

NAGY GÁBOR  
*Topográfia*

*A Szív utcát kivettem magamból,  
és nem alázodom meg a Királynak.  
Ócska büszkeség-topográfia.  
Mehettem volna bár szív-kufárnak,  
lehetnék léha szerencse-fia –*

*csak zsákutcák tévelygője vagyok,  
aritmiás bennem a lélek.  
Nevetséges, hogy eltökéltem:  
a térképről végképp lelépek –  
hisz légüres térben éltem.*

*A város is: házak hullámhegye  
alatt meglapuló gépkocsi-sziklák  
felszabdalt szürke partvidéke.  
Aligha emlékszik rád:  
utcakő a holdneon-fényre.*

*A város kettőnkkel határos,  
nem lépünk egymás lábnyomába.  
Nem hiányzol – csak nélkülözlek,  
megesküszöm, hogy nem, hiába  
köszönlek minden utcaköznek,*

*látlak téged minden gazdátlan árnyban,  
többé, lidércem, néven nem nevezlek,  
sem a Lövölde tér s az Oktogon,  
házáig vissza egy út sem vezethet,  
hiába minden padkában megbotlanom:*

*a határ tesz otthontalanná.  
Szüntelenül a határon időzöm,  
testedtől elhatárolódva végleg.  
Mégis beleborzong a bőröm,  
hogy a térképpel együtt – összetéplek.*

## Patent 46

*Egy kocsmá alkóvos kirakatában  
ülök – tán ismered: ez a patent  
negyvenhat a király utcában.  
A perspektíva ígér végtelent,  
kecsegtet pillanattal. Vak keret,  
amelyben visszatükröződöm.  
S itt még csak nem is négy: három a cent.  
A pultoslánnyal tegeződöm.*

*Lehetne bár krajczáros spriccer,  
de szódát csak kísérőnek iszom.  
És számot vetek töredékeinkkel.  
Szüntelen ráng arcomon egy izom.  
A testi fájdalommal alkuszom –  
csak a lélekkel nem törődöm.  
Amire magam végre leiszom,  
még abba is beletörődöm,*

*hogy a lélek a test függvénye, semmi  
több. Kértem egy üveg alma cidert –  
egyszer mindent, hát ezt is le kell nyelni.  
Hogy sok-e vagy kevés, csak annyi telt,  
amennyit hinni tudtunk. Mert hitelt  
senki nem ad ábrándjainknak.  
S úgy ébredünk, hogy álmunktól kivert  
a víz. Hinni kimondott szavainknak*

*senki se fog. Savanyú almaborra  
ecetesedett a mézes aszú,  
a szem bíborfénye égő pokollá  
lobban. Már rég nem vagyok szomorú,  
ha élém toppan egy borzas hajú,  
te-forma nő. Úgyis csak téged látlak  
minden pajkos, gödröcskés mosolyú  
lányban: téged hallucinállak.*

*Ez itt egy egészen patent kis kocsmá,  
a kirakatában, képzeld, hohó!,  
egy költő ül – s ír egykedvűn, pizmogva.  
Türelmi idős kényszer-passzió,  
jelen füstjében múlt-illúzió.  
Almaborhoz még három cent metaxa:  
nem emberes adag, de arra jó,  
hogy a kijózanodást elhalassza...*



*Olimpiai emlékmű, Budapest*