

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár hatodik kerületi gyermekkönyvtára időről időre kis kamara-kiállítással kedveskedik a látogatóknak. 2011. február 18-án Kerékgyártó László műveiből nyílt meg a soron következő tárlat. A jelen kiállítási anyag Pesti László és Tarjányi Ferenc, a Kőbányai Városvédő Egyesület tagjainak nevére készült linómetszetű könyvjegyekből állt, amelyek növénytani ritkaságokat örökítenek meg. Ezekkel a grafikákkal emlékeztek meg Budapest 1873. évi egyesítésének 2003-ban rendezett évfordulójáról.

A könyvtár vezetője, Kucska Zsuzsa köszöntője után Kovács Margit mutatta be először a művészt, majd a témakörönként és országrészenként rendezett grafikai lapokat. Ezt követően Kerékgyártó László ismertette a grafikai technikát és a művek keletkezésének történetét. A megnyitót Békés Attila mandolinjátékával tette még emlékezetesebbé.



Sterbenz Károly fametszete, X2, 108×65

A bolgár Rusze városában 2010-ben a hatodik alkalommal rendezték meg a nemzetközi könyvjegyművészeti kiállítást, amelyet később a román fővárosban két helyszínen is bemutattak. A zene és muzsika témakörben meghirdetett pályázatra 176 grafikus nevezett be 34 országból 332 munkával. Ezen a kiállításon rekordszámú magyarországi alkotó (szám szerint huszonkettő) szerepelt, többnyire nemes-grafikai eljárással készített művekkel. Közülük Havasi Tamás, Horváth Zsófia és Szabó Nóra kapott a kiemelteknek járó elismerő oklevelet, valamint külön elismerést kapott Salamon Árpád is Szlovéniából.



Az Egyesület honlapja a www.kisgrafika.hu címen érhető el.

LAPSZEMLE

Kedves Olvasók!

Kissé félve veszem át a hatalmas tapasztalattal rendelkező dr. Soós Imre barátunktól a lapszemle készítését. Nem annyira a nyelvtudással van a baj (bár németül nem tudok és a német nyelvű folyóiratok nem közölnek angol kivonatot), hanem azzal, hogy eddig csak felületesen ismertem a területtel foglalkozó sajtóorgánumokat.

Kérem, bízzanak benne, hogy idővel belejövök majd az új munkába, én is ebben reménykedem!

Szerető üdvözléssel

Bánki (Fery) Vera



A szlovén OBVESTILA 185. száma az első oldalán közli Vecserka Zsolt (Románia) Palásthy Lajos számára készített exlibrisét.



Vecserka Zsolt (RO) fametszete, XI (2010), 92×64



A NORDISK EXLIBRIS TIDSSKRIFT 2010/3. száma fényképekkel illusztrálja az isztambuli exlibris kongresszusról szóló beszámolóját.



Az EXLIBRIS ABOENSIS finn lap 2010/4. száma szintén beszámol az isztambuli kongresszusról.

Leila Lehtiranta egy oldalas cikket közöl „A kisgrafika Magyarországon” címmel, Takács Dezső és Imets László egy-egy grafikájával illusztrálva.



A MŰVÉSZET ÉS BARÁTAI c. magyar folyóirat 2010. november-decemberi száma két írást is közöl dr. Soós Imre tollából.

Az egyik a csaknem két évtizede megnyílt Grand Hotel Corvinus Kempinskivel foglalkozik, azzal a belvárosi szállóval, amely a Corvinus Gyűjtemény, egy jelentős magyar kortárs műtárgy együttes tulajdonosa. A szálló vezetősége



Szoboszlai Mata János fametszete, X2 (1939) 130×90

feladatának tekinti a képzőművészet népszerűsítését. A műtárgyakat a közönség nap közben ingyen megtekintheti.

Dr. Soós Imre másik írása címe „Betlehemjárás a királyi palotában”. 1943 karácsonyán Soós Imre mint belügyminisztériumi gyakornok és levente szakaszarancsnok jelen volt, amikor a HM Levente Osztálya által szervezett kis csoport betlehemes játékot adott elő Horthy Miklós kormányzó és családja előtt a királyi palotában. A leventék a kormányzó unokájának többek között kis betlehemet adtak át, Horthy Istvánka boldogan kapcsolgatta a kis templom világítását...

Ugyanebben a számban hosszabb cikket olvashatunk az 2010-ben elhunyt Kass Jánosról. Zenei József emlékezett meg „A könyvművészet kiváló mesteréről”.



A NIPPON EXLIBRIS ASSOCIATION NEWSLETTER 153. száma (2010. október) egyik cikke egy olyan kávéház tulajdonost szólaltat meg, Shigeru Kawamotót, aki 1991-ben kávéházat nyitott Okayama Cityben, ahol egyben keleti-európai művészek rézkarcait is kiállította. Tucatnyi művésztől kapott fejenként kb. 30 rézkarcot, amelyek 20-30%-a exlibris volt. Úgy ítélte meg, hogy a kötött formában a művészek ötletgazdagabban fejezték ki magukat, mint szabad grafikáikon. Weboldalt is nyitott, amelyen Kozo Matsumura exlibris gyűjteményét mutatja be. Ezek a művek 1978-2000 között készültek, 57 művész alkotásai. Sajnálhatjuk, hogy a cikkből nem derül ki: van-e magyar művész az alkotók között.

A Matsumura gyűjtemény – amennyire az internetről megíthettem – főleg japán művészek alkotásait tartalmazza, igen sok erotikus lapot. A weboldalon sajnos minden szöveg csak japánul olvasható.



Az osztrák MITTEILUNGEN 2010. 3. száma (november) először jelent meg színes borítóval és színes illusztrációkkal.

Üdvözljük az újdonságot. Bizonyára csak a nyomda ördöge tehet róla, hogy hiányzik a folyóiratból az oldalszámozás...

Ebben a lapban is beszámolót találunk az isztambuli FISAE kongresszusról.

A magyar édesanyától született Attila Piller szép, 1984-ben készült rézkarcát is megtekinthetjük az egyik cikk illusztrációjaként.



Piller Attila rézkarca, C3 (1984)

Buzgó új lapszemle készítőként írtam az osztrák folyóiratnak, kértem – ha lehetséges –, közöljenek legalább egy angol tartalomjegyzéket és számozzák meg az oldalakat. Ha sikerül választ kapnom, megosztom majd az eredményt a kedves Olvasókkal.

EGYESÜLETI HÍREK

2010. évi pénzügyi beszámoló

2010-ben is kaptunk 100.000 forint vissza nem térítendő támogatást a Nemzeti Civil Alapprogramtól (490.000 forintot kértünk). Az idén, 2011-ben ismét pályázunk, ez évben max. 300.000 forintra pályázhattunk. Bankszámlán lekötve 1.250.000 forint van, ez 2010-ben nem változott. Áthozat 2009-ről bankban: 105.365 Ft, átvitel 2011-re: 145.380 Ft. Kézipénztár áthozat 2009-ről: 82.026 Ft, átvitel 2011-re: 88.151 Ft. Kamatbevétel: 47.872 Ft. Tagdíjak, adományok mindösszesen: 295.640 Ft. Legnagyobb kiadási tételeink: folyóiratunk költsége: 210.000 Ft. Postaköltségek: 87.260 Ft, annak dacára, hogy Budapesten és Szegeden lelkes tagtársaink személyesen hordják ki a lapot. A tagdíj összege nem változik, 2011-ben is 2.000 Ft/év, külföldieknek 30 euro. Ennyi volt tavaly is.



Viktor Chrenko (CZ) linómetszete, X3 (1986), 89×66