



7/3

ISGRAFIKA

ISGRAFIKA BARÁTOK KÖRE ÉRTESÍTŐJE

CSERELISTA TAUSCHLISTE LISTE D'ECHANGE

(Folytatás)

PITTMANNÉ MIKÓ ILDIKÓ

9700 Szombathely

Köztársaság tér 13

C2 — Nagy Z., Vén Z., Jakubovski

C3 — Kiss T. (2), Karancsi (4), Józsa (2)

C4 — Kórusz

X1 — Diskay, Varga N. L., Imets, Perei
Stettner (5)

X2 — Fery (25), Menyhárt (10), Bordás,
Janousek, Sterbenz

X3 — Stettner (60), Karancsi (6), Ré-
vész N., Brankovics (3)

PAUL PFISTER

28 Rue des Réservoirs, 78—Versailles

Franciaország

POÓR FERENC

8200 Veszprém

Borsos J. u. 10/7

C3 — Gara

X2 — Andruskó, Fery (3), Józsa
Nagy L. L. (3), Menyhárt,
Sterbenz, Várkonyi

X3 — Andruskó (2), Stettner (3)
L — Kertes Kollmann (7)

RÉTHY ISTVÁN

1026 Budapest

Júlia u. 2/c

Cserél 40 rézmetszetet és rézkarcot, 120
linó- és fametszetet. Csak első osztályú
lapokat gyűjt! Amatőr lapokat nem kér!

RIPKA TITUS

945 01 Komarno, Sidl. 3

Csehszlovákia

C3 — Sterbenz, Révész K.

X2 — Fery (2), Menyhárt, Nagy Á. (2),
Harmos K. (3)

X6 — Nagy Á.

P1 — Harmos K.

KLAUS RÖDEL

Smedevej 20 — DK—9900 Frederikshavn
Dánia

SÁRAI GÁBORNÉ

1144 Budapest

Cserő u. 20. IX. 230.

DR. SEMSEY ANDOR

1122 Budapest

Magyar Jakobinusok tere 4/b

Csak művészi vagy történeti becsű lapo-
kat cserél, különösen lengyel és virágos té-
májakat.

STETTNER BÉLA

1111 Budapest

Budafoki út 57/b

Saját lapjaiért grafikai mappákat és köny-
veket kér.

SZÁSZ SÁNDORNÉ

1149 Budapest

Egressy út 78

SZENTESI FLÓRIÁN

7623 Pécs, Hőgyes E. u. 25/27

C2 — Kékesi

X2 — Andruskó, Drahos, Fery (3), Ha-
vas (2), Kalasnyikov, Menyhárt,
Moskál, Nagy L. L., Patay (2),
Upitis, Várkonyi

X3 — Andruskó, Hoós, Kertes-Kollmann,
Korda, Takács, Stettner (3), Troján,
Tavaszy N.

P1 — Gellér, Kertes-Kollmann, Martyn,
Vata, Szatyor

SZIGETI ISTVÁN — MAGYAR MÁRIA

1133 Budapest

Muk Sándor u. 5/c

SZÖLGYÉMY PÁL

2500 Esztergom

Mikszáth u. 21

TAPOLCAI KÖNYVTÁR

8301 Tapolca

Batsányi tér 11. Pf. 58

X2 — Fery (10), Troján (8), Imets (2),
Nagy L. L., Várkonyi, Czuczor,

X3 — M. Kiss (2), Tavasz N. (4),
Stettner, Sólyom, Andruskó

Fő gyűjtőkör: Irodalmi motívumok,
portrék, könyvtár-ábrázolások.



BANSKÁ BYSTRICA

II. NEMZETKÖZI KISGRAFIKA KIÁLLÍTÁS BESZTERCEBÁNYÁN

1970-ben Budapesten megrendezett XIII. Nemzetközi Ex libris Kongresszuson a szlovák delegáció ezúttal kérte a Pozsonyban működő egyesület felvételét a F.I.S.A.E. kötelékébe, szép kiállítással kedveskedett a kongresszus résztvevőinek. Ez a katalógus hírt adott az 1969. évi augusztus-hónapokban Besztercebányán (Banská Bystrica) rendezett kisgrafika-kiállításról. (Malé formy- Vystava.) Ezen 41 meghívott művész mutatta be 339 művét. A főhangsúly ezúttal a úvészek bemutatásán volt. 19 cseh és 11 szlovák grafikus művein kívül belga, francia, jugoszláv, német, norvég, és lengyel művészek szerepeltek. Magyarországot Kondor Lajos képviselte (Madách illusztrációk, meghívó, ex librisek, egyéb kisgrafikák.)

án a kiállítás sikere ösztönözte a rendezőbizottságot arra a gondolatra, hogy ezt a kezdeményezést és négyévenként rendezendő Kvadriennálékon mutatja be most már csak a szocialista művészeinek az utolsó években alkotott alkalmi grafikáit, ex libriseit és egyéb kisméretű, barchenikával készült grafikai alkotásait. A mérethatár eredetileg 18 cm volt, a rendezőbizottság később módosította a statútumok vonatkozó pontját és az elfogadható legnagyobb méretet méterben határozta meg. Az 1973. évi november 8-tól 1974. január 6-ig megrendezett kiállítás Nemzetközi Kisgrafikai Kvadriennálé (I. Medzinárodné Quadrienálé Malé Grafické Formy) cíttel. Hat ország 7 nemzeti művészszervezetétől 60 művész 522 művet küldött be, amelyek közül 6 nem felelt meg a feltételeknek. Ezúttal a szovjet művészek szerepeltek a legnagyobb számmal. vész között találjuk Kalita, Kravcov, Okas és Uptis nevét is. Felvonult a cseh kisgrafikaművészet 14 művész személyében. A házigazda Szlovákiát 7 művész, Magyarországot 5, Németországot elországot 6 és Romániát 6 művész képviselte. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy a magyar kis- zúttal nemzetközi súlyának megfelelő módon volt képviselve. *Bordás Ferenc 10, Diskay Lenke Antal 10, Stettner Béla 10 és Varga Nándor Lajos 5* művel, túlnyomó részben ex librisekkel és rafikákkal szerepeltek. A katalógus előszavát író Klára Kubicková szerint „a bemutatott művek



GACS Gábor rézkarc

Gy. G

egyszerűek és közlékenyek. Visszatükrözik az embernek emberrel való találkozásának intimitását, nem közvetlenül a művész műterméből kerültek a kiállítóhelyiség falaira; legnagyobb részük betető már emberi és művészi rendeltetését, amikor mint könyvjegyek, meghívók, üdvözlőlapok, illusztrációk műbarátok ezreinek kezén ment keresztül. Ezek a szerény művek ünneppé változtatják át a hétköznapokat, különleges változatossággá a monotoníát. „Különös báj árad belőlük. Nem lehet messziről szeleket, kényszerítik a nézőt, hogy közelről vegye azokat szemügyre, amikor is bevonják a szemlélőt a leges valóságukba. Elmélkedésre készítetnek; kis méretük olyanná teszi őket, mint a kulcslyuk, amely keresztül egy szimbólumokkal teli mágikus világba hatolhatunk.”

A harmadik kiállítás, mind kvadriennálé pedig második a sorban, 1977 augusztus 8-án nyílt a Besztercebánya központjában levő, középkori eredetű épületben elhelyezett, modernül kiképzett kőföldszintjén és két emeletén. A megnyitó beszédet kamarazenei előadás, majd díjkiosztás követte. Sajnálatos módon a kiállítás megnyitásáig nem készült el a várt és feltehetően (az 1969. és 1973. évi kiállításokhoz hasonlóan) szép kiállítású katalógus és azt többszöri levélbeli kérésre sem sikerült megszerezni, így a kiállításról a helyszíni hézagos feljegyzéseire és emlékezetére kénytelen támaszkodni. Tizenhárom cseh és két szlovák művész mellett nagyszámú szovjet, lengyel, német, magyar, és román művész szerepelt, egy félezer grafikával. A cseh kisgrafika magas színvonalra már ismeretes minden gyűjtő és műbarát számára, annál figyelemreméltóbb a szlovák grafikusok kiemelkedő szereplése a kis méretek birodalmában. A kiállítás megtekintésétől azonban helytelen lenne beszélni, hiszen a malborki biennálékon már tanúi lehettünk az orosz és a magyar grafikusok előretörésének, akik itt is bizonyosságot tettek tudásukról. Kiemelkedik közülük a Malborkban is nagyraértékelt pozsonyi *Albin Brunovsky*, aki egyébként elnyerte a kvadriennálé nagydíját. *A. Dobos* rézkarait színes alányomással élénkíti. *Stano Dusik*, *Igor Rumansky* és *A. Baláz* nevét is megemlítem még, az utóbbi kőrajz-illusztrációkat mutatott be. A szovjet művészek közül gyűjtőink kétszer is ismernek. *Gy. Troskov* színes foltmaratásait sokszor 4-5 lemezzel is nyomtatja. Begidzanov egy évtizedes színű fametszetei, *V. Vakindim* fametszetei, *Tarabilda* rézkarc illusztrációi és *Monin* színezett hídai említendők. A hagyományos (és konzervatív) ex libris világot *P. Uptis* képviselte. Hiányoltuk a magyar és a lengyel népszerű litván grafikusok bővebb bemutatását. Litvániát itt általunk alig vagy egyáltalán nem ismertek képviselték. A lengyelek között a vezető helyet *W. Jakubowski* foglalta el, ex librisei mellett a nagyobb méretű rézmetszetű tanulmánya is szerepelt. *H. Pawlikowska* a mélynyomású technikát is mindegyikével dolgozik. *K. Wróblewska* színes fametszetei ritkán láthatók. *Barylski* régebbi műveit *Dolatowski* és *Napieracz* egészítik ki a lengyel bemutatón. A németek közül régi ismerősünk *O. Volpert* és *K.G. Hirsch*, míg a Malborkban többször is szerepelt *Herfurth Egbert*-et folyóiratunk e számában is bemutatjuk be olvasóinknak. A romániai művészek közül örömmel láttuk *Deák Ferenc* és *Feszt László* műveit. Különösen Deák Ferenc mutat fejlődést, eredményeit a rendező bizottság oklevéllel honorálta.



MANSKY linómetszete X3



DISKAY Lenke fametszete XI/2

cu színes rézkarcokat állított ki. Számunkra ezúttal is a magyar művészek szereplése volt a leg-
bb. A négy magyar: Diskay Lenke, Gacs Gábor, Stettner Béla és Tulipán László a magyar kisgrafi-
s skáláját képviselték. Gacs Gábor oklevelet (mention honorable) is kapott. Stettner Béla újsze-
es rézkarcaiban már a keszthelyi biennálén is gyönyörködhattunk. Tulipán László fantáziadús,
technikájú rézmetszetei egyre gyakrabban kerülnek hazai, kisgrafika iránt érdeklődő közönsé-
i is.

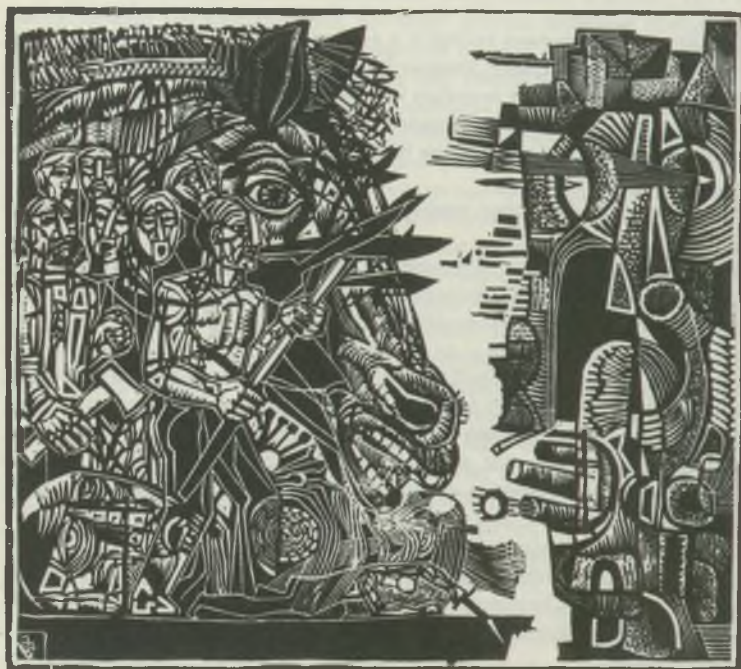
Állítást követő fogadáson résztvett a kiállításon megjelent Diskay Lenke és a zsűri magyar tagja
Ferenc is.

tekintetben mintaszerű rendezés egyetlen hiányossága az elmaradt katalógus. Önkéntelenül kí-
t az összehasonlítás a keszthelyi, röviddel Besztercebánya előtt megrendezett Biennáléval és a
intélyes multú malborki nemzetközi ex libris-biennáléval. Közös vonása a keszthelyi és beszte-
i bemutatóknak, hogy — Malborrkal szemben — az exlibriseken kívül nemcsak az alkalmi grafi-
anem az egyéb, sokszor csak a mérethatáron belülség kritériuma miatt ide tartozó kisgrafikákra
iszi a kört. Ez a rugalmasság sok tekintetben lehetővé teszi a színvonal emelését (nálunk Kesz-
s ez volt a cél) és nagyobb szénskálát tud feltárni. Míg Malborkban részint a témakör (csak ex
ltanak ki) részint a zsűri kialakult szempontjai, amelyek nem is akarják napjaink kisgrafikaművé-
keresztmetszetét adni, bizonyos elmeredezésre vezettek, Besztercebánya változatosabban tárja
szocialista országok kisgrafikatermésének javát. A változatosságot biztosítja a nemzetközi zsűri
nutatott művek túlnyomó része a hagyományos kisgrafikai témakörbe tartozott, azonban nem
mereven a fogalmat. Ez kell, hogy a jövőben megrendezendő keszthelyi biennálék vezérgondola-
r: megtartva az elért nívót, a skálát a hagyományos kisgrafikák: könyvjegyek, alkalmi grafikák
i, de lehetőséget adni a színvonalas, kisméretű alkotások bemutatására is, hiszen ezeket sokszor
lépés választja el az előbbiektől.

