

## KÖNYVESPOLC

**Várkonyi Zsolt:**  
**VÁRKONYI KÁROLY ÉLETTÖRTÉNETE**  
magánkiadás, Debrecen, 2007, 112 oldal

Keménykötésű, szépen megformált könyv idézi mostantól *Várkonyi Károly* (1913-2001) grafikus és festőművész emlékét. A művész fia, *Várkonyi Zsolt* érdeme, hogy a XX. századi magyar kisgrafika jeles egyéniségének élettörténetét, munkásságát az utókor számára megörökítette.

Annyira olvasmányos a kötet, hogy nehéz volt letenni, míg végig nem olvastuk. Pedig szinte tipikus élettörténetről szól. Ebben a kis országban sokunknak folyt a sora eképpen: Boldog békeévek-háború-katonaság-hadifogság vagy gulág – igazolás-mellőztetések vagyon, származás vagy meggyőződés miatt – végül viszonylagos nyugalom az „épülő szocializmus” idején. *Várkonyi Károly* életútja is befér ebbe a sablonba, azonban színes egyénisége, kedélye, alkotásainak sajátos íze, barátai és tisztelői körében kivított népszerűsége révén túlnő ezen a kereten. Fia írása alapján rendkívüli egyéniségét jobban megismertük, olyan alkotót, akinek életében a család és a szakma szeretete a művészet iránti odaadással párosult.

Elevenné tette az olvasmányt a kötetben találóan, mindig a megfelelő helyen közölt fényképek, grafikák, idézetek bőséges sora. Azzal is emberközölsébe hozta a szerző a művészt, hogy nem igyekezett idealizálni, nem hallgatta el tévedéseit, megbántottságát, kudarcait sem. Szülővárosának iránta megnyilvánult közömbössége is oldódni látszik, hiszen éppen e sorok írása idején rendezték meg a Tudományegyetemen emlékkiállítását. A hazai elismerés fényesebbé teszi a művész külföldön elért sikereit, megbecsültségét.

*Várkonyi Zsolt* hiteles képet közölt művében a művészről, ezt bizonyíthatják e sorok írójával egybehangzóan mindazok, akik a hajdani kisgrafikai találkozók, személyes együttléteken társaságát élvezhették, humorának, színes egyéniségének tanúi lehettek. Amikor pedig már ezek a tanúk is kipenderülnek ebből a világból, alkotásai világszerte a gyűjtők mappáiban hirdetik Debrecen grafikusának emlékét.

*Soós Imre*

**Enzo Pellai:**  
**EX LIBRIS NELL'EUROPA DEL XX SECOLO**  
Kiállítási katalógus, 2006, 78 old.  
CREMONABOOKS kiadása

A világhírű mesterhegedűk egykori készítési helyén, az olaszországi Cremonában rendezték meg 2006 októberében azt a kisgrafikai kiállítást, melynek színpompás katalógusát most ismertetjük. A XX. század exlibrisművészetét bemutató tárlat helyszíne a városi múzeum volt, megrendezése és a katalógus összeállítása az olasz exlibris-egyesületet képviselő *Enzo Pellai* érdeme.

A kiadványban 259 ex libris felsorolása található. Ezek időrendben, részben országonként, részben témánként csoportosítva szerepeltek a kiállításon és a katalógusban. Közülük mintegy 100 művet eredeti színeiben is reprodukáltak. Egy-egy ország kisgrafika-művészetének rövid méltatása olvasható az olasz, osztrák, német, orosz, litván és cseh könyvjegyekről

szóló fejezetekben. Ugyanilyen fejezet szól a két világháború idejéről, az orosz szocialista realizmusról, a turizmus megszületéséről, az orvosi ex librisekről stb. A magyar polgári művészetéről szólva áttekintik az ország XX. századi történetét, *Vadász Endrétől* két hidegtű lapot, *Bordás Ferenctől* egy linómetszet képét is közölve. Rajtuk kívül e fejezetcím alatt szerepel még *Révész Kornél* és *Gara Arnold* egy-egy lapjának említése. Egyéb fejezetekben találjuk *Andruskó Károly*, *Drahos István*, *Gáborjáni Szabó Kálmán* és *Piller Attila* nevének és művének említését. A XX. század szellemiségét meghatározó személyekkel kapcsolatos fejezetekben közlik *Vén Zoltán* rézmetszetét, mely René Magritte emlékére készült.

Az első világháborúról szóló fejezetnek figyelemre méltó magyar vonatkozása van. Megtudja ebből az olvasó, hogy annak idején a Doberdó körüli harcokban a kisgrafika két neves képviselője is részt vett: A magyar *Drahos István* grafikus és a



*Drahos István fametszete, X2*

neves olasz gyűjtő, Gianni Mantero. Később kedélyes baráti beszélgetésben idézték fel ennek emlékét, mikoris egymással szemben álltak – két különböző frontszakaszon.

