

HÍREK

A Jubileumi Évkönyvben sajnálatos módon dr. Bordás Ferenc születési éve hibásan jelent meg. A helyes évszám: 1911. A hibáért a szerzőtől is és olvasóinktól is elnézést kérünk.



A tavaszi hónapokban láthatta a közönség *Varga Nándor Lajos MAGYAR MŰLT* című fametszet-sorozatát. A Magyar Nemzeti Galéria kamara-kiállításán szereplő, 40 darab nagyméretű fametszet a közelmúltban vásárlás útján került az intézmény tulajdonába. A Képzőművészeti Főiskola Grafikai Tanszékének egykori vezető tanára e sorozattal ezer esztendő történetét jelenítette meg olyképpen, hogy az ábrázolt események határozták meg az egyes lapok stílusát. Az 1930-as években készült grafikákat akkor be is mutatták a közönségnek, sőt album formájában is kiadták. A második világháború után azonban kifogásolták történelemszemléletét és hallgatásra ítélték. Újabb bemutatását csak a rendszerváltozás tette lehetővé.



A Magyar Nemzeti Galéria újabb nagyszabású kiállításán lengyel és magyar grafikusok alkotásait mutatta be az 1918-1939-es évekből. A *PÁRBESZÉD FEKETE-FEHÉRBEN* című tárlaton a korszak szinte minden magyar grafikusa szerepelt, köztük több megbecsült exlibris-művész is. A tehetséges lengyel kortársak szerepeltetése sokféle összehasonlítás lehetőségét teremtette meg, így kimutathatók voltak az azonos törekvések is.



Kecskeméten 2009. március 3-án Nagy László Lázár a grafikaiból és pasztellképeiből rendezett kiállítást a Zrínyi Galériában.



Vasváron 2009. március 13-án Salamon Árpád szlovéniai tagtársunknak nyílt kiállítása „Fehéren-feketén” címmel. A művész házaspár bemutatót is tartott a grafikai eljárásokról.



Pápán a Jókai Mór Városi Könyvtárban 2009. március 17-én ex libris kiállítás nyílt Kundermann Jenő és Krajcsi Tiborné ajkai tagtársaink gyűjteményéből. Az eseményre nagyon szép kiállítású füzet jelent meg, mely Padné Szabó Mária bevezető szövegével méltatja a látnivalókat.



Az Albertfalvi Községi Házban 2009. június 2-től „Albertfalva művésztanárai és tanítványai” sorozat második részeként Sajtos Gyula és Ürmös Péter grafikus tanárok, valamint Pertl Evetke szobrászművész alkotásai láthatók június 22-ig.



Névjegykártya méretű meghívót hozott a posta egyesületünk részére: ebben a Magyar Posta Zrt. arról értesít, hogy a pécsi postapalotában 2009. június 2-án Bálint Ferenc ex libriséből nyílik kiállítás, melyet dr. Lenkey István nyit meg. Megtekinthető június 30-ig.



A Vármegye Galériában Kerékgyártó László „Duna-táj” c. kiállítása nyílik 2009. június 9-én. A megnyitón közreműködik Kiss Dénes költő, a művészt bemutatja Ürmös Péter. A tárlat július 30-ig látogatható.



A Józsefvárosi Galériában 2009. július 2-án du. 5 órakor Vályi Csaba tagtársunk kiállítása nyílik meg. A kiállított anyag grafikák és faintarzia képek.



Kékesi László grafikusművész születésének 90. évfordulójára a család és a Posta közreműködésével kétféle „személyes bélyeg” készült, 1-1 ívben.

A „halmozott grafika” ötletét még ő adta, amikor egy-egy metszetét szerette volna bélyegen látni. Ez csak egyetlen alkalommal (1991-ben) és részben sikerült, amikor a Magyar Posta megrendelésére karácsonyi levelezőlapot készített, és annak benyomott bélyege („Háromkirályok”) és grafikája („Hírvivő angyal a betlehemi pásztorok között”) egy-egy linómetszetének aktualizált változataként került kiadásra.