Semsey Andor



Az 5. oldalon RAVASZ Erzsébet linómetsze



JÓZSA
fémetsz.



CEGLÉDI ŐSZ

KISGRAFIKAI PÁLYÁZAT ÉS KIÁLLÍTÁS CEGLÉDEN

„Ceglédi Ősz” rendezvény sorozatához harmadik alkalommal kapcsolódik ex libris, alkalmi grafika, illusztráció pályázat és kiállítás.

17. október 23-án dr. Losonczy Miklós művészettörténész nyitotta meg a Kossuth Művelődési Központban megrendezett kiállítást. Bevezető szavaiban hangsúlyozta, hogy a két évenként megrendezésre kerülő kiállításoknak ember formáló és nevelő ereje van. Ezt a rendkívüli lehetőséget igyekeznek kihasználni a város és Pest megye vezetői és azért támogatják a pályázatot és a kiállítás megrendezését is. A ceglédi BK kezdetben csendben, észrevétlenül munkálkodott, de az évek múlásával egyre több nyilvánosságot és érdeklődést kapott, így érkeztek el a harmadik biennáléhoz. Céljuk nemcsak az egyéni gyönyörködés, hanem a többi embernek is gazdagabbá, színesebbé kívánják tenni a életét, akkor, amikor rájöttek arra, hogy a grafika nemcsak az eme intim ágával, mint egy „képtárral” az ízlés formálását tudják szolgálni. A grafika az intim ág — viszonylag kis költséggel — „képtárat” teremt a gyűjtők otthonában. Ezekben a képekben szinte a világ valamennyi művészeinek alkotása megtalálható. De ezek a „képtárok” akkor is megrendeltetésüket, ha a könyvet és a grafikát kedvelő nagyobb tömegek előtt is ismertek lesznek. Losonczy Miklós szükségét érzi annak, hogy a Pest megyei könyvtár-hálózat lehetőséget biztosítson arra, hogy ezek az egyéni „képtárok” egyenként bemutatásra kerüljenek. Mindegyik gyűjtemény a gyűjtő segítségét mutatja be a gyűjteményen át és ezért egyetlen gyűjtemény bemutatása sem válhat feleslegessé.

A kiállításon 28 művész 134 alkotása került a táblákra. A tematikus lapok — melyek Cegléd történelméről és az Ady centenáriummal voltak kapcsolatban — a művészek magyar történelmi és irodalmi ismeretéről és szeretetéről tanuskodtak. Gazdag fantázia, kitűnő technikai megoldás a hozzáértésen túl a művészetet is tanúsította. A történelmi események ábrázolásában is a ma emberének akarták elevennéteni az eseményt, amelyet ábrázoltak a vonalak és a foltok nyelvével.



KOPASZ Márta linómetszete X3



FERY Antal fametszete

A pályázatra beérkezett anyagot a Képző- és Iparművészeti Lektorátus bírálta el és a díjakat is ő te oda.

Józsa János debreceni grafikus „1848” és „Dózsa György” sorozatáért témadíjat kapott. Mindkét sorozatban a küzdelem hallhatatlan nagy ereje jut kifejezésre. A harc okozta feszültség, a győzelem folytatott emberfeletti küzdelem ragadja meg a nézőt. Ugy érzem, hogy lapjai méltán nyerték meg a zsűri tetszését.

Ravasz Erzsébet és Fery Antal a kiállított lapokért kapott nívódíjat. Alkotásaik emberközeliek. Tíműk, színesek, jól szerkesztettek, lélettől telítettek.

Kopasz Márta szegedi művész külön díjban részesült. Nemcsak a most kiállított lapok, hanem az előző évek alkotásai is bizonyították, hogy művészete, amelynek középpontjában mindig az ember erőteljes mondanivalót sugároz.

A többi kiállítóművész emléklapot kapott. Helyszűke miatt nincs lehetőség arra, hogy külön-külön szóljunk róluk.

Nagy László Lázár szerkesztésében izlées illusztrált katalógus is készült erre az alkalomra. E katalógus nemcsak kortörténeti dokumentum, hanem a jól válogatott illusztrációk révén követe is a magyar ex libris és kisgrafika művészetnek. A kiállítás rendezése és szervezése körüli fáradozásaiért külön köszönet illeti.

Egyetlen kérdés vár még megoldásra, mely nem a ceglédi kiállítással kapcsolatos csupán. Az t.i., hogy a magyar kisgrafikai életben nem sok-e egy esztendőben két biennálé: a keszthelyi és a ceglédi? Nem lehetne-e valahogy megoldani, hogy egymás utáni években vagy talán a kettőt összevonva és egyik évben Keszthelyen, másikkban Cegléden tartani ezt a már már nemzetközileg is elismert két alkalmat. — Jó lenne elgondolkodni ezen.



CHRUDIMI EX LIBRIS-BARÁT TALÁLKOZÓ

ik óta szerepelnek az igényes magyar kisgrafikagyűjtők előjegyzéseiben az évente, ősszel meg-
ésre kerülő cseh gyűjtőtálalkozók, amelyet váltakozva más-más, történelmi levegőt árasztó vidéki
agy morva városban rendez meg az S.S.P.E. a prágai ex libris-gyűjtők és ex libris-barátok egyesü-
-HRUDIM, ez a Pardubicétől nem messze, a Chrudimka folyó partján fekvő középkori eredetű
városka (lakóinak száma 17.000) nem először látta vendégül az ex libris-barátokat. 1977 szept-
-17-én szombaton délután nyílt meg a szokás szerint másfél napra tervezett találkozó.

az állomás előtt egy felirat üdvözölte a vendégeket. A találkozó színhelye a kerületi kulturális
rt (Okresni kulturni středisko) volt, amelynek hatalmas dísztermét hamarosan megtöltötték
hazai résztvevők, a hivatalos lista szerint családtagok nélkül 151-en, de külföldiek is érkeztek.
rras és Jos de Belder belga barátaink már törzsvendégnek számítanak a cseh találkozókön.
ia, Hollandia, a Német Demokratikus Köztársaság és természetesen Magyarország is képviselve
zúttal — főleg Chrudim viszonylag nehezebb megközelíthetősége miatt — csak 7 magyar utazott

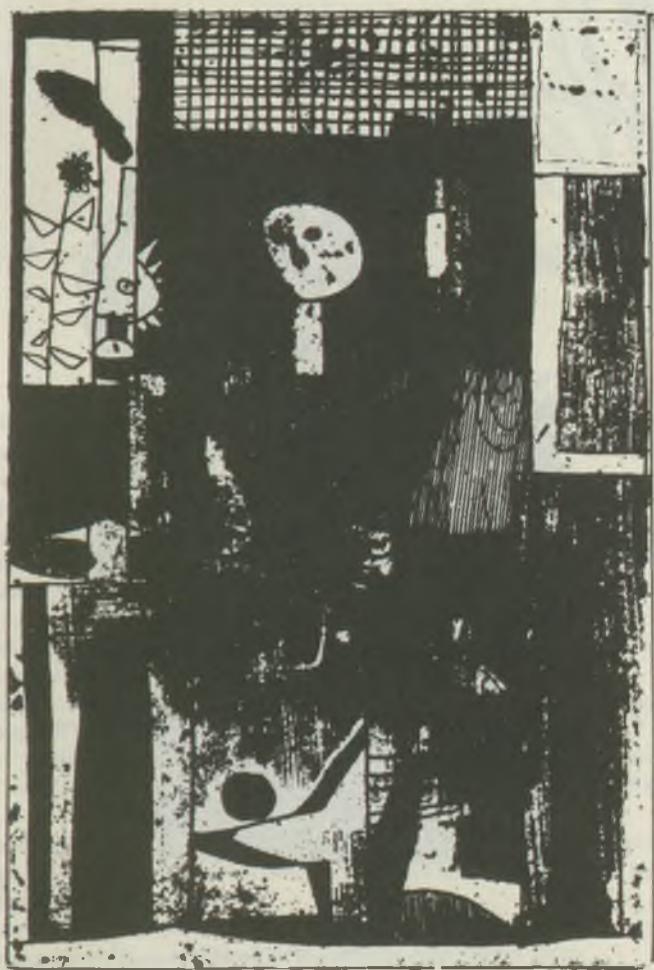


M. FLORIAN és P. ROLČIK fametszete

oda, így is mi voltunk a legnépesebb külföldi delegáció. *Fery Antal* személyében művészt is vittünk gunkkal. Rajta kívül még *Erhardt Zierold* NDK-beli grafikus volt külföldi művész. Az NDK-ból érke a nálunk is járt *Dr. Axel Leier* is. A találkozó hivatalos megnyitása szombaton délután 4 órakor. Az üdvözlőbeszéd, szervezési kérdés-megtárgyalások, felszólalások után kezdetét vette a csere. Azt már többször megállapítottuk, hogy ilyen élénk csereélet sehol Európában, még a kongresszusok jén sincs. Az asztalokra kirakva a csehszlovák kisgrafika egész kincsestára várta a cserélni szándékat. Itt is lehetett látni dilettáns munkákat, de mennyivel kisebb számban, mint nálunk! (Portugál rátainkról nem is beszélve ...) A cseh gyűjtők igényessége közismert. Szép lapokat csak valóban katas művekért lehetett cserélni. Itt szeretném felhívni gyűjtőink figyelmét arra, hogy ne mulasszák cserelapjaikat a művészekkel szignáltni. A legtöbb jó csehszlovák gyűjtő szignátlan lapot egyáltalán nem fogad el! A cserét csak az étkezés szakította meg rövid időre. Bár nem célunk a találkozók gazdasági vonatkozásaival való foglalkozás, meg kell említeni a kulturális központban működő étterem csó árait és a példásan gyors, udvarias kiszolgálást. A vasárnap reggeli órák alkalmasak voltak arra, hogy az érdeklődők megismerkedhessenek a városka néhány régi műemlékével, így a gótikus plébá templommal és a Mydlár-házzal, amelynek minaretszerű csillagvizsgáló-tornyából egykor Tycho B. figyelte a csillagos eget. Chrudim a központja a csehszlovák bábszínháznak, sajnos az idő rövid nem tette lehetővé a bábos-múzeum megtekintését. Augusztus 18-án 10 órakor nyílt meg a cseh e. riš 2. kiállítása, amely az 1974-1977 évek exlibrisművészetét mutatta be. A katalógus csak a kiállító vészek nevét tartalmazta, lakcímmel együtt. Ez a felsorolás 92 nevet tartalmazott. Imponáló szám, részt világszerte elismert művészek, és ha hozzávesszük azt, hogy sok általunk ismert és becsült műve neve nem is szerepelt a felsorolásban, megérthetjük, hogy ilyen művészgárdával a cseh exlibrisművés valóban megérdemelten foglalja el előkelő helyét a nemzetek színpadán. A közös ebéd után búcsúzó egymástól a vendégsereg azzal, hogy a jövő évben Prágában találkoznak a S.S.P.E. 1978. évi találkán.

Mint minden találkozón, ezúttal is szép mappával kedveskedett a rendezőség a résztvevőknek. Az mapp címe: *Človek a Příroda* (Ember és természet) volt. 200 példányban került kiadásra és V. Cinyá O. Čechová, E. Hasková, D. Havlicková, M. Houra, L.J. Kašpar, E. Kotrba, M. Nováček, F. Petrá H. Storchová és V. Suchánek nagyméretű szabadgrafikáit tartalmazta, kőrajz- és linó-technikával.

