



dr. Kovács Ferenc fametszete, X2

karikatúrái. A lapok főként orvos-barátait ábrázolják, de a hatalmas sorozatban a külföldi orvoskongresszusok résztvevőinek villanásszerű portréi is szerepelnek. Így a múzeumi helyszín szellemiségének megfelelően a tárlaton a látogató a kor orvos-elitjének teljes képcsarnokát tekinthette át. Az orvos-művész



dr. Kovács Ferenc fametszete (1964), X2

néhány plasztikája is szerepelt az Apród utcai kiállításon. Közülük kiemelkedik az édesapjáról, ugyancsak neves orvosról készült bronz domborműve, teljessé téve ezzel az alkotó sokoldalúságáról, kivételes tehetségéről kapott képet.

Soós Imre

## KISGRAFIKAI KIÁLLÍTÁS REKORDHŐSÉGBEN

Ebben az esztendőben július huszadika volt az év és egyben az elmúlt évtizedek legmelegebb napja. Egy alföldi városunkban 41,9 Celsius fokot mutatott a hőmérő. Az országos melegrekordtól a főváros lakói is szenvedtek. A felforrósodott járda a cipő talpán keresztül is égetett. Délutánra az utcák elnépteledtek, csupán a Rolling Stones koncert hallgatósága gyülekezett, árnyékot keresve a Népstadion bejáratánál.

Ilyen körülmények között került sor a Nemzeti Tankönyvkiadónál a KBK újabb kisgrafikai kiállításának megnyitására. A stadionok negyedében lévő épület hangulatos aulájában kellemes hűvösség és üdítőitalokkal teli asztalok fogadták az érkezőket, akiknek száma – a pokoli hőség miatt – nem dönthetett rekordot.

A házigazda-intézmény képviselőjében *Boldizsár Gizella* köszöntötte a megjelenteket, akik ezt követően a Máté János Kamarakórus énekszámát hallgathatták meg. A Budapesti Református Kántorképző kis kórusa percek alatt emelkedett hangulatot teremtett. *Király Zoltán* költő, műfordító, lapunk főszerkesztője megnyitó beszédében az ex librist, mint műfajt ismertette, áttekintve annak közel fél évezredes történetét. Szerinte a könyvjegy varázsa elsősorban abban rejlik, hogy sokszorosíthatósága ellenére eredeti műalkotás. Könnyebben hozzáférhető, mint az olajfestmény, kiváló grafikusművészek is készítik, így magas művészi értéket képvisel. Tenyéryni felületén gyorsan tudja követni az élet jelenségeit. Mindennek tudható be, hogy az ex libris Európában reneszánszát éli.

Király Zoltán megnyitójában név szerint is felsorolta a könyvjegy különböző technikáit alkalmazó, kiállításunkon is szereplő művészeinket. Idézte *Ürmös Péter* egyik írását, melyben a művész a mostani kiállításon is képviselt számítógépes grafikákat az új évezred forradalmi jelenségeként értékelte.

Megnyitóbeszéde végén köszönetét fejezte ki a műveknek otthont adó Tankönyvkiadónak és a kamarakórus tagjainak, akik búcsúzóul két további remeklésükkel tették emlékezetessé a jól sikerült ünnepélyt.

Az utókor számára megjegyezzük, hogy a tárlat tablóján az alábbi, névsor szerint említett művészek alkotásai szerepeltek: *Budai Tibor, Imets László, Imre Lajos, Ivanyos Sándor, Kerégyártó László, Köhegyi Gyula, Olexa József, Réti András, Sajtos Gyula, Salamon Árpád, Takács Gábor, Tavasz Noémi, Ürmös Péter, Varga Edit, Varga Péter*. Két-két tablóval neves gyűjtőink is képviseltették magukat.

Az ezeken látott könyvjegyek Szász Sándorné, dr. Mayer József és Palásthy Lajos ízlését dicsérik.

A kiállítás megrendezéséért köszönet illeti Kerékgyártó László, Köhegyi Gyula és Varga Péter művészeket, valamint fáradhatatlan gyűjtőnket, Harmath Gábor urat.

