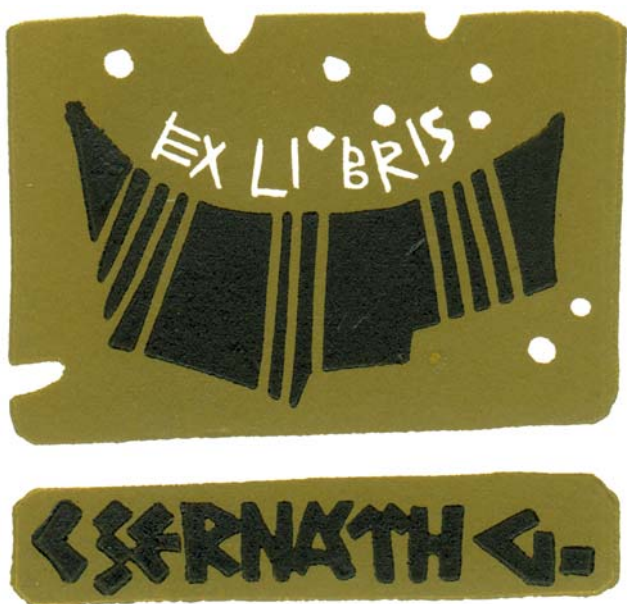


## CSERNÁTH GÁBOR EMLÉKEZETE (1931-2010)

Az évezred fordulóján Hajdúböszörményből kaptam levelet, s írója, mint az ex libris és kisgrafika iránt érdeklődő kívánta velem felvenni a kapcsolatot. Elárulta azt is, hogy Szilágyi Imre grafikus barátunk „szabadította” rám, mint aki – szerinte – e kérdéskörben sokirányú tájékoztatást tud adni. Néhány levélváltás és egy böszörményi látogatás után elmélyült a kapcsolatunk. Duplumjaimból, mappákból és a Kisgrafika számaiból küldtem neki, ezzel is segítve – most már visszatekintve mondhatom – azt a munkát, melyet a böszörményi gyűjtőkör létrehozásában, kiállítások rendezésében, s általában az ex libris és a kisgrafikai kultúra terjesztésében végzett, amíg Ariadné fonala el nem vágott.



*Salamon Árpád linómetszete, X3/2 (2008), 77×80*

Csernát Gábor Hajdúböszörményben született. Egész életében az iparban dolgozott. Fogékony és nyitott volt a szépre, a művészetekre. Szabadidejében már régóta járta a debreceni régiség vásárokat, hogy gyűjteményeit (bélyeg, érem, minikönyv, szabad grafika, festmény) gyarapítsa. Nemcsak gyűjtője volt ezeknek, hanem feldolgozta, rendszerezte is. 2000 táján kapcsolódott ezekhez az ex libris és a kisgrafika felé a nyitás. Rövid gyűjtői pályája mind a gyűjtésben, mind annak propagálásában sok régi és nagy gyűjtőnek példát adott.

Az ex libris kultúra hajdúsági életre keltéséért nagy tenni akarással, szorgalommal és odaadással vetette magát a munkába. Tevékenységét sok-sok történelmi ismeret mellett nagyiramban megszerzett grafikai szakmai ismerettel és a linó- és fametszet nyomtatási technikájának elsajátításával (nyomtató prést is készített magának) úgy alakította gyűjteményét, hogy az nemcsak kiállítások rendezéséhez adott neki segítséget, hanem pl. a Szilágyi Imre kisgrafikai opusz-listájának az összeállításához is. Vagy a 100 számozott példányos minikönyvhöz, melyben Szilágyi Imre 71 rézkarcát mutatta be. Mindemelllett fáradságot nem ismervé kereste a kapcsolatot hazai és külföldi alkotókkal és gyűjtőkkel. Rövid idő alatt kb. 60 művész alkotásaiból mintegy 4000 darabos kollekciót mondhatott magáénak. Zömében hazai alkotóktól: Józsa János, Szilágyi Imre,



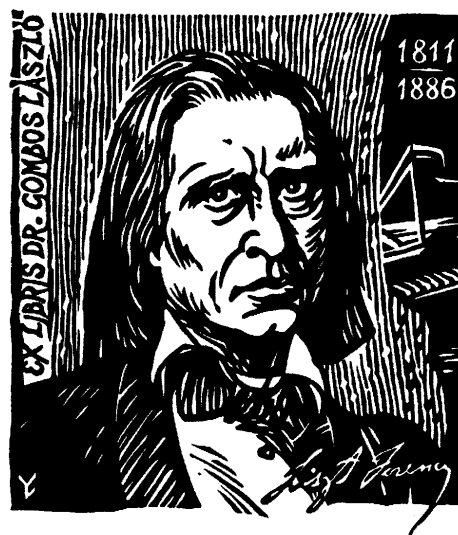
*Szilágyi Imre linómetszete, X3, Op. 946 (2003), 105×100*

Burai István, László János, Tamus István, Nagy László Lázár, hogy csak néhányat említsek. A Szlovéniában élő Salamon Árpád mellett Divi, M. Oriol; Arrigoni, Angel, Scordamaglia, Anteo művei is gyarapították gyűjteményét. Plamenco Cengic Horvátországban élő művésznek önálló kiállítást szervezett a Hajdúsági Múzeumban.

A Kertész László Városi Könyvtárban 2008-ban kezdte el működését az általa életre hívott gyűjtőcsoport. Előadások, kiállításokról beszámolók, kiállítások élményeinek megbeszélése, grafikák tanulmányozása volt napirenden a havonkénti összejöveteleken. Sajnálatos módon mielőtt szárba szökkenett volna e vetés, halála után rövidesen széthullott.

A neki adatott néhány évben, reméljük, hogy sikerült újra (1974-1979 között már volt egy kis gyűjtőélet a városban, akkor Szilágyi Imre, Szabó László, Lenkey István voltak a mozgatói) az ex libris és a kisgrafika felé fordítani az érdeklődők figyelmét.

*Lenkey István*



*Vincze László linómetszete, X3, Op. 519 (2011), 90×80*