

vannak szimbolikus jelentésrétegei: az ellopott régi tálas és a padok, az Adriai Biztosító táblája mind egy letűnt kort jelképeznek, melynek értékei a jelenben megkérdőjeleződnek. A Monarchia korának említésekor is akaratlanul a boldog békeidőre asszociálhat a befogadó – arra a korra, amelyben Erdély még Magyarországhoz tartozott. A háztető felújítása is eléggé kétértelmű: a ház ugyan megújul – tehát jobb állapotú lesz – az új földésnek köszönhetően, de a fedőanyag, a nyomdai ofszetlemez az erotikus képekkel mégis elcsúfítja a hagyományos értékeket képviselő épületet. Tehát az új, a modern egyben értékromboló.

Csender Levente esztétikai szempontból érett írásművészete hiteles, hiszen „íróként abból az életvilágból profitál, amit emberként megél. (...) A hangulatjelentésnek, állapotrajznak, életminőség-tudósításnak, közérzet-analízisnek egyként tekinthető írások a kívül-belül elnyomorodásnak az emberi egzisztenciát elsorvasztó, megrázó dokumentumai.”⁵

5 Kődöböcz Gábor: „A határhelyzet bennem van”. *Portré Csender Leventéről*. In: *Pályatükörök. Húsz portré fiatal alkotókról*. Szerk.: Ekler Andrea, Erős Kinga. Bp. 2009.

KORÁNYI MÁTYÁS

Ének éneke

*Énné felkel és iszogat.
Énné gépeket nyitogat.
Reggelit készít, vacsorát.
Énné soha nincs odaát.*

*Én bácsi teszi a dolgát.
Magából mindenbe hord át.
Sejti, talán van odaát.
Tárgyából áll az apparát.*

*Ének este lefekszenek.
Nézik egymást beteg szemek.
Énné, mint sokzsebes kabát –
Én úr ott keresi magát.*

*Álmában Énné tulipán.
Sétáló illat, hegyi lány.
Én úr álmában indián.
Skalpot nyúz Isten kisfián.*

átlátszó

*apa üvegyöngy.
anya üvegyöngy.
apa sötétzöld. anya kék.
kopognak a parkettán gyorsuló ütemben.
elszakadt a nyakék.*

*játszok a gyöngyökkel. rám kiabálnak.
kérek ne zörögj kisfiam.
apa sötétzöld. anya kék.
piros nincs. nem vagyunk annyian.*