

A szerkesztőség címe (Írott Szó Alapítvány)

1092 Budapest, Ferenc krt. 14.

Levelezési cím: **1450 Budapest, Pf. 77.**

Számlázási cím: **1062 Bp., Bajza u. 18.**

Telefon/fax: **413-6672, 413-6673**

Szerkesztőségi mobil: **(70) 388-7034**

Központi e-mail cím és előfizetés:

info@magyarnaplo.hu

Elérhetőségünk a világhálón:

www.magyarnaplo.hu

www.facebook.com/magyarnaplo

Kiadja az Írott Szó Alapítvány

(1092 Bp., Ferenc krt. 14.)

és a Magyar Napló Kiadó Kft.

(1062 Bp., Bajza utca 18.)

Terjeszti a Magyar Lapterjesztő Zrt.

(1097 Bp., Táblás u. 32.)

Előfizetésben terjeszti

a Magyar Posta Zrt. Hírlap Üzletága

(1080 Bp., Orczy tér 1.)

Előfizethető valamennyi postán,

a kézbesítőknél, e-mailen (hirlap@posta.hu),

faxon (303-3440)

Egy évre 7500 Ft, fél évre 3900 Ft.

További információ: 06-80-444-444

Nyomda: Pannónia Nyomda Kft.

(1139 Bp., Frangepán u. 16.)

A folyóirat megrendelhető

szerkesztőségünkben is:

• személyesen:

1092 Budapest, Ferenc krt. 14. I/5.

• levélben: **1450 Budapest, Pf.: 77.**

• telefonon: **06-1-413-6672**

• e-mailen: **info@magyarnaplo.hu**

Cenzúra-készítés

Ifjú korunkban sokat harcoltunk a cenzúrával, egész életünket megkeserítette, bosszúhadjáratának begyógyíthatatlan sebei most már mindhalálíg elkísérnek engem is. Ezért, amikor főszerkesztőként a cenzori piros ceruza volna az üdvös megoldás, többnyire visszariadok tőle. Ez az önmegettartóztatás azonban néha furcsa félreértésekhez vezet. Ez történt most is.

Májusi számunkban örömmel közöltük Tüskés Annának Vitézy László filmrendezővel készült beszélgetését, amelyben a népi irodalom értékei mellett tesz hitet, Illyés Gyula művészi és emberi nagyságát méltatja – s ami számomra épp olyan kedves volt, Sinka István jelentőségére is felhívja a figyelmet. A beszélgetés vége felé azonban olyan – megítélésem szerint megalapozatlan – kijelentésekre ragadtatta magát, amelyeket olvasva azonnal a piros ceruzához nyúltam: „Úgy gondolom, hogy a mostani irodalom nem elég átütő ahhoz, hogy a filmes, az olvasó, a néző, a nép lelke rezonálni tudjon rá tévéjátékfilmben. Az írók nem veszik észre, hogy mi van a nép lelkében, ezért nem tudnak olyat csinálni, amely ott rezgéseket, felismeréseket váltana ki.” De bármennyire megalapozatlannak és hamisnak ítéltém ezt a sommás kijelentést, mégsem húztam ki.

Úgy éreztem azonban, hogy szó nélkül sem hagyhatom. Főként azért nem, mert nem egyedi véleményről van szó. Túl sokan hangoztatják szinte szó szerint ugyanezt. Amikor azonban arra kerül a sor, hogy bizonyítani kéne állításukat, egy-két posztmodernnek nevezett divatkönyvön kívül semmit nem tudnak érvként felhozni. A modern népiség vagy az újrealizmus körébe sorolható művek közül még a címét sem ismerik egynek sem, és ha egy-egy író nevét hallották is, olvasni tőlük sem olvastak semmit. Vagy csak – a legismertebbek esetében, mint Jókai Anna, Szilágyi István, Ferdinandy György, nem tudok másra gondolni – úgy tesznek, mintha nem olvastak volna.

Egyáltalán nem oktató szándékkal teszem, de mindazoknak, akik láthatlanul is elfogadják ezt a véleményt, szeretném felhívni a figyelmüket – csak mutatóban – néhány könyvre. Nagy Zoltán Mihály *A sátán fattya*, Kontra Ferenc *Drávaszögi keresztek*, Majoros Sándor *Az eperfa nyolcadik gyökere*, Bertha Zsolt *Kalef* című regényét vagy Ferenczes István riportnovelláit nem ártana kézbe venni, belenézni esetleg Marosi Gyula, Csenger Levente, Molnár Vilmos újabb novelláskötetei közül egyikbe-másikba, vagy fellapozni Mezey Katalin legújabb prózakötetét, az *Ismernek tégedet* még az ítélethirdetés előtt. Saját könyveimmel nem akarok előhozakodni, de nélkülük is sokáig folytathatnám a sort.

