

Megint itt az északi fény

A Scolar Kiadó évek óta fontos missziót teljesít a minőségi skandináv szépirodalom magyarországi megjelenésében. Olyan – nagy népszerűségnek örvendő – szerzőket ismertetett meg a magyar közönséggel, mint Sofi Oksanen (a 2014-es Budapesti Könyvfesztivál díszvendége) Linn Ulmann, Erlend Loe, Kim Laine, Hallgrímur Hellgason, Herbjörg Wassmo, **Janne Teller** és **Per Petterson**, az idei Könyvfesztiválra a két utóbbi szerző legújabb köteteivel ismerkedhetnek meg az olvasók.



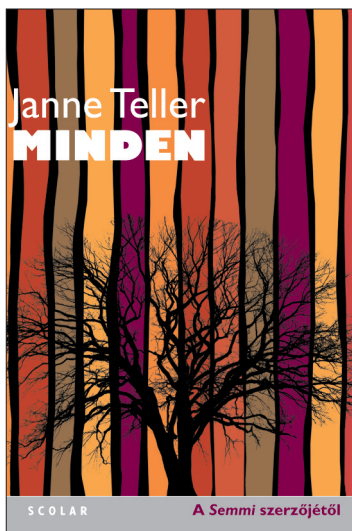
Janne Teller elsősorban fiatal olvasókhöz szól. Méltán népszerű könyvei élénk vitát kavarnak itthon és a világban egyaránt.

Mára kötelező olvasmánnyá vált *Semmi* című regényét először betiltották a toleranciájáról híres Dániában. E művét több gimnáziumban is előadták, a Budapesti

Bábszínház harmadik éve tartja műsorán, miközben az ötödik utánnomása fog ki a hazai boltokból.

A *Ha háború lenne nálunk* provokatív, migrációról szóló tanmese után a harmadik magyar nyelven megjelenő könyve, a *Minden* mindnyájunkat érintő konfliktusokat helyez az elbeszélések középpontjába. Mi kényszerít például egy fiatalembert arra, hogy erőszakot alkalmazzon? Meg lehet-e érteni az intoleranciát és a szélsőségeséget? A bosszú mikor elfogadható indíték, egyáltalán erkölcsileg elfogadhatóvá lehet-e tenni a bosszúállást? Teller új könyvében szokása szerint súlyos és kényelmetlen kérdéseket tesz fel, szembesít tetteink legszörnyűbb következményeivel, és állásfoglalásra kényszerít. Minden egyes novellában döntenünk kell helyes és helytelen, jó és rossz között.

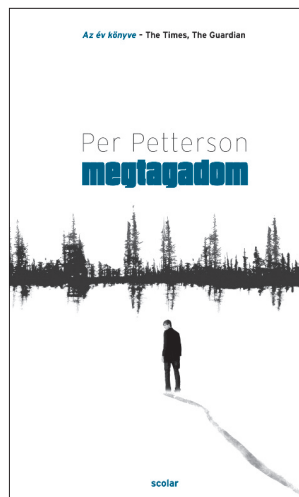
Ahogy az életben, de ott nem vesszük annyira komolyan.



Per Petterson számára a siker a *Lótolvajok* 2003-as megjelenése után érkezett el, megkapta többek között az dublini IMPAC 100.000 eurós díját. Lírai hangvételű, vallomások prózája 2009-ben a magyar olvasók és kritikusok érdeklődését is felkeltette. 2012-ben jelent meg az *Átkozom az idők folyamát* című regénye.



Sorrendben szintén harmadik kötete, magyarul a *Megtagadom*, két férfi véletlen találkozásával kezdődik, akik harmincöt éve nem látták egymást, de valaha a legjobb barátok voltak. Együtt nőttek fel egy apró kelet-norvégiai faluban – Jimet mélyen vallásos édesanyja nevelte, Tommy pedig testvéreivel együtt magára maradt szadista apjával, miután anyja megszökött a családtól. Egy napon elege lett a folyamatos bántalmazásból, és egy baseballütővel eltörte apja lábát. Az apa ezután eltűnt, ő és testvérei pedig pár felhőtlen hét után nevelőszülőkhöz kerültek. Tommy mára meggazdagodott, vadonatúj Mercedessel jár, míg Jim szociális segítséggel tengődik...



Per Petterson szikár, hajszálpontos prózája szilánkként eleveníti fel a múltat, és az olvasó szinte sorról sorra jön rá, hogyan és miért alakult úgy a szereplők élete, ahogy, és mi történik a sorsdöntő találkozás után. Napjaink a világirodalmának egyik legelismertebb szerzője ősszel Budapestre látogat.