

## Kutyák sötétben

Elszürkiült park. Hájjas úr, hájas fia  
tollasoznak,  
talpuk alól szellőző ontja a szénmonoxidot, ütik, ütik, ütik.  
A labda

lepuffan, hízott nő jön, pompon kutyája foga közé,  
vele elszalad, és  
távolabb leteszi. A nő szenvtelen lépked utána. A pompon bevárja. Távolabb viszi. Távolabb.  
Hájjasék nézik lebecsátott

ütővel. Egy kutya ekkor, másik, hirtelen, mellettem, fekete, galoppozik,  
pórása rángva vonaglik nyomában, gazdája-  
fosztva, kiválik a homályból gazdája,  
gördeszkán fiú gurul, hajtja a kigyót

ívlámpafénysötétben. Közelít  
a szökő vonalhoz, a gazda lenéz, a kutya vissza rá, lassít,  
a kerekék ráfutnak a pórászra, a deszka  
rázkódni kezd, és a fiúnak le kell lépnie róla, megáll.

Ki néz kit? Mert a fiú váratlan otthagya a deszkáját, félredőlve,  
és megindul a sötét tömegű emlékmű  
és körötte a sötétebb sötét sövény  
felé, ahol lehajol,

és a mélyén megtalálja,  
hogya a labda sehol. A nézések össze-  
kuszálódnak, a sövény nézi Hájjasékat, ők a nőt, a nő a fiút, a fiút és a sövényt, egymást mind,  
és a lábamnál egyszer csak ott a pompon, foga közt a labda.

És ekkor odaront mellém a fiú,  
futása hars toppanásokba zárul, pakk-pakk-pakk!,  
a pompon lesunyja a fejét, elengedi a labdát, a fiú fölkapja,  
és a park, elsötétítelve, visszapereg a kezdőpontra.