

TURCZI ISTVÁN

**Ermitázs**

(Jelenetek Jedlik Ányos ifjúkorából)

**A szímői takácsmesternél**

Ahogy lenézett, a völgy fölött  
felhők lágy selyme lobogott  
a fák ágbogán. Imbolygó  
targallyak, hintázó fenyőágak  
adták a délután ritmusát.  
Lassan tavaszodott.  
Túl volt az ebéden: tejeves,  
tojásos molnárcsusza. A héten  
már másodszor. Az ebédek is  
lassan változnak. Sokszor napokig  
ugyanaz. Vasárnapra jutott  
húsféle, ha jutott.  
Nem ment a fiúkkal az erdőszélre.  
A takácsmester házához vette  
az irányt, szerette figyelni az  
öreget munka közben. Krajczár  
Mihály most is ott ült a szövőszéken.  
Keresztben helyezkedett el, balján  
az üstök, jobb keze felől az újonnan  
felvetett lánchenger, annak szálait  
kezdte a már leszótt darab fonalához  
hozzásodorni. Ránézett a kislányra,  
biccentett, rágsált valamit, közben  
nagy buzgalommal nyomkodta a két lábát.  
Időnként megkenegette hüvelyk- és  
mutatóujját, s úgy fogta össze  
a két szálát. Ügyesen sodorított

rajtuk, hogy a lazán lebegő fonalak  
húrként feszültek meg.  
Amikor az egésszel végzett,  
a szövőszék mögé ment, ahol  
a kis fasajtárok voltak a földön.  
Az egyikből két keféet vett elő,  
belemártotta őket a sajtárba,  
és a nyúlós folyadékkal dörzsölni  
kezdte az új fonalakat.  
Lentörülködők készültek  
a közelgő komáromi vásárra.  
Egyszerű paraszti törülködő,  
és a maradék anyagból kis lepedő  
a gyermekek alá, vagy éppen zsák.  
Sötétedésig elvégezte, amit  
aznapra tervezett. Töltött magának  
egy pohár kadarkát. A fiúnak adott egy  
jól szabott vászontarisznyát, jó lesz  
valamire, ezzel engedte el.  
A nyolcéves forma fiú, akinek apja  
Jedlik Ferenc fertályhetes jobbágy volt  
az esztergomi primás földjein, de az anyja,  
Szabó Rozália, már nemesi ivadék,  
megköszönte az ajándékot, és hazaindult.  
Tünékeny mélységben sejlenek,  
leválva gazdáikról, a régi mozdulatok.

## Ingaóra

Hosszú napok óta esett.  
 Duzzadt a Vág, vízzé vált az idő.  
 Kiálló gyepűrőzsa ágába  
 kapaszkodott a lehellet.  
 Felázott meredélyen,  
 latyakban, iszapban, zsombék  
 és tocsogók közt gyúrta magát előre.  
 Ha eldöntötte, véghez viszi.  
 A vizes talajon nőtt fűzfák  
 és útmenti nyárfák voltak  
 a nyersanyaga. Napokig tervezte,  
 aztán amikor az eső végre  
 kaptárzsongássá szelidült,  
 s ahogy az ablak, kinyílt az  
 égi ikon fénylő függönye,  
 azonnal hozzálátott.  
 Csak a fogaskerék fogai  
 készültek keményfából,  
 a tengely és a kerék lapja  
 puhafából is megteszi.  
 Ki tudja, mióta először,  
 kihagyta a vasárnapi misét,  
 csak az ebédhez ült oda.

Bekanalazta a forró levest,  
 begyűrte a knédlit, aztán  
 már rohant is a fészkerbe.  
 Két álló napig faragta,  
 pászította. Ami nem sikerült,  
 azt szó nélkül újrakezdte.  
 Már csak a hibáiban bízott.  
 A harmadik napon elkészült  
 a fogaskerekekből súllyal hajtott  
 ingaóra. János atyának mutatta  
 meg először. A nyakigláb, csontos  
 férfi nagyot nézett, még levegőt is  
 elfelejtett venni. „Te szerkesztetted  
 a legszebb ingaórát a faluban. Krisztus  
 urunk is büszke lenne rád.”  
 A korán jött alkonyatban a népek  
 kint ültek a gádorban, és diskuráltak.  
 Megtárgyalták a világ folyását.  
 A Jedlik-gyerek csinálmányának  
 is bőven jutott benne hely.  
 A templom rozsdás toronyórája  
 elbújhatott mellette, olyan  
 pontosan mutatta az időt.



Andrássy Tibor: A dombon