

## Bevezető

Nyári számunkban öt izgalmas tanulmánnyal találkozhatnak olvasóink. Lapszámunk témája az ázsiai filmművészet és annak is elsősorban azok az aspektusai, amelyeknek globálisan értelmezhető kihatásai is vannak. Természeresen ezen belül is a sokféleség hatja át lapunk tartalmát, amely ismét azt mutatja, mennyire sokszínű és összetett a filmművészetnek csupán csak ez a kontinense is.

Első tanulmányunkban Benke Attila vezet be a dél-koreai bűnfilmek világába, azon belül is a maszkulinitás válságába. Írásából nem csak a kérdés elméleti háttérének vitairódalmát, de a fókuszába tartozó filmeket is megismerhetjük.

Benke tanulmányát Lesti Judit írása követi. Lesti az ötvenes-hatvanas évek japán filmművészetén belül vizsgálja a népi vallásosság megjelenésének formáit, jelentés-rétegeit.

Ezt követően egy felmérési kutatás eredményeibe és tanulságaiba kapunk bepillantást Somodi Júlia írásán keresztül. Somodi a japán filmek magyar fordításaival kapcsolatos nézői elvárások terén végzett elsősorban nyelvészeti indíttatású kutatást, ami azonban a filmes érdeklődésű olvasók számára is számos izgalmas kérdést tárgyal.

Dél-Korea és Japán után következhet India, vagyis a bollywood-i filmgyártás. Borbély Zsuzsa tanulmányában a Bollywood és Hollywood közötti filmes kapcsolat azon kérdéseit taglalja, amik a szerzői jog, a szerzőség fogalmával kapcsolatosak, és mutatja be azokat a sajátosságokat és különbségeket, amik alapvető kérdéseket vetnek, vethetnek fel a két kultúra közötti kapcsolatban.

Végezetül Farkas György tanulmányában a 47 ronin történetének legújabb feldolgozása alapján a kulturális hagyományok kolonizálásáról olvashatunk illetve a történelmi alapokkal is rendelkező történet különféle színeváltozásait ismerhetjük meg.

Reméljük, virtuális ázsiai körutazásunk izgalmas szellemi kalandokban részesíti olvasóinkat!