A most kiadott személyes bélyeg egyikén arcképe, a másikon egy üdvözlőlapjának madarai láthatók.



Debrecenben Keresi Ferenc tagtársunk szervez nemzetközi ex libris kiállítást, melynek megnyitója 2009. június 20-án lesz. A kiállítás helyszíne a Méliusz Könyvtár. A tárlat 2009. július 20-ig tekinthető majd meg.



Egy gdanski (Lengyelország) intézmény „Gdansk épületeinek lelke” címmel pályázatot hirdet, a beadási határidő 2009. szeptember 15. A művekre díjakat tűztek ki. Érdeklődni lehet a következő e-mail címen: a.stelmasiewicz@wspolnotagdanska.pl

LAPSZEMLE

(Szerkeszti Soós Imre)

A belga BOOKMERK 28. számának első cikke az ország első ex libriseit veszi sorra. A képben is közölt 10 kisgrafika a szecesszió stílusjegyeit viseli, ugyanúgy, mint nálunk.

Érdekes cikket közölnek az interneten gazdát cserélt kisgrafikák áráról. Mintegy 40 művész alkotásának vételára szerepel a nagyság szerint összeállított listában. *Picasso* vezeti a sort 1766 eurós vételárral, a többiek részben 400, részben 200 körüli vételárral követik őt, de a jegyzék felét a 100 euró körüli vételáru alkotások teszik ki. Magyar művész nem szerepel a névsorban.

Több gyűjtőt érdekelheti az a hír, hogy megjelent *Hedwig Pauwels* alkotásjegyzéke. A művész 1952 és 2007 között 922 ex librist készített, ennek 80 százaléka mélynyomású alkotás. A 248 oldalas, keménykötésű kiadvány ára 35 euró. A kötet bibliofil példánya is elkészült. Ez a művész egy eredeti, szignált metszetét is tartalmazza és 60 euró ellenében szerezhető meg. A kötet a belga GRAPHIA kiadványa.



A finnországi EXLIBRIS UUTISSET 113. számából arról értesültünk, hogy az ottani Vadászati Múzeum *Fegyver és könyv* címmel kamara-kiállítást rendezett ilyen tárgyú kisgrafikákból. Egy másik írás 14 kép kíséretében az antik hitvilág mondabeli személyiségeinek (Merkúr, Janus stb.) kisgrafikai ábrázolásait tekinti át.



Az EXLIBRIS UUTISSET 114. számában terjedelmes cikk ismerteti a helsinki Egyetemi Múzeum (Arppeanum) orvosi tárgyú exlibris-gyűjteményét. A cikk írója a múzeum gyarapítására hívja fel olvasóit.



Az EXLIBRIS ABOENSIS 65. számában *Leila Lehtiranta* ismerteti *Vecserka Zsolt* két fametszetű ex librisét, melyek egy fiatal finn házaspár részére készültek olyképpen, hogy az egyik

a férj, a másik a feleség nevét viseli. – A számtalan színes illusztrációt tartalmazó lappéldányban a leginkább figyelemre-méltó az a kép, melyen egy bőrkötéses, 1609-es dátumot és a tulajdonos névbetűit tartalmazó kötetet látunk. Az árát is közli a lap: 6800 euró. – Az ördögöt ábrázoló ex librisekről szóló cikk egy eredeti, beragasztott könyvjegyet is tartalmaz. Alkotójaként *Vincze László* neve szerepel, szignója azonban *Imets László* alkotását jelenti.

A SZERENCSEI HÍREK című közéleti lap február 27-i számában egész oldalas cikket közöl „Fery Antal, a fametszetek művésze” címmel. Az írás első része vázolja a város szülöttjének pályafutását, majd rátér alkotásainak ismertetésére, kiemelve a város látnivalóit gazdagító mozaikképeket, festményeit. A befejező rész a művész kétezernél több fametszetének méltatását tartalmazza, megemlítve, hogy Szerencs múzeumában már 1992-ben megnyílt a 2002-ben felújított emlékkiállítás. Örömmel és megelégedéssel olvastuk, hogy mostantól Fery Antal nevét is utca őrzi Szerencsen.

