

SÁRÁNDI JÓZSEF

**Agancs**

Írhatnékom is úgy múlik el  
 akár a szerelem  
 Először csak nem nyúlok a tollhoz –  
 papírra vetett szenvedélyeim  
 haszontalanságára emlékeztet  
 és a Sorsra  
 mely szeszélyes pénzautomataként nyelte  
 apróra váltott talentumom  
 Végül a közlés becsvágya  
 némul belém  
 nem akarva  
 szarvnövesztő női hiúságok révén  
 érvényesülni többé

**A mester és remeke**

A remekmű megtagadja mesterét,  
 mert a mester változik,  
 miközben a remekmű az marad: ami.  
 A mester is megtagadja remekét,  
 egy készülő másikért természetesen.  
 Régi és új bár egymásra is...  
 de a foganó jövőre  
 igazán féltékenyek.  
 A jövődőt pedig a bosszú szüli.  
 A folyamat bővítetten újratermelődik,  
 mester és remeke végeztéig.

**Mondatok**

Mindent megírtam már  
 Abba kéne hagyni  
 Hallgatni szenttelen  
 Porhüvelyek /ön/élethamisításait  
 Milyen különös a különös  
 A személyiség két dátum  
 Közötti lélekvándorlása  
 Ki kényszerből szavaz  
 A szükséglet kapitalizmusára  
 Osztodunk le s föl  
 (Akár a birodalmak)  
 Behódoltak akarnak hódoltatni  
 Azt gondolom –:  
 (Maglehet tévedek)  
 Rossz az élettechnikánk  
 (Van egyáltalán jó is?)  
 Kétlábon járó  
 Bőrkötéses „bibliája”  
 Vagyunk semmiségünknek  
 Aki példámat fejteni kísérli  
 Hagyjon fel  
 Reménnyel reménytelenséggel  
 Csupán a szemembe nézzen  
 Nem csalog.