

ÚJ

www.ujkonyvpiac.hu

298 Ft / 1 Eur ■ XXVIII. évfolyam, 2018. I. szám

könyvpiac

Az olvasók és a könyvszakma lapja

NAGY ÁDÁM

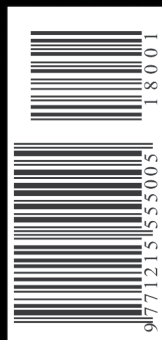
BORÁROS-BAKUCZ ANDRÁS • FELEKY MIRKÓ • GALUSKA LÁSZLÓ PÁL
HORVÁTH LÁSZLÓ • KARLOWITS-JUHÁSZ ORCHIDEA • KÖRTVÉLYESI FRANCISKA
LŐRINCZ ANDREA • MELINDA MIKUSOVÁ • SVITEK SZILÁRD

Interjú Nagy Ádámmal
lapunk 14. oldalán

A *képzelet akadémia*ja
könyvbemutató
a XXV. Budapesti
Nemzetközi Könyvfesztiválon,
2018. 04. 21. 13:00,
külső színpad

NEVELJ JEDIT!

A KÉPZELET PEDAGÓGIÁJA

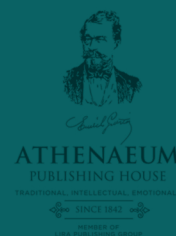


nka
Nemzeti Kulturális Alap

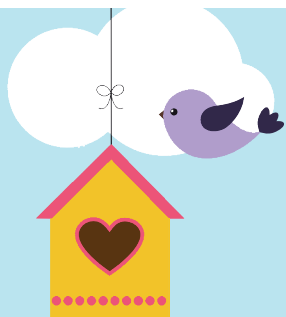
Vámos Miklós töredelmes vallomás



Athenaeum Kiadó
HAGYOMÁNY · SZELLEM · ROMANTIKA



www.athenaeum.hu
LÍRA KIADÓI CSOPORT



**Kalandoz
küldetés**
1 790 Ft
170 × 230 mm
48 oldal
flexibilis



Papírmódel
2 990 Ft
235 × 310 mm
16 + 32 oldal
puhaborítós



napraforgó

1047 Budapest, Baross u. 91–95. • Telefon: (06-1) 272 1313 • Fax: (06-1) 272 1312 • E-mail: napraforgo@napraforgokiado.hu • www.napraforgokiado.hu

A tartalomról

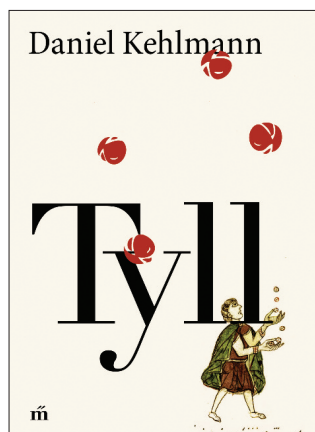
6 Péterfy Gergely ajánlása Könyvfesztivál

Az idén 25. éves Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál az elmúlt másfél évtized alatt a régió egyik legjelentősebb könyves eseményévé vált.



8 Mundrucz Szilvia könyvajánlója Kötéltánc a háboruban

Tyll, a bolond fekete humorán és szabadságot hirdető mutatványain keresztül egyszerre közvetít az örület és a rémségek koráról, valamint a művészet hatalmáról.



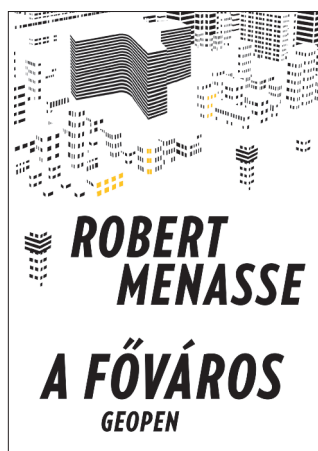
11 Interjú Hammerstein Judit helyettes államtitkárral Élesítjük a képet

A mi feladatunk, hogy megteremtjük a lehetőséget a kapcsolatépítésre, és így a későbbiekben minél több alkotás kiadási jogát tudják értékesíteni a magyar kiadók külföldön.



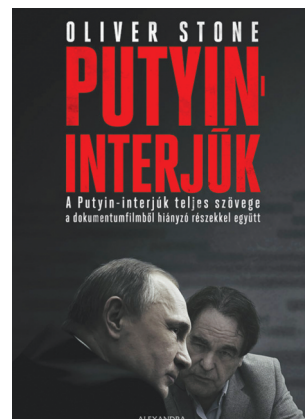
12 Török Sándor könyvajánlója I love, Brüsszel

Az 1954-es bécsi születésű Robert Menassének új regényével nemcsak egy élvezetes és rettentően aktuális olvassmányt, de egyben egy egészen új műfajt, az „európai regényt” is sikerült megteremtenie.



16 Gervai András könyvajánlója Oroszország nagyszerű vezérigazgatója

Putyin a könyvben és a (gesztusait, mimikáját, reakcióit premier plámban felnagyító) filmben okos, töprengő, demokratikusan gondolkozó, a népéért fáradozó vezetőként, érdekes, rejtőzködő személyiségként jelenik meg.



20 Papp Sándor Zsigmondot kérdezi Szepesi Dóra Gyűlölet

Az biztos, hogy ahol gyűlölet van, ott az agresszió sem késik soká. Először csak verbálisan, aztán jön némi kakaskodás, és a végén bizony vér fog folyni. Így vagy úgy, kevés vagy sok, de folyni fog.



ÚJ KÖNYVPIAC

Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja

Felelős kiadó: Lafferton Kálmán

Kiadja: Lafferton és Társa Kft.

Szerkesztőség:

1043 Budapest, Bocskai u. 26.

Tel.: 210-9933, 210-9934, Fax: 210-9935

E-mail: ujkonyvpiac@ujkonyvpiac.hu

Honlap: www.ujkonyvpiac.hu

HU ISSN 1215-5551

**XXV. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál
Millenáris – 2018. április 19–22.**



Április 19., csütörtök

15.00

B épület, galéria

Ünnepélyes megnyitó

A könyvfesztivált Pröhle Gergely, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója nyitja meg.

16.00

B épület, galéria

Pódiumbeszélgetés a Könyvfesztivál díszvendégével, Daniel Kehlmannal

Beszélgetőtárs: Lévai Balázs

17.00

B épület, galéria

Budapest Nagydíj átadása

Budapest Főváros Önkormányzata és a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése díját Szalay-Bobrovniczky Alexandra, Budapest humán területért felelős főpolgármester-helyettese és Gál Katalin, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése elnöke adja át Daniel Kehlmannak.

Laudációt mond: Darvasi László



Április 20., péntek

10.00–17.00

Európa Pont, Millenáris

1024 Budapest, Lövház u. 35.

EURÓPAI ÍRÓTALKOZÓ

(Angolnyelvű program)

SZERBIA DÍSZVENDÉGSÉGE

A mai délszláv irodalom és az európai irodalmi hagyomány

Résztevők: Vladimir Arsenić, Svetislav Basara, Igor Marojević, Vida Ognjenović, Radoslav Petković, Dragan Velikić és Vladislava Vojnović

Moderátor: Csordás Gábor

(10.00–11.30)

Beszélgetés EU irodalmi díjasokkal az európai irodalmi hagyományhoz való viszonyukról

Résztevők: Ida Hegazi Høyer (Norvégia), Carolina Schutti (Ausztria), Jelena Lengold (Szerbia), Janis Jonevs (Lettország), Szécsi Noémi (Magyarország)

Moderátor: Tarsoly Eszter

(11.45–13.30)

A Kreatív Európa Műfordítás Program bemutatása a nyertes kiadók és szerzőik közreműködésével

(Kreatív Európa Iroda, Vince Kiadó, L'Harmattan Kiadó, Typotex Kiadó és Noran Libro)

(13.30–14.30)

Nők a mai európai irodalomban

Résztevők: Clare Azzopardi (Málta), Ivana Djilas (Szlovénia), Theresia Enzensberger (Németország), Nora Ikstena (Lettország), Maria A. Ioannou (Ciprus), Jana Juráňová (Szlovákia), Emy Koopman (Hollandia), Anita Furu (Dánia), Dulce Garcia (Portugália) és Julia Weber (Svájc)

Moderátor: Bán Zsófia

(14.30–15.45)

Kultúrák találkozása a mai európai irodalomban

Résztevők: Irena Brežna (Szlovákia és Svájc), Dora Kaprálová (Csehország és Németország), Kocsis Árpád (Szerbia és Magyarország), Aleš Šteger (Szlovénia), Satu Vansola (Finn-

XXV. Budapest Könyvf

Progra

ország), Katharina Winkler (Ausztria), Giorgos Panagi (Ciprus és Németország), Matěj Hořava (Csehország és Románia), Nora Szentiványi (Norvégia és Magyarország)

Moderátor: Baczoni Márk

(15.45–17.00)

10.00–11.00

Márai Sándor terem

Fellowship szakmai program 1.

(Külgazdasági és Külügyminisztérium – Balassi Intézet)

10.30–12.30

Supka Géza terem

TINIK A KÖNYVTÁRBAN.

Kamaszokra hangolva

Moderátor: Barátné dr. Hajdu Ágnes, az MKE elnöke

Kávészó vs. Könyvészó – hogyan alakul át a mai fiatalok információ éhsége?

Előadó: Lauter Adrienn pszichológus, mediátor

Mit is döntögetünk?! – Tabuk nélkül a problémaközpontú ifjúsági irodalomról

Előadó: Mészöly Ágnes író, pedagógus

Somogyi-könyvtár, ahol a régi és új Téged vár! – A szegedi Somogyi-könyvtár fiatalokat megszólító projektjei, szolgáltatásai, kezdeményezései

Előadó: Dobosné Brezovszky Anikó osztályvezető, Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár

F2F az ifyusággal!

Előadó: Cserfalvi Katalin ifjúsági könyvtáros, Versegly Ferenc Könyvtár és Közművelődési Intézmény

Kikötő és mentőcsónak – Közösségi tér, alkotó műhely, játéksziget a FSZEK kispesti Üllői úti könyv-



i Nemzetközi esztivál

majánló

tárában kamaszoknak, fiatal felnőtteknek

Előadó: Varga Lilla gyermekkönyvtáros, FSZEK Üllői úti könyvtára

Ifititák avagy a fiatalok könyvtára

Előadó: Jeneiné Ecsedi Mariann ifjúsági könyvtáros, Ceglédi Városi Könyvtár

(Magyar Könyvtárosok Egyesülete)

14.00–15.00

Márai Sándor terem

Fellowship szakmai program 2.

(Külgazdasági és Külügyminisztérium – Balassi Intézet)

15.00–16.00

Márai Sándor terem

Orosz irodalom a magyar könyvpiacon

Résztevők: M. Nagy Miklós, Jurij Guszjev és Vjacseszlav Szereda

(Külgazdasági és Külügyminisztérium – Balassi Intézet)

17.30–18.30

Osztoivits Levente terem

Szlovén-magyar költői est

Résztevők: Térey János, Tóth Krisztina, Vörös István, Kristina Kočan, Andrej Brvar és Aleš Šteger

(Beletrina Academic Press, Ljubjana)

Kora estétől éjfélig, több helyszínen Kis Könyves Éj – Független könyvesboltok éjszakája

Kora estétől éjfélig, több helyszínen! Az Éjen közel 30 budapesti és vidéki könyvesbolt szervez saját stílusához illő kulturális programot számos külföldi kulturális intézettel partnerségben.

A résztvevő könyvesboltok és kul-

turális intézetek pontos listáját, valamint a részletes programot a kiskonyves.blog.hu és a [facebook.com/kiskonyvesej](https://www.facebook.com/kiskonyvesej) oldalakon találják!

Április 21., szombat

10.00–13.30

Osztoivits Levente terem

Európai Elsőknyvesek Fesztiválja

Első pódiumbeszélgetés

Moderátor: Gács Anna

Résztevők: Theresia Enzensberger (Németország), Dulce Garcia (Portugália), Matěj Hořava (Csehország), Jakub Juhás (Szlovákia), Emy Koopman (Hollandia), Kocsis Árpád (Szerbia), Satu Vasantola (Finnország), Julia Weber (Svájc) és Katharina Winkler (Ausztria)

(10.00–11.40)

Második pódiumbeszélgetés

Moderátor: Forgách András

Résztevők: Georgi Burdarov (Bulgária), Csutak Gabi (Magyarország), Jan Kristoffer Dale (Norvégia), Ivana Djilas (Szlovénia), Anita Furu (Dánia), Weronika Gogola (Lengyelország), Giorgos Panagi (Ciprus), Matteo Trevisani (Olaszország) és Dorotea Vučić (Horvátország)

(11.50–13.30)

11.00–13.00

G7 stand

Beszélgetés Fodor Zsuzsa (Daniel Kehlmann: Tyll és Abbas Khider: A pofon) és Győri László (Robert Menasse: A főváros) műfordítókkal

(Magvető Kiadó, Noran Libro Kiadó, Geopen Kiadó, Magyar Műfordítók Egyesülete)

14.00–15.00

Osztoivits Levente terem

Daniel Kehlmann Tyll című regényének bemutatója

Résztevők: a szerző és Grecsó Krisztián

(Magvető Kiadó)



16.00–17.00

Márai Sándor terem

Az Európa-regény születése: A főváros

Beszélgetés Robert Menasse osztrák íróval a 2017-ben Német Könyvdíjat nyert művéről, az Európai Unióról és az európaiságot féltő aggodalomról

Moderátor: Hegedűs István, a Magyarországi Európa Társaság elnöke

Résztevők: a szerző, Győri László műfordító és a Geopen Kiadó munkatársai

(Geopen Kiadó)

19.00–20.00

Külső pódium

(a B épület mellett)

Cseh Tamás-koncert és beszélgetés

Résztevők: Bérczes László és zenész vendégei

(Európa Könyvkiadó)

Április 22. vasárnap

16.00–17.00

Szabó Magda terem

Élet a peremen

Moderátor: Szűcs Teri

Résztevők: Matěj Hořava, Uršula Kovalyk, Weronika Gogola és Czinki Ferenc

(Balassi Intézet, Cseh Centrum, Lengyel Intézet, Szlovák Intézet)





Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál

Díszvendég író: Daniel Kehlmann (Németország)
Díszvendég ország: Szerbia

Ártilis 19-én nyílik és 22-ig tart az idén 25 éves jubileumát ünneplő Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál, amely az elmúlt másfél évtized alatt Európa és a régió egyik legjelentősebb könyves eseményévé fejlődött. Mint minden jelentős világvárosnak, Budapestnek is elengedhetetlenül fontos, hogy a nemzetközi kulturális élet körforgásában részt vegyen: ennek egyik legfontosabb pontja a Könyvfesztivál. Aki már járt a londoni, frankfurti, netán a pekingi könyvvásáron, tudja, milyen hatalmas tömegeket, hány százezer kötetet, hány ezer kiadót mozgat meg egy ilyen esemény, és mekkora tömegeket vonz: az azt is meg tudja ítélni, hogy a Budapesti Könyvfesztivál az ország méreteihez, Budapest kulturális jelentőségéhez méltó léptékű könyves seregszemle.