A MITTEILUNGEN DER DEG 2009/1. számában a szokott elegáns külsővel, 6 oldalon színes illusztrációkkal jelent meg. Egy cikkében *Klaus Rödel* emlékezik meg a 89 éves korában elhunyt *Ulrich Bewersdorf* (1920-2008) fametsző művészről, aki a hallei egyetemen a leendő művészek egész



Ulrich Bewersdorf fametszete, X2

sorával kedveltette meg sikerekkel kísért alkotó-technikáját. – Az ex-libris művészeket bemutató sorozatukban ezúttal egy fiatal német és egy fehérorosz nő-alkotó fényképét közlik. Mindkét hölgy már ebben az évezredben szerezte meg diplomáját, és közöttük alig néhány darabot tesz ki. Az olvasóban joggal kezd mozgolódní a Kisördög: Nem korai még az egyébként csinos hölgyek „szentté avatása”?

A SELCEXPRESS 75. száma rövid hírt közöl arról, hogy 77 évi működés után beszüntette adását a svájci Beromünster Rádió, melyet főként a világháború idején sokan hallgattak Európa-szerte – az igazságot közlő híryanaga miatt. – *Marianne Kalt* méltatást közöl *Andreas Walsér* (1908-1930) svájci művészről, aki párizsi élete során olyan neves személyiségekkel került kapcsolatba, mint Picasso, Cocteau, Klaus Mann és a költő Colette. – Hírt közöl a lap arról is, hogy a Kronachban élő *Herbert Schwarz* újabb kiállításokat tervez. Szeptemberben a magyar költőket, művészeket, muzikusokat ábrázoló könyv-

jegyeket szeretné kiállítani, ezért ilyen lapok megküldését kéri. – Ugyancsak a folyóirat közli *Keresi Ferenc* debreceni gyűjtő internetes felhívását a 2009 nyarára tervezett nemzetközi kiállításon való részvételről.

Az OBVESTILA 180. száma arról ad hírt, hogy Ljubljana város egyetemének épületében április folyamán nemzetközi ex-libris-kiállítás volt látható. A szlovén egyesület közgyűlése újrátitkárává választotta *Rajko Pavlovec* urat.

A holland EXLIBRISWERELD 2009/1. számának ügyszólván egyetlen szerzője: *Jos van Waterschoot*, akinek ezúttal egy-egy cikke ismerteti *Pugachewsky* ukrán, *Strube* holland, *Voigtmann* és *Kublik* német grafikusok munkásságát.

Egy vitorlášhajót ábrázoló – tónusos volta miatt itt nem reprodukálható – ex libris képét közli címlapján a THE NIPPON EXLIBRIS ASSOCIATION NEWSLETTER 146. száma. A róla szóló cikkben a tulajdonos megírja a kisgrafika keletkezésének történetét. Még kisgyermek volt, amikor szüeleivel egy vitorlášhajón Yokohamába utazott. Ugyanakkor a hajón tartózkodott Hirohitó japán császár is. A szerző bevallja, hogy akkoriban őt még nem érdekelt az uralkodó személye, inkább a vitorlák, kötelek, árbocok felé kalandozott el. E hajóút annyira emlékezetes maradt számára, hogy felnőtt korában, 1980-ban élete első könyvjegyének témájául is e híres vitorlást választotta.

Szokatlan témájú, de igen érdekes tanulmány olvasható a MITTEILUNGEN DER Ö.E.G. című osztrák lap 2009. áprilisi számában. A televíziók által Európa-szerte 119 epizódban vetített San Francisco utcáin c. filmsorozatban is szereplő kábelvillamos történetét írja meg a TCP monogrammal nevezett jelző szerző. A cikk még a villamost ábrázoló ex libris képét is közli. Egy másik cikk *Max Kislinger* alkotásjegyzékéhez közöl kiegészítő adatokat olyan művekről, melyek az eddig kiadott alkotásjegyzékekben nem szerepelnek.

