

VASADI PÉTER  
*A szürke zóna*

*In memoriam Csernobil*

*„A művészet nem tűr semmiféle programot, kötelező irányt. A célzatosság megmérgezhet egy műalkotást, de önmaga annyiban mindig is tendenciózus, amennyiben az emberség irányába mutat.”*

*(Viktor E. Frankl: A szenvedő ember)*

*Arrafelé nincs esemény.  
 Se embernek, vonatnak,  
 erdőtüznek távol göndörödő  
 füstjelei, szemfolyásos  
 időben, megvakított örökben  
 áll a lét, akár egy óriás  
 tűzfal háza nélkül, ledőlni  
 nem tud, nincs, ki javítsa,  
 a teljes Minek? emlékműve  
 lett, hordaléknak sok, fő-  
 falnak romos, haszontalan.  
 Nem pottyan onnan ide  
 semmi, nem zörren, se inog,  
 nincs születés, se mozdulat,  
 se csönd, se zaj, se ritmus,  
 éji-zene, kórus-hangtörmelék,  
 se villamos letörött, szikrás  
 vasrugója nem ugrál utca-  
 köveken, nincs fordulat,  
 sebesség, se víz, se csábítás,  
 hogy Isten nincs, se volt, nem  
 mondja senki senkinek,  
 nyöszörgés szivárog csak  
 piszkos pokróc alól, nincs  
 ábra, forma, testi vágy, se  
 test, se bátor kívül-belül  
 szégyenkezés, kövér pormacskák  
 lengenek megkövült fenyőcsonkokon,  
 nincs szó, se hang, se állítás,  
 és nincs ellenkezés, hagymát,  
 sajtot, se húst nem vág a kés,  
 nincs ital, illat, szomjúság,  
 a széles penge ott rozsdásodik  
 egy őzbak homlokában, elsárgult  
 csontja homok már nem lehet,  
 szálkákra sem szakadhat,  
 hever megdőlvé, talán majd  
 szétesik, de nincs eső, se hó,*

*se gazdag vizelet egy sárkány fark-  
 tövéből, nincs szél, orkán, se felhő,  
 a létezés lassan kővé feketedik,  
 a vak örök mind mélyebben  
 vakul, nincs éj, se dél, se  
 nappalok, a szürkés semmi  
 terjeng az elkopott hegyek között,  
 nincs simaság, se száz redő,  
 nem voltak ők, se te, sem ő,  
 és maga sincs a Nincs, egy  
 vénöreg faajtó árválkodik  
 porig tarolt mezőben, meg-  
 billent tokja egy-zsanéron,  
 kilincse lóg, cirádák rajta,  
 boldogabb kor lázas rajzait  
 vasába marták skorpiók, majmok,  
 korokodilfogak, tán föl-fölugató,  
 tüskés karmú madár méteres  
 csőre verte, se jön, se megy itt  
 semmiféle Nap, sugarait lelőné  
 a vörös éjszaka, kiről nem tudni,  
 hol lakik, talán egy röpködő,  
 tonnás káromkodásban, talán  
 angyal-keményen összezárt fogak,  
 egyetlen száj tízméteres ajkai  
 rejtik, mivel talán a kéz is ő  
 tűhegyes sikolyával és téglá-  
 súlyú hörgéseivel, s mászkál  
 szabadon, mint egy vadállat;  
 s én sem vagyok, mert soha nem  
 volt senki sem, fossziliáink  
 mégis szüntelen keringenek,  
 és Bach se volt, hangjegyformájú  
 semmije lila kamásnis cerkófpapa  
 mellén fityeg, mint egy  
 medália, most közeledik  
 az öröm nevű, füttyögő hangya-  
 sereg, falni kezdi a kéz húsát,  
 a testnyákat, mely gyűrött  
 kátránnyá aszott.*

\*

*Nem tudni, hol az Ott.  
 Alighanem a Nemben. De ez  
 a két táncos káposztalepke  
 őszidőn a Semmiben is létezés.*