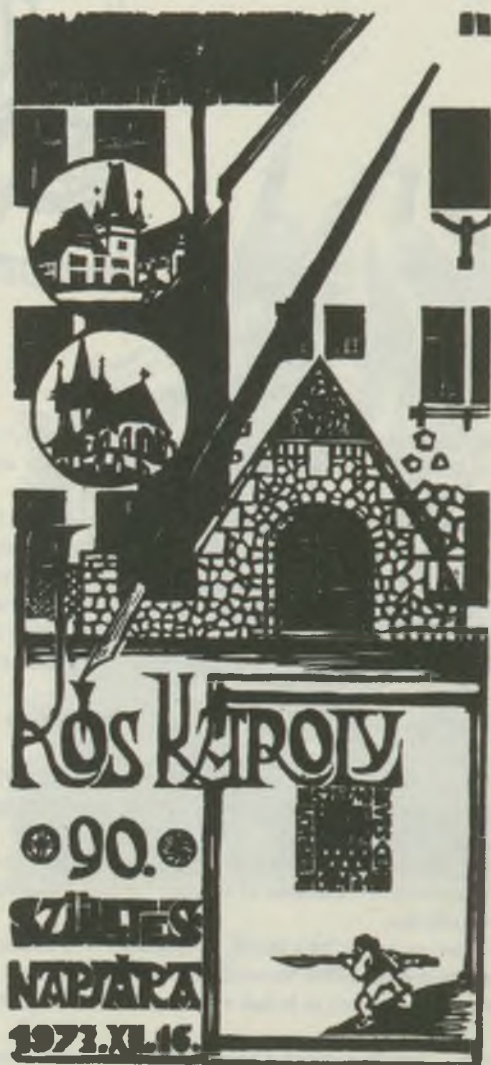
Semsey Á.



Enyészet

Lenkey 965

LENKEY Zoltán „Enyészet” c. rézkarca C3



IMRE Lajos fametszete X2

KÓS KÁROLY

Ú A „SZENT ÖREGTŐL”



életében így tisztelte Kós Károlyt a romániai magyar szellemi élet egyik vezető egyénisége. Ez a kifejezés nemcsak az írónak, építésznek, ipar- és képzőművésznek, plebejus politikusnak szólt, elsősorban a harcos hűségnek, mellyel mindezekben a területeken nagy tudással és magas művészi, hosszú élete utolsó percéig védte népi ihletésű és fogalmazású igazságait.

Önünket ezen a helyen a gazdag életműből természetesen a grafikai terület érdekelt elsősorban. Ezen kevés tanulmány jelent meg róla, s ezek egyike éppen a Kisgrafika hasábjain (1974. 3.). A hivatkozásban Gábor Dénes pontos tárgyismerettel jellemzi a könyvművész Kós alkotásait, s ez úgy az egész grafikai működését felöleli. Ismétlések helyett tehát emlékezésül inkább róla a művészi megítéléséről szeretnénk vallani.

Élet és alkotás összhangjának embere volt. Szabad ember a szó filozófiai értelmében, aki mindig teladással járta a szükségesnek felismert utat.

Művészi kifejezés különböző módjait nem külön utak, hanem a célhoz közelebb vivő lépéseként állta. A maga illusztrálta műveiben a szöveg és rajz megkapó természetességgel váltja és egészíti ki, sőt az „Attila királról ének” esetében a rajzok készültek el először. Ezért nem írt le Kós Károly a grafikai „ars poétikát”.

Juk, szerette a fa- és linómetszetet; örömmel üdvözölte például az 1935-ös kolozsvári képzőművész-állítást méltató cikkében is a művészeti ágak alkotóinak szereplését.

Értelem, a logikus cselekvés híve volt a művészet területén is. Nagy bizakodással töltötte el néhány a korunk kérdéseire alkalmazkodó tudatos feladatvállalás, amit az erdélyi művek legfiatalabb lékénél tapasztalt. A tudatosan alkalmazott szerkezetet, az egyértelmű kifejezést tartotta sajátai esetében is a fő erénynek. A grafikai kifejezés tisztaságáért szállt szembe azokkal, akik abba — szerint — festői hatásokat keverték.

KÖMIVES KELEMEN

DRÁMAÍRTÁK: KÁRPÁTI-AURÉL VAJDA-LÁSZLÓ



TAJFOLYÓ-KIADASA
"1-9-1-6"



371

Székely balladák, 3



Kőmives Kelemen (c)

A szecesszió szellemi áramlatához sorolta törekvéseit. Büszke volt rá, amikor a magyar szecesszió mutató párisi kiállítása anyagában egyszerre szerepelt nemrég egy épület-terve és egy grafikája. Természetesen, — bár ezt talán fölösleges is hangsúlyoznunk, — nem a szecessziós kor végének túlzott, önmagáértálló dekorativitása volt az ő hangneme, hanem minden művészeti ágban az akadémikus merevséget elutasító, új utakat kereső század eleji ifjú művészek forradalma. Meg is találta az új utat, amikor a népi szetében mélyedt el, Bartók és Kodály népzene kutatásaihoz hasonlóan saját forrás-keresését.

Már első irodalmi és grafikai jelentkezése a népi mondavilághoz kapcsolódik. Az „Attila királról és a gyökereket keresi irodalmunk számára. Illusztrációi még nem a rövidesen kialakuló, tömör fejelet egyensúlyára épülő Kós-stílusban születtek, de a felületek tökéletes egyensúlyú kitöltése s a szövegalkotott egységek már sokat ígérő ebben a művében is (1909).

Egyidőben a művel — bár a kívülálló csak a szerző 90. születésnapjának évében ismerték meg — fejelet, még jegyességük alatt írt és rajzolt Székely balladák.

Egyik első jellegzetes könyvgrafikája Kárpáti Aurél és Vajda László Kőmives Kelemen c. drámájának készített címlap. Tömör előadásmódja, kitűnő egyensúlya és szépsége vitathatatlan érények (1910). Ekkor kezdett linómetszéssel foglalkozni, melyet két okból is előnyben részesített. Jól megfelelt a grafikai módszer ismeretközlő, nevelő szándékú műveihez, és a nyomdai lehetőségek is egyértelműen voltak a linómetszet, mint a még drága s vitatható minőségű cinkográfia terén. Igen jó példa erre Erdély kövei c. könyv és a Kós által illusztrált lapok (Vasárnap Kalotaszeg) képanyaga.

Hat ex librise ismert. Ezek közül kettőt a hivatkozott cikk már bemutatott, ismerjünk most még kétet, ugyancsak Gábor Dénes jóvoltából — még kettő: a Tizenegyek antológiájához, és a Székely Béla számára készített.



SZÉKELY-BÉLA
EX LIBRIS-1922

is Székely Béla

Budai Nagy Antal (plakátterv)



is a Tizenegyek antológiájához



am is a kisgrafika, de zömmel a kisméretű gra-
fán alkotott egész életében. Talán legnagyobb
alkotása Budai Nagy Antal c. drámájának pla-
kátjához, amelynek itt a tervét mutatjuk be.

Férfiú ... akitől most elbúcsúzunk, a temetőt
nem tartotta az enyészet, a semmivé válás biro-
kát", mondotta hamvai felett a kolozsvári te-
n Benkő Samu. Ne tekintsük hát annak mi-
zunk abban, hogy egy ilyen életmű nem múl-
gy nemzet és egy nemzetiség tudatából nyom-
 nélkül.

Imre Lajos



KÖS-KÁROLY:

BUDAI
NAGY-ANTAL

BEMUTATJA:

A. MAROSVÁSÁRHELYI
ÁLLAMI-SZÉKELY-SZÍNHÁZ





EGBERT HERFUR

EX LIBRIS-MŰVÉSZETE

(Új munkatársat köszöntünk ezen a helyen, Gerd Fiedlert (Brandenburg), akinek nagy érdemei vannak a mai magyar grafikusművészetnek a Magyar Demokratikus Köztársaságban történő népszerűsítése terén és aki ezzel lammal egy honfitársát mutatja be a magyar kisgrafikabarátoknak.)

Még művészeti tanulmányai idejében készítette első ex librisét: Hellmuth Rauner pincemester könyvbarát részére színpadi jelenet képében ábrázolta a foglalkozás és a gyűjtés örömeinek összefonódását. Maga a fametszet is mesélő művészetéről árulkodott, a forma és kivitelezés játékoságáról, a kompozíció kiegyensúlyozottságáról.

Ugyancsak főiskolás korában Anne Holstein könyvtárosnő ex libriséhez „perecfigurát” készített: figura, amelyet a sraffirozás és a hangsúlyozott körvonalak reliefszerűvé tettek, mint egy szivert gyasztó perec, az 1975. évi újévi grafikáján új, szimbolikus értelmet nyert.

Ex libriseinek és kisgrafikáinak legtöbbje színezett fametszet: 1975. óta a téma hangsúlyozása célja a meghatározó képi elemeket ecsettel színezi. Olyasfajta képeskönyv-festészet ez, amely gyermekkönyvek és a leipzig-i Verlag für die Frau különleges osztályának luxus-kiadványai között foglal helyet. Így fordul a grafikus a közönséghez: gyermekekhez, fiatalokhoz, felnőttekhez. A fáradhatatlan művész, de éppen nem problémamentes világa a malborki biennálén kiállított, Jörg Viehrig részére készített könyvjegyével megértő közönségre talált.



bert Herfurth grafikai alkotásainak legnagyobb részét a könyvillusztrációk teszik. Jelen kereteink nem lenne célszerű a címek hosszas felsorolása, mivel a magyar olvasó részére ezek a kiadványok nyire ismeretlenek maradnak. Ezen nem is lehet csodálkozni, mert a legtöbb könyve röviddel megse után elfogyott. A technikáinál is érezhető az eredeti tervhez való alkalmazkodás. A már ismert tettei fametszetek mellett tollrajzok és festékszórásos technikák nyernek alkalmazást. 1976-ban a „Epigrammait” díszítette rézkarcokkal a leipzig-i Insel-Verlag számára. Ő maga is szenvedélyes könyvgyűjtő, érthető tehát, hogy ez a munka különösen érdekelte. Ezekért az illusztrációkért az 1971-es Nemzetközi Könyvművészeti Kiállításon (IBA 77) megtisztelő elismerésben részesült.

bert Herfurth 1944. április 5-én született a sziléziai Wiese-ben. A középiskola elvégzése után 1960-1964-ig az offset-retusőri és értékpapír-technikusi szakmát tanulta és ebben a munkakörben dolgozott. Ezután a leipzig-i Grafikai és Építőművészeti Főiskolán tanult Wolfgang Mattheuer professzornál. 1971-ben katonai szolgálatot teljesített, majd ezután aspiráns és tanársegéd volt a berlini Művészeti Főiskolán. Ugyanebben az évben kezdett dolgozni mint „mestertanuló” Dr. Albert Karp professzor mellett, aki a leipzig-i Könyvkiadói Intézet vezetője és sok éve igazgatója volt a leipzig-i Főiskolának. Ő kiállításai voltak Erfurtban, Halleban, Leipzigben, Jöhnsztadtban és Grimmában. Tipográfus és tervező feleségével, Renate Herfurthtal, közös kiállításai voltak Berlinben, Cottbusban, Leipzig-Meeraneben, Neustrelitzben és Rostockban. Számos helyen szerepelt egyéb kiállításokon. Ezek megemlékezők a bledi, lisszaboni, malborki és banska-bystricai ex libris kiállítások.



A magyar ex libris-barátoknak el kell mondani, hogy bár az ex librisnek Németországban nagy hagyományai vannak, pillanatnyilag kevés figyelemreméltó lap készül. Az NDK-ban jelentős grafikusok alkothatnak a kisgrafikának ezzel az ágával, mégis az alkotó munkájuknak csak mellékes részét képezi. Egbert Herfurthnál is csak kevés ilyen kivitelezett feladat szerepel: 1974-ben a feleségének és II. Gartner szedőnek készített egy-egy fametszetet. A következő évben Jörg Viehrig és Dr. Wolfram Köhler részére készített színes fametszetet. A legutóbbi hír egy, az Insel-könyvtárban dolgozó Hans-Joachim Schramke részére készülő ex librisről szól.

A legfontosabb jellemzők Egbert Herfurthnál humoros ötletei, amelyek csipősek és szellemes formák egyszerű előadása, amelyet a lényegre törő redukció kellemes érzése és énjének valódi művészi tükröződése kísér. Ezt bizonyítja szabad grafikáinak és poszterjeinek nagy száma, amelyek többnyire színesek, és amelyek kíváncsú darabjai a gyűjtők mappáinak.

Engedjessék meg még egy megjegyzés: az illusztrátor azon igyekszik, hogy a könyv tartalmához illeszkedjen a gondolatokat ébresszen az olvasóban. Mily szép egységet nyerhet a könyv, ha annak illusztrátora jellemzi a tulajdonosát, ami leginkább az ex librisek barátai számára valósítható meg.

