

nások, szíjfonatok, a fegyverek berakásai, lószerszámok, ivókupák, hatalmi jelvények megalkotása volt az elsődleges dolguk, céljuk. Azt érvényesítették, amit feltétlenül elhihetünk mi, kései utódaik, hogy szobrászatunk a kunbabák és tarsolylemezek, az öntött és domborítottan cizellált arany ivókupák készítésének idején adekvát volt a kor művészetével, de mindenképpen remekművek voltak...

Miért is fecsegek ezekről itt? Talán az elragadtatásom az oka, mert rövidebben is tudnék fogalmazni. Így például: Keresztes Dóra érett, jó művész!

Az ő munkái bírják a nagyítást. Ez azzal jár együtt, hogy művei magukban hordozzák a monumentalitás ígérését. Ő talán nem is tudja magáról, hogy neki nem az animációs film felé kellene elhajolnia, hanem a plasztikus világ, a szobrászat felé. Persze nyugodtan csinálhat filmet is, szobrot is mert működik a tehetség! hisz akiket és amiket ábrázol, az paripa is és szélvész is, farkas is és bárány is.

Keresztes Dóra 1975 óta kiállító művész, 16 egyéni kiállítást rendezett. Felsorolhatatlan az a számtalan csoportos kiállítás is, amelyeknek kiállító művésze. Animációs filmeket is készít, talán az erős, egyedi ízű figurái a készítői ezeknek a moziknak. Számtalan díj és elismerés tulajdonosa. De ami így a kedvesináló bevezetőmből talán megérezhető, az az, hogy színes egyéniség. Ajánlom figyelmükbe az erősen jó művészt: Keresztes Dórát.

Kő Pál



Keresztes Dóra linómetszetei, X3



KISGRAFIKÁK VAGY KIS GRAFIKÁK?

Az Újpesti Galériában szeptember 20-ikán nyílt meg a KISGRAFIKA 2002 című kiállítás. A Magyar Grafikus- művészek Szövetsége és két másik szakmai testület által rendezett tárlat meghívóján közel 130 magyar és külföldi kiállító neve szerepelt. A művészek magas színvonalú alkotásait igényes rendezésben láthatták az érdeklődők. Egyedül a kiállítás címét kell kifogásolnunk, amely félrevezeti a nézőket, de a gyűjtőket is. Ugyanis a kisgrafikákat ígérő tárlat a címe ellenére egyetlen kis-grafikát sem tartalmazott.

A "kisgrafika" fogalom a grafika egy speciális ágára vonatkozik, amelybe az ex libris, azaz könyvjegy és az alkalmi grafika tartozik. Ez utóbbi csoportba sorolhatók a karácsonyi és újévi üdvözletek, az In memoriam-lapok és egyéb, grafikával kísért közlemények. Mind a könyvjegy, mind az alkalmi grafika esetenként egy-egy személy vagy intézmény nevét viseli, egyben meghatározott rendeltetése is van. Nem téveszthető tehát össze a szabad grafikai lapokkal, amelyek kizárólag esztétikai élményt kínálnak a nézőknek, sokszor igen magas fokon. Az ex libris és az alkalmi grafika tehát rendeltetése miatt elkülönül a kis vagy nagy méretű grafikai lapok kimeríthetetlen gazdagságú táborától, igényt tartva az immár sok évtizede kiérdemelt gyűjtőnévre. Méltánytalanság, ha a "nagy testvér" ezt eltulajdonítja tőle olyan esetben, amikor valójában csak kis méretű grafikák szerepelnek a kiállításon.

Az Újpest Galériában látott alkotások kis méretű, bár igen kiváló minőségű alkotások voltak. Megvallható, hogy ez a meghatározás nem olyan frappáns hang-



zású, mint a *kisgrafika* szó. A jelen és a jövő nyelvészeitől, de grafikusaitól is joggal elvárható ezek nevének a megalkotása, mint ahogy "csinált", de évtizedek használata során a köztudatba bekerült szó jelzi a könyvjegy és műfajbéli társait is. Egyesületünk tagjai közül Újpesten *Feszt László*, *Kőhegyi Gyula* és *Molnár Icsu István* szerepelt igen magas színvonalú, "kis méretű" alkotásokkal. Közülük Feszt László és Kőhegyi Gyula a Magyar Grafikáért Alapítvány díját is elnyerte grafikáival. Örömmel gratulálunk!

Soós Imre