A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők egyesülése évtizedek óta dolgozik a társszervezetekkel együtt azon, hogy Budapest felkerüljön a nagy nemzetközi könyvvásárok térképére, s ezt a törekvést – ez ma már egyértelműen kijelenthető – köszönhetően a megfeszített munkának – végül siker koronázta. Az elmúlt negyedszázadban olyan világsztárok látogattak Budapestre, mint Vargas Losa, Breat Easton Ellis, Günther Grass vagy Orhan Pamuk.

A Könyvfesztiválnak hamar kialakult a koreográfiája: csütörtökön, a megnyitó után átadják a Budapest Nagydíjat, vasárnap zárás előtt köszöntik a kerek születésnapos magyar írókat. Közben pedig reflektorfénybe kerülnek a dísz-

vendég országok – idén Szerbia –, jönnek a legjobb európai első könyvesek, és könyvbemutató könyvbemutatót követ, mindenütt dedikáló írók. Idén a német irodalom legünnepeltebb íróját, Daniel Kehlmannat köszönhetjük fővárosunkban. Kehlmann 1975-ben Münchenben született, jelenleg Bécsben és Berlinben él. Regényei és esszékötetei már huszonéves korában hatalmas kritikai és közönségsikert arattak, a világhírt *A világ fölmérése* című regénye hozta meg. Ez a regénye az Egyesült Államokban hónapokig szerepelt az eladási listák élén, és hazánkban is komoly sikerkönyv volt. 2006-ban elnyerte a legrangosabb német irodalmi elismerést, a Kleist-díjat, 2008-ban pedig Thomas Mann-

díjat kapott. Kritikusai világszerte kifinomultságát, hatalmas tárgyi tudását, intelligenciáját és páratlan humorát dicsérik. Az európai irodalom egyik legeredetibb szerzője, aki kritikusként és esszéíróként is sokat tesz a kultúrák találkozásáért. Kehlmann eddigi legnagyobb sikerét a 2005-ben megjelent *A világ fölmérése* (*Die Vermessung der Welt*) című regénnyel érte el, amely két neves tudós, Alexander von Humboldt (1769-1859) és Carl Friedrich Gauss (1777-1855) életének történetét meséli el, és közben megismertet bennünket a modern tudomány keletkezésével. Ezen kívül magyarul megjelent még az *Én és Kaminski* (*Ich und Kaminski*) című regénye, melyben egy felületes karri-

erista meg kívánja írni a Kaminski nevű festő élettörténetét, még mielőtt utóbbi meghal, hogy így szerezzen magának hírnevet a művészek körében, valamint *A Beerholm-illúzió* (*Beerholms Vorstellung*), amelynek középpontjában egy fiatal, világhírű illuzionista áll. Budapest Főváros Önkormányzata és a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése díját, A Budapest Nagydíjat Szalay-Bobrovniczky Alexandra, Budapest humán területért felelős főpolgármester-helyettese és Gál Katalin, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése elnöke adja át a német szerzőnek, akit Darvasi László laudál.

A Millenárison idén 26 ország 160 kiállítója és több mint 170 program – könyvbemutató, dedikálás, kerekasztal-beszélgetés, vetélkedő, koncert – várja a látogatókat. Belépti díj a tavalyi évhez hasonlóan idén sem lesz, a fesztivál valamennyi eseménye ingyenes. A könyvfesztivált Pröhle Gergely, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója nyitja meg. A díszvendég Szerb Köztársaság részéről Vladan Vukosavljević kultúráért és médiáért felelős miniszter mond köszöntőt.

A Fesztivál egyik kiemelkedő eseménye az Európai Elsőkönyvesek Fesztiválja, Európa legtehetségesebb

pályakezdő prózaíróinak nemzetközi bemutatkozása, amelyre idén 18 országból érkeznek résztvevők, a teljesség igénye nélkül néhány név: Theresia Enzensberger (Németország), Dulce Garcia (Portugália), Matěj Hořava (Csehország), Jakub Juhás (Szlovákia), Emy Koopman (Hollandia), Kocsis Árpád (Szerbia), Satu Vasantola (Finnország), Julia Weber (Svájc) és Katharina Winkler (Ausztria). A szerzőkkel április 21-én szombaton Gács Anna és Forgách András beszélget délelőtt 10 órától az Osztovis Levente teremben.

A KKM-Balassi intézet idei fellowship programján tucatnyi országból vár könyves szakembereket. A 2013 óta nagy sikerrel működő programra első alkalommal kanadai, holland, ausztrál, tajvani, kínai, amerikai, francia, svéd és török kiadók igazgatói, főszerkesztői látogattak Budapestre. 2015-ben francia, német, svéd, holland, brit, norvég, orosz és román kiadók képviselői jöttek el a többnapos szakmai rendezvényre. Idén Olaszországból, Oroszországból,



Egyiptomból, Szlovéniából, Szerbiából, az Egyesült Királyságból, Németországból, Spanyolországból, Franciaországból, Szlovákiából és Koreából is várnak könyves szakembereket.

Péntek este a Kis Könyves Éjen 30 budapesti és vidéki könyvesbolt szervez kulturális programokat. Az esemény lehetőséget ad a kis boltoknak az összefogásra és arra, hogy megmutathassák egyediségük értékeit a nagy bolt-hálózatok kínálata mellett. Hitvallásuk szerint az értékteremtés és a siker minősítése nem csupán a számokban és megszerzett pénzben rejlik, hanem egyszerűen a közös együttlét meg tapasztalásában is. A programokról bővebben a kiskonyves.blog.hu oldalon lehet tájékozódni.

A Gyereb(i)rodalom számtalan színes és szórakoztató programmal – mesemondással, bábelőadással, koncerttel, játszóházzal, és gyermekfoglalkoztatóval várja a családokat.

A programokról, a könyvekről és a kiállítókról már elérhetők a folyamatosan frissülő információk a www.konyvfesztival.com honlapon és a Könyvfesztivál Facebook-oldalán (<https://www.facebook.com/Budapesti-Nemzetkozi-Konyvfesztival-160125927-377381>).

Péterfy Gergely
a Magyar Könyvkiadók és
Könyvterjesztők Egyesülésének igazgatója





FOTÓ: BEOWULF SHEEHAN

Kötéltánc a háborúban

Mundrucz Szilvia könyvajánlója

A világ fölmérése óta világhírűvé vált Daniel Kehlmann német-osztrák író neve nem ismeretlen a magyar olvasó számára sem, A Beerholm-illúzió, az *Én és Kaminski*, a *Hírnév* és az *F* az utóbbi években a Magvető kiadónál sorra jelentek meg, Fodor Zsuzsa fordításában. Bár Kehlmann a Gaußról és Humboldttról szóló regénye után kijelentette, nem ír több történelmi témájú könyvet, kijelentéséhez (sok olvasó és kritikus öröme) mégsem tartotta magát, és a *Tyllt* a harmincéves háború idejére helyezte: egy olyan korba, melyet a 17. század világháborújaként is emleget az utókor. Joggal, hiszen a történelem során elsőként egy egész kontinenst érintett, háttérben pedig nem pusztán vallási feszültségek, hanem nagyhatalmi érdekek álltak egymással szemben. Bár a könyv e felfoghatatlan pusztításokat végző káoszban játszódik, fontos hangsúlyozni, nem történelmi regénnyel van dolgunk. A történelem sokkal inkább eszköz, melyen keresztül Kehlmann mesél, és sokrétűen megalkotott meséjében el-

mosódik a valóság és fikció határa.

A megtörtént események és valós szereplők kitaláltakkal kereszteződnek a nagyszabású tablón: egymás mellé kerülnek a háború fontos mozzanatai, mint a kirobbantó ok vagy a vesztfáliai béke, a fiktív kalandok és szereplők, de megjelenik a hátország falusi minden napjainak egyszerű perspektívája is. Így történhet meg a regényvilágban, hogy Athanasius Kircher, jeles korabeli tudós és Paul Fleming barokk költő sárkányvadászatra indul, útközben pedig egy vándorcirkusz beszélő szamarával csevegnek. Az olvasó egyszerre kapkodja a fejét, csodálkozik, magyarázatot pedig mindegyikre a kor vallásos-babonás világnézetében találhat, mely az értelmet, a hitet és a varázslatot nem különíti el egymástól. A falusiak ugyanúgy imádkoznak a szentekhez, mint az éjszaka manóihoz, a zsoldos katonák golyótól megvédő varázsigéről ábrándoznak, a jezsuita hittérítő-tudós Tesimond pedig drakontológiáról szóló fő művén dolgozik.

A színes, kaotikus tabló történeteit

és alakjait a címszereplő lazán tartja össze – de ki is az a Tyll? Tyll Eulenspiegel egy feltehetőleg 14. században élt paraszti származású tréfacsináló, aki a róla szóló népmondák, majd feldolgozások révén a német kultúra egy meghatározó archetipikus (már-már mitikus) alakjává nőtte ki magát. A legrégebbiről ránk maradt, 1510-es népkönyv óta a vándorló hőst számtalan alkotás teszi halhatatlanná: Nestroy bohózatban, Strauss zenedarabban, Kästner gyerekkönyvben dolgozta fel csínytevéseit. Tyll világirodalmi ismertségéhez De Coster 19. századi változata, a modern belga irodalom realista alapműve járult hozzá, melyben a népies csínytevő a flamand szabadságharc eposzának főhőseként jelenik meg.

Kehlmann Tyllje ugyan elkövet egy-egy klasszikus, nevéhez fűződő csíny, az említett változatoknál sokkal árnyaltabb figura. A durva és vulgáris tréfacsináló helyett, kinek csínyei nem is a középpontban vannak, azok ugyanis sokkal inkább anekdoták, egy rejtélyes kötéltáncost, mutatványost, zsong-

lőrt és udvari bolondot kapunk egy személyben. Tyll gyermekkori traumáktól terhelt különös művész-figura. Mindenhová tartozik és sehova, kívülálló, mégis bejárása van a legkülönbözőbb körökbe. A megidézett kor társadalmi berendezkedéséből fakadóan a regény szereplői nélküle sosem kapcsolódhatnak egymáshoz, a vándor-mutatványos azonban mindegyikük életútjában megjelenik. Ezt kettős szerepe teszi lehetővé. Az ő feladata, hogy tükröt tartson a többiek elé – legyen az egy falusi közönség, egy szemébe néző kislány, vagy maga a „téli királynő”, Stuart Erzsébet; ezt a gesztust pedig neve, majd későbbi udvari bolond funkciója is magában hordozza. Nevének másik fele, a bagoly jelképe is hangsúlyos szerepet kap a szövegben, mely míg az antikvitásban a bölcsességhez, addig a középkori népi hitvilágban az éjszaka démoni erővel bíró lényeihez kapcsolódik. Eulenspiegel maga a minden borzalmat, még a háborút is felülmúló emberfeletti élni akarást, túlélést képviseli. Már gyermekkorában ráébred: a kötéltánc és a túlélés egy és ugyanaz.

Tyll művészete a szabadságot hirdeti, ahogyan Nele is, a számára kijelölt életre nem vágyó pékleány; már gyerekként együtt adják vándoréletre a fejüket. A vándorlásuk során útjukba akadó vásári történetmesélő mesterien ötvözi a valóságot és a fikciót – ez egyfajta ars poeticája magának a regény elbeszélésmódjának is, mely nem hisz a történetmondás (vagy történetírás) megbízhatóságában, hitelességében. Kehlmann legújabb kötete is elbizonytalanítja olvasóit egymásnak ellentmondó részletekkel, elhallgatásokkal, vagy akár a regény töredezett felépítésével. Ahogy a címszereplő, úgy

zsonglörködik a szerző az egyes történetekkel, melyeket nyolc, nem kronológiai sorrendet követő fejezetbe rendezett. Olvashatunk a regényben a mutatványos különös apjáról, a mágia iránt érdeklődő molnár hóhérvacsorájáról, egy kedélyes, elkényeztetett gróf önéletírásáról, a háborút kirobbantató pfalzi Frigyesről és feleségéről. Utóbbiak bár csak egy tél erejéig tudták megtartani királyságukat, a méltóságukról és a látszatról még a száműzetésben sem hajlandóak lemondani.

A tragikomikus királyi házaspár alakja a regényben többször visszatér, sőt a királyné főszereplővé is válik: trónfosztott uralkodóként önkényes szerepet vállal fia és méltósága megőrzése érdekében a vesztfáliai béke megkötésében. Erzsébet (vagy ahogyan csak későbbi udvari bolondja nevezi: kicsi Liz) sosem mond le hazája és annak kultúrája iránti vágyáról, az angol színház varázsa élete végéig kíséri, visszaemlékezéseiben névtelenül még Shakespeare is megjelenik. Számára a művészet igazabb a valóságnál: nem a színház az, ami hamis, hanem minden, ami nem színház – vallja, és saját királynéi létét is színházi előadásként éli meg. És mihez kezdene a német nyelvel egy költő? – teszi fel a kérdést, és nem ő az egyedüli, aki azt állítja, Németföldön nem értenek a versíráshoz. Paul Fleming sokak megrökönyödésére és kételkedésére mégis németül írja verseit, Oleariussal és Kircherrel közös kalandjában pedig sárkány helyett inspirációra lel a vándorcirkusz öregasszonyának balladáiban. Kehlmann egyszerre tragikus és humoros regénye ezt az élni akarást, a művészet élni akarását és hatalmát szövi bele a kegyetlen háborús évtizedek pusztításába. Tyll, a



Daniel Kehlmann

Tyll

Fordította: Fodor Zsuzsa

Magvető Kiadó, 2018, 135x197 mm, 420 oldal

bolond fekete humorán és szabadságot hirdető mutatványain keresztül egyszerre közvetít az örület és a rémségek koráról, valamint a művészet hatalmáról.

És ha bárkit elkedvetlenítene a regény napjainktól oly távoli kora, biztos állíthatjuk, a *Tyll* rendkívül olvasmányos mű. Ebben nagy szerepet játszik, hogy Kehlmann nem a korszak, a barokk nyelvét imitálja. Archaizálás helyett egyszerű nyelven mesél, amelyet bár átít az akkori világnézet, mégsem áll távol tőlünk – mindeközben a perspektívaváltásokat a nyelvhasználat is finoman jelzi. Jobban belegondolva maga a kor sem olyan távoli (mint ahogyan azt esetleg kívánánk): nagyhatalmi érdekek feszültsége és vallási ellentétek ugyanúgy jellemzik a jelenkori politikai, társadalmi helyzetet – és a regény boszorkánypereire emlékeztető szörnyű igazságtalanságokra ma is számos példa akad...



Az SZTE
Osztrák Könyvtár
ajánlásával



XVI. Benedek megnyilatkozásai I-II.
Pápai dokumentumok 2005–2013
Szent István Társulat, 2017,

Beszédek és levelek

Dr. Diós István könyvajánlója

A Szent István Társulat 170 éve, a megalakulása óta fontosnak tartja, hogy a mindenkori pápai megnyilatkozásokat magyar nyelven eljuttassa az olvasókhöz. Ezek sorába illeszkedik a XVI. Benedek pápa műveit és fontosabb beszédeit összegyűjtő két kötetes monumentális munka, mely a napokban látott napvilágot.