Gerd Fiedler (NDK)

Fordította: Dr. Csányi István



EXLIBRIS

Hellmuth Ranner





KARANCSI SÁNDOR

int műgyűjtőnek — mindig nagy örömet jelent egy művész műtermét meglátogatni, betekinteni a műhelyébe, ellesni egy-egy mű születését. Legalább ilyen öröm, a művészbárókat otthonunkban meglátogatni, a kedves vendégüllátást viszonzni, gyűjteményünkéről véleményét meghallgatni, és hosszabb beszélgetni az őt foglalkoztató problémákról élményekről.

Ennek örömben volt részünk ez év augusztusában, mikor a gyergyószentmiklósi Karancsi Sándort látni vendégül, viszonzhattuk két év előtti szerető gondoskodását romániai útjainkon.

Eljtem romániai utainkon — én a jugoszláviai Bledben a XV. Nemzetközi Ex Libris Kongresszuson megismerem személyesen a romániai grafikusművészt, Karancsi Sándort. Akkor még alig egy éve volt a Kisgrafika Barátok Körének, és első nyilvános nemzetközi szereplése volt a bledi kiállítás. Ott az első munkáit, köztük pályázati lapját, ami méltán aratott sikert. A pályázatot „A könyv közelebb hozza egymáshoz a nemzeteket” címen hirdették. Karancsi Sándor olvasó Mars-a pályadíjat nem nyerte, de érdeklődést keltett munkássága iránt, és népszerű egyénisége volt a kongresszusnak.



Sok jóbarátra tett szert közvetlenségével, kedves humorával, a kirándulás minden percét rajzol használó művész. Azóta sok-sok levelet kap Belgiumtól-Csehszlovákiáig Európa minden országra. Népszerűségéhez hozzájárult a XVI. Nemzetközi Ex Libris Kongresszuson elért II. díja.

Életrajzi adatait, munkásságát a Kisgrafika Értesítő 1973. 2. számában Elekes Vencel ismertette. Nem akarok ismétlésekbe bocsátkozni, így csupán néhány szóban az eltelt 4 esztendőről írok.

Kisgrafikáinak száma elérte az 500-at. Ezekből, és tollrajzaiból, aquarelljeiből az utóbbi években kiállítása volt hazájában. (Gyergyószentmiklóson kettő, Csíkszeredán, Kolozsvárott az „Új Élet” kezdtőségében, és a messzi Caracalban (Bucuresti mellett) egyaránt nagy sikerrel.

Linómetszetein és rézkarcain (melyeket az utóbbi két évben készített) Karancsi Sándornak két arca merhetjük meg. Míg linóban játékosan vidám, humoros lapokat készít, addig rézkarcait a mély lír hatja át.

Kedves költőjének Nagy Lászlónak versei hatására készültek szép illusztrációi, egész sorozata a Divina Comedia-jához és sok-sok lap a szülőföldről, szűkebb hazájáról, a fenyvesekről, a székely erdőkről.

Lapjait átfűti az optimizmus, a jövőbe vetett hit, hit abban, hogy a könyvek és a művészet közelebb hozzák a nemzeteket egymáshoz. Az ő hazájában Romániában sokkal nagyobb súlya van ezeknek a dolatoknak, ott ahol több nemzetiség él együtt.

Művészt élőszóban, vagy írásban egyaránt nehéz bemutatni. Bízom benne, hogy mellékelt műveim kal többet elmondanak róla.

Pittmanné Mikó Ilona



KARANCSI Sándor linómetszetei X3

EX LIBRIS TÉMÁK A KISGRAFIKÁBAN

tanulmányt eredetileg külön kiadványként terveztük megjelentetni. Minthogy ez anyagi és technikai okokból nem volt lehetséges, előző számunkban elkezdjük folytatásokban történő közlését. Sajnos a szerző, János nem értett egyet elgondolásunkkal és jogi képviselője útján a tanulmány további közlését tiltotta. Szerkesztőségünk olvasóink igényeit kívánta a közléssel szolgálni, és bár tévedése jóhiszeműen elnézést, annak hátrányos következményeit vállalta. A kéziratot a szerzőnek visszajuttattuk, anyagi igényeinek kielégítettük, olvasóinktól pedig elnézést kérünk, hogy a tanulmány közlése ilyen körülmények között szakadt félbe.

Szerkesztőség

LÓZÁS

A KISGRAFIKA 1977/2. számában közölt „Zenei témák a kisgrafikában” c. írás szerzője W. Helfenbein cához a következő megjegyzést fűzi: „Alul a kis magyarázó rajzok feleslegesek, a lényeges gondolatot sem adnak, az ex librishez nem illenek”. Ezeknek a rajzocskáknak azonban nem is kívántunk ilyen szerepet adni, ugyanis itt ú.n. „szegély-jegy”-ről (remarque) van szó. A rézkarcoló művésznél egy keskeny sávra rajzolt, kötetlen témájú, csapongó fantáziájú karccal ellenőrzi a maratók minőségét. A sorozatos nyomtatás előtt a szegélyt legtöbbször levágják a rézlemezről, így a szegélyes nyomtatatoknak különleges értéke lehet. De az is megtörténhet, hogy a szegélyt nem távolították el a nyomtatás végleges formában is ezzel együtt történik. Elképzelhető ugyan kapcsolat a kompozíció és a szegélyjegy rajzai között, de ez egyáltalán nem szükségszerű velejárója.

(Szerk)



VIRÁGOK HATALMA

A debreceni országos virágkarneválhoz ötödik alkalommal kapcsolódik a virágos ex librisekből kalmi grafikákból rendezett kiállítás. Ezeken a kiállításokon közel ezer grafikai lap került látogatók elé, mintegy 250 hazai és külföldi művész alkotása, akik 20 országot képviselnek. Az eddig kiállított lapokon 150 különféle, legtöbbször botanikailag is meghatározható virág található.

Az ötödik virágos ex librisekből rendezett kiállításon 202 lap volt látható, amelyek nagy részük az utóbbi két év „terméséből” való és így ez alkalommal kerültek először falakra.

Ezek a miniatűr alkotások az ember, virág és a könyv kapcsolatát mutatják be. És utalunk arra, hogy a virágnak jelentős szerepe van a szépet szerető ember életében. Ezek a grafikák a szépet szerető ember teremtő emberről vallanak. A virágnak minden nép kultúrájában jelentős szerepe van. A virág szimbolika a világ minden táján jelképe a megújuló természetnek, az életnek, a szerelemnek, a békének, az emberségnek.

A virágok nemcsak gyönyörködtetnek, hanem inspiráló erővel hatnak költőkre, írókra és művészekre is. Formáik, színeik, születésük, pusztulásuk, az időjárással való dacolásuk mind-mind versbe, fába kívánczozik. *Juhász Ferenc*: A virágok hatalma című versben így vall erről:

„... Rózsa, Vízililiom, Nárcisz és Szarkaláb,
ti büntelenek, jól tudom, mi szívrünk mostohább,
ti erősek, hatalmasok, ti hangtalan-születők,
ti szótlán-meghalni-tudók, hősök, megadó szeretők,
...”

A kiállított lapok mindegyikéről szívesen mondanám el élményeimet és benyomásaimat, de ez a látózott terjedelem miatt lehetetlen. Ezért néhány lapot emelek ki. E kiemelés nem rangsort jelent, hanem a legjellegzetesebb alkotó művészekre irányítom a figyelmet.



JSEK linómetszete X3

oldalon JÓZSA János és FERY Antal fametszetei X2



NAGY Árpád Dániel fametsze
CSIBY Mihály linómetszete X

Az ember, virág és könyv kapcsolatára utaló lapok közül *O.M. Divi* – Lenkey István nevére készült ex librise és *Józsa János* Simon Mária nevére készített fametszete, mely Ady születésének 100. évfordulójára készült, a legjellemzőbb.

A virágok formája *Otakar Mariknak* Semsey Andor részére készített ex librisén tanulmányozható jobban. Itt az ábrázolt csillagfürt finom vonalakkal, technikásan és botanikailag kifogástalanul adja vissza a virág minden sajátosságait. A vonalak egyszerűsége, erőteljessége élővé, elevenné teszi a virágot a szeten is. Ugyanez mondható el *Jakubowski* finom vonalú rézmetszeteire is, amelyek a kiállítást mint kintőknek különös gyönyörűséget okoznak.

Otto Feil az alpok virágait metszi linóleumra, míg *Józsa János* alkalmi grafikáján Debrecenre liceum mellett a Hortobágy és a Nagyerdő virágai vannak együtt, hogy ezzel is utaljon e három helyre az összetartozására. Ez az alkalmi grafika díszítette a szocialista brigádoknak adott emléklapot is.

Az Amerikában élő litván *Vytautas Virkau*, szinte herbáriumot készítő művész, aki egyszerűség kitűnő rajztudásával ragadja magával a nézőt.

Karancsi Sándor, *Kósa Bálint*, *Vecserka Zsolt* Romániát képviselik kiállításunkon *Duinea Dafin* együtt. Spanyol, portugál, olasz és dán művészek alkotásai is tablóra kerültek.

Amikor végig néztük a kiállított lapokat, szinte önkénytelenül arra kellett gondolnunk, hogy van-e, akit nem érintett meg a „Virágok hatalma”.

A kiállított könyvjegyek és alkalmi grafikák azt bizonyítják, hogy a virág, a könyv és a munka az ember életének olyan szerves része, amely nélkül sivár, hideg, üres lenne életünk. Életünket e három elem határozza meg, teszi teljessé és boldoggá. A virág örömet szerez, nyugalmat ad, bánatot old és így májja életünket. Ezt az emberi és életet formáló kimondhatatlan hatalmat így fogalmazza meg *J. Ferenc*:

„Virágaim, ti győztesek, elhullni sohasem szabad,
az ember álmodjon tovább, mert ember csak így marad!”

Lenkey István

GYŰJTŐK FÓRUMA



HOGYAN LETTEM KISGRAFIKA ÉS EXLIBRIS GYŰJTŐ

Sok-sok évvel ezelőtt a pécsi nagy hírvű Taizs-nyomdában töltöttem ifjúságom talán legszebb, legértelmesebb éveit. Itt, ebben a patinás város még patinásabb, sok tradíciót őrző, ápoló nyomdájában szolgáltam a könyvek szeretetét, megbecsülését és felismerését annak, hogy milyen nagy jelentőségű a könyv a kultúránk, külsőjének és belső tipográfiájának, illusztrációinak művészi kialakítása. A nyomdában számtalan szép kivitelű könyv is készült, — de különösen sok könyvvel ismerkedhettem meg a nyomda működtetésében, ahol tanuló éveimet töltöttem. Sokan hozták oda könyvtárak féltett kincseit, amelyek az idő vasfoga kikezdett és igényes buzgósággal magyarázták, kérték, hogy a mester varázsolja ujjaik között. Egészvászonn, félbőr, egész bőr kötések, kézi filettás díszítésekkel gazdagítva kerültek ilyen módon vissza tulajdonosukhoz. Ezekben a különlegesen szép könyvekben találkoztam először „Ex libris” - szövegű kis címkékkel, amelyek jelentőségét is csak később tudtam meg. De láttam azt is, hogy sokan saját nevükre szóló ilyen címke volt a könyvükben, még nagyobb gonddal kérték annak megvásárlását. Aztán a nyomdában is készült néhány ilyen címke, faducról nyomva és kértem ilyet a nyomdától, — így, a kezdeti néhány darabbal indult a gyűjtésem. Az élet sora másfelé irányította életemet, — de a könyvek szeretetét már nem ölhette ki belőlem semmilyen viszony. A könyvek szeretetén pedig egyre jobban kezdett érdekelni az a kis címke-fajta, amelyből néhány darab ott lapult egyik dobozom alján. Elővettem, nézegettem: *Havas László, Gebauer Ernő, Martyn Ferenc* neve és szignója fémlemezeken azokat. S egyszer csak baráti körben hallottam híret a KBK-nak s annak, hogy az én elrakott kis címkéim bizony értékek, hiszen valódi, kisgrafikai remek. A többi már gyorsan ment: néhány jó barát, a pécsi KBK összejövetelén átsegített a „koca-gyűjtés” kezdeti nehézségein. Bizony eleinte csak a gyűjtés, amíg nem volt saját exlibrisem, majd mindinkább belemelegedve a gyűjtésbe, mint szorgalmas



KARANCSI Sándor és STETTNER Béla linómetszetei

látogatója az összejöveteleknek lassan már nem kellett irigykedve nézmem a mások szép kisgrafit: *Andruskó Károly, Karancsi Sándor, Kollmann Jenő, Hoós Elvira, Stettner Béla, Fery Antal* jótárból nemsokára már én is „csereképes” lettem. A pécsi KBK éltető-oszlópa, Szentesi Flórián melegsbarátsága és mások jó tanácsai segítettek egyre szebbé, értékesebbé formálni gyűjteményemet, amia művészek és technikák szerint elrendezve gondozok. Bled és Helsingör valamint a számos hazai találzó, különösen pedig a III. Országos Kisgrafikai Találkozó Pécssett kitörölhetetlenül él bennem és arra tatom: ne csupán gyűjtsem a kisgrafikai szépségeket, hanem a Baráti Körön keresztül igyekezzem azt gáláni is. E szeretet és szolgálat teszi bennem teljessé a művészi szép igazi örömét.