A prágai KNIZNI ZNACKA 1/2009. száma arról ad hírt, hogy a cseh egyesület, a SSPE, ez év szeptember 25-27. napján rendezi meg kongresszusát Tábor városban. – Híreik között arról is írnak, hogy megjelent Portugáliában A. M. da Mota Miranda úr exlibris-enciklopédiájának 11. kötete. Magyar alkotó nem szerepel az ebben méltatott művészek között.

Mindössze 4 oldalt tesz ki az EXLIBRIS NYT c. dán folyóirat 2009/1. száma, mely teljes terjedelmét a közelmúltban Európában napvilágot látott szakmai kiadványok ismertetésére szánta. Magyar gyűjtő csupán a kötetek színesben közölt címlapjából meríthet ismereteket, ugyanis a tartalom ismertetése kizárólag dán nyelven történt.

A másik dániai szaklap, a NORDISK EXLIBRIS TIDSSKRIFT 2009/1-2. száma már terjedelmesebb: 32 oldalt tartalmaz. Benne egyetlen cikk található, de az három nyelven: dánul, angolul, németül. A közérdeklődésre számot tartó írás a szőlősboros könyvjegyekről szól és 9 pontban foglalja össze az ezekkel kapcsolatos gyűjtői tennivalókat. A humoros hangvételű cikk nem tartalmazza a szerző nevét, de mivel ezt a lapot szinte kizárólag *Klaus Rödel* írja, szerkeszti, a szerzőséggel ő gyanúsítható.

A közölt kilenc előírás szerint az első kívánalom, hogy a tulajdonos neve olvasható módon legyen feltüntetve a könyvjegyen. Szerepeljenek ott az Ex Libris szavak is, így, két szóban, kötőjel nélkül. (Megjegyezzük, hogy a magyar helyesírás az ex libris kifejezést írja elő!) A szerző kívánatosnak tartja a megfelelő méretet, hogy az a kötetbe ragasztva annak díszéül szolgáljon. A felkért grafikus tehetséges művész legyen, aki mellőzze az akadémikus „baglyokat”. A cikkíró azzal biztatja a gyűjtőket, hogy ha betartják ezeket az előírásokat, idővel magas művészi értékkel bíró gyűjteményük lesz. Figyelmeztet azonban mindenkit, hogy a gyűjtők ne vezessen a megszállottságig, mert az ugyanolyan „másnaposság” vezet, mint Bacchus gátlástalan követése. A cikket 22 illusztráció kíséri, közülük sorrendben az utolsó a magyar *Nechánszky József* rézkarca, mely a hordón ülő, erősen kapatos, mezítlábás Bacchust ábrázolja. Ez a lap a néhai neves olasz gyűjtő, *Carlo Chiesa* részére készült.



Nechánszky József rézkarca, C3, 100×68

A finnek EXLIBRIS UUTISET c. folyóiratának 115. számában *Erkki Tuominen* hosszabb cikkben ismerteti a szélkast ábrázoló könyvjegyeket. Régi épületek tornyainak hegyén a szél irányát mutatták ezek a fémből készült szerkezetek. Az írás 19 könyvjegy képét tartalmazza s ezeken még zászló, nyílvesző, vagy lovas katonát ábrázoló „segéd-meteorológus” is szerepel. A kakas a finneknél is a legnagyobb népszerűségnek örvend, bár – a szerző szerint – újabban már csak a tévé antennáját akasztják rá.