Természetesen a kiadó és a fordítók nem vállalkozhattak az összes dokumentum földolgozására, de törekedtek a legfontosabb anyagok közlésére. Egyfajta kortörténeti „lát-lelet” is ez a gyűjtemény, hiszen – mintegy keretbe foglalva – megtalálhatjuk benne Benedek pápa első beszédét, amelyet közvetlenül a megválasztása után mondott sok ezer ember előtt a Szent Péter téren, majd nyolc évi pápasága után a váratlanul bejelentett lemondó nyilatkozatát, amellyel az Egyháza irányította nemcsak a kereszténység, hanem az egész világ figyelmét. Pápasága alatt lelkipásztori látogatást tett a Szentföldön, a sze-

génységtől sújtott afrikai országokban, vagy ellenpontként az Egyesült Államokban és Franciaországban, s az Evangélium örökérvényű igazságai mellett mindenütt az Egyház szociális tanítását, a társadalmi egyenlőtlenségeket is előtérbe helyezte – időnként heves vitákat kiváltva egy-egy beszédével. Ugyanakkor az egyházi személyek által elkövetett visszaélések ellen is szigorúan fellépett írásaiban, de kereste az egységet, az összekötő szálakat az anglikán egyházzal, vagy a Rómától néhány évtizede elszakadt Szent X. Piusz Testvérülettel...

Magyar vonatkozása is van a kötetnek: 2007-ben, Árpád-házi Szent Erzsébet születésnapján, július 7-én tette közzé a Szentszék XVI. Benedek pápa Erdő Péter bíborshoz írt levelét, amelyben a Szentatya Szent Erzsébet életművét méltatja, születésének nyolcszázadik évfordulóján. A XVI. Benedek megnyilatkozásait összegyűjtő mű első kötete a pápa három enciklikáját, három szinódus utáni apostoli buzdítását és két

apostoli levelét, valamint a 2006 márciusa és 2013. február 13-a között tartott szerdai katekéziseket tartalmazza.

A második kötet három részből áll: az elsőben a 2005. augusztus 18. és 2010. június 6-a közötti 24 apostoli út közül 13 útján követhetjük nyomon Benedek pápát, és olvashatjuk sok egyetemes igazságot megfogalmazó beszédeit. A második rész a 2006 és 2013 közötti pápai üzeneteket tartalmazza a Béke világnapjára, Nagyböjtre és a Betegek világnapjára. A harmadik rész néhány beszéd a 2009 és 2013. február 27-e közötti időből: így például a szent zenéről – a pápa tiszteletére évente rendezett koncertek után –, majd 2010-ben a Papság évét záró beszéd, s végül 2013-ban a lemondó nyilatkozat és a búcsúzások hamvazó-szerdán a római klérustól és a hívők sokaságától a Szent Péter téren, az utolsó általános kihallgatáson.

*XVI. Benedek pápa beszédei
és apostoli levelei*



Tíz ország könyves szakemberei érkeznek a Publishing Hungary idei fellowship programjára

Élesítjük a képet

Interjú Hammerstein Judittal, a KKM helyettes államtitkárával, a Balassi Intézet vezetőjével

Idén újra találkozóra hívja a külföldi kiadók képviselőit a KKM-Balassi Intézet Publishing Hungary programja. Miért fontos ez a szakmai program?

A KKM-Balassi Intézet Publishing Hungary programjának küldetése a magyar irodalom külföldi népszerűsítése, melynek helyszínei elsősorban a külföldi könyvvásárok, ahol évről évre egyre látványosabb standdal és folyamatosan bővülő kötet számmal hívjuk fel a figyelmet a magyar irodalomra. Legutóbb Lipcsében a Bauhaust megidéző designnal, élményszerű olvasótérben vártuk a látogatókat, de nagy sikert aratott a tavalyi frankfurti könyvvásár magyar pavilonja is, ahol kassáki formaelemekből építkező térben ismerkedhettek az érdeklődők a magyar alkotókkal és a legfrissebb német fordításokkal. A vásárokon túl építünk a közvetlen kapcsolatokra is, ezért indítottuk el 2013-ban fellowship programunkat. Első alkalommal kanadai, holland, ausztrál, tajvani, kínai, amerikai, francia, svéd és török kiadók igazgatói, főszerkesztői látogattak Budapestre. 2015-ben francia, német,

svéd, holland, brit, norvég, orosz és román kiadók képviselői jöttek el a többnapos szakmai rendezvényre. Idén Olaszországból, Oroszországból, Egyiptomból, Szlovéniából, Szerbiából, az Egyesült Királyságból, Németországból, Spanyolországból, Franciaországból, Szlovákiából és Koreából is várunk könyves szakembereket.

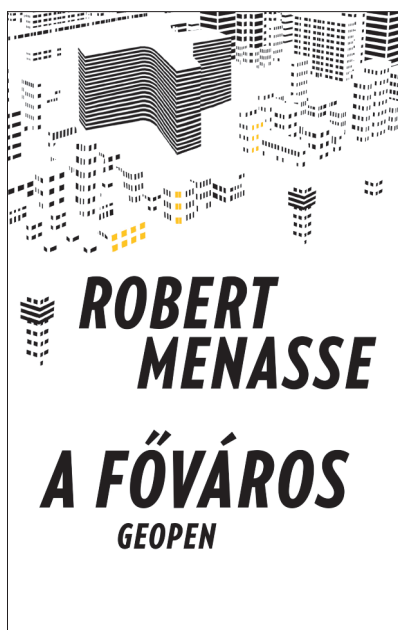
Hogyan választják ki a meghívottak körét?

Elsősorban nagy kiadókkal keressük a kapcsolatot, olyanokkal, akik már adtak ki magyar szerzőt. További fontos szempont, hogy azokból az országokból hívjunk kiadókat, ahol nemrég voltunk vagy a közeljövőben leszünk díszvendégek. Itt elsődlegesen a díszvendégség idején létrejött kapcsolatok utógondozása a cél, illetve a díszvendégség előkészítése érdekében további magyar vonatkozású kötetek megjelentetése az adott nyelven. Igyekszünk meggyőzni a kiadókat arról, hogy érdemes magyar irodalmat publikálniuk. A budapesti négynapos itt tartózkodásuk során alkalmuk nyílik személyes élményeket szerezni és megismerni a magyar

kiadói világot, a fordítástámogatási rendszert, a magyar kultúrát és természetesen magukat az írókat is. Tapasztalataink szerint ezeknek a találkozóknak felbecsülhetetlen az értéke. A mi feladatunk, hogy megteremtjük a lehetőséget a kapcsolatépítésre, és így a későbbiekben minél több alkotás kiadási jogát tudják értékesíteni a magyar kiadók külföldön.

Idén hol lesz lehetőség ezekre a „találkozásokra”?

Most először sikerült a fellowship programot a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál idejére időzíteni, ami azt jelenti, hogy a külföldi könyves szakemberek – más könyvvásárok ilyen típusú programjaihoz hasonlóan – közvetlen közelből láthatják a magyar könyvpiac kiemelt rendezvényét, találkozhatnak a kiadókkal, a szerzőkkel és az olvasókkal is. A szakmai programokon túl hagyományosan szervezünk számukra múzeumlátogatást, koncertprogramot, filmvetítést, irodalmi városnézést is. Az egyik legnagyobb sikert minden évben Nádasdy Ádám rendhagyó magyarórája jelenti.



Robert Menasse
A főváros
Fordította: Györi László
Geopen Könyvkiadó, 2018, 145x212 mm, 460 oldal

A *regény kora*, a *Kiűzetés a pokolból*, a *Don Juan de la Mancha* regények és az *Ez volt Ausztria* esszékötet szerzőjének legújabb irodalmi alkotása *A főváros* 2017-ben megkapta a Német Könyvdíjat, a német nyelvű irodalmi műveknek járó legmagasabb rangú elismerést.

Brüsszel utcáin egy szabadon szaladgáló disznó kelt feltűnést. Fenia Xenopoulou, görög-ciprusi származású EU bürokrata német kollégájára várakozva, akitől egyben karrierje megmentését is várja, egy étterem ablakából figyeli az eseményeket.

Oswiecki, befolyásos egyházi körökből irányított bérnyilkos az Atlas Hotelből óvatossá tervezett távozáskor kerül szembe a gazdátlan haszonállattal. A belga rendőrség és Brunfault nyomozó már szintén talpon vannak. Egy utcasarokkal arrébb Musztafa, akit az apja figyelmeztetett Európával kapcsolatban, szó szerint padlót fog a tisztátalan négy lábútól. A járdáról az éppen arra járó nyugdíjas közgazdász professzor, a „New Pact for Europe” think-tank tagja, Alois Erhart segíti talpra. Erhardt későbbi

I love, Brüsszel

Török Sándor könyvajánlója

lépésével Európát szeretné felrázni, pontosabban megmenteni – hogy végül az egész Európát megrázó Maalbeek-i terrortámadásban veszítse életét.

Traktorok vonulnak fel az Európai Tanács épülete előtt, a brexit eldőlt, menekültek özönlenek a Magyarországról Ausztriába vezető autópályán. Martin Susmannak, az osztrák sertésenyésztők legkisebb fiának nem mindennapi ötlete támad az EU imázsának felpolírozására. Martin Auschwitzból megfázva tér vissza munkahelyére, az Európai Bizottságba. Csoportjának feladata egy ünnepség, egy nagy jubileumi projekt megszervezése a holokauszt utolsó túlélőivel. Egy ilyen túlélő David de Vriend is, aki a nappalija ablakából lesz figyelmes az ijedten szaladó disznóra. Az újságok már nevet keresnek az állatnak. Brüsszelben összeérnek a szálak.

Az 1954-es bécsi születésű Robert Menassénak új regényével nemcsak egy élvezetes és rettentően aktuális olvasmányt, de egyben egy egészen új műfajt, az „európai regényt” is sikerült megteremtenie. 2012-ben a bécsi Zsolnay kiadó-

nál megjelent egy sokat dicsért és számos elismerésben részesített, valamint majdnem minden európai nyelvre lefordított esszékötete az Európai Unió intézményeinek működéséről: a *Der Europäische Landbote*, ami sürgős magyarországi megjelenésre vár, már beharangozta egy későbbi regény alapvonalait és egyben feladatát; az EU-bürokraták munkájának, mindennapi életének, ennek a teljesen új hivatalnoktípusnak a leíró elemzését.

Menasse el is utazott Brüsszelbe, lakást bérelt, megpróbált minél több hivatalnokot megismerni és megérteni. A regényen pedig éveken át dolgozott. Brüsszeli életvilágukat, az európai fővárost, és nem utolsósorban az egyébként is absztraktnak tartott Európai Uniót is igyekszik az elbeszélés centrumába helyezni. Menassénak szívügye Európa és a kontinenst érintő kérdések. Az utóbbi évtizedben számos esszékötetet szentelt a témának (*Kritik der Europäischen Vernunft*; *Heimat ist die schönste Utopie*), amelyek a szuverenitás és a nemzetállamok kérdéséről, az EU szerepéről és feladatáról, valamint a visszatérő történelmi veszélyeket vizs-

gálják. E ragyogó eszme-futtatások Európát régiókra épülő európai köztársaságként ábrázolják. A regény hasonló javaslatokkal és ideákkal él, miközben az európai bürokrácia ellentmondásosnak tartott működését és hatását életszerű hétköznapi helyzetekben, sztereotípiákat is bátran vállaló, sőt parodizáló szereplőkön keresztül teszi újszerűen láthatóvá. Menasse szórakoztatva mesél és vizionál a jelen Európájáról; humora és ironiája igazi főnyeremény.

A Susman családot, főleg az idősebb testvért például személyesen érinti, hogy az EU-nak nincs átfogó külkereskedelmi megállapodása Kínával a sertésfülekre vonatkozóan. A sertésfül odahaza vágási hulladék, Kínában viszont csemegének számít, vagyis több bevételre lehetne számítani az ázsiai sertéspiacon. Susman testvérel, aki ráadásul a European Pig Producers elnöke, az EU gazdasági képviselői addig nem kívánnak szóba állni, amíg meg nem változtatják a nevüket és a logójukat, mondván: az nem járja, hogy ha valaki a Google-ban az Európai Néppártot keresi, rögtön csak disznók bukkannak fel. Ugyanis a néppárt és a sertés-tenyésztők európai egyesületének is az angol rövidítése: EPP. És akkor ez csak egy Menasse regényének poénbombái közül.

A szerző nagyszabású Európa-politikai és szociológiai kutatómunkáját megkoronázza, hogy ez alkalommal kortárs antropológusként merül el a vizsgált közegben. Precíz megfigyeléseinek tárgya az EU-ban dolgozó bürokraták – és azok életmódja, motivációja, valamint a köztük és felettük közötti dinamikák és praktikák. Hogyan lehet minél hamarabb feljebb kerülni? Egy nagyobb befolyású igazgatóságba bejutni? – ilyen és hasonló kérdések foglalkoztatnak egyes fiktív szereplőket. Mások munkájuk során azon törik a fejüket, mi az, ami a kontinens pol-

gárait összeköti – és nem azon, hogy mi választja el őket.

A szereplők hovatartozásukat illetően egész Európát reprezentálják. Egyesek korábban, mások később csatlakoztak a közösséghez, viszont mindannyian részei ugyanannak az európai történelemnek, még ha olykor ellentétes oldalról is. Köreikben vannak idealisták, karrieristák és munkát elhanyagolók egyaránt, mint bárhol máshol. Viszont különböző kulturális és oktatási háttérrel rendelkező, eltérő temperamentumú és más-más világnézettel érkezett fiatalok és idősek együtt dolgoznak a különböző osztályokon. Ennek a sokszínűségnek köszönhetően ráadásul sokkal hatékonyabban, mint bármely más nemzeti bürokrácia esetében.

Persze az EU-bürokrata is ember, aki olykor leginkább nem is otthon van Brüsszelben, hanem szolgálatban. Ebben az állandóan nyüzsgő városban a régi otthontól távol egyes dolgozók magányosan térnek vissza bérelt lakásaikba esténként, ahol lefekvés előtt megisznak egy pohár bort, aztán még egyet. Ha mégsem magányosan, néhányuk megkívánást és orgazmust színelve kerülnek ágyba.

A regény nyelvezetét a mindennapi helyzetek hűen tükrözik: Brüsszelhez igazodván francia, flamand kifejezések gazdagítják az eredeti, egyébként erősen osztrákos német nyelvet. A francia mellett az angol van erősen jelen a szakmai zsargontról. És természetesen megjelentek sajátos EU intézményi szakkifejezések és rövidítések is a regényben. A munkanyelvek keveredése hasonlóan természetesnek tűnő módon tárul elénk. Sajátos, multikulturális nyelv jön így létre, amely nem egyszerű elegyítés. Bizonyos szavak egy bizonyos nyelven fogalomértékkel bírnak. Fénia, és ez az igazi

eurokrata, karrierje előmozdítása érdekében nem utasíthat vissza előreléptetést, még ha az nem is éppen a kívánt irányba vezet, mert ún. *mobilité-t*, szakmai mobilitást kell bizonyítania. A szereplők maguk is tudatában vannak bizonyos szavak és fordításuk jelentésmezőivel. A görög gazdaságot stabilizálni hivatott mentőcsomagot németül *Rettungsschirm*-nek mondják a regényben, amit franciául a tolmácsok először *parachute*-nek, azaz ejtőernyőnek fordítanak. Az ejtőernyő ugyan lassítaná a gazdasági zuhanást, de megakadályozni nem tudja – érkezik az azonnali „nyelvkritikus” panasz. Egy-egy cseh, lengyel, görög nyelven „kicsúszott” mondatfoszlánnyal is találkozunk a szövegben – akárcsak az eurokraták közötti valós beszélgetésekben, vagy egy brüsszeli kávézóban.