Kovács József (P)



ANDRUSKÓ Károly és KORDA BÉLA linómetszetei



RY Antal
detai fametszete X2/2

VETKEZŐ SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:

Egyelőre még nem tudjuk utólnérni önmagunkat, következő számaink arculata is kezd kialakulni, és a létre váró írásokról itt adunk előzetes tájékoztatást. Mai magyar grafikusművészeink közül *Gácsi* Ágyról ír Pittmann László, *Lenkey* Zoltánról pedig Lenkey István. A múlt magyar exlibrisművészeink értékesítésénél a tervszerűségbe a véletlen is belejátszik, így közölhetjük a század elején működött *Atlik* Tiborról egykori fehértemplomi földijének, a jelenleg Ausztriában élő Alfred *Kuhn*-nak cikkét. *Atli* István magyar szobrászok által készített könyvjegyek közül mutat be néhányat. Kongresszusi év n a XVII. Nemzetközi Ex Libris Kongresszus rendezőjének, Svájcnak mai könyvjegyművészetéről tájékoztat a svájci ex libris-klub szerkesztőjének, E *Wetter*-nek írása. Folyamatosan adunk tájékoztatást hazai és külföldi kiállításokról, kiadványokról, hírekről. Hiányoljuk tagtársaink lelkesebb közreműködését. Egy-egy írást valósággal úgy kell kiharcolni a szerzőktől.



Anatolij KALASNYIKOV fametszete X2



ALASNYIKOV fametszete X2



BARÁTI BESZÉLGETÉS SALAMON VUL-LAL,

A MOSZKVAI EXLIBRIS GYŰJTŐK TITKÁRÁVAL

Én alkalommal jártam egy hatalmas, de gondozatlan magánkönyvtár benyomását keltő lakásban, az íróasztalon kiismerhetetlen rendetlenségben kéziratok, grafikák, levelek, borító tervek heverték. Úgy volt minden ami jellemző egy aktív kiadói szerkesztőre, mert Salamon Vul fő tevékenysége népszerűsíteni a szovjet grafikusok munkáit és ezzel szorosan összefüggve megszerettetni a kisgrafikákat és ex libriseket a művészetek kedvelőivel, sőt felkelteni a szunnyadó gyűjtőszenvédélyt.

Vul azt tartja, hogy bemutatni egy művészt munkáin keresztül és abból a szépet közkinccsé tenni a feladata. Mint kívülről állítottam, hogy a klub tevékenységének irányítása teljesen betölti életét.

A moszkvai ex libris-gyűjtők klubja 1962-ben alakult. A hatvan fős tagság grafikusok, művésztanárok, nyomdászok és más művészeti ágban tevékenykedőkből áll.

A klub életében. Az első kísérlet a tagság összefogására nehezen ment. A művészek nagy része csak egy kirándulásnak tekintette az ex librisek készítését. Jelentős lökést adott az 1964-es krakkói 1970-es budapesti kongresszus, melyeknek keretében tartott kiállításokon a szovjet grafikusok megkapta a sikert arattak. Ennek a sikernek köszönhető, hogy a Művelődésügyi Minisztérium felfigyelt a tevékenységére és a „Knyiga” könyvkiadón keresztül hathatósan elősegíti kiadványaik megjelentetését, forgalmazását. A kiadó a bázisa a moszkvai ex libris gyűjtők klubjának. A magas állami dotációval ellátott, olcsó kiadványok 200-tól 20 000 példányban készülnek. Az 1962-től megjelent több mint 190 kiadványból a klub-émlékeztetők, ezen kívül 8 rangos ex libris-könyv és 17 kiállítási katalógus is.



German Ratner

German RATNER műanyagmetszetei X6

German Ratner

Több, a magyar ex libris-barátok által is jól ismert művész munkáit adták ki. Így *Anatolij Kalasz, German Ratner, Nyikoláj Jeremcsenkó, Peteris Upitis, Richardt Mutazo, Mihail Motorin, Vagyim* grafikáit illetve ex libriseit. A klub néhány tagja a Központi Lenin Könyvtár munkatársaival közösen szerezte az ott található könyvjegyeket. Ennek eredményeként már több tematikus kiállítást rendez a könyvtár anyagából.

Tevékenységük nemcsak az ex librisek felkutatására, gyűjtésére és rendszerezésére terjed ki, hanem napjaikon bemutatnak könyvritkaságokat és ismertetnek nyomdatechnikai eljárásokat.

A klub szoros kapcsolatban van a Könyvbarátok Klubjával (CDRI), a Nyekraszov könyvtárral, a moszkvai Puskin múzeummal, annak grafikai kabinetjével és a Szovjetunió Művészeti Akadémiájával.

1968-ban és 1969-ben a Nyomdaipari Egyesüléssel közösen rendeztek kiállítást.

A számos hazai ex libris-kiállítás közül kiemelkednek a szokolnyiki parkban megrendezett könyvjegyek, az EXPO-70 és EXPO-71 keretében bemutatott kisgrafikai művek, valamint a pozsoni könyvkiállítás anyaga mellett ismertetett ex librisek.

1975-ben kamara kiállítást nyitottak meg a nemzetközi „Könyv-75” bemutató keretében.

Ez az év még egy sikert hozott: a Szovjet Művelődésügyi Minisztérium rendezésében a klub által összegyűjtött grafikai anyagot két alkalommal mutatták be Brazíliában.

1976-ban a Központi Lenin Könyvtárban és a moszkvai Tiszti Klubban rendeztek kiállítást.



P. Upitis 1974



P. UPITIS és W. FROLOV fametszetei X2

ásaik tematikai megválasztása is érdekes és követésre méltó. Rendeztek kiállítást híres emberek, po-
i személyiségek és legutoljára az orosz és szovjet írók ex libriseiből. Így nemcsak a grafika kedvelői-
hanem az irodalom-barátoknak is örömet szereztek, amikor a kiállított lapok között felfedezték ked-
frójuk ex libriseit. Talán ez volt az egyik legnépszerűbb és leglátogatottabb kiállításuk, melyet a
kvai „Voproszű Literaturű” (Az irodalom kérdései) című irodalmi újsággal közösen rendeztek.
ub élénk kapcsolatot tart fenn főként a szocialista országok, de a nyugati országok klubjaival is, és
keresztül a világ gyűjtőivel.

non Vul úgy nyilatkozott, hogy még sok lehetőség nyilhat a budapesti és moszkvai klub közötti kap-
tban. Például minden feltétel biztosítva van részükről egy átfogó, klubjuk összes művésztagjának
cáit bemutató kiállítás anyagának elküldéséhez.

érdemtelen megemlíteni, hogy a moszkvai ex libris-barátok klubja a legnagyobb és legtevékenyebb a
náló klubok közül a Szovjetunióban.

redményekért és a sikerért keményen kell dolgozni. Ezt az elvet vallja a moszkvai ex libris gyűjtők
ának vezetősége és a művész tagok.

rvén eddigi tevékenységüket, biztos vagyok benne, hogy a további sikerek nem maradnak el és még
os értékes lappal, kiadvánnyal, valamint gondosan rendezett kiállítással reprezentálják a szovjet
ris és kisgrafika művészetet.

Szölgéymy Pál



XVII CONGRESSO INTERNAZIONALE DELL'EX-LIBRIS



Megérkezett az 1978. augusztus 16-20. között, a svájci Luganoban megrendezendő XVII. Nemzetközi Ex libris Kongresszus meghívója. A meghívót aláírta Carlo Chiesa elnök és Emilia Mussard titkár szerkesztésével hívják a világ ex libris-kedvelőit a kongresszusra, amelynek jelmondata: CARPE DIEM, „használd a napot” és amely a legjobb alkalom művészek, gyűjtők és ex libris kedvelők találkozására, szerkesztésére, megismerkedésre, cserére.

A program nagy vonalakban a következő:

- augusztus 16. szerda: d.u. 15 órától a résztvevők fogadása, dokumentáció, a FISAE IV. kongresszusának zárógyűlése, te, ajándékok stb. kiosztása
- augusztus 17. csütörtök: 9,30 FISAE delegátusok közgyűlése
10,30 Kongresszusi megnyitó
11,30 Kiállítások megnyitása, pályázatok eredményhírdetése, a városi tanács által felajánlott aperitif.
- augusztus 18. péntek: Autóbuszkirándulás az alpesi hágókhoz: Lukmanier, Oberalp, Gottardo, a környék feljárása, visszatérés Locarnon keresztül, egyszerű ebéddel.
- augusztus 19. szombat délelőtt: a Német Ex Libris Egyesület (DEG) közgyűlése, délután a Svájci Ex Libris Klub (SEC) közgyűlése. Kirándulások, templom- és múzeumlátogatás. Este: ünnepi vacsora.
- augusztus 20. vasárnap: búcsútalálkozás.

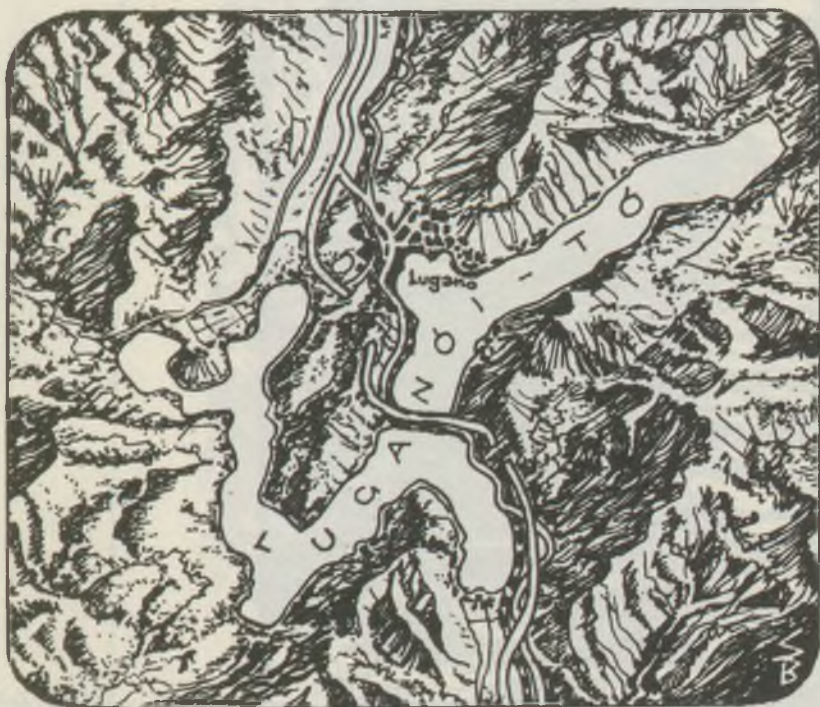
A kongresszus alatt bőséges cserelehetőség lesz. A Villa Ciani 10 termében számos ex libris kiállítás lesz. További kirándulások is tervbe vannak véve. Az 1978 május 30-i határidőig jelentkezésüket bejelentő résztvevők részletes programot kapnak.

Részvételi díj: 120 svájci frank, kísérők 100 frank (ajándékok nélkül). A szállásokat a résztvevők önkéntesen, kölcsönösen rendelik meg a rendezőség által küldött levelezőlapok felhasználásával. Meghívóigénylés a rendezőséghez történik (Cím: XVII Congresso Internazionale dell'Ex-libris, Segretariato, Via Pretorio 20, Lugano, Svájc.)

A XVII. Nemzetközi Ex libris Kongresszus alkalmával két pályázat került kiírásra:

I. *Lugano város díja*: A téma szabad, de kéri, hogy a könyvjegyen legyen feltüntetve a következők: Ex libris Città di Lugano. A téma utaljon a városra, műemlékeire, tavára, hegyeire. Az ex libris műveket a város könyveit fogja díszíteni. A művészek egy vagy több művel pályázhatnak. Minden grafikai művet meg van engedve, tollrajz is, amennyiben fotomechanikai úton kifogástalanul reprodukálható. A pályázatok 1978. június 30-ig be kell érkezni a kongresszusi titkárság fentebb közölt címére. A pályázatok jellegével látandók el. Ezt a jellegét kell felírni egy lezárt borítékra is, amely a pályázó nevét és címét tartalmazza. A pályaművek 2-2 példányban küldendőek el ezek a szervezők tulajdonában maradnak. Az eredményről álló nemzetközi zsűri döntését nem lehet megtámadni. Díjak: I. díj: 1000 Sfr, II. díj: 600 Sfr, III. díj: 400 Sfr. A díjazott művek Lugano város tulajdonába kerülnek, és azokat tetszés szerint felhasználhatják. A díjakat csak akkor adják ki, ha a művészek a könyvjegyek faducát ill. lemezét átadják. A pályázatok beérkezéskor a Villa Ciani termeiben ki fogják állítani.

