



### Az emberiség története

Corvina Kiadó, 2015, 400 oldal, 12 000 Ft

Hogyan él az ember ezen a világon, amióta kiemelkedett, milyenek voltak a korok, népek, civilizációk? A válaszokat nagyrészt a krónikák kínálják, a maguk keretei között, korlátozott megbízhatósággal. Van azonban egy fajtájuk, amely – bár teljeskörű képet nem adhat – nagyon sokat elmond, és a hitelessége csak attól függ, mennyire vagyunk képesek fellelni és helyesen „olvasni” az elemeit. Ezt a korok, népek, civilizációk ránk maradt tárgyaiból méríthetjük. Az eszköz, használati tárgy, ékszer, műtárgy és bármi, ami emberi alkotás gyümölcse, ma betekintést ad, hogyan éltek akkor, milyen szükségleteik voltak, mire voltak képesek, és gyakran a gondolkodásukba, az értékrendjükbe is.

Tökéletesen találó ebben a Corvina Kiadó ajánlója: „Az emberiség hátrahagyott tárgyai a múlt egy-egy fejezetéről beszélnek. [...] Milyen otthonokban laktak, hogyan temetkeztek, milyen istenekben hittek? Mit, hogyan és miből ettek és ittak? Hogyan öltöztek, dolgoztak, szórakoztak, tanultak, utaztak, harcoltak és kereskedtek? Az itt szereplő 1000

# Az emberiség története

Dr. Osman Péter könyvajánlója

tárgy megelevenedik, és mesél nekünk 22 ezer év történelméről. Ezt a páratlanul gazdag albumot lapozgatva kiderül, hogy elődeink jóval izgalmasabb és érdekesebb világban éltek, mint ahogy azt mi valaha is elképzeltük. A könyv összeállítói remek munkát végeztek, mert gondosan elkerülték a közhelyeket: csupa olyan tárgyat válogattak ki több száz múzeum gyűjteményéből, amit valószínűleg még nem láttunk. Felejthetetlen utazásban lesz részünk Észak-Skandináviától a Húsvét-szigetig, a civilizáció hajnalától napjainkig, a kőbaltától az okostelefonig.”

E tárgyak igen látványosan különösen fontos dolgot tanítanak ember-voltunkról. Jelentős részük spirituális vagy intellektuális igények kielégítésére, és/vagy a közösségi élet funkcióinak ellátására szolgál. És már a legkorábbiak kialakítása is jól mutatja, hogy e távoli őseink intelligensen felismerték, és alkotó módon ki is aknázták a dolgok működését, az okozati összefüggéseket, a továbbiakban pedig megjelenik valami, ami csak az emberre jellemző: a pusztán használati értéken túllépő, annál

sokkal többet is teremtő igényesség.

A hajdani és mai népek tárgykultúráiból, életük minden területéről merített ezer tárgy a hozzájuk csatlakozó ismertető és magyarázó szövegekkel látványos, sok elemében gyönyörű technika-, művészet- és kultúrtörténeti áll össze az idő- és a térbeli dimenziók mentén. Így vezet a kötet végig – a fejezetek címeit idézve – a korai társadalmakon, az antik civilizációkon, a középkoron, az új vallásokon és új birodalmakon, az „ipar és függetlenség” korszakán, s a gépesítés korán egészen napjainkig.

Így sorakoznak benne, példálózva kiragadva, a korai civilizációk meghökkenítő mívességgel kimunkált tárgyai, Stonehenge dolmenje, az etruszkok műalkotásai, a Bayeux-i kárpit, a Magna Charta, az Andok kincsei, az Agyaghadserég, prekolumbián közép-amerikai szobrok, keleti kultúrák remekművei, reneszánsz hangszeresek, műtárgyak, tudományos eszközök, és – nagyot ugorva –, a Gatling géppuska, Benz automobilja, a Boeing 747, jegyek a Beatlesre, a Casablanca plakátja, a telexgép, a Telstar műhold és az iPad.