Menasse könyvében számos műfaji elemet megmozgatva a brüsszeli világ objektivitásra törekvő tudósítója és elragadtatott folkloristája lett. Sőt, a Brüsszel-mítosz humoros feltárására is vállalkozik. De meg van győződve arról kezdettől fogva, hogy korunkban – és a Fővárosban – valami sorsfordító megy végbe. Vagy legalábbis valaminek végbe kell mennie. Menasse realista, de ravasz elbeszélőként vizsgálódik, és színes mozaikokba rendez számos közhelyet és előítéletet intézményekre, azok dolgozóira, a bürokrácia működésére, vagy éppen működésképtelenségére vonatkozóan. Nincs olyan európai, brüsszeli, eurokrata, belga, soknyelvű, intim emberi aspektus, ami ne jelenne meg időnként filmszekvencia-sorozatra emlékeztető elbeszélés-folyamában. Az olvasónak csak össze kell raknia az óriási méretű vászon nem mindig éles jeleneteit.



Az SZTE
Osztrák Könyvtár
ajánlásával

A képzelt világok is feladják a leckét

A tanulás lehet ifjú padavanokhoz méltó küldetés is – az iskolapadban viszont nem érezni az Erőt. Nagy Ádámmal, a formabontó *Nevelj Jedit!* antológia szerkesztőjével beszélgettünk.

Kinek ajánlaná a képzelt világok – így a *Trónok harca* vagy a *Star Wars* – oktatási módszereit bemutató kötetet? Sci-fi rajongóknak vagy inkább pedagógusoknak, akik oktatási háttéranyagként használhatnák a kötetet?

Inkább a pedagógusoknak, tanárjelölteknek, hallgatóknak, na és persze szülőknak, hiszen a képzelet univerzumait jelen esetben apropónak tekintettük, hogy közérthetően és széles körben ismert példákkal fűszerezve bemutassunk valami tanuláshoz köthető érdekességet, folyamatot, esetleg pedagógiai intézményt. Persze a fantázia-világok rajongóira is számítunk!

Mit adhat nekem a *Nevelj jedit!*, ha csak hallottam a *Trónok harcáról*, és nem ismerem a *Star Trek*-univerzum egyetlen holdját sem?

Ha van gyereke, lesz gyereke, maga is gyerek vagy ismer gyereket, akkor a felismerést: minden világ – beleértve a sajátunkat – tele van tanulással, iskolában, iskolán kívül, mellett és helyett. És, hogy a tanulás nem valami fertelmes, unalmas és borzasztó dolog, hanem lehet játékos és örömteli is.

Hogyan hasznosítható az antológia a gyakorlatban?

A közoktatásban tanító kollégák számára

talán üdítő szellemi hatással járhat a felismerés, hogy „Jé, hát itt is” ...szó van a divergens gondolkodásról, a differenciálásról, a bullying-szerepekről, míg a felsőoktatásban egy-egy fogalom, intézmény, pedagógiatörténeti elem, folyamat vezethető be ily módon és ebből lehet áttérni a szakmai elemzés, tudományos betekintés mélyebb bugyraiba, ahelyett, hogy rögtön a 800 oldalas Neveléstörténettel kellene kezdeni.

A felsorolt hősök – Kirk kapitány, Luke Skywalker vagy Arya Stark – egyaránt felülemelkednek mestereiken, a maguk erejéből lesznek hőökké. Van esélye erre az órán ülő diáknak?

Esélye persze van, de jobb lenne, ha a magyar iskola nem lenne ennyire korán selektáló, versenyközpontú és merev. Persze, ha a Roxforttal hasonlítom össze, ahol háromfejű kutyák és halálos csapdák leselkednek; a játszótér melletti kiserdőben óriás pókok várják, hogy felfalják a gyerekeket; a tanárok egy része folyamatosan abuzálja a tanulókat, akkor még nem kell kétségbeesünk. Annyira.

A kötetben szereplő saját tanulmányában a *Star Trekből* ismert Kobayashi Maru-próbát elemzi, aminek szabályos eljárás szerint nincs jó megoldása. A kudarc elfogadása mennyire fér össze a jelenkor eredményközpontú értékrendjével?

Egyfelől segít megértenünk: nem győzhetünk mindig, a kudarc ugyanúgy életünk része, s míg a siker megédesíti az életet, a

kudarctól leszünk többek. Emellett azt is érdemes megérteni, hogy sok esetben csak újra kell gondolni a feladatot. Az eddigi lehetetlen probléma, sokszor – sajnos nem mindig – „átparaméterezve” már megoldható.

A sorozat korábbi kötetekben a sci-fi közösségek társadalmi-politikai berendezkedését, most pedig oktatásukat ismerhettük meg. Van terv a franchise folytatására?

A franchise jogai nem az enyéme. Ha valakié, akkor Tóth Csaba politológusé, aki a műfaj magyarországi meghonosítója. De persze ötletek vannak: a politikain túl a többi társadalmi intézmény elemzése, a szegénység-marginalizáció problémaköre, de akár a kriminológia is olyan elemzési szempontok, amelyeket az ismertebb fantasztikus univerzumok biztosan „elbírnak.”



Nyelvtanulás, vizsgafelkészülés

gyorsan
és hatékonyan!



Szotar.net

Kétnyelvű szótárak, szakszótárak 8 nyelven

Egy regisztrációval kényelmesen, asztali gépről, tabletről, mobilról, sőt, már Microsoft Office bővítményként is

intézményi előfizetéssel: eisz.szotar.org
egyéni előfizetőknek: www.szotar.net

- hatékony keresés, akár több szótárban egyszerre
- gyors, pontos találatok
- mindig friss adatbázis



MeRSZ

Online szakkönyvek 28 tudományterületen

Több száz szakkönyv vizsgafelkészüléshez, kutatáshoz, szakdolgozatíráshoz

intézményi előfizetéssel: eisz.mersz.org
egyéni előfizetőknek: www.mersz.hu

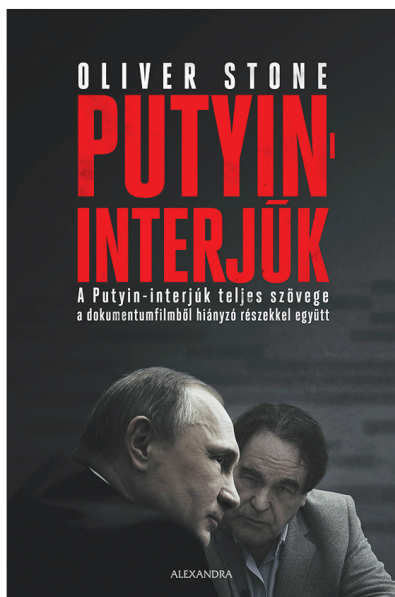
- eszközfüggetlen használat
- kényelmes keresés, akár az összes műben egyszerre
- könyvjelzők, egyéni jegyzetek elhelyezése
- dokumentumrészek másolása vagy nyomtatása



Online. Bárhol. Bármikor.



AKADÉMIAI KIADÓ



Oliver Stone
Putyin-interjúk
Alexandra Kiadó, 2017, 335 oldal, 3990 Ft

Oroszország nagyserű vezérigazgatója

Gervai András könyvajánlója

Oliver Stone kritikusán szemléli hazája politikai, társadalmi viszonyait, problémáit. Játékfilmjeiben következetesen bírálja a nagyhatalmi erőfölényen alapuló amerikai külpolitikát, a titkosszolgálatok piszkos trükkjeit, a monopóliumok uralmát, az amerikai társadalmat átítató erőszakot. A kétezres évek elejétől direktbben is politizál. Előszeretettel készít portrét az USA ellenségeinek tekintett, démonizált politikusokról, beszélget velük, hogy – szándéka szerint – megértse és megértesse őket, megmutassa az ő igazságukat is.

Az első ilyen portréfilmet 2003-ban forgatta Fidel Castróról *Comandante* címmel, amely intellektuális párviadal, mítoszrombolás vagy árnyalt portré helyett inkább PR-film. A rendező-riporter az első pillanattól meg volt illetődve a pártvezértől. Nem nagyon akarta szembesíteni őt a számára kellemetlen tényekkel, s hagyta, hogy nagy átéléssel, szuggesztíven eljártssa a nap huszonnégy órájában a népéért égő főállású forradalmár szerepét. Stone 2004-ban, aztán 2012-ben újabb dokumentumfilmet is forgatott vele (*Looking for Fidel, Castro in Winter*).

Stone ellátogatott hét dél-amerikai országba és interjút készített

baloldali vezetőivel (*South of Border*, 2009), az USA egyik ellenségéről, a venezuelai elnökről, Hugo Chávezzel később külön filmet is forgatott (*Mi Amigo Hugo*, 2014). Stone riportalanyai sorából nem maradhatott ki a Moszkvába menekült Edward Snowden sem (*Snowden*, 2016). A rendező foglalkozott az izraeli-palesztin konfliktussal is (*Persona Non Grata*, 2003), egy 12 részes dokumentumfilm-sorozatban pedig – Németországra és Oroszország-Szovjetunióra is kitekintve – vizsgálta hazája XX. századi történelmét is (*Amerika elhallgatott történelme*).

Politikai érdeklődése, beállítottsá-

ga ismeretében érthető, sőt szinte várható volt, hogy Putyint is meginterjúvolja. Stone három év alatt négy különböző alkalommal, összesen kilenc napon át faggatta az elnököt. A több helyszínen felvett anyagból – sok híradó-, játék-, és dokumentumfilm részlettel, fotóval illusztrált – négyszer 58 perces film készült, amelyet 2017-ben sugároztak Amerikában. Az interjú teljes szövege a filmbelénél talán két és félszer is hosszabb (270 oldal), de sajnos nem ad hozzá semmit a filmhez, inkább elvesz belőle. A könyv szövege inkább nyersanyagnak tekinthető. Fárasztó olvasmány: szerkesztetlen, sok benne az ismétlés, az üresjárat. A

fordítás sem mindig pontos. Zavaró az is, hogy gyakran csak egy idő után válik világossá a kontextusból, hogy milyen forgatási helyszínen vannak a beszélgetőpartnerek. Fenntartás nélkül lehet viszont dicsérni az alapos és informatív jegyzetanyagot.

Stone ugyan felkészült beszélgetőpartner, de nem jó riporter. Nem elég rámenős. Alá kérdez, vagy néha beéri semmitmondó válaszokkal. Gyakran túl sokat beszél, s kérdései sokszor kiselőadások. Csapong. Túlteng, előtérbe tolja magát. Pozitív és (az USA-val kapcsolatos) negatív előítéletei, elfogultságai akadályozzák abban, hogy kritikusán, de legalábbis elfogulatlanul kérdezzen, fogalmazzon. Valósággal rajong Putyinért. Munkamórálját „hihetetlennek”, őt pedig Oroszország „nagyszerű” vezérigazgatójának (CEO), „igazi gyermekének” tartja. Az is lenyűgözi, hogy

az elnök még hatvanon túl is tanul (például elkezdett hokizni). Úgy véli, hogy a szíriai beavatkozás miatt pedig sok, talán milliányi ember lehet neki hálás.

Putyin a családi háttéréről, tanulmányairól, pályája kezdetéről, s első miniszterelnöksége kaotikus viszonyairól, azok konszolidálásáról is beszél, s néhány ismert információt is megoszt magánéletéről. (Például: anyai nagyapja Lenin majd Sztálin szakácsa volt). Legfőképpen azonban bel-, és külpolitikai kérdésekről fejti ki a véleményét, amelyekről azonban nem mond semmi újat, meglepőt. Nem

árnyal, nem világít rá új összefüggésekre. Ért a lényeg és tények diplomatikus, ügyes elkenéséhez.

Arra sem ad például érdemi választ, hogy miért ragaszkodik annyira a hatalomhoz, s az nem torzította-e el őt. Szerinte Oroszország világhatalom, de nem akar szuperhatalommá válni. „Demokratikus és szuverén ország” (74.), ahol „a nép akarata dönt”. Putyin a sajtót, a több száz tévé-, és rádiócsatornát sem gyúrta maga alá: „az állam egyiket sem kontrollálja semmilyen formában. [...] ez lehetetlen.” A titkos-

Putyin a könyvben és a (gesztusait, mimikáját, reakcióit premier plámban felnagyító) filmben okos, töprengő, demokratikusan gondolkozó, a népéért fáradozó vezetőként, érdekes, rejtőzködő személyiségként jelenik meg. Udvarias, érdeklődő házigazda is, aki két felvétel között még kávé is hoz a rendezőnek.

szolgálat „a törvénynek megfelelően működik.” A szexuális kisebbségeket sem éri semmilyen retorzió.

Putyin sok mindenért – például az ukrán-orosz viszony elmérgesedéséért – Amerikát hibáztatja. Szerinte az USA azért nevezte ki Oroszországot ellenségének, hogy egyben tudja tartani Európát és a NATO-t. A katonai szervezetben pedig – amelyet a hidegháború maradékának és az amerikai külpolitika eszközeinek tart – szerinte nem szövetségesek, hanem vazallusok vannak. És: az amerikaiak ugyan a terrorizmus elleni közös harc szükségességéről beszélnek, valójában azonban a terroristákat (pl: Csecsenföldön, a Kaukázusban) az oroszországi helyzet destabilizálására igyekeztek felhasználni. Tagadja, hogy a Krímet annektálták, mivel a helyi lakosság 90 %-a a terület Oroszországhoz csatlakozásra szavazott. Putyin nem egyszer ellentmondásba keveredik. Hol azt

állítja (178.), hogy a meglévő 1.2 millió fős katonaság számát egymillióval akarják emelni, hol meg arról beszél, hogy csökkentették a haderőt, s tervezik további csökkentését is (213.) A történelmet is szereti megszipíteni: szerinte például Sztálin – Hitlerrel ellentétben – a háborúban hallgatott a tábornokaira. (39.) „Csak” éppen még jóval azelőtt, hogy Németország megtámadta volna Oroszországot, a diktátor nagyon sok főtisztjét kivégeztette.

Putyin a könyvben és a (gesztusait, mimikáját, reakcióit premier plámban felnagyító) filmben okos, töprengő, demokratikusan gondolkozó, a népéért fáradozó vezetőként, érdekes, rejtőzködő személyiségként jelenik meg. Udvarias, érdeklődő házigazda is, aki két felvétel között még kávé is hoz a rendezőnek. Az utolsó interjú végén pedig félig viccesen azt ajánlja neki, hogy ha a filmjéért nagyon megverik, akkor „jöjjön vissza Oroszországba győzgulni.”

Valójában azonban a könyvből (illetve a filmből) kirajzolódó Putyin-kép köszönő viszonyban sincs a valósággal. Az elnök a hatalomban töltött közel két évtized alatt reformból autoriter vezetővé vált. Egyre csalhatatlanabbnak, a nemzet megmentőjének tartja magát. Büszke a szovjet múltra és az emberek nosztalgiáira építve helyre akarja állítani az ország nagyságát. Szakított a nyugati integráció gondolatával, és direkt-indirekt külföldi beavatkozásaival egy újabb hidegháborút indított el. Végül – ahogy Mihail Zigar Putyin *metamorfózisa* című, az Európa Könyvkiadónál 2016-ban megjelent könyvében megjegyzi – Rettegett Cárként vonul be a történelembe.

