

Az ezeken látott könyvjegyek Szász Sándorné, dr. Mayer József és Palásthy Lajos ízlését dicsérik.

A kiállítás megrendezéséért köszönet illeti Kerékgyártó László, Köhegyi Gyula és Varga Péter művészeket, valamint fáradhatatlan gyűjtőnket, Harmath Gábor urat.

Soós Imre

BEMUTATKOZIK: SZENTESSY LÁSZLÓ GRAFIKUS

Esztergomban születtem 1938. augusztus 16-án.

Művészeti tanulmányaimat szabadiskolákban kezdtem. Első mesterem nagybátyám, Kardos Brúnó festőművész volt. Az egri Tanárképző Főiskolán földrajz-rajz diplomát szereztem 1975-ben. További tanulmányok a Magyar Képzőművészeti Főiskolán és a pécsi Janus Pannonius Egyetemen. Neszmélyen kezdtem tanítani, majd a tatai Eötvös József Gimnáziumban. Jelenleg is itt tanítok nyugdíjasként, rajzot és művészettörténetet.



Szentessy László

Esztergomban a
Művészeti tanulm
kezdtém. Első m
Brúnó festőművész.
Főiskolán földrajz-
További tanulmányot
Főiskolán és a péci.

Neszmélyen kezdtem tanítani, majd a tatai
Jelenleg is itt tanítok nyugdíjasként, rajzot és
A Komárom Megyei Tanács alkotói ösztöndíját
1982-ben nívódíjat. 1966-tól rendszeresen
vagyok az 1968-ban létrejött SIGILLUM képzőművészeti csoportnak, majd az 1991-ben alakuló Esztergomi Művészek Céhének és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének tagja.

Ex libriseket diákkoromban könyveimre
Dr. Katona Gábor atyai jóbarátom és munkatársam révén jutottam ex libris rendeléshez. Az Ő mappáiban jutottam alkotásaim Kongresszusokra és a gyűjtőkhöz. Ezen az alapon hívtak külföldi kiállításokra. Művész munkálkodásomnak csak egy részét tölti ki az ex libris készítés. A kezdetekben tusrajzokat készítettem klisékhez, majd linómetszeteket több színnyomással. Leginkább barátaimnak készítettem a lapokat. 2001-ben lettem a KBK tagja, újra szerepelek nemzetközi kiállításokon. Ex libriseimből egyéni kiállításom volt Tatán, Kaposváron, Csurgón.

A Komárom Megyei Tanács alkotói ösztöndíját 1976-ban és 1981-ben kaptam, 1982-ben nívódíjat. 1966-tól rendszeresen kiállítok. Alapító tagja vagyok az 1968-ban létrejött SIGILLUM képzőművészeti csoportnak, majd az 1991-ben alakuló Esztergomi Művészek Céhének. 1977-ben lettem Alapítvány, és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének is tagja.

Ex libriseket diákkoromban könyveimbe rajzoltam először. Dr. Katona Gábor atyai jóbarátom és munkatársam révén jutottam ex libris rendeléshez. Az Ő mappáiban jutottam alkotásaim Kongresszusokra és a gyűjtőkhöz. Ezen az alapon hívtak külföldi kiállításokra. Művész munkálkodásomnak csak egy részét tölti ki az ex libris készítés. A kezdetekben tusrajzokat készítettem klisékhez, majd linómetszeteket több színnyomással. Leginkább barátaimnak készítettem a lapokat. 2001-ben lettem a KBK tagja, újra szerepelek nemzetközi kiállításokon. Ex libriseimből egyéni kiállításom volt Tatán, Kaposváron, Csurgón.



Szentessy László linómetszete (2006), X3

Számos nemzetközi csoportos kiállításon is részt vettem.

Munkásságom ismertetésére Wehner Tibor művészettörténész barátom 1986-os kiállítási katalógusom szövegéből idézek:

„...Az alkotóút egy-egy állomását, több periódusát felvilágosító gyűjtemény – legyen akár esetleges, véletlenszerű a válogatás – hűen tükrözi, hogy Szentessy László makacs kitartással és következetességgel a maga útját járja, nem érintik meg, nem befolyásolják a divatok, az egyéni arcéleket elhomályosító áramlatok.



Szentessy László linómetszete (2004), X3

...Volt és van ereje az újabb és újabb előrelépésre, azt bizonyítja – felismerhető, regisztrálható – minden kompozíciója a korábban alkotott tanulságaira épül, úgy hogy a megelőző művek sem homályosulnak, avulnak el, nem veszítik érvényességüket.

A titok nyitja: a művész őszinte átélése, racionális és emocionális azonosulása alkotásainak tárgyával, világával. Ez az azonosulás élteti a tenyérnyi ex librisek tömönyszerű motívumait, az illusztrációk játékos meséit, s ez hitelesíti a múlt rétegeit kutató nagyméretű tusrajz-kompozíciókat, a rajzepszódá növelt-növekedett sorozatokat is.

