

égablakon” – sóhajt Móser Zoltán bukovinai székely öregasszonya, és ugyanazzal a megadással ejti ölébe elformátlanodott, egymást kulcsoló kezét, mint kilencvenhárom évet megélt anyai nagyanyám – kászoni és gyergyói ősök ivadéka –, akit Trianon kergetett el szülőföldjéről.

Míg az album fái a múlt tanúságtévői, a kezek az élet folytonosságát, az élők és holtak közösségét jelentik. És azt a vigaszt, amit a *Sötétült angyali üdvözlés* szárnyas-glóriás fája ád útravalóul: „...valljátok: ahol víz van, s benne / élet, ahol fa van, fában

élet, ahol madarak / vannak, s a madarakban ének, nincs egyedül / az ember...”

Nagy súlya van Móser Zoltán és Tamás Menyhért Madéfalva veszedelmét megéneklő könyvének. Előbb ránehezedik az ember lelkére, aztán felemeli. Borítójának elején sötétből kivilágító hajszálgyökerek, cserjeágak szövevénye borzongat, érezni, közöttük holtak lelke bolyong. Hátról azonban – ha csonka szoborujjakkal is – angyali kéz hívja emlékezni és vigasztalódni az élöket.

Jámborné Balog Tünde

Egy Író tábor margójára

A Kertész László Hajdúsági Irodalmi Kör és a Magyar Írószövetség idén harmadik alkalommal rendezte meg a Hajdúböszörményi Író táborát. A szervezők és Hajdúböszörmény város önkormányzata évről évre hajdúvárosi és határon túli testvérvárosi középiskolás gyerekeket hív meg azzal a céllal, hogy a megismerkedésen túl közösen gondolkodhassanak, alkotassanak.

A III. HÍR legforgalmasabb napján több mint százhuszan vettek részt a tábor életében. A reggeli és délelőtti órákban a tanulásé volt a főszerep. Közvetlenül a reggeli után indultak az íróiskolák. Idén is három alternatíva között lehetett választani: Áfra János Költészet, versszerkesztés, Ferdinandy György és Maria Teresa Reyes Próza, novella, műfordítás, míg Szálinger Balázs és Farkas Wellmann Endre *A vers technikai és lelki oldala* címmel vezették az íróiskolákat.

Nem csupán íróiskolákra jelentkezhetek a gyerekek, hanem három társművészeti szemináriumi csoport is alakult: Bíró Gergely *Irodalomterápia*, Szabó Imola Julianna *Rétegek: líra és photoshop*, Pollák Orsolya és Szilágyi Tamás *Színjátszás, szituációs gyakorlatok* címmel indítottak szemináriumokat.

Igen változatosak voltak a délutáni és az esti programok: fő szerepet kapott a felolvasás, szerzők bemutatása, színházi darabok és koncertek sora.

Az első napon a tábor vendége volt Jókai Anna, Szentmártoni János, Györffy Ákos, a Körömvirág és a Bar-talk zenekarok. A második nap is hasonlóan

értékes programokat kínált: Barabás Zoltán *Két Ady-kép* című előadása, *Emigránsok* címmel Ferdinandy György és Csenger Levente beszélgetése, Balázs J. Endre *Popcorn John* című darabjának bemutatása és Bezerédi Zoltán előadásában *A kékszakállú herceg csodálatos élete* zárta az estét. Harmadik nap a táborlakók találkozhattak Muszka Sándorral, Viola Szendrával, Papp-Für János *árnyékapa* című darabjával, Bezerédi Zoltán *Jónás és Bezerédi* című műsorával, majd este fellépett Hajagos Andrea és a Terasz zenekar. Pénteken L. Simon László tisztelte meg jelenlétével a táborát, akivel Kelemen Erzsébet beszélgetett, Rózsássy Barbara válogatott kötetéből hangzottak el versek, Gaborják Ádám bemutatta a József Attila Kör, ugyanekkor felolvasott Áfra János, Hevesi Judit és Szabó Imola Julianna. Őket követte Muszka Sándor *Sanyi bá* című székely stand up-ja, *Ötödik évszak* címmel pedig Tallián Mariann és Lázár Balázs versszínházi műsora volt látható. Az estét pedig a fiatalok zárták, mégpedig a slam poetry műfaj bemutatásával: Birtalan Andrea, Szűcs Noémi, Asbóth Balázs, Berki Teofil, Daróczi Jakab és Somogyi Tibor.

A délelőtti és délutáni programokat Török Péter és istállójának *Hangol(l)ó* című versfelolvasása kötötte össze Brudás Virág, Hodosán Dóra és Mezei Beáta előadásában. A tábor utolsó napján az íróiskolák és társművészeti szemináriumok vizsgadarabjait mutatták be a hallgatónak. A legjobbak közül hatan szakmai díjban, egy közönség és egy tábor nagydíjban részesültek, továbbá minden díjazott ingyenesen részt vehet a következő Hajdúböszörményi Író táborban.

Papp-Für János