Kossuth Kiadói Csoport



Világtörténelem

Megjelent a BBC stábjának új negyedéves magazinja! Aadtak-e jót is a birodalmak a népeknek? Hogyan bukott el a Jeruzsálemi Királyság? Miért lett politikai botrányok a Beatles?

A rendkívül bőven illusztrált, látványos lapban a szerkesztők tudatosan fordulnak a fiatalabb nemzedékek érdeklődése felé. Keresse az újságárusoknál!

112 oldal, 1290 Ft

Az Osztrák–Magyar Monarchia I. rész — A boldog békeidők

A kétkötetes bookazine összeállítás első része a millennium időszakáig vezeti el az olvasót. A fontosabb témák: a kiegyezés, Deák Ferenc életútja, a közös hadsereg, Andrassy Gyula pályája, a parlamenti viszonyok, a gazdaság aranykora, a zsidók a Monarchiában, a soknemzetiségű állam, a csehek a kettős monarchiában, megépül az Andrassy út.

148 oldal, 1590 Ft



Clare Azzopardi
Pár női név

A máltai szerző irodalomtanár, szerkesztő és író, gyerekeknek, kamaszoknak és felnőtteknek is ír. *Pár női név* című könyve nyolc különböző nő portréját festi meg élénk színekkel.

136 oldal, 2800 Ft



Ida Hegazi Høyer
Bocsáss meg

Az Európai Unió Irodalmi Díját elnyerő norvég író könyve egy szerelmes regény, amely az idill mellett a felnőtt hétköznapi illúzióromboló realitásait is bemutatja.

232 oldal, 2800 Ft



Maria A. Ioannou
Katlan

A ciprusi szerző Londonban tanult angol irodalmat. Novelláskötete a társadalom peremén élőket mutatja be, nem nélkülözve az életigenlést és a humort sem.

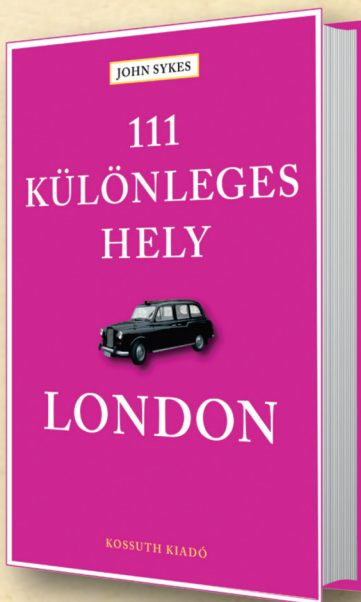
126 oldal, 2800 Ft



Carolina Schutti
Mezítláb a selymes fűben

Az osztrák szerző regényt, novellát, verset és hangjátékokat ír. Az Európai Unió Irodalmi Díját elnyerő novellafüzére önéletrajzi ihletettséggű költői próza.

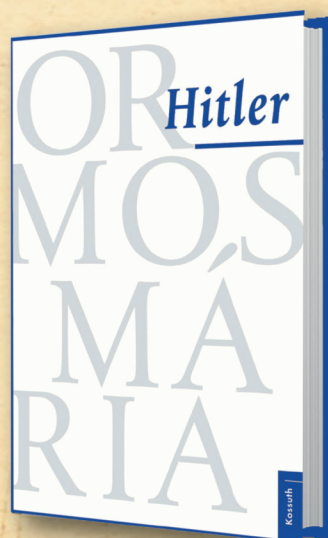
112 oldal, 2800 Ft



111 különleges hely • London — Róma

111 különleges hely, ami az útikönyvekből kimaradt. Vajon a föld alatt futó kerékpárút elvezet Skóciáig? Hol található a kitzasztottak középkori temetője? Merre található Fellini kútja? Járja velünk végig az ismeretlen Londont és Rómát, s tudja meg titkait.

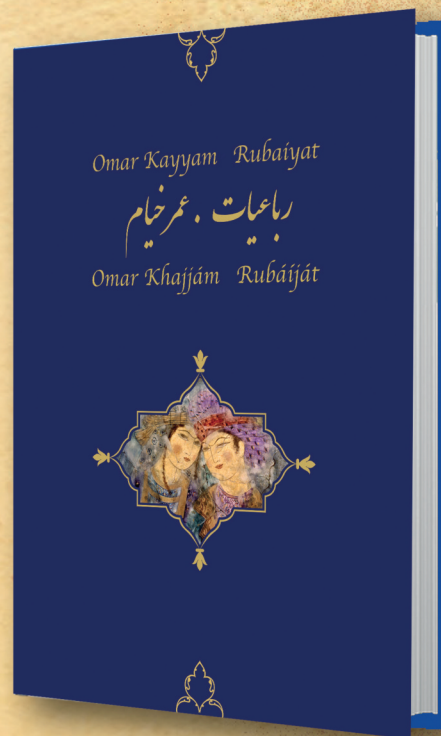
Kötetenként 240 oldal, 3990 Ft



Ormos Mária Hitler

Az életmű-sorozat első kötete széles történelmi keretbe ágyazva vizsgálja a hitleri személyiség kibontakozását és meghatározottságait. Szól Hitler családjáról, ifjúkoráról, részvételéről az első világháborúban, első lépéseiről a politikában és a *Mein Kampf* megírásáról.

480 oldal, 3490 Ft



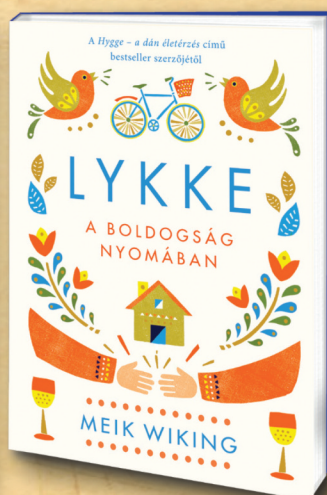
Omar Khajjám Rubájját

A perzsa költő négy soros versei perzsa, angol és magyar nyelven, Edward FitzGerald és Szabó Lőrinc fordításában, Varga-Sinai Gizella, Iránban élő neves festőművész illusztrációival.

136 oldal, 5990 Ft



288 oldal, 4500 Ft



288 oldal, 4500 Ft



160 oldal, 3490 Ft



320 oldal, 4500 Ft

Mitől boldogok a dánok? Miért kiegyensúlyozottak a svédek? Mire jó a japán erdőfürdőzés? Érdemes tanulnunk más nemzetek praktikáiból, hogy a mi életünk is boldogabb legyen. A világhírű skandináv és japán életmódkönyveket keresse a könyvesboltokban.



Kossuth Kiadó



Noran Libro



Ventus Libro

www.kossuth.hu



Gyűlölet

Papp Sándor Zsigmondot kérdezi Szepesi Dóra

Új nagyregényében egy család élete elevenedik fel a romániai diktatúra 70-es, 80-as éveiből. Szereplői egyként vergődnek egy sötét parancsuralom korlátai között és végletes érzelmeik fogságában.

Vajon meddig kell hordoznia az idegenség, a gyűlölet érzését az új generációnak?

Bárcsak tudnám a választ. Bárcsak tudnám, hogy például a manapság keltett gyűlölethullám milyen meglepő és váratlan történésekhez vezet majd, miben csúcsosodik ki, vagy hogyan lapang még nagyon hosszú időnkig. A gyűlölet talán az egyetlen olyan „tudásunk”, amelyet nagyon könnyen „sajátítunk” el, viszont nagyon hosszú ideig velünk marad. A reflexeinkben, a csontokban. És ugyanígy adjuk tovább.

Történelembe ágyazott élettörténetek, megvilágító éleslátással és egy krimi izgalommal – így foglaltam össze magamnak a regény olvasása után az élményt. Az előző regény, a Semmi kis életek megjelenése óta eltelt hét év. Ennyi lenne egy nagyregény kihordási ideje?

Igazából csak hat, ha nagyon megpiszkáljuk, és a kettő között még volt

egy novelláskötet is. Egyébként meg igen, nekem valahogy ennyi idő kell. Sok a leállás, a megtorpanás, és nem szeretem az első, túlságosan kézenfekvő ötleteket. Így meg kell várni a második, nem ritkán a harmadik hullámot, mert azok már nem a legkönnyebb megoldásokat kínálják. Azokban már van annyi helyzeti energia, amitől élni kezd a történet, és nem hasonlít egy megcsócsált sztorira, amit két tömény után halani lehet a jobb kocsimákban.

A főhős Loboncz Márton, egy Kárpátokon túli kisvárosban született, Erdélyben nőtt fel, a jelenben már Budapesten él. Ez eddig az íróra is igaz, de a regény persze fikció. A könyvbemutatón megtudtuk, mi az az abszurd, személyes történet, amit kölcsönkap a főszereplő kisgyerek...

Igen, én is Moldvában születtem, akár csak a főhősöm, és azért helyezte ki oda a hatalom a Kolozsváron végzett születésem, hogy én lehetőleg már román-

ként nőjek fel. Mit mondjak, nem sikerült. Gondolkodtam rajta, hogy én is elutazzak a születésem helyére, életemben először, akár csak Loboncz Márton, de aztán elvettem. Kellett az a kis távolság, amelyet a valóság túlságosan leszűkített volna. Néha jobb a képzelet „tudatlansága”.

Már a regény elején kiderül, hogy a fiú nyomoz apja után, aki gyilkosság miatt ült és nemrég szabadult a börtönből... A helyszínek félig-meddig fiktívek, miért?

Budapest és Bukarest kivételével valóban minden fikatív. Egyrészt könnyebb volt így dolgozni, nem zavartak a földrajzi és városrendezési tények, és nem is akartam olyan levelet kapni, hogy hát ez tiszta hazugság, az Albatrosz utcában nem is járt a troli. Szeretek válogatni a részletek között, és azt felnagyítani vagy zsugorítani, ami a regény érdekét szolgálja. Nekem a háttér, a valóság addig kell csak, amíg el nem indítja a fantázi-

ám. Mint a slusszkulcs egy álomautóhoz.

Nagyon szikár ez a cím, szinte mellbe vágja az embert. Miért lett Gyűlölet a regény címe?

Eredetileg csak munkacím volt, és amikor a regény háromnegyedénél elkezdtem gondolkodni a valódi címen, és tucatjával jutottak eszembe rosszabbnál rosszabb változatok, akkor feladtam. Ráadásul a szerkesztőm is győzködött, hogy ez igenis jó cím. Így maradt ez. Karácsonyra és születésnapra ideális.

A magyar nyelvben a gyűlöl, az öl és az ölel hasonló hangzású szavak. Bár lehet hogy ez részemről amatőr nyelvészkedés, mégis érdekesnek tartom. Azt jelzi, hogy ezek a dolgok egyáltalán nincsenek egymástól távol. Mi a véleményed erről?

Az biztos, hogy ahol gyűlölet van, ott az agresszió sem késik soká. Először csak verbálisan, aztán jön némi kakaskodás, és a végén bizony vér fog folyni. Így vagy úgy, kevés vagy sok, de folyni fog. Persze az a változat sem túl szívderítő, amikor csak senyved az emberben hosszú évtizedekig, lassan elszenesít mindent, a boldogságra való képességet, az empátiát, a racionalitást. Ez is gyilkosság, csak magunk felé irányul.

A regényben nem egyszerűen etnikai gyűlöletről van szó, hanem – ahogyan Tompa Andrea is fogalmazott a bemutatón –, inkább univerzálisabb idegenségérzésről, kapcsolódási kép telenségről, az elfogadás és az együttérzés hiányáról... Mennyire be tud szívárogni a hétköznapiakba, a magánéletbe a hatalom diktálta szemlélet!

Épp ezért tartom a legnagyobb felelőtlenségnek, amikor ezzel játszanak. De ez azzal is összefügg, amit az előbb mondtam, hogy leginkább minket pusztít el a mások iránt érzett gyűlölet. Ebben a játszmában sosincs nyertes,

legfeljebb az nevetget kis ideig, aki kiengedte a szellemet a palackból. De a kiengedők is ritkán szokták túlélni az ilyesmit, sem politika, sem egyéb értelem. Ez nem az a szellem, amely teljesítené három kívánságunkat. Ez a szellem csak elvesz, és nem ad semmit.

Nagyon tetszik, hogy történet tele van költői képekkel. Úgy érzem, általuk közel kerülünk a problémákhoz, érzésekhez, indulatokhoz, egyben távolságból is tudjuk szemlélni őket. Mintha a költőiség finomítaná, megvilágítaná a regényből áradó léghört. Lehetséges ez?

De még mennyire! A költészet talán ahhoz kell, hogy ne taszítsam a kelleténél is sötétebb verembe az olvasót. Nem lenne jó, ha ezután nem olvasna többet, csak kuksolna a sarokban maga elé bámulva. Ugyanakkor a levegőtlenességnek is megvan a maga költészete, ha úgy tetszik szépsége, borzongató ereje. Bár tudom, hogy a legtöbb ember undorodva fordul el tőlük, engem mindig csodálattal töltenek el azok az állatok, amelyek ott élnek, ahol elvileg már nem nagyon van lehetőség az életre. Talán egy kicsit ilyenek az én szereplőim is. Gyönyörű torzók, és mégis az életrevalóság csupasz diadalai. Csak épp egy nem túl boldog élet lehetősége lüktet bennük.

Érdekes momentum, hogy a fiatal főhős rendszeres öngyűlöleti negyedórákat tart. Ez egyfajta terápia? Kell az egészséghez, „mint reggelente a frissen facsart narancslé”?

Az öngyűlölethez igen jó önismeret kell. Meg elszánás. Türelem. Saját magunk díványára fekszünk fel, és érdeklődve hallgatjuk a válaszainkat. Ahogy próbáljuk kidumálni magunkat a saját pitiáner bűneink alól. Arról nem is beszélve, hogy ezzel kifogjuk a szelet a minket gyűlölők vásznából. Szóval ez is

lehet a hosszú élet titka. Egy túlságosan nárcisztikus korban igenis jól jöhet egy kis ellensúly. Valami, ami pár percre kijózanít. Túlságosan szeretjük magunkat és ez a mámor már kikezdte az ítélőképességünket, az igazságérzetünket, és szerintem hizlal is. Szóval komolyan ajánlom mindenkinek, hogy reggelente vegye elő magát, mint egy rossz gyereket.

A regényben sok meglepetés volt a számomra, a vége is ilyen. Mi volt a szándékod ezzel a nyitott befejezéssel?

Akkor szerettem volna befejezni, amikor úgy éreztem, hogy még van egy kis remény. Talán visszafordítható minden, hiába van meccslabdája a körülményeknek, még ki lehet bújni a vere ségből. Két mondat még, és ez a remény is kihunyt volna. Legalábbis én így képzelem. Meg aztán mindig is úgy gondoltam, hogy a jobb regények épp annyi munkát adnak az olvasóknak, mint az írójának. Minél rosszabb egy könyv, annál kevesebb melót jut a befogadónak. Nem a válasza tanítanak meg, hanem a kérdés képességére.