Az EXLIBRIS ABOENSIS 66. számában *Leila Lehtiranta*, nálunk is jól ismert finn újságíró nő méltatja az észti *Lembit Löhmus* újabb, már számítógéppel készült könyvjegyeit, melyek megkapó színvilágú, de teljesen elvont alkotások. – Rövid hírből emlékeznek meg a KBK 50 éves jubileumáról, közölve *Kőhegyi Gyula* és *Csiby Mihály* ez alkalomra készült kisgrafikáját.

NÉZŐ • PONT, 23-24. kötet. A folyóiratot Debrecenben kiadó *Vitéz Ferenc* ugyancsak az ütőerén tartja kezét kulturális életünknek, amikor Holló László, Nagy István, Dési Huber István műveinek mai bemutatásáról közöl cikket, egyben a kortárs alkotók tárlatairól is képes beszámolót adva közre. Ebből a tág horizontú sorozatból lapunk profiljába az az írás tartozik, mely *Csernáth Gábor* tagtársunk kiállítását (Debrecen, Élettudományi Galéria) ismerteti. A 78 éves gyűjtő idős korában ismerkedett meg az ex librisrel. Mára már négyezer darabos gyűjteménye van, így elég adottságot érzett nagy vállalkozásához, amikor 2007-ben elkészítette *Szilágyi Imre* 1043 tételes alkotásjegyzékét. Lakóhelyén, Hajdúböszörményben gyűjtőkört szervezett, és már a szomszédos városok több intézményében bemutatta megbecsült darabjait. Élénk levelezése folytán egy argentin grafikkal is kapcsolatba került, gyűjteménye lapjait ott kiállították, sőt a magyar gyűjtőt egy szakfolyóiratban be is mutatták.

Örömmel olvastuk a hírt, hogy 2009. január 29-én megalakult a Déri Múzeum Baráti Köre égisze alatt a Grafikusok és Kisgrafika-barátok Tagozata. A szerveződés az 1970-es években még működő gyűjtői hagyományokat kívánja újjáéleszteni. Összejöveteleiket havonta egy alkalommal a Medgyessy Emlékmúzeumban tartják. Az alakuló összejövetelen a szervezői feladatokkal a résztvevők *dr. Vitéz Ferenc* főiskolai docens, művészeti írórt bízták meg. A megalakuláshoz örömmel gratulál a KBK tagsága, eredményes munkálkodást és jövőbeni baráti együttműködést kívánva.

Forrásértékű alapos írás a 115 éve született *Haranghy Jenő*ről szóló cikk. A mester életműve és azon belül kisgrafikái azért is közel állnak hozzánk, mert kb. 400 darabot kitevő ex libriseinek alkotásjegyzékét titkárunk, *Palásthy Lajos* neve fémjelzi.

Ezzel még nincs vége a kisgrafikával kapcsolatos írásaiknak. Tavalyi 4. számunk méltatása olvasható a 343. és az azt követő oldalakon. Végül pedig az egyesület 50. évfordulójára tervezett országos találkozó előkészületeiről is szó esik a tekintélyes, mintegy 160 oldalas kötetben.

Mindig elismeréssel szóltunk a NÉZŐ • PONT című, egy személyes folyóirat változatos tájékoztató anyagáról. A *dr. Vitéz Ferenc* által szerkesztett folyóirat rendszeresen felhívja olvasóinak figyelmét a térségben folyó kulturális élet úgyszólván minden eseményére.

A 25. szám még az eddigieket is „übereli”. Mindössze két hosszabb tanulmány szerepel ezúttal a lapban: az egyik Krúdy szerelmeiről, a másik egy újabban előkerült Munkácsy-grafikáról szól. A többi anyag érdekesnél érdekesebb információ! Lapunk számára figyelemre méltó hír, hogy már folynak az előkészületei a Debrecenben júniusban megrendezendő „I. Nemzetközi Ex Libris Kiállításnak”. A szervezést végző *Keresi Ferenc* internetes közleménye szerint eddig már 18 országból 39 alkotó küldte el munkáit. A kiállítás helyszíne a Megyei Könyvtár lesz. *Keresi* gyűjtőtárs személye nem ismeretlen hazánkban. Egyesületünk tagja, aki – a lapban róla megjelent írás szerint – elsősorban grafikusnak tartja magát. Grafikaiból néhányat a kiadványban is láttunk. Ezekkel kapcsolatban baráti szeretettel szigorúbb önkontrollt javasolunk. Ugyanis például a 461. oldalon közölt alkotása egy kiváló képzőművészünk linómetszetével közös lapra került. A különbség magától beszél. A debreceni kisgrafika seregszemle sikerét kívánjuk, híreit érdeklődéssel várjuk!