78 ~ LUGANO



16 - 20 agosto 1978 Lugano

organizzato dal Club Ex-Libris Svizzero

ABIO SCHAUB ALAPITVÁNY DIJA. (F. Sch. zeneművész, 1948-1975). Az ex libris ill. ex musicis ja a zene. A művészek a zene bármelyik területéről vehetik a kívánt motívumot. A magas- és mély-
nó eljárásokon kívül tollrajz is küldhető be, amennyiben kifogástalanul sokszorosítható. A könyv-
tartalmazza a következő feliratot: „Ex libris (ill. ex musicis) XVII. Congresso Internazionale dell'Ex
Lugano 1978” és maradjon hely az esetleges tulajdonos nevének feltüntetésére. A pályaművek (egy
több mű) 2-2 példányban 1978. június 30-ig a kongresszusi titkárságához küldendő, jelíggel ellát-
tisd előző pályázatot). A pályaművek az alapítvány tulajdonába kerülnek. Az 5 tagú nemzetközi zsüri
ése nem támadható meg. Díjak: I. díj: 1000 Sfr, II. díj: 600 Sfr, III. díj: 400 Sfr. A díjazott műveket az
tvány tetszés szerint felhasználhatja. Sokszorosítható grafikával készült műveknél a díj kiadásának
tele a dúc, ill. lemez átadása. Ennek a pályázatnak a teljes anyaga is kiállításra kerül.

kongresszus alkalmával rendezendő nemzetközi ex libris-kiállításról még nem kaptunk hírt. Már
közöljük, hogy a kiállításra kizárólag a KBK-n keresztül lehet műveket küldeni (a rendezőség fi-
mét felhívjuk, hogy csak a körünkön keresztül érkező műveket állítsák ki). Természetesen ez nem
tkozik a pályázatokra, erre mindenki egyénileg küldi műveit a közölt feltételek szerint. Kérjük a
zőkat, hogy műveiket kellő önkritika gyakorlásával adják postára...



PEREI Zoltán fametszet

Perei Z.

Perei Zoltán képgrafikáiból rendezett nagyszerű kiállítást 1977 novemberében a Jászberényi V. Könyvtár. A tárlatot B. Supka Magdolna művészettörténész nyitotta meg. A kiállítási meghívó és katalogus Perei Zoltán eredeti ducról nyomott kisgrafikáit közölte.

„ADY LAPOK” címmel a Fészek Művészklub igazgatósága és a K.B.K. közös rendezésében 1977 november 15-én kisgrafika-kiállítást nyitott meg a Művészklubban Barabás Tibor Kossuth-díjas. A kiállításról lapunk más helyén közlünk beszámolót.

A Balmazújvárosi Múzeum és a Veres Péter művelődési központ rendezésében 1977. október 11-én *Műemlékvédelem az ex libriseken* címmel kiállítás nyílt meg. A megnyitó után Lenkey István tartott előadást és Józsa János grafikusművész tartott bemutatót.

A KBK pécsi csoportja 1977. november 30-i összejövetelén Takács Dezső tanár a grafikai technikát tartott bemutatót. Ugyancsak Takács Dezső szerepelt Szatyor Győzővel együtt a Gdanskban megrendezett pécsi napokkal kapcsolatos grafikai kiállításon is. A csoport gyűjtői és grafikusai 1977. december 19-én a Derkovits Pinceklubban mutatkoztak be a Műgyűjtők és Műbarátok körének összejövetelén.



Antal fametszete X2

Antal grafikusművész könyvjegyeiből rendezett kiállítást a Pest Megyei Művelődési Központ és Könyvtár Szentendrén. A kiállítást 1977. október 31-én Semsey Andor nyitotta meg.

Veczky Zoltán rézkarcaiból, rajzaiból és ex libriseiből rendezett emlékkiállítást a budafoki Szesztőgyár Komplex-brigádja. A megnyitóbeszédet 1977. november 2-án Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Könyvtár főigazgatója mondotta, Varga Nándor Lajos pedig személyes emlékeiről beszélt.

Bordás Ferenc kisgrafikáit mutatta be 1977. szeptember 23-án az Eötvös Károly Megyei Könyvtár pénteken és 1977. december 6-án a Jókai Mór Városi Könyvtár Pápán, mint a Poór Ferenc szervezésben tervszerűen rendezett Kisgrafika Galéria soron következő kiállítását. Mindkét kiállítást Semsey Andor nyitotta meg. Ez alkalomból kiadásra került a Kisgrafikai Füzetek 6. száma Galambos Ferenc szerkesztésével. A kétszázhatvan jóval meghaladó számú kiállított művek felsorolását Bordás Ferenc kisgrafika kiadásjegyzéke követte. Ez a felsorolás 1936-tól a kiállítás idejéig 305 könyvjegy, alkalmi és egyéb grafikai adatait közli. Bár ez az eddig közölt legteljesebb lista, korántsem tekinthető még teljesnek. A kiállítást mindkét kiállításon megjelent és válaszolt az érdeklődők kérdéseire.



UNIVERSITY
OF MINNESOTA
LANDSCAPE
ARBORETUM
ex libris

V.O. VIRKAU klisérajza

TROJAN Marian József fametszete X2

Brandtner Kálmán tagtársunktól is el kellett búcsúznunk. 1977 október 29.-én, 79 éves korában, hosszenvedés után hunyt el. Klubnapjainkról a kedves, mindenki által tisztelt, vidám ember gyűjtőnek és vésznek egyaránt hiányozni fog.

Egri csoportunk elkészítette az 1978. évi munkatervét. Az összejöveleteken bemutatkoznak a portban működő grafikusok, gyűjtők, szakmai előadásokat tartanak és számos kiállítás rendezését ték tervbe az egri Megyei Könyvtárban, a Tiszti Klubban, a hatvani könyvtárban és a megye számos városában és községében.

Az egri csoport az 1977. évi Képzőművészeti Világhét alkalmából az egri Tiszti Klubban kiállítást rendezett *Egri ex librisek* címmel. A kiállítást rendező Nagy István tárlatvezetést is tartott. Ugyanezen alkalomból Karácsond, Hort és Lőrinci községi könyvtáraiban is rendeztek kiállítást, a verpeléti tiszti klubban pedig Krim 31 művészenek mintegy 300 könyvjegyét mutatták be.

A VI. Komárom megyei Könyvtári Hét alkalmával Tatán kiállítás nyílt meg 1977. szeptember 13-án városi könyvtárban Pastinszky Miklós helytörténeti kutató gyűjteményéből. A kiállítás áttekintést ad a XVII-XX. századi magyar és külföldi exlibrisekből. Különös értéket képviseltek a régi magyar ex librisek. A kiállítást megnyitó *Vertel József* grafikusművész hangsúlyozta annak szükségességét, hogy külföldi példára nálunk is elkészüljön a régi magyar ex librisek monográfiája. (Ennek fontosságát lapunk is többször hangoztatta! Szerk.)



ISEK és M.KISS József linómetszetei X3

Füvárosi Szabó Ervin Könyvtár propagandatevékenységében egyre nagyobb teret nyer a művészi grafika. Szabó Ervin születésének 100. évfordulójára. M. Kiss József készítette el az intézmény linómetszetű ex librisét, amely a könyvtár névadóját ábrázolja. Ugyanő metszette a Magyar Könyvtárosok Kongresszusa IX. vándorgyűlésén kiosztott Szabó Ervin emléklap illusztrációját is. Bakallár József festőművész linómetszetű ex librisét a könyvtár által kiadott levelezőlapon láthatjuk.

A legutóbbi számában, a St. Niklaas-i ex libris centrumról szóló közleményünkben a Dr. Kovács László által kezdeményezett magyar ex libris-központ szomorú sorsáról írtunk. Híradásunkra Szerencsi Zempléni Múzeum igazgatója, Dr. Petercsák Tivadar válaszolt. Idézzünk a levélből: „Dr. Petricsák László útmutatása alapján a múzeum 1967-es alapításától kezdve létezik kisgrafika gyűjteményünk. „.....a magyar ex-libris-központ gondolatának megvalósítását ma is időszerűnek tartjuk”.....egyik feladatunknak a kisgrafikát tartjuk. A szűk elhelyezés ellenére eddig is állandó kiállítást tartottunk fenn. Tervezzük, hogy a szerencsi Rákóczi vár restaurálása után egy-két teremben változó anyagú állandó kisgrafika bemutatót rendezünk.” „.....úgy érezzük, hogy részünkről nem lehet „közömbösségről” és „nemértésről” szó”. Örömmel adunk helyet a fenti észrevételeknek. Szerkesztőségünk megvan és foglalkozunk, hogy úgy a Kisgrafika Barátok Köre vezetősége, mint olvasóink táborának saját ügyének foglalkoztatni a Magyar Kisgrafikai Centrum ügyét, annak sorsát figyelemmel kíséri és adandó alkalommal meg kell adni szükséges segítséget megad.



S. TÖPFER és A. DOLEZAL fametszetei X2

ÚJ TAGOK, (MÉG NEM CSERELISTA)

Borsy Károly ny. nyomdász, 7623 Pécs, #őzsef A. u. 26.
 Csizmadia László tanár, 7628 Pécs, Tolbuchin u. 8.
 Czukor Ágnes egy. hallgató, 7622 Pécs, 48-as tér 4.
 Dorozsmai Éva egy. hallgató, 7622 Pécs, 48-as tér 4
 Fraknoi Mária előadó, 7624 Pécs, Landler J. u. 1.
 Határ Ilona tanító, 2747 Törtel, Petőfi u. 20.
 Dr. Hoós Elvira, 7632 Pécs, Regina u. 4. I.4.
 Dr. Jászai Ilona jogász, 7622 Pécs, Bajcsy Zs. u. 12.
 Kiss Margit ovónő, 4221 Hajdúböszörmény, Désány J. út 7/9.
 Kolta Éva egy. hallgató, 7622 Pécs, 48-as tér 4.
 Dr. Megyeri Lászlóné tanár, 2700 Cegléd, Kossuth F. u. 7/9.
 Nemcsik Jenő dísztagykészítő 8200 Veszprém, Halle 7/E
 Nógrádi László órásmester, 6722 Szeged, Mikszáth K. u. 3.
 Reményik Andrea egy. hallgató, 7622 Pécs, 48-as tér 4.
 Sömenek Zsuzsanna egy. hallgató, 7622. Pécs 48-as tér 4.
 Dr. Bereczky Tibor jogtanácsos, 6722. Szeged Bokor u. 7.
 Deák Ferenc géplakatos, 9600 Sárvár Vágóhíd u.5.
 Frank Pál raktáros, 1144 Budapest Füredi u. 11/b. X.40.
 Holló Imre targoncavezető, 3300 Eger Mindszentyi G. u. 49.
 Luzsi Margit könyvtáros, 3300 Eger Lenin u. 149.
 Medgyesy Miklós tanár, 8400 Eger Tanácsköztársaság u, 26.
 Mező Istvánné nyugdíjas, 2700 Cegléd Rákóczi u. 56/a
 Szabó József tanár, 7763 Egerág Pozsonyi u. 91.
 Dr. Vida Klára közjegyző, 1027 Budapest Frankel Leó u. 12.
 Zebegényi Klubkönyvtár, 2627 Zebegény Kossuth u. 6.



MENYHÁRT József fametszete X2 (részlet)

„MENYHÁRT JÓZSEF SZÜLETÉSÉNEK 75. ÉVFORDULÓJÁRA” címet viseli az Alföldi Nyom-
tálat Debrecenben 1976-ban kiadott 34 oldalas mintaszerű nyomdatechnikával kiadott szép füzet.
Készítette és a bevezetést írta Dr. Tóth Béla. Rajzok, fametszetek (köztük ex librisek is) színesen
reprodukált festmények jó válogatásban adnak képet *Menyhárt József* művészetéről, aki azonban ennek
adványának a megjelenését már nem érte meg...

LNICTWO W EXLIBRISIE. Szreniawa, 1970.

Az előszót Stefan Aniola írta. A lengyel mezőgazdasági múzeológia 100 éves évfordulója alkalmá-
ból (1875-ben nyílt meg Varsóban az Ipari és Mezőgazdasági Múzeum) a Szreniawa-i Nemzeti Mezőgaz-
dasági Múzeum a neves gyűjtő, Feliks Wagner gyűjteményéből kiállítást rendezett. A gazdagon illusztr-
ált 54 oldalas katalógus bevezetésében említés történik a mi Mezőgazdasági Múzeumunk nagyszerű 1970.
ex libris-katalógusáról, bár tárgyi tévedéssel kapcsolatban (F. Wagner ugyanis nem működött közre ka-
talogunk létrehozásában). A katalógus felsorolja a kiállított 361 művet, mégpedig a tulajdonosok betű-
rendjében, méretmegadás és a téma megjelölése nélkül. Az illusztrációk szerint szántás-vetéssel, növény-
meléssel, állattenyésztéssel, szőlészettel, élelmiszerfeldolgozással és vadászattal kapcsolatos grafikák
szélezték a kiállítás anyagát. Az illusztrációk között találjuk *Fery Antal*, *Kaveczy Zoltán* és *Vertel József*
műveit.

