

Végezetül köszönettel nyugtázzuk a lap ez évi 1. számunkról írt értő, rokonszenvező megjegyzéseit. A Szerkesztő megítélő figyelméért azért is hálásak vagyunk, mert a mintegy 20 országból hozzánk rendszeresen érkező kisgrafikai szaklapokban ilyen alapos ismertetés a KISGRAFIKA tartalmáról még nem látott napvilágot.

KÖNYVESPOLC

GRAFICA ED EX LIBRIS

Kiállítási katalógus, Casale Monferrato (Italia), 2009

Szép kiállítású, 96 oldalas katalógus érkezett Budapestre az olaszországi Casale Monferrato városból. Neve nem szerepel a magyar nyelvű földrajzönyvekben, így a Világatlasz segítségével sikerült csak megtudni, hogy az exlibris-kiállításairól híres város a Pó folyó mellett, az Olasz Csizma északi részén, Milano és Torino között található. Ez év márciusában, immár a kilencedik alkalommal rendezték meg *Grafika és ex libris* című kiállításukat, melynek katalógusában 72 résztvevő művész adatai szerepelnek: nevük, postacímük, pályájuk rövid leírása, egy alkotásuk képével. Valamennyi szöveg az olasz mellett angol nyelven is olvasható.

A résztvevők túlnyomó része olasz nemzetiségű, mellettük Európa szinte valamennyi országa képviselve van, sőt még Bolíviából és Nigériából is küldtek be alkotásokat. A pályázók helyezéseről, díjak odaítéléséről nincs említés a kiadványban. Hazánkat *Börcsök Attila* és *Szilágyi Imre* (Debrecenből) valamint *Vén Zoltán* (Budapestről) képviselik a katalógusban, mely még olyan neves európai mesterek adatait is tartalmazza, mint *Martin Baeyens* és *Frank Ivo Van Damme* belga és *Peter Kocak* cseh művész. A kötet utolsó három oldalán Piemont tartomány több régi ex librisét közölték.

Soós Imre

EX LIBRIS – PICCOLA GRAFICA

Kiállítási katalógus, Santa Croce, (Italia), 2008

Közel egy kilót nyom az a 23×22 centiméter méretű, másfél centi vastagságú kötet, mely egy számunkra ismeretlen városkából érkezett. A helység nevét ezúttal nem kell keresni a Világatlaszban, mert azt a kézbe vétel után a címlap nyomban elárulja: SANTA CROCE SULL'ARNO (Pisa). Így tehát az Arno folyó partján, Firenzétől nem messze, a Ferde Torony város környékén látott napvilágot ez a pompás, 212 oldalas kötet. Tartalmazza a város díjért meghirdetett kisgrafika-pályázat résztvevőinek alkotásait.

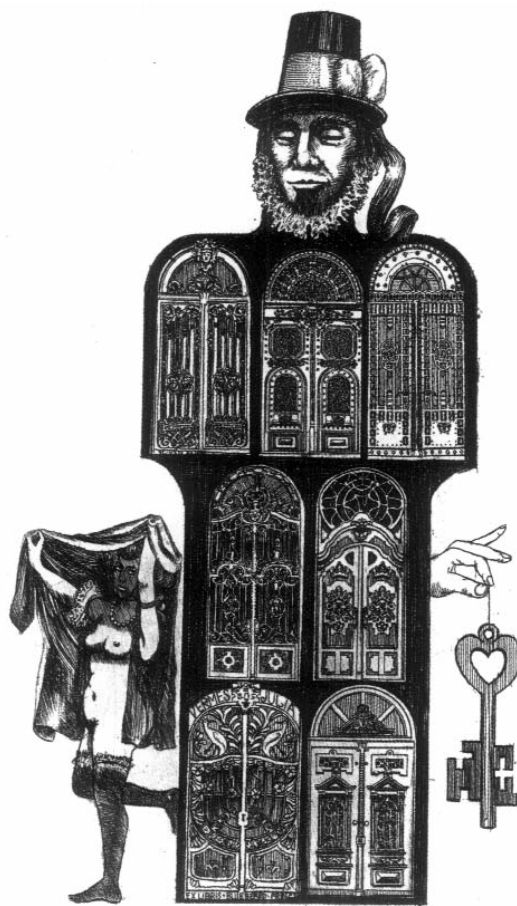
A pályázaton bárki nem vehetett részt, a résztvevők ugyanis személyre szóló meghívás alapján küldhették be 3-3 alkotásukat. Ezek technikáját előre meghatározták: csak rézkarc, vagy vele egy szellemben készült, mélynyomású kisgrafika vehetett részt ebben a nagyszabású versenyben. Díjazásról nem történik említés a katalógusban, azonban már a meghívottak együttese is az esemény rangját jelenti: 19 országból származó 50 művész 150 alkotását tartalmazza. Szinte hihetetlen teljesítmény, hogy ebben a kisvárosban számon tartják a világ legjobb rézkarcoló művészeit és sikerült őket ilyen rangos seregszemlére megnyerni.

A legnépesebb „delegációval”, összesen hat művész alkotásaival Oroszország érkezett. Öt-öt alkotó képviselte Bulgáriát, Lengyelországot, Szlovákiát és Olaszországot. Négy-négy grafikustól érkeztek művek Németországból és Ukrajnából. Belorussziát és Csehországot 3-3 alkotó képviselte. Országonként egy-egy művész szerepel a maga személyenkénti három alkotásával. Ezek nemzetisége: belga, észt, japán, lett, litván, magyar, osztrák, szerb örmény és hongkongi.

Minden grafikus négy oldalt kapott a kötetben. Az első oldalon szerepel neve, nemzetisége, szignója, valamint három be-
küldött karcának kisebb méretű képe. A további három oldalon ugyanezeket eredeti nagyságban is közlik. Minden reprodukció a színek mellőzésével csak fekete-fehérben látható. A lapok alján feltüntették az ex libris tulajdonosának nevét és az alkalmazott technikát. Ezek nagy része C3, azaz rézkarc, de néhány alkotó több technikát is alkalmazott. (Az ukrán Ivanov például hatot: C2+C3+C4+C5+C7+C8.) A technikák jelzését a kötet végén olasz és angol nyelvű szöveg magyarázza.

Hazánkat *Vén Zoltán* itt bemutatott és Bartók Béla Kécskallújára utaló rézmetszete képviseli. Még további két igényes lapja is szerepel ebben a tekintélyes mezőnyben, hol az egykori „szocialista tábor” népei túlnyomó többségben élvezik kivívott szabadságukat. Cserét folytató olvasóink tájékoztatására megjegyezzük, hogy az itt közölt lap *Vermes Júlia* Baselben élő tagtársunk nevére készült. A másik két rézkarc *Henk Blokhuis*, illetve *Josef Burch* nevét viseli.)

Soós Imre



Vén Zoltán rézmetszete, C2

SUMMARY

Imre Soós: *A Reunion Looking Forward*

On 18th April, 2009 a conference was organized for commemorating the 50th anniversary of the foundation of Kisgrafika Barátok Köre (i.e. the Hungarian Bookplate Society, KBK). The event was held at Józsefvárosi Galéria (gallery at a cultural centre in Józsefváros, District VIII of Budapest) hosting the