Papp Sándor Zsigmond
Gyűlölet
Jelenkor Kiadó, 2018, 476 oldal, 3499 Ft

A Nap Kiadó

a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon



KISS GY. CSABA

Közép-európai találkozásaim

18 év – 41 arckép

Magyar esszék sorozat

Fr/5 alak, keménytáblás, ISBN 978 963 332 114 0, 184 oldal, 3150 Ft

A szerzőnek e kötetéből a mai közép-európai szellemi élet sajátos metszete rajzolódik ki előttünk. Személyes ismerőseiről, barátairól készített rövid esszéiben portrét – nagyjából az ezredforduló táján. Színes változatosságban lépnek elénk költők, történészek, műfordítók, tudós emberek és művészek, akikkel hosszabb-rövidebb ideig alkalma volt találkoznia, akiknek ismeri személyét és munkásságát Lengyelországtól és Csehországtól, Szlovákián keresztül egészen Szlovéniáig és Horvátorszáig, Szerbiáig. Többek között: Bohumil Hrabal, Czesław Miłosz, Andrzej Wajda és Zbigniew Herbert. De elkészült az arcképvázlata a szerb Danilo Kišnek, a szlovák Emil Boleslav Lukácsnak, a szlovén Veno Taufernek is.

A portrék pillanatfölvételnek tekinthetők, visszatekintenek a barátság múltjára vagy csupán a személyes benyomásokat rögzítik.

SÁRKÖZY PÉTER

„Mért ne legyek tisztességes!”

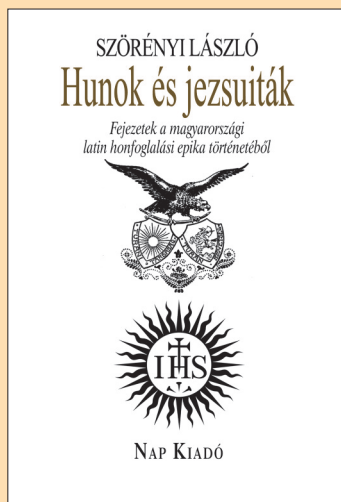
József Attiláról

Magyar esszék sorozat

B/5 alak, keménytáblás, ISBN 978 963 332 117 1, 280 oldal, 3500 Ft

Sárközy Péternek, a Római Tudományegyetem Magyar Tanszéke professzorának 1996-ban és 2001-ben megjelent tanulmánykötete igen nagy sikert aratott, ezek a tanulmányok ugyanis szakítottak az addigi „hivatalos” József Attila-képpel. A szerző a 90-es évek elején egymás után sorra vette a költő életével kapcsolatos legendákat és az életművére ráragasztott hazugságokat. Kimutatta, hogy ezek a „legendák” úgy ráragódtak József Attila életművére, mint versében a guanó, és máig lehetetlenné teszik József Attila érett, 1932 utáni költészetének megértését. A jelenlegi kötet az 1996-ban megjelent tanulmányok mellett közli Sárközy Péter 1996–2015 között írt újabb József Attila-tanulmányait, melyekben vitába száll a Szabolcsi Miklós örökségét tovább folytató, ma is „hivatalosnak” számító József Attila-ekzetatók egyoldalú beállítással.

A kötetben ezenkívül a Nagyon fáj-kötet verseinek az explication de texte módszerét követő szöveg-lemzése áll.



SZÖRÉNYI LÁSZLÓ

Hunok és jezsuiták.

Fejezetek a magyarországi latin honfoglalási epika történetéből

Második, javított, bővített kiadás

Magyar esszék sorozat – Szörényi László életműsorozat

B/5 alak, keménytáblás, ISBN 978 963 332 103 4, 280 oldal, 3750 Ft

Szörényi László könyvének tárgya a magyarországi, főleg jezsuiták által megalapozott és általuk is művelt hun tárgyú, de a hun-magyar azonosságot valló történelemszemléletnek megfelelően akkor honfoglalási témájának értelmezett epikus költészet.

A jezsuita rend a 18. században az egész hazai felsőoktatás túlnyomó részét kezében tartotta, és jól szervezett értelmiségi csoportként is felfogható már, amelynek körében korszerű tendenciák kerültek előtérbe: a természettudósok és hivatásos történétírók mellett éppen azok, akik a szerző munkájában példás méltatásban részesülnek.

Az 1993-ban megjelent első kiadáshoz a szerző hozzáillesztette az eltelt 25 év alatt született hasonló tematikájú írásait.

**A könyveket a Millenárison, a Supka Géza teremben,
2018. április 20-án, pénteken, 15 órakor mutatjuk be!**

Dedikálások a Nap Kiadó K4-es standján

2018. április 20., péntek:

Juhász Előd 11-12, Pusztay János 13-14, Ágh István 14-15, Gróh Gáspár 16-17
Kiss Gy. Csaba 16-17, Sárközy Péter 16-17, Szörényi László 16-17

2018. április 20., szombat:

Juhász Előd 11-12, Lukács Sándor 11-12, Sárosi Bálint 13-14, Gróh Gáspár 14-15
Ágh István 15-16, Kiss Gy. Csaba 16-17, Sárközy Péter 17-18

2018. április 20., vasárnap:

Lukács Sándor 11-12, Juhász Előd 14-15, Kiss Gy. Csaba 16-17, Szörényi László 17-18



www.napkiado.hu



A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA BÖLCSESZETTUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT ÚJDONSÁGAI

Trianon és az olasz diplomácia – Dokumentumok a békeszerződés előkészítéséről, 1919–1920

Magyar Történelmi Emlékek – Okmánytárak – Trianon-dokumentumok és -tanulmányok 1., JUHÁSZ BALÁZS (ÖSSZEÁLL.)
188 oldal, kemény táblás, 2490 Ft

Jelen válogatásban Juhász Balázs történész-kutató azt mutatja be, hogy milyen főbb érdekek vezérelték a Kárpát-medence újrendezése során az olasz külpolitikát: a térségpolitikájuk keretében mikor, hogyan és miért támogatták a magyar igényeket; Olaszország miként próbálta biztosítani Fiume és Trieszt hátszágát a kikötők gazdasági jelentőségének fenntartása céljából; milyen kereskedelmi intézkedéseket hoztak a magyarországi piac megszerzéséért; illetve miért csak relatíve későn térhettek haza az olaszországi magyar hadifoglyok.



A magyar művészet a 19. században – Képzőművészet

SISA JÓZSEF (FŐSZERK.) – PAPP JÚLIA– KIRÁLY ERZSÉBET (SZERK.)
1004 oldal, kemény táblás, védőborítóval
9800 Ft

A kötet a Magyar Tudományos Akadémia azon könyvsorozatának része, amely Magyarország művészetének történetét mutatja be a kezdetektől napjainkig. A festészet és a szobrászat alkotják a vezérfonalat, de szó esik többek között a populáris grafikáról, a fényképezésről és az emlékművekről is. Hasonló hangsúlyt kapnak a különféle iskolák, egyetek és gyűjtemények. Megismerhetők eddig kevésbé méltányolt mesterek és művek. Nyomon követhető a stílusirányzatok alakulása a klasszicizmustól a szecesszió hajnaláig. A szerzők a magyar művészettörténet avatott művelői, akik témájukat a legújabb kutatási eredményekre támaszkodva, jól áttekinthető rendszerben összegzik.



MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont 1097 Budapest, Tóth Kálmán utca 4.

Humán Tudományok Kutatóháza

Tel.: +36 1 224 6700/4624

terjesztes@btk.mta.hu

www.btk.mta.hu



A kötetek megvásárolhatók:

PENNA

Bölcsész

KÖNYVESBOLT

1053 Budapest, Magyar utca 40.

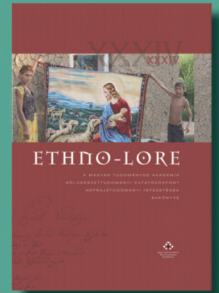
Tel.: +36 30 203 1769 E-mail: info@pennakonyvesbolt.hu Honlap: www.pennakonyvesbolt.hu

Szeretettel várjuk a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon, a B/39-es standnál!

A néprajzi terepmunka kérdései 2. Ethno-Lore, XXXIV.

BALOGH BALÁZS (FŐSZERK.) – ISPÁN ÁGOTA LÍDIA – MAGYAR ZOLTÁN (SZERK.)
358 oldal, kemény táblás, 3500 Ft

Az MTA BTK Néprajztudományi Intézet kutatói először 2016-ban tartottak workshopot a néprajztudomány és az etnológia/kulturális antropológia központi fogalmáról, alapelvéről: a terepmunkáról. Ennek sikere, a jelentős érdeklődés arra ösztönözte az intézetet, hogy A néprajzi terepmunka kérdései 2. címmel újabb konferenciát rendezzen a témában 2017-ben. Az előadásokból készült tanulmányok ebben a kötetben jelentek meg.



Rottal János levelezése Csáky Istvánnal és Ferenczel – Lymbus kötetek 3.

BARTA JÁNOS (KÖZREADÓ)
418 oldal, kemény táblás, 3300 Ft

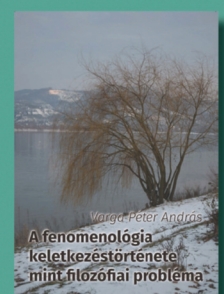
Rottal mind a Magyar Királyság egyházi és világi főméltóságai, mind a befolyásos erdélyi politikusokkal rendszeres kapcsolatban állt, ami lehetővé tette számára a többirányú tájékozódást, az információk széles körből való begyűjtését. Simulékony modorával, barátkozó gesztusaival, a korabeli magyar nemesi nacionalizmus jellemző szófordulataival igyekezett megnyerni magának a magyar főurak, nemesek jóindulatát.



A fenomenológia keletkezéstörténete mint filozófiai probléma

VARGA PÉTER ANDRÁS
ragasztókött, puha táblás, 272 oldal,
2200 Ft

A könyv kettős célkitűzést követ: egyrészt arra tesz kísérletet, hogy átfogó igény nyel megrajzolja a fenomenológia keletkezéstörténetét e történet nemtriviális bonyolultságú történeti-fogalmi értelemalakzatainak vizsgálata révén, másrészt saját történetírói feladatán túl a közvetlen filozófiai relevancia igényével is fel kíván lépni, amennyiben arra is törekszik, hogy feltárja e történeti kérdés filozófiai tétjét.





„Építsetek hidakat”

Majoros Nórával beszélget Sultz Sándor

Pityke és prém címmel jelenik meg Majoros Nóra lebilincselő új regénye. A legjobb fantasyk hagyományait eredeti módon újragondoló kötetet a Könyvfesztiválon mutatják be.

A regény karakterei ismerősnek tűnnek a népmesei hagyományból, de ahogy jobban megismerjük őket, egyre összetettebbé válik a személyiségük. Hogyan építette fel a történet szereplőit?

Bár valóban felvonulnak a könyvben a klasszikus mesei szereplők, árnyaltabbak, a motivációjuk valóságosabb, mint a mesékben. Például a királynő jellemét nem lehet egyszerűen leírni azzal, hogy gonosz. Inkább keménykezű, büszke és becsvágyó, a saját hatalmának bűvöletében él. Ez jellemző emberi tulajdonság – nem csak a mesék világában. Ugyanúgy igazságtalan lenne tutyimutyinak nevezni a királyt. Kényelmes természet, aki felismeri ugyan a királynő uralkodásának visszasságait, mégis megelégszik azzal, hogy sakkjátszmáik során odaszurkál a feleségének. Ám amikor cselekedni kell, ő az, aki habozás nélkül, szenvedéllyel száll harcba.

Miképpen változnak meg a regény során a királyi pár ikerlányai?

A főszereplő királykisasszonyok közül egyik sem különlegesen szép vagy

tehetséges. Belenevelik őket egy szabályok által szigorúan korlátozott világba, amelyben egyikük sem érzi jól magát. Govalinda, akit nyomaszt a trónörökös szerep, minden tőle telhetőt megtesz, hogy megfeleljen az anyja elvárásainak. Nagy igyekezetében odáig megy, hogy lelkiismeretlen és kegyetlen parancsokat ad. Prillaszári lázadozik, de pont olyan erőtlennül, mint az apja. Csak a körülmények kényszerítik rá, hogy állást foglaljon. Pont ebben változik a jelleme: a regény végére képes lesz kockázatot is vállalni az útja során megtapasztalt igazságért.

Akinek tündérré kell válnia, annak tündérré kell válnia?

Akinek tündérré kell válnia, annak nem elég sodródnia az eseményekkel, és várni, amíg magától megtörténik a csoda, hanem tennie is kell ezért. De vajon ki az, aki ebben a regényben tündérré válik? A királykisasszonyok, a király, a királynő, a testőrkapitány, az erdei vadember, vagy éppen a fekete bőrű harcos? Szerintem majdnem minden szereplőben megtörténik az

átváltozás, kérdés, hogy mihez kezd vele.

A fordulatok cselekmény háttérében rendkívül összetett társadalomkép bontakozik ki. Hogyan viszonyulnak egymáshoz az egyes népek és népcsoportok?

A regényben két ország kerül konfliktusba: a monarchikus Mirinária és a demokratikus Körkubik-völgy. A konfliktus oka nem más, mint a Mirináriából Körkubik-völgybe özönlő pór menekültek hada, illetve a körkubikok meggyőződése, hogy csak az ő társadalmi berendezkedésük lehet megoldás a szomszédos ország problémáira. (Mielőtt párhuzamokat vélünk felfedezni a valósággal, szögezzük le, hogy a fantázia világa erősen leegyszerűsített, és esszenciálisan képes bemutatni konfliktusokat. Ez erőssége és egyben hiányossága is.)

Mirináriában három népcsoport él. Az uralkodó osztályt a pitykések alkotják, a köznépet pórnépnek nevezik, ők szolgálják a pitykéseket. Az erdőben élő prémes népesség viszonylag független, de ennek a szabadságnak ára van: folyamatosan fenyegetik őket a pitykések és a pórok, és nem veszik őket emberszámba.



Időről időre felbukkan egy különös legenda, amelyet a különböző népekhez, illetve társadalmi rétegekhez tartozó szereplők mind másképp ismernek.

A szereplők motivációját gyakran a legenda fényében lehet megérteni. Négy változatban ismerjük meg a történetet, a pitykések, a pórok, a prémesek és a körkubikok tolmácsolásában is elhangzik. Minden népcsoport csak a saját változatát fogadja el, nem ismeri a másikat, nem is kíváncsi rá – ez is elég jellemző emberi hozzáállás. Prillaszári királykisasszony az, aki a kalandjai során felfejti a különböző változatokat. Rájön, mennyire ellenséges mindegyik változat a másik néppel szemben. Ha egy történetet más-más nézőpontból vizsgálunk, torzul, ahogy a csillagok is eltérítik egymás fényét. Csak a fényét, de ebből hibás következtetést vonunk le, ha a csillag eredeti helyzetét szeretnénk meghatározni. Akkor kerülhetünk közel az igazsághoz, ha tisztelettel viszonyulunk a másik nézőpontjához, azaz a másik emberhez. Ezt ismeri fel

Prillaszári a harctéren: „Mindenekelőtt építsetek hidakat...!”

A mágiának mintha fontos szerepe lenne a történetben.

Pedig szándékom szerint a könyvben nagyon kevés a mágikus elem. A varázslat inkább körülmény, legfeljebb támogató erő, de a szereplőket a saját akaratuk mozgatja. A történetben szerepel egy bölcs, aki valóban mágikus tájon él. Ám ő nem tud beszélni, akár félnótásnak is nevezhetnénk. Prillaszári magyarázza egyszer körkubik barátjának, hogy ha a bölcsnek teszi fel a kérdését, még a legbonyolultabb problémára is választ talál – de attól még a megoldást saját magának kell kitalálnia, és nem rágja a szájába egy mindentudó varázsló. Kicsit olyan ez a szereplő, mintha tükör lenne, amelyben kívülről nézhetünk rá a saját gondolatainkra – nem véletlenül lakik a bölcs tükörtájon. Így lesz a varázslat inkább jelkép.

