

## Hamvazószerda

*A világ túl gyors lett, és rosszul alakulnak a dolgok.  
Tele van borzalommal, a boldogság lefolyik a kanalizációba.  
Egy kozmikus hurrikán közepén pörgünk,  
a történet célja és tanulsága még nem elég világos.*

*Az életben maradt punkok a WhatsAppon üzengetnek,  
meztelenül fekszenek a kádban,  
az esőt várják: hogy essen, majd elálljon.  
Az öreg punkokra olykor rátör a melankólia,  
és szakértelemmel beszélnek a klímáról.  
Pólójukon még mindig a Punk's Not Dead felirat csillog.  
Sikerült életben maradniuk, túléltek Sid Vicioust és az összes bulit.  
Már csak iszogatnak, és egyedül partiznak: Too Drunk to Fuck.  
Kutyát sétáltatnak, felveszik a mamuszt,  
és egykedvűn bámulják a manhattani toronyházakat.  
Olykor átmennek Brooklynba, kimennek a Coney Islandre,  
és elmélyülten szemlélik az óceán hullámait,  
legszívesebben eggyé válnának vele.  
Csak nézik, hogy szállnak a helikopterek a víz felett.  
Nem mennek már a Boweryre, ahol rég megszűnt a CBGB.  
Egészen pontosan a CBGB & OMFUG klub:  
Country, Bluegrass Blues and Other Music For Uplifting Gormandizers.  
Magyarul: Country Bluegrass Blues és egyéb zenék városi ínycsecknek.  
Mások szerint: OMFUG – Only Mother Fucking Ugly Girls.  
Hilly Kristal alapította motorosok részére,  
jó kis countryzenével, ahol bendzsó ciripelt,  
sör és blues csörgedezett, mindenki füvezett és révedezett,  
de aztán a világ felgyorsult, és mindent elsöpört a punk,  
a kapitalizmus romboló kreativitása.  
Az ösztönök és érzékszervek hasítottak,  
mert muszáj volt csinálni valamit, abból a nyálás törmelékéből,  
amit időnként életnek nevezünk.*

*Te csillogó, taknyos élet!  
Vissza a gyökerekhez! Vissza, mindig vissza!  
A CBGB helyén Varvatos úr butikja működik.  
Szemben, a másik oldalon ott a Bleeker Street,  
nyomul a Blitzkrieg Bop, a dialektika és az új hullám.*

Hilly Kristal már meghalt, és az eredeti Ramones-tagok is, mind.  
Utoljára Tommy Ramone ment el,  
már emlékművét is felállították a Bajcsy-Zsilinszky úton,  
a Toldi mozinál, ahol az emeleti lakások egyikében  
Erdélyi Tamásként megszületett.  
Hosszú volt az út a Tolditól a Rock and Roll Hall of Fame-ig.  
Igen, a tábla ott van a Toldi mozi előtt,  
ahol akár Ujj Zsuzsi is takaríthatott volna:  
„Én sem vagyok az már, aki voltam,  
csókolommal köszönnék a boltban.”  
Az öreg punkokat meg Zsuzsit itt felejtette az idő.  
A szabadság ott lapul a lábtörlő alatt vagy a kukásautóban.

Az öreg punknak minden ruhája fekete,  
a zoknija, a gatyája, a kalapja, a zsebkendője stb.  
A polcon ott csillognak a bakelitok:  
Ramones, Patti Smith Group, Sex Pistols, Clash, Talking Heads.  
Az életben maradt punkok körül sok a homály.  
Járnak-kelnek, és folyamatosan beszélnek magukban,  
jobb híján már csak önmaguknak magyarázzák a dolgokat.  
Vannak, akik imádnak sorban állni a postán,  
utálják a puhányokat, a rádiót rég kihajították az ablakon,  
a kibaszott új zenével együtt.  
Manhattant a tövétől-hegyéig ismerik,  
néha elfogja őket az undor, olykor émelegnek is,  
messze elkerülik a Broadwayt és a Times Square-t.  
Sokat olvasnak, mert érdekli őket az elme működése.  
Ez egy ilyen narratíva,  
a város szimfóniájában, a szabadság textúrája.

Az életben maradt punkok régen túl vannak az ötvenen  
és a hatvanon, a hetvenhez közelednek.  
Rozzant ragadozóként lubickolnak a paradicsomszószbán.  
Nyavalyák gyöttrik őket, a szívük, a májuk, a prosztatájuk.  
De akad más is: hasnyál, vérnyomás, cukor, daganat.  
Nemrég meghalt az egyik, amikor rátörték az ajtót,  
a halottkém csak annyit mondott: már negyedik napja halott.  
A fotelben ült. Meg volt meredve. Ülve vitték a hamvasztóba.  
Az arca puffadt volt, a szemét tágra nyitotta.  
A szájából szürke hab csorgott.  
Az ismerőseinek mindig azt mondogatta:  
„hamarosan elmegyek San Franciscóba vagy a sírba”.  
Szólt az internet-rádió, valami 24 órás underground műsor.  
Permanens sztereó, háttérzene, zaj egészen a plafonig.  
Jelentésvesztés. Háború, bűn, éhség, falánkság.  
Posztkonceptualista üresség. Járványok.