GAFIKA GERMANA RATNERA. KATALOG VISZTAVKI. Moszkva, 1977.

A 32 oldalas nagyformátumú katalógust *G. Ratner* moszkvai grafikusművésznek a Nyekraszov-könyv-
kiadó megrendezte és 1977. december 16-án megnyitott gyűjteményes kiállítása alkalmával adták ki.
A Szilajeva és Vaszilij Rakityin bevezető írásai után a katalógus felsorolja a kiállított nagyméretű
műveket, majd közli a művész ex libriseinek alkotásjegyzékét. 1964-től 1976-ig 280 könyvjegye készült,
amelyek 20 litográfia és 4 rézkarc kivételével plasztikmetszetek. A kiállítások felsorolásában több magyaror-
szági bemutató szerepel. Szabadgrafikák, *Andersen*-illusztrációk és exlibrisek reprodukciói egészítik ki a
katalógust.

OBRAZ I TURYSTIKA W EKSLIBRISIE. Tarnów, 1977.

A Turisztikai Világnap alkalmával „Tájékozódás és turisztika az ex libriseken” címmel rendezett kiállítást a
Tarnói turista társaság tarnói szervezete, Lippóczy Norbert gyűjteményéből. A katalógust is ő állította
össze; a bevezetés orosz, angol, francia és magyar fordításban is olvasható. A 348 kiállított ex libris kö-
zt számos magyarral találkozhatunk, *Menyhárt József* és *Draho István* egy-egy lapja reprodukcióban is
megtekinthető. Különös érdeme a katalógusnak, hogy az egyes lapok technikájának megjelölése mellett utal az
alkotó témára, ami különösen a tematikus kiállításoknál fontos.

VIRÁGOK AZ EXLIBRISEKEN

A napokban három katalógust tett le asztalomra a Szerkesztő azzal a kívánságával, hogy ismertesse a legközelebbi számban e kiadványokat: „VIRÁG AZ EX LIBRISEKEN”. A debreceni virágkarnévkönyvből az ottani Pedagógus Művelődési Házban megrendezett kiállítások katalógusai ezek, tehát a sorozat darabjai. Bár a kiállításokat nem láttam, örömmel álltam hozzá ehhez a feladathoz, mert a virágot szerető ember számára már a kiadványok átlapozása is örömet jelent.

Kár, hogy a katalógusokat igen jó nyomdatechnikával előállító Alföldi Nyomda egyedül a kiadványok azonos méretét nem tudta évről évre biztosítani, így az első, az 1974. évi füzet 18x18 cm-es méretű volt, a második 22x22 cm-es óriásként látta meg a napvilágot. Az 1977. évi füzet készült a 20x14 cm-es méretűre sikerült.

Az eddig mondottakkal ki is merült mindaz a „rossz”, amit e szép kiadványokkal kapcsolatban lehetett volna mondani. Éppen az ilyen fontos dokumentumokat megőrző, rendszerező gyűjtők érdekében el kellett volna mondani, hogy a „Virág az ex libriseken” kiállításokat igen hasznos, izlésfejlesztő vállalkozásnak tartom. Egy igen szerű témán, a virágon keresztül megkedvelteti a látogatókkal magát az ex librist, ugyanakkor az érdekes középpontjába állítja a növényt, a virágot, az ember szótlanságát a földtekén.

Méltató szöveg helyett, a Szerkesztő által megkívánt rövideg kedvéért, inkább statisztikát közlök a vonzó kiállítások számszerű adatairól. (Azt hiszem, statisztika most először szerepel a KISGRÁF hasábjain.) Meggyőződésem, hogy a közölt adatok a virágos exlibris-kiállítások hasznosságáról még inkább meggyőződésemre szolgálnak.

A kiállítás éve:	A bemutatott ex librisek száma	A bemutatott művészek száma	Hányféle virág szerepel az ex libriseken?
1974	343	140	88
1975	430	89	127
1977	343	151	78

Dr. Soós





PEREI Zoltán fametszete X1

PEREI ZOLTÁN 50 FAMETSZETE. A Jászberényi Városi-Járási Könyvtár és a Jász Múzeum kisgrafikai gyűjteménye. Jászberény, 1976. Pár hónappal *Perei Zoltán*nak a lapduc metszés történetéről és technikájáról szóló könyvének megjelenése után a jászberényi könyvtár újabb Perei-kiadvánnyal jelentkezett, ezúttal a Jász-kisméretű fametszeteinek sorából fél száz lapot adva közre. Az első 1960-ban készült, az utolsó a kiadás évében, és az 1313. alkotásszámot (opus-száml) viseli. Tehát terjedelmes anyagból történt a kiadás, amely sokszor többet árul el a művészről, mint a nagyobb méretű grafikák. Ezeken nyomon követhetjük a művész gondolatait, ahogy válogat a különböző felületmegmunkálási módok között, az anyaggal, mozgást visz a farostok merevségébe. Ha ezeket a metszeteket nézzük, megérezzük, hogy a kisgrafika oly nehezen megfogalmazható mivoltából, mert bár ezek nem könyvjegyek és alkalmi rajzok, de telítve vannak személyes tartalommal, kulcsot adnak a művész alkotó tevékenységének megértéséhez. A könyv szerkesztését végző Arató Antal rövid, de tartalmas bevezetőjében jó képet ad Perei Zoltán fametsző művészetéről. A kiadvány 130 számozott példányban készült a Hűtőgépgyár nyomdájában. A fametszeteket az eredeti ducokról kézzel nyomtatták.



S. B.: 12 AKT. Két kis mappa viseli ezt a címet, mindegyik *Stettner Béla* egy-egy tucat női akt-ábrázolínómetszetű könyvjegyét tartalmazza. Az évmegjelölés nélkül egyébként 1976 és 1977-ben kiadott 35–35 példányban kézzel nyomtatott kis mappák közül az első jobbára álló formátumú lapokat ad, a második pedig fekvőket. Olvasó, pihenő, könyveivel, képeivel, gyermekeivel foglalatosskodó, zenével játszó alakok váltják egymást tarka egymásutánban. Közhelyszerűség lenne arról a technikai biztonsággról beszélni, amellyel *Stettner Béla* a linómetszést műveli, ezt grafikáinak minden kedvelője tudja, de ismételtnek kell állapítani, hogy a rendelkezésére álló kis felületből maradéktalanul ki tudja hozni azt, amit alkotni szeret, ellágyulást, iróniát, gyengédséget. Játszik a vonalakkal, a szöveg betűi engedelmesen szímulnak a kompozícióhoz, biztos egyensúlyt teremtve. A két-színben nyomtatott külső és belső címlap külön-külön a mappáknak, különösen az álló formátumú belső címlap idézi a legnemesebb szövegmetező hagyományait megfogalmazását.

SZ. KÜRTI KATALIN: A DEBRECENI ADY TÁRSASÁG KÉPZŐMŰVÉSZEI. Klny. a Debreceni Múzeum 1974. évi évkönyvéből a 751–778. 1-ről.

Az Ady Társaság megalakulását megelőzte a Toroczkai Oszvald által szervezett és vezetett műpártolói Egyesülete. A század 20-as éveiben már jelentős kulturális bázis volt mind városi, mind megyei szinten az Egyesület. Az Egyesület kereteit a városban élő fiatal értelmiségiek, műpártolók, művészek egy része szűknek kezdte érezni. Ez adta meg az indítást arra, hogy 1927. június 19-én életre hívják az Ady Társaságot. E társaság kiindulópontja lett a debreceni haladó törekvéseknek, élesztője az újnak, a modernnek. Az irodalmi-, zenei-, tudományos osztályai mellett a képzőművészeti osztály tevékenységét és művészi kíséri figyelemmel a Szerző.

A képzőművészeti osztály 1927. október 27-én alakult meg. Az alapító tagok: *Holló László* (1887–1936), *Gáborjáni Szabó Kálmán* (1897–1955), *Berki Irma* (1900–1944), *Senyei Oláh István* (1893–1963). Tovább kapcsolódtak be *Medgyessy Ferenc* (1881–1958), *Vadász Endre* (1901–1944), *Káplár Árpád* (1886–1936), *Félegyházi László* (1907–). *Smurák József* (1883–1943).

A Társaság tagjai a Műpártoló Egyesület kiállításán vesznek részt kezdetben, de a színvonal különösen a közönség és a sajtó is észreveszi. E különbség elmélyíti az ellentétet és így 1931-től önálló képzőművészeti kiállításokat szerveznek az „Adyok”.

Kürti Katalin tanulmányában az alapító tagok munkásságát jellemzi és ezzel újabb részletét tárja az Ady Társaság képzőművészeti életének. De közelebb juttat a két háború közötti debreceni kiemelt művészeti élet háttérének a megismeréséhez is.

Lenkey

ÉVESI SZEMLE V. ÉVFOLYAM 4. SZÁM: 1977. DECEMBER

Heves megye magas színvonalú közművelődési folyóirata nem tartozik a kisgyűjtemények közé. Mégis lapszemlénkben az első helyen szerepel. Ezt a szokatlan körülményt az indokolja, hogy legutóbb számuk *Galambos Ferenc* cikkét közli „A szovjet ex libris-művészet hatvan éve” címmel. A kiterjedt kutatómunka eredményeit összegező cikk visszatekintésként megemlíti, hogy Oroszországban az ex libris még kézzel rajzolt ex libris, Diosifeus apát könyvjegye, 1494-ből való és a szmolenszki kolostor egyik szobájában maradt fenn. A mai értelemben vett első exlibrisek I. Péter idejében, a 17. század végén készültek. A 19. század közepéig az orosz könyvjegyeken a címer volt az uralkodó elem és fejlődésén az európai stíluskorszakok nyomkövethetők. A Nagy Október itt is ugrásszerű változást jelent: amíg a cári Oroszország exlibriseinek száma nem érte el a 8 ezer darabot, a szovjet exlibrisek száma kb. 50 ezerre tehető.

Az első évtizedek exlibris-művészei közül Favorszkij és Kravcsenkó Hollósy Simon egykori növendéke volt. A szerző mintegy tíz művész munkásságának méltatásával idézi elénk a korszak eredményeit. A harmincas évektől a győzelem kivívásáig szinte teljesen szünetelt az exlibris művészete, újjászületése azonban a romok eltakarításával egyidejűleg megkezdődött. Ebben az időben már hozzánk közel álló periódusban többek között *Goncsarov, Konstantinov, Martin, Píkov, Hazslinszkij* rendkívül szemléletes méltatást kaphatjuk. Napjaink művészetét olyan nevek fémjelzik, mint *Goljakovszkij, Kalasnikov* és *Ratner*, kongresszusunk óta mindhárman kedves, személyes ismerősei a magyar gyűjtőknek. A cikkíró alapos meggyőződést nyújt, hogy napjaink exlibris-művészetének „második arcvonalából” is tudni a művész tevékenységét ismerteti, a művek között is teljes jártassággal.

Külön-külön fejezetben ír a szerző az egyre népesedő ukrán, bjelorusz és örmény művészek táboráról. Rangjukhoz méltó bemutatást kapnak a honi gyűjtők által jobban ismert észt, lett és litván művészek, Magyarországon is többször kedves vendégként fogadott *Uptis, Kmielauskas, Kisarauskas* és a litván exlibris-művészet legrokonszenvesebb képviselője, *Didelytė* asszony. A tudósi alapossággal megírt, de olvasmányként is lebilincselő cikk írója a szovjet gyűjtőkről sem felejtkezik meg. Cikkéből tudjuk meg, hogy 50 szovjet városban tevékenykednek ma már exlibris-gyűjtők és legalább száz igényes gyűjtővel számolhat a nemzetközi gyűjtővilág.

ORDISK EXLIBRIS TIDSSKRIFT 1977. ÉVI 3. SZÁM: 127. FÜZET

A lap első cikkét Mirko Kaizl írta honfitársáról *M. Fils*-ről. E művésznév mögött az 1915-ben született *Marik* orvos „rejtőzik”, aki szabadidejében fejt ki igen színvonalas tevékenységet. Napjainkig 87 készített exlibrist mondhat magáénak. Szerkesztőségi cikk emlékezik meg a 68 éves korában, 1977. júniusában elhunyt dán grafikusművészről, *P. Christensen*-ről. H. Fogedgaard ír *Jürgen Dost* nyugatnémet grafikusról, aki 1939-ben született és a lap már 20 évvel ezelőtt is megemlékezett róla. Most 5 művét, köztük 3 színes linómetszetét is bemutatja a lap, közölve az 1959. és 1972. közötti alkotásjegyzékét. — A lap gyűjtők egyesületének elnöke, *Kaj Welsch Riis*, most decemberben töltötte be 60. életévét. Ez alkalommal fényképes cikk méltatja munkásságát. — Az 1931-ben született fametsző *Derek Riley* 11 fametszetét készítette eddig. A róla szóló cikkek együtt ebből nyolcat mutat be a lap. — Lapszemléjünkben *KISGRAFIKA* 1976/1-2. számát is ismertetik. Figyelmességükre jellemző, hogy még a lapban közölt illusztrációk számát is megemlíti. Abban a számban 94 illusztráció szerepelt.

