

Bevezető

Tokió. A hétköznapi világban Japán fővárosa, repülőutak célállomása, a divat és számos extrém hóbortság helyszíne. A filmek virtuális világában is létezik egy Tokió, de ez egészen más tulajdonságokkal rendelkezik. Viszont éppen annyira felkapott és kedvelt, mint a valódi.

A 2000-es években számos „nyugati” filmnek helyszíne Tokió, mindegyikben más és más szempontból felhasználva azt: háttérként, szereplőként, vagy sajátos világlátásunk kivetüléseként.

Számunk szerzői különböző megközelítésekben tárgyalják Tokió szerepét a 2000-es években nem japán rendezők által készített filmekben:

Mátrai Titanilla, Ph.D. tanulmányában összegző képet kapunk ezekről a filmekről, a „nyugati” értelmezésen túl a japán kritika fontos meglátásait is ismertetve, továbbá olyan témakörök elemzése által, mint Tokió megjelenése, a japán és nem japán szereplők egymáshoz való viszonya, illetve a nyelvhasználat sajátosságai.

Mátrai Titanilla a Károli Gáspár Egyetem japán szakának elvégzése után a tokiói Vaszeda (Waseda) Egyetemen folytatta tanulmányait. Kutatási területe irodalom, a japán klasszikus színház- és filmművészet. Doktori disszertációjában a film és színház közötti kapcsolatot és átjárhatóságot elemezte. Jelenleg a Vaszeda Egyetem Színház Múzeumának kutatója. És kék a szeme.

Farkas György a már említett filmek közül Gaspar Noé legutóbbi alkotását vette elemzése tárgyául, mégpedig nem is akármilyen megközelítésben. A mindenféle indulatokat kavarázó és sokféle kritikát kiérdemlő film posztkolonialista olvasatát készítette el.

Farkas György jelenleg a PPKE Irodalomtudományi Doktori Iskolájának doktorandusza, kutatási témája Kurosava nem japán textusok alapján készített adaptációinak vizsgálata. Filmes írásai korábban az Iskolakultúra és a Filmműveltség online változatában jelentek meg.

Végezetül Korčok Péter könnyed írását olvashatják a néhány évvel ezelőtti, Tokyo! című szkeccsfilmről.

Korčok Péter a NYME-SEK bölcsészkarának szabad bölcsész hallgatója, korábban már jelentek meg írásai a Filmszem Mediawaveről tudósító számában.

Murai Gábor - főszerkesztő