*A hamvai között két bánatos csavart és egy cipzárt találtak,  
ez bekerült a jegyzőkönyvbe.*

*Az öreg punkok egymásnak üzenetnek:  
minden nagyon rég volt, és elfelejtették az akkordokat,  
kihátráltak a bonyolult helyzetekből,  
tudják, hogy milyen nehéz irányítani az életet,  
és minden megy körbe és körbe,  
de van, ami felmegy, aztán meg lejön.  
Van, ahogy van, és van, hogy éppen nem.  
Általában rosszul állnak a dolgok,  
az újaknak jogukban áll utálni az ősoket.  
Úgyis mind meghalunk egyszer.*

ZALÁN TIBOR

## *Döglött madár*

*Ha meghalok egy döglött madarat találnak az  
orvosok a szívemben ki majd csak harmadnapon  
fog felrepülni a kristály egekbe Ideleenn  
a szurok ragyogása tölti el a termeket  
akkor mondja A teraszról ledobált könyvek mint  
bárdolt szárnyú angyalok zuhognak át a kerten  
Hiába volt minden Hiába voltam hát én is*

*Én is hiába voltam Hiába volt hát minden  
Bárdolt arcú angyalok zuhogják szét a kertet  
A teraszról ledobált könyvek mondja mint akkor  
ragyogással töltik el a szurok gyásztermeit  
Harmadnapon fog felrepülni A kristály egek  
ideleenn megtelnek orvosokkal kik a halott  
szívében verdeső döglött madarat keresik*

# Kínai rózsák

*Művirágok az íróasztalán A kínai  
kis koszosban vette őket a napokban Rózsák  
Lám szebbek mint az igaziak tette hozzá a  
pénztárnál zavarodottan Eddig nem szerette a  
művirágot még a temetőben sem De hát így  
Túl már életem és túl már halálom is És a  
kis koszos is perfect Nincs több hervadás Soha van*

*Soha van Nincs több hervadás Perfect a kis koszos  
is Már túl a halálon Már életem túl És hát  
így Művirágok temetőben Szerelemsírok  
Eddig nem szerette a pénztárosok zavarát  
A rózsák szebbek lám a kis koszosban Igaz lesz  
a műanyag Szebb a tétlen napok dermedtsége  
Poros íróasztalán kínai művirágok*

# Ukrajna

*Nem foglalkoztatja mi történik a világban  
de az oroszok megtámadták Ukrajnát és ez  
szorongással tölti el most Hallgat és magában  
vagdalkozik Vérző köveket látott álmában  
Sokat írt olvasott az álomról mostanában  
Meghalni elszunnyadni és aludni Próbál nem  
álmodni Anyám az álmok kurvák mondogatja*

*Kurvák mondogatja anyám az álmok Megpróbál  
aludni Megpróbál csak elszunnyadni Meghalni  
nem szokott délután az ember erről olvasott  
Álmában vérző kövekre ír És vagdalkozik  
Magába hallgat Szorongással tölti el minden  
Az oroszok megtámadták Ukrajnát Történik  
a világ Nem foglalkoztatja Kuporog Szorong*

# A két opció

*Kezdetben rongyokba tekerte a holdvilágot  
Csak később jött rá hogy alkotásai nem érik  
el az ébredést Mióta felnőtt és az eszét  
tudja befelé nőlni benne a dudva a muhar  
Töpreng milyen lehetett az elmúlt száz évben a  
humora Már ha lehetett Az idők is csak két  
opciót kínálnak Megdögleni Dögleni meg*

*Dögleni meg Megdögleni Az idő két kínos  
opciója Felkínálva egy bájos lehetne  
Ilyen lehetett humora az elmúlt száz évben  
Befelé nőlni benne a dudva muhar Eszével  
tudja alkotások nem érik el az ébredést  
Felnőtt Azóta egyre töpreng hová rejthette  
egykor a rongyokba tekert sápadt holdvilágot*

# Pont és halál

*Még mindig a két opciónál vesztegel Tehát  
megdögleni dögleni meg Ezekről töpreng el  
Persze hogy régiek s csak abban különböznek el  
egymástól hogy a hangalakjuk más Mert tartalmuk  
nincs A halálnak nem lehet tartama legfeljebb  
kiterjedése Kiterjedése mint a pontnak  
amely a végtelenben ér vissza önmagához*

*A pont a végtelenben tér vissza önmagához  
Nem lehet még kiterjedése sem tartama a  
halálnak Így lesz tartalom a kiterjedése  
nélkül Mert a hangalakjuk más azonosságuk  
is elkülönözik egymástól Ahogy régen  
Két eltékozolt opciónál vesztegel tehát  
Megdögleni Dögleni meg Már nincsen harmadik*