Holland testvérképünk új száma egyetlen művész, *Frans Mandos* hét lapját közli reprodukálva, e mellől szól az első cikk is. A bélyegművészetéről szóló cikkükben örömmel fedezhetjük fel *Vertel József*, *Ferenc*, *Kékési László* és *Horváth Imre* nevét. Végül másfél oldalas ismertetést közöl a lap *Póka G* 1977-ben készült egyetemi szakdolgozatáról, mely a Don Quijote-ábrázolásokról szól.

EXLIBRIS-BUCHEIGNERZEICHEN 11.SZÁM: 1977. NOVEMBER

A lap legjelentősebb cikke *A. Kalasnikov* művészetéről szól, a szerkesztő Ernst Weter tollából. A író a művésznek a fa megmunkálásában mutatkozó, utolérhetetlen tehetségét hangsúlyozza. Művésnek fő jellemvonása a fekete és fehér foltok formateremtő elhelyezése, a gazdag fantázia. Művészi gja a naturalizmustól a szecesszió és expresszionizmuson át a magasan egyéni absztrakcióig ível. A vésztől eredetiben között négy lap mindegyike C. Chiesa részére készült. — A nagy exlibris-gyűjnyek sorában Solothurn városának Központi Könyvtárát mutatják be. (Korábban ismertette a lap richi, berni, St. galleni és baseli ilyen gyűjteményeket.) A svájci exlibrist 8 ezer darab képviseli a gyűjteményben, ebből 3 ezer a 15.-19. századból való. Középeurópa országaiból származik további 6 ezerjük, a szocialista országok közül hazánk és Csehszlovákia művészei vannak jelen a neves gyűjteményben, ahol — a cikk szerint — szintén gondot jelent az anyag áttekinthető, célszerű tárolása.

„Hogyan juthatunk exlibrishez?” — teszi fel a lap a kérdést munkatársainak. A leginkább ésszcserre lenne, de Wetter szerint ez Svájcban is nehézkesen megy. Tízezer darabos gyűjteményéből 400-at tudott a svájci gyűjtőtársaktól ilyen módon megszerezni.

L'EX LIBRIS FRANCAIS 1977. JÚNIUS. 39. ÉVFOLYAM 124. SZÁM

„Az Egyesült Államok exlibris egyesületei” címmel az amerikai A.S. Arellanes asszony cikkét a francia exlibris-újság. Az első egyesület 1896-ban alakult meg Washingtonban. A szerző hangsúlyozza, hogy az exlibris pótolhatatlan krónikása a könyv történetének és egyben „útlevél a barátsághoz”. A francia exlibris-egyesület elhunyt titkárnőjéről, Madeleine Lagrange-ról (1897-1977) emlékezik Daniel Meyer.

EXLIBRIS NYT 18. ÉVF. 1.SZÁM (1977. JAN.)

A nyomdaköltségek emelkedésére tekintettel a Nordisk Exlibris Tidsskrift 1977. évi előfizetését 50 dán koronára felemleni, jelenti be a lap. Emellett 3-ra csökkentik a lap évenkénti megjelenési számát is. Kárpótlásul a lap az eddigi 16 oldalról 20 oldalra bővül. A lap illusztrációi *T. P. sentől* és *N. Kalasnikov*-tól.

EXLIBRIS NYT 18. ÉVF. 4. SZÁM (199. OKTÓBER)

Helmer Fogedgaard cikkében az exlibris kiadványok, mappák, könyvek jelenlegi világgiazi áráról szól. Illusztráció a lapban: *Andrusko Károly* három exlibrise.

D. Soós

A debreceni Déri Múzeum által kiadott Múzeumi Kurir 22. számában (1976. december) Nagy D. debreceni gyűjtőtársunk írását olvashatjuk „*Menyhárt József mint barát*” címmel. Nagy Dezső meghatja magáénak a viszonylag legteljesebb Menyhárt-gyűjteményt. Negyvenkét éves kapcsolat fűti a művészhez s ez a kapcsolat később bensőséges barátsággá fejlődött. A cikk a művész — gyűjtő kapcsolat figyelemreméltó dokumentuma. A szerző által összeállított teljes alkotásjegyzék megjelenését den kigrafikabarát várja.



O.M. DIVI és N. OTT fametszetei X2

RÉSUMÉ

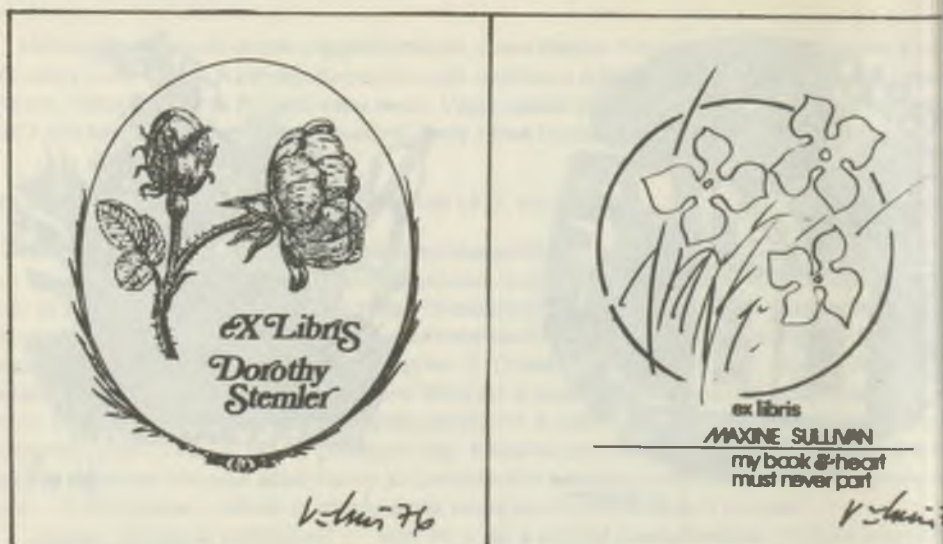
us le titre „BANSKÁ BYSTRICA 77” Andor SEMSEY donne un compte-rendu sur le Deuxième quadriennale Internationale organisé dans cette ville. Les membres du groupe des exposants hongrois sont : Lenke Diskay, Gábor Gacs (mention honorable), Béla Stettner et László Tulipán (P.1-3.).

L'occasion de l'AUTOMNE DE CEGLÉD on a organisé en octobre 1977 le troisième biennale de ex-libris dans le Centre de Culture Kossuth. Y étaient exposées 134 créations des 28 artistes hongrois. Après l'article de L.I. (P.5-6.) les prix du concours de l'exposition furent décernés à János JÓZSA, Zsébet RAVASZ, Antal FERY, et Márta KOPASZ. Le rédacteur du catalogue de bon goût et l'organisateur fatigable de l'exposition était László Lázár NAGY.

Les collectionneurs tchèques organisent chaque année en automne leurs entrevues dans les divers villes beau pays. L'événement le plus récent se déroulait le 17 et 18 septembre dans la ville historique de Chrudim, près de Pardubice. Parmi les 151 participants étaient en grand nombre des hôtes étrangers : tchèques, autrichiens, allemands. La Hongrie était représentée par 7 collectionneurs. Après le vernissage les participants ont commencé l'échange. Parmi eux les collectionneurs tchèques ont présenté un trésor remarquable. L'exposition de Chrudim présentée 92 artistes tchèques, qui ont dignement représenté le renommé International de leur petite graphique. La cartelle éditée en l'honneur des participants mérite aussi la connaissance. (L'article d'Andor SEMSEY se trouve sur la page 7 et 8.).

est L.I. qui donne un aperçu sur l'exposition de petite graphique de Budapest, organisée à l'occasion du centenaire de la naissance du grand poète hongrois, Endre ADY. L'exposition organisée dans le Club Szek a présenté les créations des 17 artistes hongrois. Une cartelle, éditée en 100 exemplaires par la B.K. contient 15 tirages d'entre les oeuvres exposés. (P.11.).

os IMRE écrit une nécrologie sur le célèbre architecte hongrois Károly KÓS, dont l'activité graphique commentée dans notre numéro 1974/3. Il était un représentant bien apprécié de l'art nouveau. Ses illustrations de livre s'attachent aux traditions du peuple. Il a créé 6 ex libris, dont 2 sont reproduits dans l'article (P. 13-15.)



V.O. VIRKAU klisérajzai P1

Nous saluons un nouveau collaborateur en publiant l'article de Gerd FIEDLER (D.D.R.) sur l'art du compatriote, Egbert HERFURT (P.16-18.) L'artiste est né le 5 avril 1944 dans la ville de Wiese à Sylt. Il faisait ses études à Leipzig, comme élève du Prof. Mattheur. Ses ex libris sont caractérisés par ses illustrations humoristiques et par la sobriété de la présentation! (C'est Dr. István Csányi qui a traduit l'article).

Mme Ildikó PITTMANN écrit sur l'activité artistique de Sándor KARANCSI, (P.19-20.) dont les données biographiques furent publiées par V. Elekes dans notre numéro 1973/2. Le nombre de ses petites graphiques a dépassé le 500.

Sur les pages de 22 à 24 István LENKEY présente les ex libris les plus caractéristiques exposés en 1976 à Debrecen, à l'occasion du Carnaval Nationale des Fleurs.

Dans la rubrique FORUM DES COLLECTIONNEURS József KOVÁCS, collectionneur de Pécs répond dans un article à la question: „Comment devanais-je collectionneur de l'ex libris? ” (P. 25-26.) Il mentionne ses ex libris portant son nom, créés par les artistes suivants: Andruskó, Karancsi, Kollmann, Stettner, Fery.

Pál SZÖLGYÉMI présente l'activité de Salamon VUL, secrétaire du Club des Collectionneurs de Libris à Moscou. (P. 29-31.) Le Club mentionné fut fondé en 1962. Parmi ses membres figurent des artistes, professeurs, rédacteurs, imprimeurs, etc... Le firme d'édition „Kniga” assure une aide constante aux collectionneurs: depuis 1962 il a fait paraître environ 160 publications.

On lit les nouvelles sur les pages de 34 à 39.

Sur les pages de 41 à 44 nous publions les articles d'information du Dr. Andor Semsey, dr. Imre Soós et István Lenkey sur les livres, cartelles d'ex libris récemment publiées.

Pages de 45 à 46.: Révisions des revues d'ex libris par dr. Imre Soós et. S.A.

III./KUL 64/1976 megjelent 500 példányban 4 iv (A/5) terjedelemben
78080 DATORG NYOMDA — F.v.: Harkai József

KIADVÁNYOK

Felhívjuk, különösen új tagjaink figyelmét, hogy az alábbi kiadványaink titkárunknál megrendelhetők:

Lipcsei kongresszusi mappa 10 linó és fametszettel	20.- Ft
Hamburgi kongresszusi mappa 10 linó és fametszettel	20.- Ft
1967 Bpesti Baráti Találkozó kiállítási katalógusa	5.- Ft
Ugyanezen Találkozó mappája 20 linó és fametszettel	40.- Ft
Comoi kongresszusi mappa 20 linó és fametszettel	40.- Ft
KBK 10 éves Jubileumi Évkönyve, lenvászonkötésben, 168 oldal terjedelemben, 55 illusztrációval, Kner nyomda gondozásában	80.- Ft
A XIII. Budapesti Nemzetközi Kongresszus mappája, 37 linó és fametszettel, lenvászonkötésben	87.- Ft
Kisgrafikai Értesítő II. kötete. Folyóiratunk 1968–71. évfolyamai kötve 442 oldal terjedelemben. Már csak néhány példány. (Az első kötet már elfogyott)	100.- Ft
Dániai kongresszusi mappa, 30 fa és linómetszettel	60.- Ft
Jugoszláviai kongresszusi mappa 12 fa és linómetszettel	30.- Ft
German Ratner moszkvai grafikus mappája 10 műanyagmetszettel	30.- Ft
Lisszaboni kongresszusi mappa 20 linó és fametszettel	50.- Ft
Lisszaboni kongresszusi mappa 20 linó és fametszettel, valamint 8 rézkarccal	130.- Ft
Ady lapok — 15 fa-, linó-, rézmetszet, szitanyomat és rézkarc	150.- Ft
Bordás Ferenc: Harminc fametszet c. mappája	40.- Ft

Vidéki megrendelés esetén 6.- Ft portókötséget levélbélyegben mellékeljenek.



Művészi grafikák, élenjáró művészeink alkotásai
a KÉPCSARNOK budapesti és vidéki termeiben



König Róbert

KÖNIG Róbert: Ady után I. c. linómetszete X3

