

Bár még csak délutánra járt, a fakoronák sötétjében bagoly huhogott, el-elnyomva a rigófüttyöt is. Mind beljebb merészkedtem a százados óriások közé, a fantasztikus torzókká töredezett kőszobrok sora mentén. A kavicsos út végül egy tisztásba torkolt, amelyet elvadult, szeszélyesen burjánzó díszcserjék nőttek körbe.

A tisztás közepén az igazgatóhelyettes görnyedt, körülötte kerekesebb szék, mankók meg öklök kavargtak: lecsapó és emelkedő és újra lecsapó öklök.

Egy kőoszlop derékmagasságú talapzatánál kerestem támasztékot; talán fedezéket is. Senki sem vett észre. Fél percig is eltarthatott, amíg fölcsúdtam, s meghallottam, hogy galamb bűg az oszlop tetején álló szobron (amely a kopott aranyozású felirat szerint Szent Antalt ábrázolta). Fölpillantva láttam, hogy a madár épp a kicsorbult vállon tollászkodik. Megfájdult a fejem.

– Üssétek! – sipított vadul Hauser Zoli. – Törjétek el a gerincét! *Rohadjon csak meg ez a szemét állat is egy tolókcocsiban!*

A távolban mintha harangok kalimpáltak volna. Összerázkódtam. A galamb az égbe röppent; szárnycsattogására, amely leginkább papírzörgéshez hasonlított, újra fölkaptam a tekintetemet, majd megint le – a tisztáson gomolygó kupacra.

– Átkozott, bűdös kölkei! – hallatszott alulról. – Hogy döglőnétek meg... a spártaiak bezzeg... jaj...! – És végül: – Segítsééég!!!

Esküszöm, hogy közbe akartam lépni, szétválasztani az egymásba csavarodott karokat, lábakat, vagy legalább fellármázni a portást, a fűtőt, bárkit... de Isten tudja, miért, váratlanul elpárolgott belőlem a szándék. Sarkon fordultam, s faképnél hagytam az egészséget.

Valószínűtlenül ropogott talpam alatt a kavics, amint nyilálló koponyával távolodtam az ösvényen.

Ekkor különös dolog történt: a lombok közt néhány másodpercre megpillantottam a legfelső iroda ablakában a direktor puffadt arcát, borvirágos orrát. Ő volt az egyetlen, aki az épületből a tisztásig elláthatott, az egyetlen, aki rajtam kívül tehetett volna valamit. Vártam is, hogy kicsapja az ablakszárnyat, megjelenik benne deréktól fölfelé, rádörren a kölykökre, mint amikor egy messze hordó ágyút sütnek el, hangjára odaszalad a titkárnő, összesereglik az intézet...

A direktor azonban néma közönnyel, majdhogynem *unottan* fordult el.

\*

Egy darabig még hallottam a dühös kamaszok átkait és ütlegeik pufogását, no meg az igazgatóhelyettes szitkokkal kevert jajveszékeltését is – azután már nem hallottam semmit, csak a madarak rettenetes énekét a fákon.

## SZOKOLAY ZOLTÁN

### *Harmadik nap*

*Nem én vagyok, aki itt fekszik.  
Sem ő, se más. Talán a tér maga  
és köré dermedt burokként a pillanat.  
A lényegemtől fényévekre. Végleg.  
Mint képernyőn a kép megáll, lefagy.  
Innen nincs út, nincs hír, nincs szó.  
Itt senkinek már nincs neve. Jöttek  
mosolygó egyenruhások, mint a gépek,  
azonosító jeleinket összeszedték.  
Karunkról a tetovált ábrákat, szánkból  
a kedves ízeket, az otthont, a hazát,  
szemünkből a levetíthető rövid videókat,  
mindet egy zsákba összeöntve gyorsan.  
Még eszembe jutott, nehezen fogjuk  
szétválogatni szabaduláskor,  
tumultus lesz majd, sokáig tart.*

*Fekszünk? Nem tudom. Bocsásd meg,  
pontatlan vagyok. Itt nincs vízszintes,  
nincs függőleges. Helyzetemet mihez  
viszonyítsam? Hogy élek, az még így is  
bizonyos, mert látom néhány mozdulatodat,  
most arcod elé bukik a hajad,  
hallom sírásod, sejtem légzésed ritmusát,  
de már sűrűsödik, sürget az idegen anyag  
és belé kell vesznem észrevétlenül,  
elemenként elkeveredve, elbujdosva, mély  
illegálisba rejtőzve a hivatásos gyilkosok elől.  
Ők győztek? Vagy én? Vagy egyikünk se.  
Nem adom fel. Marad egy titkos kapcsolat,  
egy riadólánc. Kihagy a figyelmük,  
összeszedem magam azonnal. Találkozunk.*