

ÉBERT TIBOR

*Hová?*

most már nem lehet  
 játszogatni az idővel  
 tologatni ide-oda  
 minden esély deformálódott  
 el kell menni  
 talán félve osonva  
 a láthatatlanság burkával  
 menni menni  
 lépésekkel lépések nélkül  
 lábatlanul  
 zsugorodva távolodva  
 önnönmagamtól  
 kioldódva mindemből  
 ami bizonyosság és látszat  
 hátrahagyott jelekkel  
 és jeltelenül  
 mint annyiszor  
 először és utoljára  
 tűnni  
 elindult magamtól  
 céltalan magamhoz

*Trófeák*

hol vannak a trófeáid /?/  
 a levágott körmök  
 a kiolvasott újságok  
 a tisztelgő egyenruhás  
 kerítések  
 a rád pazarolt mosolyok  
 köszönések  
 a fonalakon hozzád ereszkedő  
 párák dombok  
 lepedők áhítata  
 lépcsők ájtatossága  
 hol a múltadba kapálózó  
 csillagok  
 hol az árnyak mindentudása  
 hol vannak a trófeáid  
 diadalod?

**A sokszoros határátlépő 85 éves**

Ébert Tibor Pozsony szülötte, így a saját bőrén tapasztalhatta meg a kisebbségi lét összes nyomorúságát. Ez iránti érzékenységét ma sem veszítette el, pedig évtizedek óta Budapesten él. A trianoni békediktátum következtében határfolyóvá vált Dunát sokszor úszta át, Ébert Tibor tehát sokszoros határátlépő, sőt határsértő. Mintha nem lett volna képes végleg elhagyni Pozsonyt, amely azóta is úgy ragyog az ő személyes égboltján, mint a nap. A zenei tehetség ugyan esélyt adott a fiatalembernek, hogy felülemelkedjen a korszak korlátain, de a nemzeti azonosságtudat erősebb volt, és nem vált kozmopolitává, bárhol is járt, mindig megmaradt magyarnak. Jelentős zenei pályát futott be, az Állami Hangversenyzenekar vezető brácsásaként a Bartók-Pásztory díjat is megkapta. Ébert Tibor azonban nem érte be a zene univerzumával, az irodalom úgy dörömbölt az ajtaján, mint Beethovenén a sors. Végül az irodalom lett Ébert Tibor sors-szimfóniája. Drámák, prózai művek, versek sokaságát hozta és hozza létre a mai napig. Publikált és publikálatlan művek feszítik szét fiókjait. Néhány színdarabját előadták Franciaországban, mintha Európa nagyobb készséget mutatott volna a befogadására, mint saját hazája, amely még arra is képes volt, hogy egy premierre nem engedte kiutazni a szerzőt.

Az avantgardizmus, a kísérletezés olyannyira végigkíséri Ébert pályáját, hogy nehéz eldönteni, hogy az avantgarde éthosza épült-e be a személyiségébe, vagy írói személyiségét növesztette az avantgarde köré. Nyughatatlan ember, aki azonban gyökereit biztos alapokra mélyeszi, olyan avantgardista ő, aki töretlenül bízik a hagyományokban, megszenvedett és megvalóított értékekben. Közép-európai értelmiségiként számtalan kihívással kellett szembenéznie, amelyekre sikerült mindig egyéni, de mégis egyetemes választ adnia. Művészetének vonzerejét megéreztek azok is, akik gondolkodásmódjukban, világszemléletükben nem állnak vele azonos oldalon. Ébert azonban mindig határozottan ellenállt a csábításnak, és megmaradt a nemzeti-konzervatív oldalon. Ha megkérdeznénk, mennyire talált itt közösséget, nem tudjuk, mit válaszolna. Mindenesetre nehéz őt elképzelni egy csoportképen... Útját viszonylag kevés elismerés szegélyezi, de ez nem őt minősíti; műveivel nagyobb megbecsülést is megszolgált, mint amiben része volt. Idén augusztus 20-a alkalmából azonban a Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje kitüntetésben részesült.

**Filip Tamás**