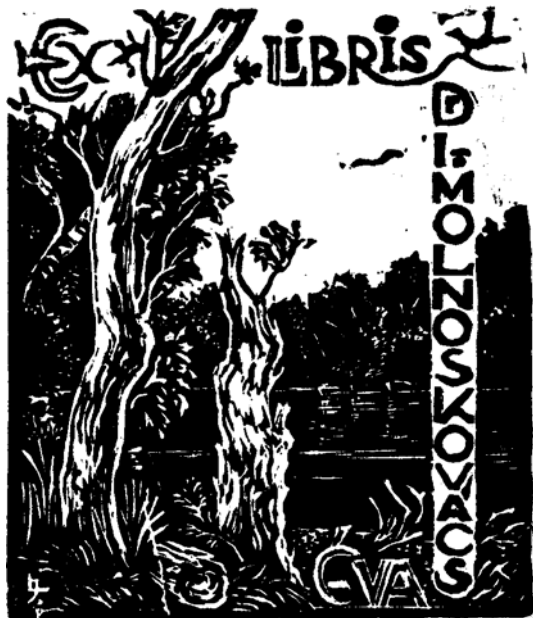


IMRE LAJOS KIÁLLÍTÁSA

Nem mindennapi körülmények között nyílt meg november 15-én, vasárnap *Imre Lajos* grafikusművész tagtársunk 29. kiállítása. A tárlat helyszíne a budapesti Unitárius Egyházközség gyülekezeti terme volt, mely az V. kerületi Nagy Ignác utcában található. A megnyitó időpontját a helybeli templomban megtartott istentisztelet utánra tűzték ki, így déli 12 órakor a látogatók egyszerre megtöltötték a tágas termet.



Imre Lajos fametszete, X2, 80×70

A házigazda *Kászoni József* lelkész köszöntő szavai után *dr. Bibó István* művészettörténész mondta el megnyitó beszédét. A falakon függő mintegy 25 alkotásról szólva kiemelte, hogy azok túlnyomó része tájat ábrázol, sok közülük Erdély egy-egy műemlékét idézi. Bár a linómetszetek, rajzok kisméretű grafikák, de mondanivalójuk alapján a néző monumentálisoknak érzi azokat. A hazaszeretet sugárzik az alkotó minden művéből, melyek olyan időben készültek, amikor egy szerencsétlen szavazás országszerte ennek hiányát sugalmazta.

A megnyitó után a nagyszámú közönség egy pohár itallal köszöntötte a kiállító művészt, majd a termet körbejárva gyönyörködött olyan szépséges linómetszetekben, mint a „Muravölgyi fenyők”, vagy a „Királyhágói tél”. A tárlaton néhány rajz mellett látható volt az az ecsetrajz is, mely a tárlatnak helyet adó egyházi épületet ábrázolja. Egy tablón a művész gazdag *ex libris* terméséből 9 darabot állított ki. (Köztük a sárga színben tündöklő napraforgós lapot is, mely ma Hollandia egy múzeumában hirdeti művésznünk tehetőségét.)

A falakon látható művektől körülveve, a központi asztalon közszemlére kitétték a mér-



Imre Lajos fametszete, X2, 66×50

nök-művész által illusztrált két kötet egy-egy példányát. Közülük az „Erdély népi építészete” c. kötet *Gilyén Nándorral* végzett közös munka eredménye, de Imre Lajos készítette a „Boltozott hidak a Kárpát-medencében” című lebilincselő képeskönyv 88 illusztrációját is.

A terem falán kifüggesztett életrajzából megtudhatta a látogató, hogy az alkotó 1936-ban született Hódmezővásárhelyen, erdélyi eredetű családból. A Műszaki Egyetemen szerzett hídépítő mérnöki diplomát. 1977 óta tagja a Művészeti Alapnak is. Eddig 320 fa- és linómetszet került ki kezei közül, ezen felül ecsetrajzai egy részét, 120 rajzát is láthatta már a közönség. A kiállítás és megnyitója maradandó élményt jelentett a látogatók számára. A művész szerénységéről csak annyit, hogy mérnök-doktori címét sohasem használta, ennek meglétéről a mostani kiállításon feltűnt nyomtatványból értesültek csak az őt régóta tisztelő barátai.

Soós Imre

*

Az alábbiakban közöljük *dr. Bibó István* művészettörténész ismertető szövegét, melyet a kiállítás meghívója tartalmazott:

A fa- és linóleum-metszés, de az ecsetrajz is sajátos, intim műfaj. Nem igényli, sőt nem is bírja a nagy méreteket, s nem alkalmas szélsőséges újítások kikísérletezésére, ezzel szemben biztos kompozíciós készséget és arányérzékletet kíván, a kivitelben pedig elmélyedést és kézműves gondosságot. Imre Lajos ezt a csöndet és elmélyedést igénylő műfajt választotta, s feltűnő, hogy e műfajon belül is mennyire vonzódik a kis méretekhez, pedig a „kis” műfaj művelője bizonyos értelemben nagyobb kockázatot, nagyobb felelősséget vállal.

Imre Lajos tehát nem jár művészileg kényelmes utat, amikor exlibrist vagy alkalmi lapot, például újévi üdvözlötet készít. Másról van itt szó.

Érzésem szerint arról – vagy hasonlóról –, amit Fülep Lajos fejtett ki Rembrandt születésének 350. évfordulóján a németalföldi festéssel kapcsolatban. Kopernikusz óta az univerzum kitágult, az ember gazdagsága megnőtt, de egyúttal pusztítóbbá is vált. Talán éppen ezért lett fontos a festőknek az egyes ember, a mindennapok világa. Fülep Lajos szerint... ma is az az érvényes, értékes válasz, amit akkor, ők adtak.

Úgy érzem, Imre Lajos művészete mögött is valami hasonlót kell meglátnunk. Az ember tehetetlennek érzi magát, de a művész fát és vésőt ragad, s újévi üdvözlöként elküldi barátainak, hogy „Békesség néktek”. Ez az ő válasza arra, ami mindannyiunkat körülvesz, foglalkoztat.



Imre Lajos munka közben