

BESZÁMOLÓ A XXXII. NEMZETKÖZI EX LIBRIS KONGRESSZUSRÓL

Mint ahogy már az előző nemzetközi kongresszusokon is elhatározásra került, 2008-ban a kongresszus megrendezési jogát Kína kapta meg. Az olimpia után a kínai főváros, Peking alkalmasnak látszott egy ilyen rendezvény megtartására. Ázsiában ez volt az első eset erre.



Az ünnepélyes megnyitó képei

Kína nagy lelkesedéssel látott neki a kongresszus megrendezéséhez. 2008. október 13. és 17. között zajlottak le az események Peking belső részében, a „Beijing World Art Museum” helyiségeiben, mely a China Millenium Monument épületében van.

Az események meghirdetésével egyidejűleg nagyszabású pályázatot is kiírtak a művészek számára. A téma nem volt megkötve, de előnyben részesültek az olimpia témáját feldolgozó ex librisek. Számos díj is ki volt tűzve a legjobb alkotások készítői részére. Az értékelő zsűri az alábbi díjakat osztotta ki:

Arany díjjal tüntették ki Julian Jordanov bolgár művész munkáját.

Ezüst díjjal Martin Baejens belga, és Wu Bin kínai művészt.



Csere



Takácsék a kiállításon

Bronz díjjal Takeshi Katori japán, Jiri Brazda cseh és Vladimir Zuev orosz grafikust.

Oklevéllel tüntettek ki 49 grafikust, köztük kínai és egyéb országbelit is. Magyar ilyen kitüntetést nem kapott.

A kiállításon 831 beküldött művet lehetett látni, talán egy kicsit sok is, ha gondosan végig akarja nézni valaki. Az anyag egy nagy körfolyosó két oldalán került elhelyezésre, de jutott belőle egy nagyobb terembe is. Tagjaink közül a következők munkái voltak láthatók: Ürmös Péter, Havasi Tamás, valamint Erdélyből Takács Gábor és Ovidiu Petca, továbbá Salamon Árpád Szlovéniából. Egyesületünkön kívüli, de magyar művész szerepelt még Köllő Sándor pátyi grafikus és Lang Ágnes

kínai grafikus fametszete, X1/3 (2008), 55×135





kínai grafikus munkája (1998), 77×100



kínai grafikus munkája, 100×70

tatabányai alkotó személyében. Ugyancsak Magyarországról Dudits Mónika egy lappal.

Ami a kongresszus szervezését illeti, rányomta bélyegét, hogy nincs gyakorlatuk ilyen esemény megrendezésében. A szállodai árak az eredetileg közölnél lényegesen drágábbak voltak. A regisztráció sem ment zökkenőmentesen, vélhetőleg többek között azért is, mert a kínaiak nevei kínai írásjelekkel, de a külföldiek értelemszerűen latin betűkkel kerültek rögzítésre. A szokásos kitűző helyett nyakba akasztható lapocskát

kaptak a résztvevők, erre kellett a fényképet is felragasztani a regisztráláskor, ami tovább növelte a bonyodalmakat, s a fényképnek ilyen módon nem is volt értelme. Hamar kiderült, célszerű a lapocska hátára is felírni a nevet és az országot, hiszen ötven százalék esélye volt, hogy éppen fordítva van. Túlnyomórészt természetesen kínaiak voltak a résztvevők (kb. 140 fő),



kínai grafikus fametszete, XI, 96×76



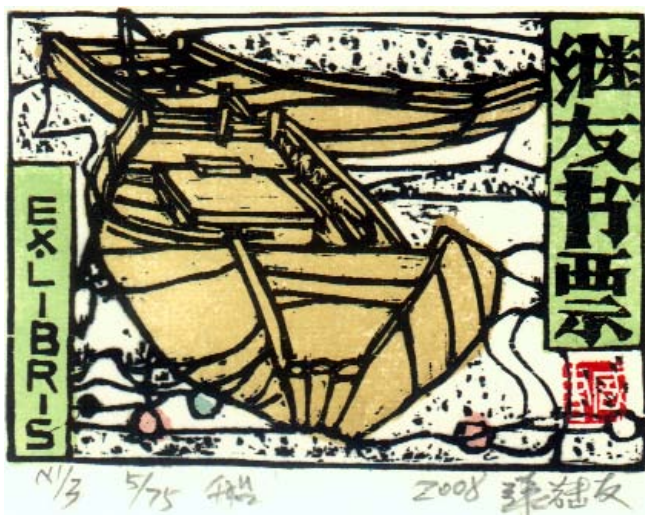
中国现代文学馆

EXLIBRIS

51/001

李平

kínai grafikus munkája, 100×75



kínai grafikus fametszete, X1/3 (2008), 75×105



kínai grafikus munkája (2004), 120×110



kínai grafikus munkája, 137×100

és talán 80 körül lehetett a külföldiek száma. Pontos számot még a búcsúvacsora során sem sikerült megtudni.

Egy tágas, de megfelelő szellőzés nélküli termet biztosítottak a cseréhez. Ez azonban senkit nem tartott vissza attól, hogy három napon keresztül élénk cserét bonyolítson, még azzal együtt sem, hogy a kínaiak (főleg inkább művészek voltak) közül sokan nem tudtak angolul. Egyébként is nehéz volt az ő angol kiejtésüket megérteni, hiszen másképp képzik a hangokat.

Egy nap kirándulással telt el: A társaságot elvitték a Nagy Falhoz. Mindenki számára különös élmény volt ez. Visszafelé hamisítatlan kínai ebédben volt részünk, csak pálcikával lehetett enni. Mindenki kapott egy kis tányért és egy csészét, majd elkezdtek felhordani az asztalokra a sokféle (számunkra) különleges ételleket. Mindeni abból és annyit vett, amennyit jónak látott. Elhízni nem lehet.

A Delegátusok értekezletén felvették a FISAE kötelékébe az ausztráliai egyesületet. Megerősítést nyert, hogy két év múlva Törökország rendezi meg a következő kongresszust, Isztambulban. Finnország pedig jelezte, hogy 2012-ben ők szeretnének a házigazdák lenni. Ezt a delegátusok egyhangúlag megszavazták.

Palásthy Lajos

kínai grafikus fametszete, X1, 50×140