Akit érdekel, milyen művek születnek a modern népiség, az újrealizmus jegyében manapság, születtek a közelmúltban, ne a televízióra, a napilapok kulturálisnak nevezett rovataira, itt-ott megszólaló megmondó emberek véleményére hagyatkozzék, nézzen be inkább a Magyar Napló könyvesboltjába. Könnyű odatalálni: a Nagykörúton a Széll Kálmán tér felől a Boráros tér irányába haladó villamosról a Corvin negyednél kell leszállni, s a magállóval szemben a József körút 70-ben több kiadó (mások mellett az Antológia, Felső Magyarország, Kortárs, Művelődés, Magyar Napló, Orpheusz, Széphalom Könyvműhely) könyvei között bön-gészve, olvasgatva könnyű eldönteni, kinek van igaza. **Oláh János**

Szerkesztőbizottság: Jókai Anna (elnök),
Báger Gusztáv, Horváth Antal,
Kalász Márton, Kő Pál, Nemes Attila,
Salamon Konrád, Szakály Sándor, Vasy Géza

Főszerkesztő: Oláh János
E-mail: olahjanos@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 388-7035

Munkatársak:

Berta Zsolt
(Magyar Napló Könyvesbolt,
Budapest, VIII. ker. József krt. 70.,
Józsefvárosi Galéria)
Mobil: (70) 421-9580
magyarnaplo@magyarnaplo.hu

Bíró Gergely
(olvasószerkesztő, próza)
E-mail: proza@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 388-7031

Bornemissza Ádám (tördelőszerkesztő)

Cech Vilmosné
(gazdasági ügyintéző)

Csontos János
(Nyitott Műhely)

Gilányi Magdolna
(szerkesztő, rendezvényszervező)
E-mail: gilanyi.magdolna@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 421-8147

Parragi Zoltán (ügyintéző)
E-mail: parragizoltan@magyarnaplo.hu

Réger Ádám (Könyvszemle, szerkesztő)
E-mail: regeradam@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 388-7032

Szalai Judit
(szerkesztő, Versmaraton,
Magyar Napló-hajójút)
E-mail: szalaijudit@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 421-7962

Szentmártoni Anikó
(szerkesztőségi titkár, terjesztés, előfizetés)
E-mail: szentmartonia@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 388-7030

Zsiga Kristóf (könyvkiadás)
E-mail: zsigakristof@magyarnaplo.hu
Mobil: (70) 388-7033

Zsille Gábor (vers)
E-mail: vers@magyarnaplo.hu

Borító: **Oláh Mátyás László**

*

A címlapon: **Lehóczky Ágnes**
(Fotó: **Jamie Lepiorz**)

Meg nem rendelt kéziratot nem őrzünk meg
és nem küldünk vissza. Minden felbélyegzett,
válaszborítékkal ellátott levélre válaszolunk.
Mutatópéldány kérhető a szerkesztőségben.

Oláh János: *Cenzúra-készítés* 1

SZEMHATÁR

Lezsák Sándor: <i>Arckép a Lepketáborból</i>	3
<i>Házipálinka, 1987-es évjárat</i>	4
Erős Kinga: <i>Nem szól senki érttem?</i> <i>A Szegény Sudár Anna huszonhat év távlatából</i>	5
Babus Antal: „ <i>Látom a sorsomat e népben</i> ” <i>Illyés Gyula: Magyarok</i>	8
Kodolányi Gyula: <i>Üzenet Lászlóffy Csaba után</i>	17
Bertha Zoltán: <i>Búcsú Lászlóffy Csabától (1939–2015)</i>	18
Böröndi Lajos: <i>Cseh Tamás; Elhúzódo tűzszünet</i>	20
Arany Piroska: <i>Majd holnap</i>	21
Bucz Hunor: <i>Útravaló; Dalocska</i>	26
Kabdebó Lóránt: <i>Klasszikus magyar író a színpadon</i> <i>Határ Győző A ravatal című komédiája</i>	27
Pap Éva: <i>Holdpor</i>	29
Finta József: <i>Bánfihunyadi házak; Utolsó nyár. Váralmás; Kalotaszeg</i>	36
Szakolczay Lajos: <i>Az időutazás mint boldogságélmény</i>	37
Ughy Szabina: <i>Merülés; Feloldódás; Egyhelyben; Ki helyett?; Háló</i>	41
Hemera Annette: <i>advent; életüröm idők otthona; hagyaték</i>	42
<i>babák-bábok</i>	43
Alexa Károly: <i>Csűrös Miklós emlékezete</i>	44
Feliks Netz: <i>Elemek; Kései versek; Lányomhoz</i>	48
Zsille Gábor: <i>Eltávozott a nagykövet. Feliks Netz emlékére</i>	49
Lehóczky Ágnes: <i>Délibáb panoráma</i>	50

NYITOTT MŰHELY

Nagy Gábor: <i>Az emlékezés struktúrája</i> <i>Beszélgetés Lehóczky Ágnessel</i>	51
---	----

KÖNYVSZEMLE

Máriás József: <i>Az írás minden korban – közösségi vállalkozás</i> <i>Cseke Péter: Borongós ég alatt; Erdélyi értékhorizontok</i>	57
Kelemen Lajos: <i>Végül Isten és gyermekei fesztenek</i> <i>Iancu Laura: Míg kabátot cserél Isten</i>	61
Papp Máté: <i>Gulliver Majomországban</i> <i>Szikra János: Közép-európai nyár</i>	64
Ferdinandy György: <i>Határeset</i> <i>Lévay Anikó: Borderline személyiségzavarom van</i>	65
Takács Tamás: <i>Változatok az életre</i> <i>Urbán Péter: Paradicsommadár</i>	66
Zsille Gábor: <i>A világégés árvái</i> <i>Apák és apanyomok, szerk. Kósa Csaba</i>	67

SZERZŐINK 68

Számunkat Finta József alkotásaival illusztráltuk.