Soós Imre

## BEMUTATKOZIK: SZENTESSY LÁSZLÓ GRAFIKUS

Esztergomban születtem 1938. augusztus 16-án.

Művészeti tanulmányaimat szabadiskolákban kezdtem. Első mesterem nagybátyám, Kardos Brúnó festőművész volt. Az egri Tanárképző Főiskolán földrajz-rajz diplomát szereztem 1975-ben. További tanulmányok a Magyar Képzőművészeti Főiskolán és a pécsi Janus Pannonius Egyetemen. Neszmélyen kezdtem tanítani, majd a tatai Eötvös József Gimnáziumban. Jelenleg is itt tanítok nyugdíjasként, rajzot és művészettörténetet.



Szentessy László

Esztergomban a  
Művészeti tanulma  
kezdtém. Első m  
Brúnó festőművész.  
Főiskolán földrajz.  
További tanulmányok  
Főiskolán és a pécsi

Neszmélyen kezdtem tanítani, majd a tatai  
Jelenleg is itt tanítok nyugdíjasként, rajzot és  
A Komárom Megyei Tanács alkotói ösztöndíját  
1982-ben nívódíjat. 1966-tól rendszeresen  
vagyok az 1968-ban létrejött SIGILLUM képzőművészeti csoportnak, majd az 1991-ben alakuló Esztergomi Művészek Céhének és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének tagja.

Ex libriseket diákkoromban könyveimre  
Dr. Katona Gábor atyai jóbarátom és munkatársam révén jutottam ex libris rendeléshez. Az Ő mappáiban jutottam alkotásaim Kongresszusokra és a gyűjtőkhöz. Ezen az alapon hívtak külföldi kiállításokra. Művész munkálkodásomnak csak egy részét tölti ki az ex libris készítés. A kezdetekben tusrajzokat készítettem klisékhez, majd linómetszeteket több színnyomással. Leginkább barátaimnak készítettem a lapokat. 2001-ben lettem a KBK tagja, újra szerepelek nemzetközi kiállításokon. Ex libriseimből egyéni kiállításom volt Tatán, Kaposváron, Csurgón.

A Komárom Megyei Tanács alkotói ösztöndíját 1976-ban és 1981-ben kaptam, 1982-ben nívódíjat. 1966-tól rendszeresen kiállítok. Alapító tagja vagyok az 1968-ban létrejött SIGILLUM képzőművészeti csoportnak, majd az 1991-ben alakuló Esztergomi Művészek Céhének. 1977-ben lettem Alapítvány, és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének is tagja.

Ex libriseket diákkoromban könyveimbe rajzoltam először. Dr. Katona Gábor atyai jóbarátom és munkatársam révén jutottam ex libris rendeléshez. Az Ő mappáiban jutottam alkotásaim Kongresszusokra és a gyűjtőkhöz. Ezen az alapon hívtak külföldi kiállításokra. Művész munkálkodásomnak csak egy részét tölti ki az ex libris készítés. A kezdetekben tusrajzokat készítettem klisékhez, majd linómetszeteket több színnyomással. Leginkább barátaimnak készítettem a lapokat. 2001-ben lettem a KBK tagja, újra szerepelek nemzetközi kiállításokon. Ex libriseimből egyéni kiállításom volt Tatán, Kaposváron, Csurgón.



Szentessy László linómetszete (2006), X3

Számos nemzetközi csoportos kiállításon is részt vettem.

Munkásságom ismertetésére Wehner Tibor művészettörténész barátom 1986-os kiállítási katalógusom szövegéből idézek:

„...Az alkotóút egy-egy állomását, több periódusát felvilágosító gyűjtemény – legyen akár esetleges, véletlenszerű a válogatás – hűen tükrözi, hogy Szentessy László makacs kitartással és következetességgel a maga útját járja, nem érintik meg, nem befolyásolják a divatok, az egyéni arcéleket elhomályosító áramlatok.



Szentessy László linómetszete (2004), X3