Mi volt az első kép a történethez?

Amikor kitalálok egy történetet, az esetek többségében nem valós személyek, hanem valós jelenségek, érzések, konfliktushelyzetek ihletnek. Az életemben felmerülő, vissza-visszatérő témák egyike az előítéleteim felismerése és leküzdése. A *Pityke és Prém* történetét bő öt évvel ezelőtt kezdtem el írni. Már lecsapódott bennem egy csomó gondolat, és a környezet is kezdett úgy változni, hogy előtérbe kerültek az előítéletek. Valós konfliktusokat nagyítottam fel, és tettem bele egy olyan világba, ahol más problémák nem bonyolítják a helyzetet. Az első képre, amelyből a regény elindult, nagyon is emlékszem. Egy álom volt. A csipkehíd szerepelt benne, fém rács formájában. Alatta színes állatjelmezekben bújó emberek gyülekeztek és tomboltak. A hídra léptem, közben valaki beszélt hozzám az erkölcsös élet fontosságáról, én pedig ugyanúgy alul

voltam öltözve, mint Prillaszári. Szürreális kép volt, és nagyon erősen dolgozott bennem, míg pár nappal később megszületett a regény első vázlata.

A kisfiának mesélt már a történetről?

Milánnak meséltem a regényről, és sok vitánk is van abból, hogy feltétlenül el akarja olvasni, mert szerepel benne egy borz. Óriási borzkultusz van itthon, a „kedvenc állat” kifejezés elégtelen arra, hogy kifejezze a lelkesedését. Szerintem még nem tudja befogadni, de az idő neki dolgozik.

Egy e-interjúban kérdezték, ha hét élete lenne, mint a macskának, milyen életeket élne. A hetedik választása az volt, hogy az első hatról írna. Váloztatna ezen?

Hét élet nagyon kevés, élnék én hetvenhetet is, de az írásban pont az a jó, hogy szabadon kalandozhatok bárhová, és megélhetek bármit. Már nem is emlékszem, mit feleltem az említett interjúban, mi lenne az első hat élet. Talán ugyanazt mondanám, mint akkor, talán mást, de a hetediket nem változtatnám.

Legújabb írói tervei?

Jelenleg rengeteg ötlet foglalkoztat, de elhessegetem őket, mert a *Bolygóvadászok* című könyvem folytatásain dolgozom. Kihívás többrészes regényt írni, izgalmas és ismeretlen terület számomra. Folyamatosan foglalkozom az Író Cimborák témáival is, hol szerkesztőként, hol alkotóként, mindkettő remek gyakorlat. Készül több könyv, több kiadóval és szerzőtárral együttműködve, de ezekről még nem beszélhetek. Van egy új regényötletem is, de az még csak gomolyog legbelül, és nem szeretném túl hamar elkotyogni, mert megijed és elrepül, mint a felhőnyúl.

Könyvbemutató a Könyvfesztiválon:

2018., április 21. szombat,
18.00–19.00
Kner Imre-terem



Vér és kereszt

Tamás Gábor könyvajánlója

Benkő László
Vér és kereszt – Sosem volt pogányok,
Ország születik, A hatalom ereje
Lazi Kiadó, 2017, 412-424 oldal, 2999Ft/kötet

A *Vér és kereszt* című történelmi regénytrilógia Benkő László honfoglalással, a kalandozások korával, Szent Lászlóval és a tatárjárással foglalkozó kötetei után újabb korszakot hoz közel az olvasóhoz: visszavezet minket a 10. és a 11. századba. A témaválasztás hiánypótló, a cím kifejező. Kortárs szerző tollából erről a magyar államiség szempontjából jelentős történelmi korról eddig valóban kevés regény született. Sok szereplőt felvonultató, nagy és fontos eseményekről beszámoló mozgalmas történelmi tabló ez.

A trilógia első kötete, a *Sosem volt pogányok* Kr. u. 969-ben veszi kezdetét. Amikor a kereszténység terjesztése 972-ben elindult, a belső forrongások is felerősödtek. Az ország a régi és új hit harcában két részre szakadt. Géza nagyfejedelem és felesége, Sarolta kemény kézzel léptek fel a régi rend követői ellen. Az ellenszegülőkre bosszú és halál várt. Elképesztő cselszövések sorozata indult meg. Érdekkapcsolatok, testvérviszály, tisztességes és álszent papok színezik a képet. Semmi nem az, aminek elsőre látszik. Az új törvények, új szokások drámai változások sorát idézik meg. Kinek volt igaza? Tényleg pogányok voltak őseink? Megismerhetjük, a vallási hiedelmek mellett eleink gondolkodását, viszonyukat az Öregistenhez, Napmadárhoz, a szellemvilághoz. E szemléletes ábrázolást a szerző for-

dulatos, olvasmányos formában tárja az olvasó elé.

A trilógia második kötete az *Ország születik* címet viseli. Itt már az államalapítás előzményei, véres viharai, az egységes Magyarország megteremtése áll a középpontban. Feszült, fordulatokkal teli történetet a folytatás. A kor politikája változik, egyre jobban terjed a keresztény hit. Ámde nehéz az ősi hitet, gondolkodást parancsszóra megváltoztatni. Már a történet elején kiviláglik, hogy a tudatlanság mennyi baj okozója lehet. A magyarok nyilai még veszélyesek, különösen, ha egymás ellen használják. Az erősen megosztott országban kell az erős kéz, a biztos hit. Ám férje halála után Sarolta ezt erősen túlzásba viszi, és a tűzzel-vassal keresztény hitre kényszerített lakosság nehezen viseli az új hittel járó szokásokat. Koppány herceg a somogyi birtokairól nyíltan Sarolta és Vajk (István) ellen támad. Nincs békeség sehol, a magyarokra komoly beháború vár.

A trilógia zárókötete *A hatalom ereje* alcímet kapta. A szerző egyedi és magával ragadó stílusban zárja le a sorozatot. Egy család történetén keresztül ismerhetjük meg ezt a nehéz korszakot. Nemcsak a valós szereplők elevenednek meg, akik szerethetők vagy esendőek, de a mellékkarakterek is jól árnyaltak. E vészterhes időszakban élt emberekre

felelős és nehéz döntések vártak. A trilógiában jól érzékelhető, mekkora áldozattal járt a nyugati kereszténység elfogadása, amit az iskolai történelemkönyvekben alig néhány oldalon ismerhetünk meg. A szerző jóval szélesebb spektrumban jeleníti meg a kort, a szereplőket. Érzékelhetővé válik a kor politikuma, és érvényre juthat az ősi elv, miszerint minden mindennel összefügg. A szerző remekül mozgatja szereplőit, akár a szerelmi szál vagy a nagypolitika áll a középpontban. Cselekmény, fordulat akad bőven, ahogy talpnyalók és köpönyegforgatók, haszonlesők is. Benkő László most sem ítélezik, viszont ábrázolja a kialakult helyzetet, tükröt tartva a mának is. Egyenletes színvonalon tanít és szórakoztat, tisztelegve a nagy regényíró elődök előtt. Nemcsak a két vallás összecsapását jeleníti meg, hanem azt is érzékletesen szemlélteti, hogy a korabeli emberek a történelem viharában miért kényszerültek rá a harcra. Valóban borongós, izzó indulatoktól feszült, vérgőzös a korszak, s így maga a történet is.

A *Vér és kereszt* trilógiát bátran ajánlom minden történelmünk iránt érdeklődő olvasónak. Lebilincselően izgalmas, pergős ritmusú regénysorozat, hasonló élményeket biztosít az eddig napvilágot látott, Benkő László nevével jelzett kötetekhez.



Maria Mañeru
A Nofertiti-küldetés; Kleopátra bosszúja
Napraforgó Kiadó, 2018

A Napraforgó Könyvkiadó Minden- tudók Klubja két új kötetet örvendezteti meg az olvasóit. A María Mañeru által írt és a J. Barbero és E. Losada illusztrálásával képregényszerűen színessé tett, és Rusznyák György fordításában kiadott könyvecskékhez *A Nofertiti-küldetés* és a *Kleopátra bosszúja* csatlakozott.

Az egzotikus helyszín marad Egyiptom, ezen belül Amarna és Alexandria.

A királynővel mindig baj van. Pláne ha már életükben istennők is voltak. Ezúttal a Callender család ifjai Nofertitivel keverednek bonyodalomba. Pontosabban nem annyira vele, mint a róla készült mellszoborral. A család régi barátja, a bogaras Sir Alexander professzor viszi el a mindentudókat az amarnai ásatásokra, hátha találnak még valamit a legendás hitújító fáraó, Ehnaton kultikusan földig rombolt városában. És amíg a professzor és kollégái elvonulnak, a gyerekek mintha időspirálba kerültek volna, egy homokbucka mögül kilesik, hogyan csapja a szelet a mellszobor készítője a királynőnek.

És lebuknak: megjelenik a fáraó és nagy jelenet készül, amikor megindul a bucka a gyerekek alatt. Aztán kiderül, nem az idő örvénylett vissza, hanem egy

Kaland! Krimi! Titok!

Sultz Sándor könyvajánlója

filmforgatásba csöppentek, ahol régi barátjuk, a kalandor Peter Morgan játsz-sza a fáraót. Mivel egy igazi kalandor mindenhez ért. Így ahhoz is, hogy a gyerekek segítségével visszaszerezzék a két gaz színésztől (a királynőt s a szobrászt játszották ők) az igazi mellszobrot. A fél-szemű Nofertitit az ezer, raktárban őrzött másolat közül.

(Az nem egészen világos, hogy az eredeti mellszobor hogyan kerül a forgatás helyszínére az ezer másolat közé – no de mit lehet azt tudni egy fél szemű, csalfa istennőnél? Szegény Ehnaton, hát nem voltak elég neki a főpapok áskálódása?)

És már megint, még ki se pihegtük magunkat, a Callender család máris Alexandriába utazik, hátha sikerül megtalálniuk a mások jó kis firma istenkirálynő, Kleopátra sírját. A helyszín Taporisis Magna, ahol Kleopátra palotája állt egykoron. Az ásatásban a régész szülőik segítségére érkezik egy furcsa testvérpár, bizonyos két Andersonok, akik kiváló tudósok, ám az a szokásuk, hogy az egyik Andersen által elkezdett mondatot mindig a másik fejezi be. Ezen el lehet röhöcsélni jó sokáig, mígnem egy setét teremben egy rejtékajtót nem találnak, amin belépve még sötétebb

folyosó várja őket. Ennek a végén pedig egy hatalmas terem, benne medence, a medence közepén egy kis sziget és a szigeten egy kincsesláda. A medencében krokodilok, akik csak azért nem éhesek, mert fából vannak. Így aztán náluk sokkal veszélyesebb az a banda, akik Kleopátra kései testőr papjainak tartják magukat, ezért jogos tőlük ama cselekedet, hogy elfogják az illetéktelen behatolókat, és felkészítik őket némi emberáldozatként bemutatott legyilkolásra. Kleopátra nevében, aki megbosszulja, ha a sírját keresik vagy bármi egyéb módon jól megérdemelt örök nyugalomát háborgatják. Ám közbelép a Thot nevű majom, aki szintén isten névre hallgat, na és nem női isten, és segít a gyerekeknek és az Andersonoknak megmenekülni. Szegény Heliosz ál testőr-főpap meg mehet a dutyiba, úgy is, mint az ékszer tolvaj banda főnöke. Így, ha rövid időre is, de átvette szegény Mr. Parker szerepkörét, aki ebből a két történetből kiszorult – lehet, ő még azóta is a hűvösön csücsül, és egy életre megtanulta: a Mindentudók Klubjával kikezdeni az álmoskönyv szerint totális lebukást jelez.

Ísmét KALAND! KRIMI! TITOK, ami megoldódik, ahogy az illik a mesékben.



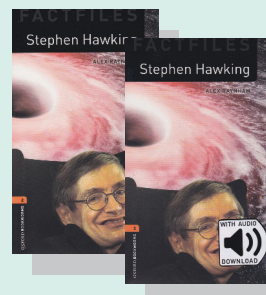
Az Oxford University Press ajánlata:



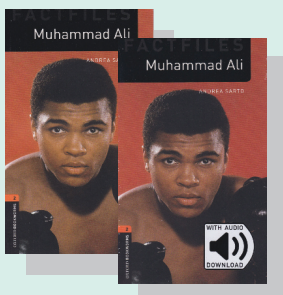
The Big Game (Obw Starter) 3/E* – Paul Shipton – 1280 Ft
The Big Game Mp3 Pack (Obw Starter) 3/E* – Paul Shipton – 1895 Ft

A West High School fiú kosárlabda csapata a legpocsékabb a városban, ezt mindenki tudja. Soha nem nyernek. Ben és a barátja azonban nagyon szeret játszani. Ekkor érkezik a csapatba egy új játékos, Sam. Ő egy igazi tehetség. Hirtelen minden megváltozik a csapatban. Vajon a legfontosabb egy iskolai csapat számára a győzelem? A könyv az Oxford Bookworms könnyített olvasmányok sorozatában jelent meg. A1 szintű. Sport, kosárlabda és iskolai csapatjáték témakörben 250 szót tartalmaz. Hanganyaga MP3 formátumban letölthető.

Stephen Hawking Factfile Level 2 – Alex Raynham – 1280 Ft
Stephen Hawking Factfile Mp3 Pack Level 2 – Alex Raynham – 1895 Ft



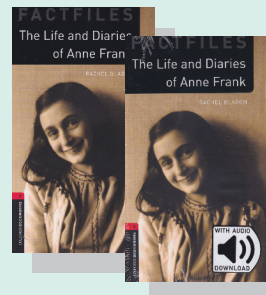
Stephen Hawking korunk egyik legnagyobb tudósa és gondolkodója. Előadásokat tart, és úgy ír a világegyetetről, tudományos dolgokról, hogy mindenki megérti. Gyógyíthatatlan betegséggel küzd évtizedek óta, ennek következtében csak gép segítségével tud mozogni és beszélni. Ez nem állíthatta meg kutatásaiban, és abban, hogy jobban megértse a világunkat. Honnét származik az univerzum? Hová utazhatnak az emberek a jövőben? Legtöbbünk nem is kezd el gondolkodni ilyen dolgokon, de Stephen Hawking keresi a válaszokat. A könyv Oxford Bookworms Factfiles sorozatában jelent meg. A2-B1 szintű. Tudománnyal kapcsolatos témakörben 700 szót tartalmaz. Hanganyaga MP3 formátumban letölthető.



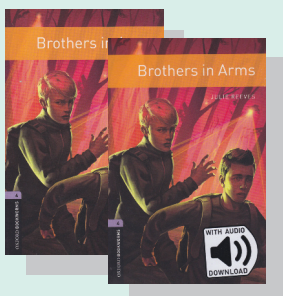
Muhammad Ali (Obw Factfile Level 3) – Andrea Sarto – 1450 Ft
Muhammad Ali Mp3 Pack (Obw Factfile Level 3) – Andrea Sarto – 1895 Ft

Már kisfiúként tudta Muhammad Ali, hogy nagy dolgot akar véghez vinni életében, ami megváltoztatja a világot. Mire betöltötte tizenévesek, a bokszt olimpiai bajnoka lett, aztán háromszor nyerte el a világbajnoki címet. De Ali nemcsak a ringben szállt harcba. Kiállt a békéért, a feketék jogaiért, a hátrányos helyzetűekért. Ez az ő története, hogyan lett belőle 'A legnagyobb'. A könyv Oxford Bookworms Factfiles sorozatában jelent meg. A2-B1 szintű. 700 szót tartalmaz. Hanganyaga MP3 formátumban letölthető.