...Pályája kezdete óta a múlt ígézetében alkot: úgy figyel, úgy utal a jelenre, hogy a letűnt korszakok jelenségeit, eseményeit, emlékeit, tárgyait idézi meg. A múltidézés azonban a hetvenes évek elején született „Magyar mitológia” lapjain, és az ezt követő „Mesterségek” témakör kompozícióin, majd később, a hetvenes-nyolcvanas évtizedfordulón alkotott „Carmina Burana” című sorozat fejezetein sem vált anakronisztikussá: a mérhetetlen műgonddal kidolgozott és kivitelezett, finoman mérlegelt, átgondolt kompozíciók, a fegyellemmel kezelt, dekoratív részletek tárházát hordozó alkotások a jelen fájdalmas hiányaira, veszélyeire utalnak, a teljes, az egész, a töretlen emberi lét vágyását hordozzák.

Lejáratott, elkoptatott kifejezés, frázis: emberközpontú művészet.

Szentessy László művészetéről szólva azonban nem kerülhetjük meg a definíciót, hiszen az emberalak minden alkotásán főszereplő, s a művész együtt lobogása hőseivel, aggódása hőseiért mérhetetlenül intenzív. E kifejezést, e hatást nem közömbösítheti a legközömbösebb befogadó sem.”

Ténykedésem azóta sem változott.

Írógépet, számítógépet nem használok, maradtam a hagyományos kézírásnál, a XXI. század „analfabétája”.

Szentessy László

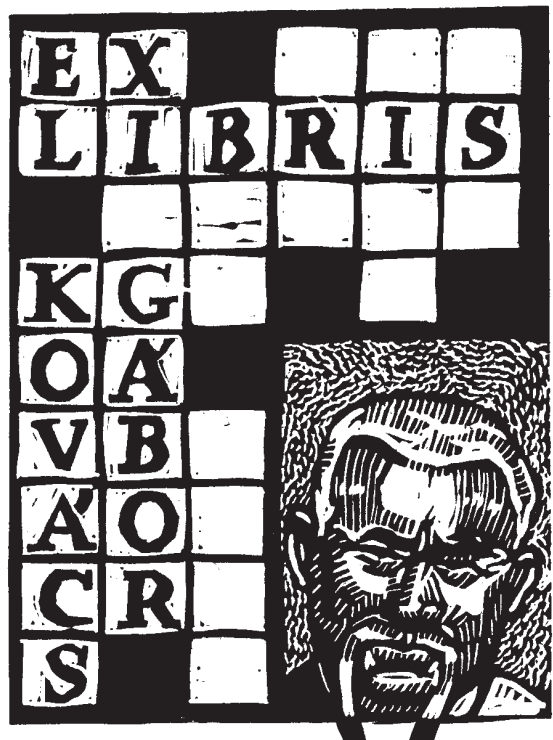


Szentessy László linómetszete (2006), X3

HÍREK

Máriássy Mihályné, Márta néni, ajkai gyűjtőtársunk ez évben, 82 éves korában elhunyt. Hamvainak búcsúztatása augusztus 14-én az ajkai régi temetőben volt, végleges elhelyezése édesapja budapesti sírjában történt.

Kovács Tamás grafikus tagtársunk is beindította saját internetes honlapját, melyen az érdeklődők betekintést nyerhetnek széleskörű munkásságába. Az oldal elérhető: www.kovacsgrafika.hu címről. Mind gyakoribb, hogy a művészek már országunkban is kezdik alkalmazni az ismeretközlésnek ezt a módját. Külföldön ez már bevett szokás. Ha művésztágjaink jelzik felénk az internetes elérhetőségüket, szívesen közreadjuk.



Kovács Tamás linómetszete, X3

Szegeden a Nemzetiségek Házában 2007. március 23-án nyílt meg dr. Tóth Rózsa színes linómetszeteiből összeállított „Ady és Bartók” c. kiállítása. A kisgrafika szegedi lelkes támogatója, Szőkefalvi-Nagy Erzsébet, a Somogyi Könyvtár igazgatónöje nyitotta meg a Szegedi Örmény Önkormányzat közreműködésével megvalósított tárlatot. Mint ismeretes, Tóth Rózsa az örmény gyökerek egyik képviselője Szegeden.



Salamon Árpád grafikusművész tagtársunk tájékoztatott bennünket levelében, hogy 2007. június 8-án Velenyében (Szlovénia) a könyvtár előcsarnokában állította ki 144 ex librisét. A téma: írók, könyvtárak, könyvtárosok. Mivel Velenyében június 8-12-ig volt egy, a nemzetközi írók szövetsége megbízásából szervezett szimpózium, meghívták, hogy tartson egy kis beszámolót az ex librisokról a kiállítás keretében. Ezen meghívás eredményeképpen felkérték, hogy ősszel egy bemutató alkalmából mutassa meg, hogyan készül az ex libris. Feleségével együtt ezt szívesen elvállalta, mert már volt hasonló bemutatójuk egyes könyvtárakban, ahol bemutathatták, hogyan készül el az elgondolástól a nyomtatásig és az aláírásig – ami egy