Végezetül köszönettel nyugtázzuk a lap ez évi 1. számunkról írt értő, rokonszenvező megjegyzéseit. A Szerkesztő megítélő figyelméért azért is hálásak vagyunk, mert a mintegy 20 országból hozzánk rendszeresen érkező kisgrafikai szaklapokban ilyen alapos ismertetés a KISGRAFIKA tartalmáról még nem látott napvilágot.

KÖNYVESPOLC

GRAFICA ED EX LIBRIS

Kiállítási katalógus, Casale Monferrato (Italia), 2009

Szép kiállítású, 96 oldalas katalógus érkezett Budapestre az olaszországi Casale Monferrato városból. Neve nem szerepel a magyar nyelvű földrajzönyvekben, így a Világatlasz segítségével sikerült csak megtudni, hogy az exlibris-kiállításairól híres város a Pó folyó mellett, az Olasz Csizma északi részén, Milano és Torino között található. Ez év márciusában, immár a kilencedik alkalommal rendezték meg *Grafika és ex libris* című kiállításukat, melynek katalógusában 72 résztvevő művész adatai szerepelnek: nevük, postacímük, pályájuk rövid leírása, egy alkotásuk képével. Valamennyi szöveg az olasz mellett angol nyelven is olvasható.

A résztvevők túlnyomó része olasz nemzetiségű, mellettük Európa szinte valamennyi országa képviselve van, sőt még Bolíviából és Nigériából is küldtek be alkotásokat. A pályázók helyezéseiről, díjak odaítéléséről nincs említés a kiadványban. Hazánkat *Börcsök Attila* és *Szilágyi Imre* (Debrecenből) valamint *Vén Zoltán* (Budapestről) képviselik a katalógusban, mely még olyan neves európai mesterek adatait is tartalmazza, mint *Martin Baeyens* és *Frank Ivo Van Damme* belga és *Peter Kocak* cseh művész. A kötet utolsó három oldalán Piemont tartomány több régi ex librisét közölték.

Soós Imre

EX LIBRIS – PICCOLA GRAFICA

Kiállítási katalógus, Santa Croce, (Italia), 2008

Közel egy kilót nyom az a 23×22 centiméter méretű, másfél centi vastagságú kötet, mely egy számunkra ismeretlen városkából érkezett. A helység nevét ezúttal nem kell keresni a Világatlaszban, mert azt a kézbe vétel után a címlap nyomban elárulja: SANTA CROCE SULL'ARNO (Pisa). Így tehát az Arno folyó partján, Firenzétől nem messze, a Ferde Torony város környékén látott napvilágot ez a pompás, 212 oldalas kötet. Tartalmazza a város díjért meghirdetett kisgrafika-pályázat résztvevőinek alkotásait.