The Life and Diaries of Anne Frank - Obw Factfiles 3 – Rachel Bladon – 1450 Ft
New The Life and Diaries of Anne Frank Obw Factfiles 3 Mp3 Pack – Rachel Bladon – 1895 Ft



Anna Frank 1942 és 1944 között Amszterdamban élt, Édesapja írodája mögötti kis szobában bujkáltak a nácik elől anélkül, hogy egyszer is elhagyták volna a helyiséget. Ez idő alatt írta naplóját, melyben beszámol titkokról, reményekről, álmokról, szeretetről, amiket a tinédzser lány megélt a szörnyű időkben. A napló a háború után került elő, és lett világhírű. A könyv Oxford Bookworms Factfiles sorozatában jelent meg. B1 szintű. 1000 szót tartalmaz. Hanganyaga MP3 formátumban letölthető.



Brothers In Arms (Obw Library Level 4) 3/E – Julie Reeves – 1450 Ft
Brothers In Arms Mp3 Pack Obw Library 4 – Julie Reeves – 1995 Ft

Miért nem szabad a diákoknak matematikát tanulni és computert használni a Mangrove Főiskolában? Kik azok a furcsa Örök, akik mindig figyelik őket? Valaki még a gondolataikban is olvas, amikor „A szobába” küldik őket? Finn és Ellie mindketten tudják, hogy valami nincs rendben a világukban. De amikor elkezdnek kérdéseket feltenni, életük hirtelen fenekestől felfordul, már a családjuk sem az mint régen. Finn nagy veszélyben van, de amikor a testvére Adam felajánlja a segítségét gyorsan döntenie kell, hogy bízhat-e benne....A könyv az Oxford Bookworms könnyített olvasmányok sorozatában jelent meg. B1 B2 szintű. Iskolai élet, család, témakörben 1400 szót tartalmaz. Hanganyaga MP3 formátumban letölthető.

Librotrade Kft.
1173 Budapest, Pesti út 237.
Tel: 254-0273
Fax: 257-7472
e-mail: books@librotrade.hu
www.librotrade.hu

A könyvek megvásárolhatók:
Bookshop Kft.
1052 Budapest, Gerlóczy utca. 7.
Tel: 318-8633
e-mail: info@oupbooks.hu

Famulus Könyvesbolt
1137 Budapest, Újpest rakpart 6.
Tel: 349-3656
Fax: 288-0769
e-mail: famulus@chello.hu
www.famuluskonyv.hu



Irodalmi ajánlatunk

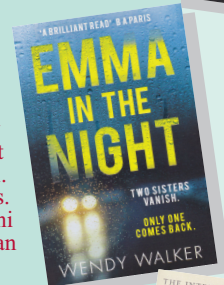
Whispering Room – Dean Koontz – 4900 Ft

Egy vérbeli Dean Koontz thriller, melynek mottója: „Tedd meg, amit meg kell tenned” Ez volt az a gondolat, amely utoljára átsuhant a szelíd és kedvelt tanárnő fejében, miközben egy benzinnel megrakott kocsival behajtott egy hotelbe. Ebben a borzalmas terrorcselekedetben sokan, köztük a tanárnő maga is, meghalt. Mindenki azt gondolta, hogy ez nem más, csak egy megbomlott elme tragikus félresiklása. Am Jane Hawk FBI ügynök tudja az igazságot. Miközben férje megmagyarázhatatlan és gyanús öngyilkossága ügyében folytatja a nyomozást, egyre több szálon kezd kapcsolódni a két esemény egymáshoz. Jane egy titkos és szörnyű összeesküvés nyomaira bukkan, ahol a „játékosok” a technológia egy borzalmas újdonságával akár a világaluralmat is elérhetik. Férje iránti szeretete és öt éves fia féltése Jane-t megállíthatatlan ragadozóvá változtatja. Akikre vadászik, sehova sem menekülhetnek el, ha Jane árnyéka egyszer rájuk vetült...



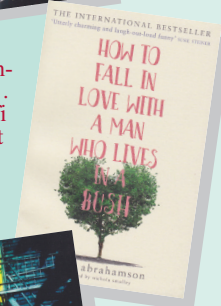
Emma In The Night – Wendy Walker – 4315 Ft

Három évvel ezelőtt egy éjszaka eltűntek a Tanner nővérek. Cass tizenöt, Emma tizenhat éves volt. A parton megtalálták Emma autóját, benne kézitáskájával, a kulcsaival. Mindenki úgy hitte, hogy meghalt. Úszni indult az óceánba, és vízbe fulladt. Vagy baleset érte, vagy öngyilkos lett. Az autót alaposan átvizsgálták, és megtalálták testvére hajszálait, ezért feltételezték az ő halálát is. Most, három évvel később Cass visszatér a testvére nélkül. Elmeséli a történetüket, életük egy misztikus elhagyott szigeten, erőszak és gyermekrablás. Dr Abby Winter törvényszéki pszichológus számára azonban valami nem világos. Vizsgálni kezdi a problémás család életét. Feltárja, hogy erőszakos, nárcisztikus szülők gyerekeiről van szó, és a krimi, csak a nővér visszatérésekor veszi kezdetét.



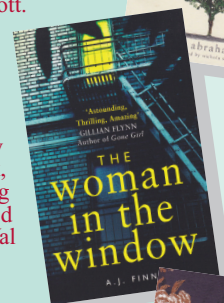
How To Fall In Love – Emmy Abrahamson – 3540 Ft

Emmy Abrahamson, svéd gyermekkönyvíró kiadta rendkívüli szerelemének történetét. 2006-ban Hollandiában nyaralt, amikor egy parkban egy ismeretlen férfi ült le mellé a padra. Magas, fekete, csinos... ugyanakkor elképesztően szőrös, meztlábás, kellemetlen szagú és fedél nélküli. Emmy és a férfi megbeszélétek, hogy pontosan egy hét múlva, ugyanannál a padnál találkoznak. Amikor a nyaralás véget ért, és Emmynek vissza kellett térnie az osztrák fővárosba, biztos volt benne, hogy soha többé nem látja férfit. Három héttel később azonban megszörrent a telefonja. Vic volt az, aki azt mondta, útban van Ausztria felé, hogy megtalálja. Tíz éve boldog házasságban élnek, a gyerekeik imádják a szülei megismerkedéséről szóló történetet. Mindig jót nevetnek azon, hogy apa régen egy bokorban lakott.



The Woman In The Window – A.J Finn – 5110 Ft

Anna Fox egyetlen kapcsolata a külvilággal házának ablaka. Már tíz hónapja New York-i lakásának szobáiban bolyong, nap-nap után az ablakban ül, és megpróbál mindent megjegyezni, ami körülötte történik. Például, amikor Russelék, (egy tökéletesnek tűnő család, amilyen valaha az övé is lehetett,) a szomszédságba költöznek, rögtön le is rajzolja. Am egy este vérfagyasztó sikoly rázza fel a csendet, és Anna szemtanúja lesz valaminek, valaminek, amit senki nem hisz el neki.. Ez kimozdítja Annát a fásultságából, és tudja, hogy mindent meg kell tennie annak érdekében, hogy kiderítse az igazságot. De ha ki is deríti, hisznek-e majd neki? Egyáltalán saját maga hisz még abban, amit látott? Stephen King, Gillian Flynn és Val McDermid is a könyv rajongója.



The Wicked Cometh – Laura Carlin – 4040 Ft

London, 1831. Laura Carlin angol írónő balsejtelmű regényében minden benne van, ami a XIX. század Angliáját jellemezte. Sötét sikátorok, mocskos viskók, kimondhatatlan gonoszság az utcákon, ahonnan egyre több a rejtélyesen eltűnő ember. A fiatal lány, Hester White, bármilyen lehetséges módot megragad, hogy a nyomornegyedből kitörjön. Így kerül az arisztokrata Brock családhoz, ahol a rejtélyes Rebekah Brock veszi szárnyai alá. Hamarosan azonban sötét összeesküvésbe keverednek, és Hester régi életéből mérgező suttogások zavarják meg mostani életüket. A város sötét szívében valami számukra elképzelhetetlen gonosz áldozatra les.



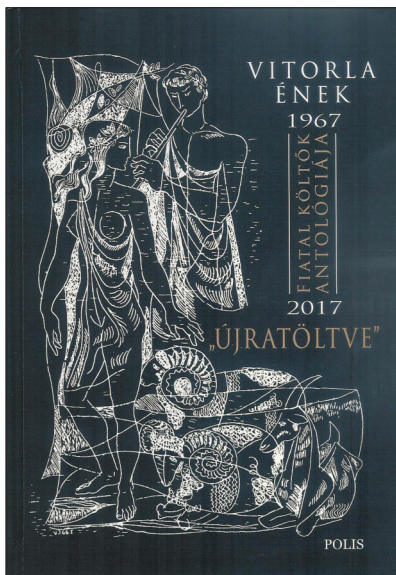
A kötetek megvásárolhatók:

Librotrade Kft.

1173 Budapest, Pesti út 237.
Tel.: 254-0273 • Fax. 257-7472
E-mail: books@librotrade.hu
Honlap: www.librotrade.hu

Famulus Könyvesbolt

1137 Budapest, Újpest rakpart 5.
Tel.: 349-3656 • Fax. 288-0769
E-mail: famulus@chello.hu
Honlap: www.famuluskonyv.hu



Vitorla-ének. Fiatal költők antológiája „újratöltve” 1967–2017.

Polis Kiadó, 2017, 348 oldal, 45 RON (3150 Ft)

Egy évvel ezelőtti előadásomban mondtam, hogy az 1960-as évek második felének romániai magyar irodalmát az irányzati sokszínűség jellemzi. Ebben az időszakban történt egy erőteljes csoportos jelentkezés is, az akkori fiatal költőknek a *Vitorla-ének* című antológiában való színrelépése. A kötet 1967-ben jelent meg az Irodalmi Könyvkiadó gondozásában, Lászlóffy Aladár bevezetőjével, 2000 példányban.

Az előző írónemzedékek legjobbjai ebben az időszakban már szakítottak az 1950-es évek proletkultus „irányzatával”, illetve a dogmatizmus, viszont többen bíztak az akkori hivatalos eszmerendszer reneszánszában, úgy mond az emberarcú szocializmusban, sőt még az antológia egyes szerzői is ebben bíztak. Farkas Árpád ekként foglalta versbe hitét: „a mélytöltésű hit, az vezethet el a kommunizmusig.”

Irodalomtörténeti mérföldkönek számíthat mind a mai napig a *Vitorla-ének*, emiatt is tekinthető indokoltnak a kezdeményezés, hogy a megjelenés ötvenedik évfordulójára adják ki újra az antológiát, úgy mond újratöltve. Ami jelen esetben azt jelenti, hogy az antológiában szereplők eredetileg közölt verseit a szerkesztő, Cseke Gábor kiegészítette minden egyes szerzőnek a további pályájára vonatkozó rövid összefoglalóval, s az illető szerző későbbi munkáiból készült ugyancsak rövid válogatás-

Az „újratöltött” Vitorla-ének

Borcsa János könyvajánlója

sal, függelékben pedig az antológiáról rendezett 1967-es vita anyagával, továbbá válogatást kap a mai olvasó a kötetről készült kritikákból, recenziókból is.

Az „újratöltött” antológia előszavát Cseke Gábor jegyzi, az utószó-tanulmányt pedig Cseke Péter, aki különben a kötet lektorálását is végezte. A példányszámot, sajnos homály fedli...

Emlékeztetnék, hogy az antológia huszonnyolc szerzője közül a legfiatalabb tizenhét éves volt (Balla Zsófia), a legidősebb harminckettő (Bokor Katalin, Elekes Ferenc), és mindannyian romániai illetőségűek voltak. Egy rövid számbavétel során megállapíthatjuk, hogy a huszonnyolc költőből az írói-költői pályán maradt tizenöt, kettő irodalomtörténész lett, öt szerkesztőként-újságíróként, egy filozófiatörténészként folytatja/folytatta pályáját, végül ötven vagy elhallgattak, vagy más pályára tértek.

Ha ezt a gyorslejtárt a korabeli kritikai visszhangok egyikével-másikkal összevetjük, kis túlzástól eltekintve eléggé közelíti egyik a másikat. Az akkori idős írónemzedék egyik markáns tagja, Szemlér Ferenc úgy mond nagyon komoly kötetnek tartotta a *Vitorla-éneket*, még akkor is, ha – mondotta – „ebből a huszonnyolc névből tíz év múlva esetleg ötöt, ha tudunk.” (300.) Ugyancsak érdemes idéznünk Szilágyi Domokos véleményét. Szerinte „a 28 között legalább 5 hajmeresztő dilettáns (...); további tíz gyöngécske (...), s a fennmaradók

között néhány ígéretes tehetség s jó néhány leendő ígéretes tehetség.” (313.)

Recenzens ezek után azt mondaná, hogy ötven-hatan váltak a kortárs magyar líra neves költőivé, név szerint és ábécében sorolva Balla Zsófia, Farkas Árpád, Kenéz Ferenc, Király László, Magyarai Lajos, Vásárhelyi Géza. Ez a rövid névsor is rávilágít amaz irányzati sokszínűségre, mely az antológia megjelenésekor is jellemezte líránkat, következőképp helyesen jelezte az alcím, hogy fiatal költők antológiája, azaz nem nemzedéki, ahogy gyakran emlegetik ma is; nem azonos költői iskolát és verseszmenyt követtek, illetve követnek a szerzők, nem egyazon eszmei és művészi irány elkötelezettjei.

Végül két dolgot tartanék fontosnak kiemelni: Király László a nemzetiségi magyar költő felelősségének gondolatát hangsúlyozta („Millió alak kísér, / a gyermekkor el nem hagy soha, / szorított állkapcsú őseimnek / meg nem állás az útja-sora. / ... / kitaratón-konokul lépnek elem, / s mindig a legjobbkor jönnek: / villanásnyi helyet sem hagynak / bennem a közönynek!”), Kenéz Ferenc pedig az eszméletű gondolat fényében, illúzióktól mentesen határozta meg önmagát és helyét a világban („ha azt akarom, hogy segítsem a világot, / csak egyetlen helyen állhatok: / az én helyemen!”). Költő számára vállalandó lehet mindkét törekvés.

MEGJELENT *A századelő irodalma* AZ ANTOLOGIÁK ANTOLOGIÁJA

A kora XXI. század költőinek, novellistáinak és gondolkodóinak
legátfogóbb gyűjteménye



A századelő irodalma kötetei kaphatók a nagyobb könyvesboltokban
és megvásárolhatók online a magyarnaplo.hu oldalon.

MILLENÁRIS

H-1024 Budapest, Kis Rókus u. 16-20.

2018. április 19-22

19-22 APRIL 2018



25. Budapesti NEMZETKÖZI KÖNYVFESZTIVÁL

25th International BOOK FESTIVAL BUDAPEST

www.bookfestival.hu



TÁMOGATÓ / SUPPORTER:

