imaginárius rendekben, ahol csődöt mondanak érzékelési tapasztalataink mércéi. Kitűzött többértelműség, tartalmilag többértékű és formailag többbrétegű, vagyis különböző képzeteket keltenek és kapcsolnak össze az érzékelések visszaadása helyett. Az alkotásokon érezhetően a beleézés ösztöne viaskodik az absztrakció ösztönével. Teremtő küzdelmük, ütközéseik vagy éppen békés összefonódásuk adja Tellinger István művészetének sajátos dinamikáját, magánmítosszá sűrűsödő magányosságát.

Dobrik István

R É S U M É

La Hongrie fête en 2002 le 200ème anniversaire de la naissance de Lajos Kossuth, personnalité de premier plan de la lutte pour l'indépendance hongroise de 1848-49. Dans son article Péter Ürmös fait connaître des ex libris portant le portrait de Kossuth. Zoltán Király écrit sur les petites gravures représentant les contemporains du premier ministre mentionné.

Dans la Courbe du Danube, à Zebegény on a organisé l'exposition commémorative d' Antal Fery. Nous publions le discours inaugural de Rózsa Köpöczi, historien d'art du musée de la localité. Piroska Pap artiste-membre du groupe de Szeged de la KBK a exposé ses toiles et aquarelles dans la ville de Csongrád. A cette occasion nous publions l'article du docteur Ferenc Apró écrivain, historien d'art.

A l'occasion de son exposition organisée à Tata, András Réti a présenté ses ex libris originaux, récemment créés. Nous publions le compte rendu sur l'exposition mentionnée.

Dans la rubrique Bibliophilie István Dobrik écrit sur l'art d'István Tellinger à l'occasion de son exposition de Miskolc, en analysant aussi le catalogue de cet événement. Imre Soós fait connaître deux publications récentes d'István Lenkey, notre collaborateur y ravive le souvenir de deux collectionneurs célèbres décédés: József Kovács et Mária Tardos.

Rubriques ultérieures: Nouvelles, Revue de presse, Bibliophilie.

ERRATUM:

Dans le résumé de notre numéro précédent (2002/2) le premier aliéna fut publié incomplètement. Voici le texte juste:

Peter Kocak (1961) artiste graveur slovaque vit à Presov. La liste de ses créations contient environ 300 ex libris, créés avec virtuosité, en utilisant plusieurs variations de la héliogravure. Dans l'article premier *Imre Soós* fait connaître son carrière artistique en mentionnant aussi les plusieurs prix importants obtenu par le jeune artiste.

A kiadványt támogatta a



**NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG
MINISZTERIUMA**