*Soós Imre*

### A TENGER – EX LIBRIS EN

A barcelónai Tenger Múzeum kiállítási katalógusa  
Barcelóna, 2007. 32 oldal

A Spanyolországban, katalán földön levő MUSEU MARITIM nagyszabású kiállítást rendezett a tenger életét ábrázoló könyvjegyekből. A 2007. január és február hónapjaiban látható volt tárlat neves európai gyűjtők anyagából jött létre. Az izléses kiállítású, katalán nyelven íródott katalógus közöttük említi néhai honfitársunk, *dr. Katona Gábor* nevét, akiről tudjuk, hogy számos vitorlášajós, tengeri témájú lappal rendelkezett.

A tárlat valamennyi lapját – témánként csoportosítva – képpel is szerepelteti a kiadvány. Így egymás mellett láthatók a történelmi vitorlášajókat, a kisebb csónakokat, világítótoronyokat ábrázoló lapok, de több oldalon át szerepelnek a katalógusban a tenger mitológiáját, a viharos tengert, a görög vagy japán hajóséleletet megjelenítő könyvjegyek is. Az európai országokat szinte kivétel nélkül képviselő, 85 darabos mezőnyben a magyar kisgrafikát *Nagy Árpád Dániel*, *Rátkai György* és *Vén Zoltán* egy-egy lapja képviseli, a magyar kisgrafika egykori jó hírnevéhez méltóan. A nem mindennapi kiállítás rendezője *Dr. Gian Carlo Torre* és *Victor Oliva* volt.

*Soós Imre*

## Elkészült „Ártó” újabb mappája

2006/2. számunkban ismertettük azt a 32 lapot tartalmazó kisgrafikai mappát, mely az építészeti stílusokról szól és a római kortól a szecesszióig terjedő időszak magyar alkotásairól tartalmaz válogatást. Az ismertetésben visszatekintettünk a kiadvány mecénásai: *Pesti László* és *Tarjányi Ferenc* gyűjtőpáros korábbi években megjelentetett kisgrafikai sorozataira is. Most e sorozat újabb állomásáról, a két részre tervezett ÉPÜLETEK-STÍLUSOK befejező részének, a XX. századi alkotásokról szóló anyag megjelenéséről adunk hírt.

2007. első szerdáján a KBK szokásos összejövetelét az Illés utcai Fűvészkert előadótermében tartotta meg, ahol a falakon *Kerékgyártó László* teljes kisgrafikai életművének kiállítása várta az érkezőket. (A címben szereplő „Ártó” álnév alatt ő rejtőzik! Így rövidíti le nevét a művész sok száz lapjának aláírásakor.) Ezúttal nemcsak a korábbi linómetszet exlibriseinek gazdag termése volt látható, hanem most már mindkét építészeti sorozata is. Ez utóbbiak – úttörőként napjaink kisgrafika-művészetében – számítógépes technikával készültek. Ennek nemzetközi jelzése CAD.

A házigazda intézmény igazgatójának, dr. Orlóci Lászlónak képviselőjében Kiszely Péter köszöntötte a vendégeket, majd Pesti Lászlótól minden résztvevő megkapta az új mappa egy-egy példányát. Ugyanakkor szíves szavakkal mondott köszönetet az alkotónak, valamint *Ürmös Péter* grafikuskészítőnek a mappa borítóján közölt alapos tanulmányáért. Az ezúttal 16 kisgrafikai lapot tartalmazó mappa Kós Károly zebegényi szecessziós templomától az új Nemzeti Színházig terjedő időről ad áttekintést. Gratulálunk a közreműködőknek, akik az új technika lehetőségeit ilyen hasznos ismeretek közlésére is felhasználták.

Soós Imre



Csibye Mihály: Béke. Linómetszet, X3

## SUMMARY

*Mária Lelkes: Time Travel Starting from Tihany (In memory of the poet Gáspár Nagy)*

The friendship between Róbert König, graphic artist and Gáspár Nagy, poet produced a publication of high standard entitled "A Cross on Waves of Waters" containing poetry and graphics.

*Antal Arató: Last Farewell to László Pittmann*

The article presents the significant events of the life of the collector based at Szombathely who passed away in autumn, 2006.

*Exhibition of the Works of Zoltán Vén at Gallery IX, Budapest*

Ernő P. Szabó in his opening speech excerpted here appreciates the characteristic features of the graphical works exhibited.

*Imre Soós: A Dialogue on Graphics Concerning 100 EURO Banknote*

The author analyzes one of the graphical prints of Zoltán Vén and the ways the artist has drawn upon elements of tradition for creating a present-day concept of reality.

*Memorial Exhibition of Károly Várkonyi's Art*

The municipality of Debrecen paid tribute to the memory of Károly Várkonyi, a noted native citizen, arranging an exhibition of his oeuvre.

*Antal Arató: An overview of Magdolna Supka B.'s writings about small-sized graphical art*

*Mária Rácz: Finnish guests in town Szeged*

In 2006 Leila and Juha Lehtiranta paid a visit to Szeged and were received by the local group of the Hungarian Bookplate Society (KBK). Their programme included visiting artist studios and sight-seeing in Szeged.

*Leila Lehtiranta: The Finnish Ex-Libris Society has been Working for Sixty Years*

The history and the actual events of the association are presented in the article.