

## HAMAROSAN MEGNYÍLIK A HOLLANDIAI VAN GOGH VILLAGE NEUNEN

2010 nyarán nagyszabású ünnepség színhelye lesz az Eindhoven szomszédságában lévő Nueneen város. Nevét nuenen-nek kell kiejteni és ez a művészet történetének egyik „szent helyét” jelenti. Ugyanis *Van Gogh* 37 évig tartó életének leghosszabb festői korszakát élte meg ezen a vidéken, ahol apja a reformátusok lelkipásztora volt. Az alig 30 éves fiatalember művészete itt bontakozott ki. 1883-tól két évig élt itt, miközben 300-nál több rajz és olajfestmény került ki kezei közül. Megfestette a tájat, a vízimalmokat, apja parókiáját és a templomát, de szenvedélyesen keresett témát a parasztnak szalmatetős házaiban, a takácsok műhelyében is. Itt festette meg hollandiai korszakának főművét, a „Krumplievők” című olajképet, mely ma az amszterdami Van Gogh Múzeum és egyben Németalföld művészetének egyik jelképe.

Nueneen polgárai múltuk értékeinek tudatában ápolták itt a festő emlékét. Már 1976-ban létrejött a Van Gogh Dokumentációs Központ. Megalapítója, *Ton de Brouwer*, egy egykori szövetségben szerzett helyet a művész munkásságával kapcsolatos

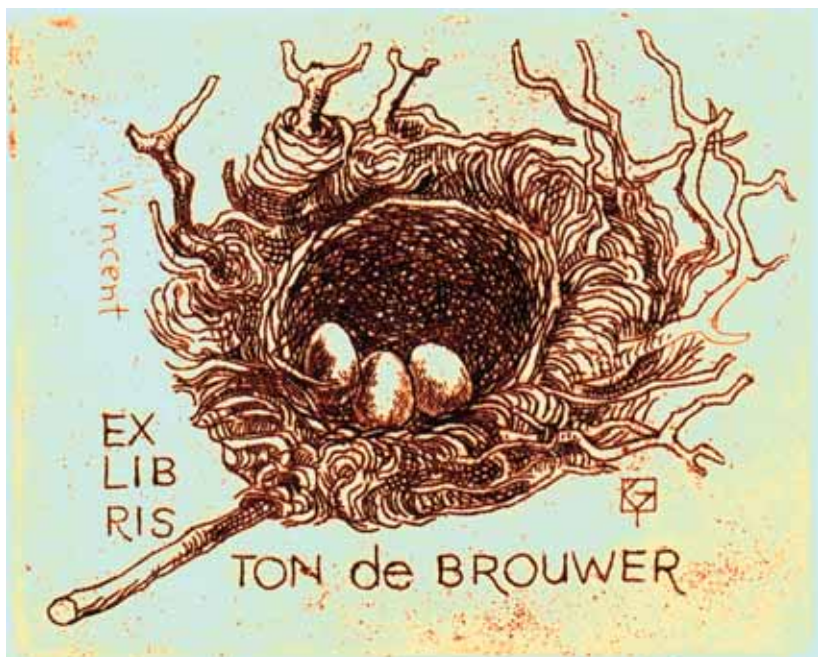
általán kitűnően szerkesztett katalógusban Európa számos országából származó 50 ex libris képe volt látható. Köztük 23 magyar alkotás.

Nem hagyhatjuk említés nélkül azt a néhány nagyméretű grafikát sem, melyek a 20. század magyar művészetét képviselik. Szám szerint a legtöbb darabból áll *Kéri Imre* rézkarc-sorozata, mely Vincent életének állomásait idézi. *Lázár Sándor* tusrajzai a holland mester arcvonásait vizsgálják. Egy budapesti napilap közölte először 1982-ben *Tardi Sándor* linómetszetét Van Gogh virágairól.

Az elmondottak alapján talán említeni sem kellene, hogy Nueneen gyűjteményében megtalálható a Magyarországon Van Goghról megjelent valamennyi monográfia és folyóiratbeli közlemény is.



*Kőhegyi Gyula linómetszete, X3/2 (2009), 44×50*



*Kőhegyi Gyula rézkarca, C3 (2009), 44×50*

emlékeknek. Az intézmény idővel országos hírnevet szerzett magának kiállításai, kiadványai és látogatottsága révén. Napjainkra kinőtte keretét. Az eljáróság bölcs döntése volt, hogy az egykori városháza épületét ajánlotta fel, ahol az átalakítási munkák után, 2010 folyamán megnyitja majd kapuját a VAN GOGH VILLAGE NEUNEN.

A kultúrközpont megnyitása nekünk, magyaroknak is ünnepi alkalmat jelent. Ugyanis kultúránk számos, igen becses alkotása lesz jelen Nueneen újjászülető intézményében. A lapunk érdeklődési körébe tartozó kisgrafikák közül szép számmal találhatók itt a Van Gogh művészetére utaló ex librisek, mintegy 10 magyar grafikussművész alkotása. Közöttük a legtöbb ilyen művével szerepel az 1994-ben elhunyt *Fery Antal* mester és a közelmúltban 75. születésnapját ünneplő *Kőhegyi Gyula*. 2003-ban kiállításon mutatta be a gyűjteményt *Ton de Brouwer*. Az

Végül ugyancsak Nueneenben látható a világ összes Van Gogh-érmének egy-egy példánya is, köztük *Ferenczy Béni* által 1936-ban mintázott kétoldalas bronzérem-remek is. Ez utóbbit a magyar művész a világon elsőként alkotta meg. Ezekből a művészermekből 1990-ben rendezett kiállítást a Dokumentációs Központ. Az eseményt a centenáriumi Van Gogh évforduló programfüzete is hirdette, megemlítve, hogy a tárlat anyagában túlnyomó többségben magyar szobrászok szerepelnek. Mindez nem túlzás, mert itt Hollandiában több művével olyan neves magyar művészek is jelen vannak, mint *Martsa István*, *Kiss Kovács Gyula* és *Szlávicz László*.

A Nueneenben most megvalósuló VAN GOGH VILLAGE elgondolóját és megvalósítóját meleg rokonszenvvel köszöntjük, az eredményhez gratulálunk és az intézmény sikeres működését kívánjuk!

*Soós Imre*



*Kőhegyi Gyula linómetszete, X3 (2009), 65×65*