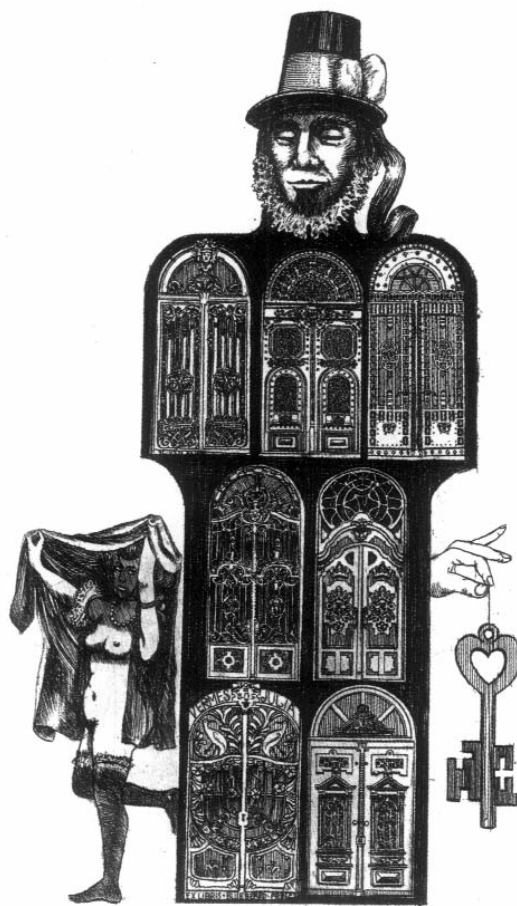
A pályázaton bárki nem vehetett részt, a résztvevők ugyanis személyre szóló meghívás alapján küldhették be 3-3 alkotásukat. Ezek technikáját előre meghatározták: csak rézkarc, vagy vele egy szellemben készült, mélynyomású kisgrafika vehetett részt ebben a nagyszabású versenyben. Díjazásról nem történik említés a katalógusban, azonban már a meghívottak együttese is az esemény rangját jelenti: 19 országból származó 50 művész 150 alkotását tartalmazza. Szinte hihetetlen teljesítmény, hogy ebben a kisvárosban számon tartják a világ legjobb rézkarcoló művészeit és sikerült őket ilyen rangos seregszemlére megnyerni.

A legnépesebb „delegációval”, összesen hat művész alkotásaival Oroszország érkezett. Öt-öt alkotó képviselte Bulgáriát, Lengyelországot, Szlovákiát és Olaszországot. Négy-négy grafikustól érkeztek művek Németországból és Ukrajnából. Belorussziát és Csehországot 3-3 alkotó képviselte. Országonként egy-egy művész szerepel a maga személyenkénti három alkotásával. Ezek nemzetisége: belga, észt, japán, lett, litván, magyar, osztrák, szerb örmény és hongkongi.

Minden grafikus négy oldalt kapott a kötetben. Az első oldalon szerepel neve, nemzetisége, szignója, valamint három be-
küldött karcának kisebb méretű képe. A további három oldalon ugyanezeket eredeti nagyságban is közlik. Minden reprodukció a színek mellőzésével csak fekete-fehérben látható. A lapok alján feltüntették az ex libris tulajdonosának nevét és az alkalmazott technikát. Ezek nagy része C3, azaz rézkarc, de néhány alkotó több technikát is alkalmazott. (Az ukrán Ivanov például hatot: C2+C3+C4+C5+C7+C8.) A technikák jelzését a kötet végén olasz és angol nyelvű szöveg magyarázza.

Hazánkat *Vén Zoltán* itt bemutatott és Bartók Béla Kécskallújára utaló rézmetszete képviseli. Még további két igényes lapja is szerepel ebben a tekintélyes mezőnyben, hol az egykori „szocialista tábor” népei túlnyomó többségben élvezik kivívott szabadságukat. Cserét folytató olvasóink tájékoztatására megjegyezzük, hogy az itt közölt lap *Vermes Júlia* Baselben élő tagtársunk nevére készült. A másik két rézkarc *Henk Blokhuis*, illetve *Josef Burch* nevét viseli.)

Soós Imre



Vén Zoltán rézmetszete, C2

SUMMARY

Imre Soós: *A Reunion Looking Forward*

On 18th April, 2009 a conference was organized for commemorating the 50th anniversary of the foundation of Kisgrafika Barátok Köre (i.e. the Hungarian Bookplate Society, KBK). The event was held at Józsefvárosi Galéria (gallery at a cultural centre in Józsefváros, District VIII of Budapest) hosting the