



**Ekler Andrea**  
(1971, Budapest) kritikus,  
irodalomtörténész, szer-  
kesztő, József Attila-díjas

## Ekler Andrea

# Aki számára nincs elveszejtett idő

Az örökifjú Szakolczay Lajos köszöntésére

Vannak emberek, akik a sors által rájuk mért terhek alatt sem roskadnak össze, megőrzik hitüket, ragaszkodnak ideáikhoz, értékrendjük-  
höz, erőt és derőt sugározva élnek a hivatásuk-  
nak. Ilyen ember Szakolczay Lajos is.

A szegénység, az őszinteségből fakadó szóki-  
mondás, az újabb és újabb állásokból való eltávo-  
lítás, az állandó egzisztenciális fenyegetettség  
sem akadályozta meg abban, hogy ismeretekre,  
műveltségre és tudásra éhesen önmagát képez-  
ve (mivel az egyetemre politikai okok miatt  
nem vették fel) a különböző művészeti ágakkal  
(főként az irodalommal, a színház- és képzőmű-  
vészettel) foglalkozhasson. A kisgyermekként  
konyhában olvasott könyvektől szerkesztősé-  
gekig (Új Írás, Budapest, Kortárs), megszámlál-  
hatatlan publikációig, a 20–21. századi magyar  
irodalom és képzőművészet egyik jelentős ér-  
telmezőjeként, kutatójaként a Széchenyi-díjig  
vezetett az útja. Könyvei (pl.: *Dunának, Oltnak*,  
1984; *Ötágú síp*, 1989; *Kötél homokból*, 1994;  
*A csavargó esztétikája*, 1996; *Korfordaló*, 1999;  
*Kikötő*, 2006; *Erdélyi ősz*, 2006; *Sorsszerűség,*  
*álmok, etika*, 2012; *Valóságlátomás*, 2014; *Nagy-*  
*bányától Picassóig*, 2015; *Időlámpa. Összegyűjtött*  
*művészeti írások, 2011–2013*, 2016; *Korunk far-*  
*sangja*, 2016; *Jövőben a múltunk*, 2016) válasz-  
tott missziója, a mindenkori, határainkon belül  
és azokon kívül élő magyarság szolgálata, az  
értékközlés és -átadás belső igényének jegyében  
születtek. Az indíttatás, elhivatottság, szakírá-  
nyú tehetség, elmélyült tudás mellé kitartás,  
szorgalom és önzetlenség is társult, ez tette hi-  
telessé a megfogalmazott gondolatokat tudomá-

nyos és emberi szempontból egyaránt. Könyv-  
terjedelmű mélyinterjúi (*Nekünk ilyen sors ada-*  
*tott. Beszélgetéssportré Csoóri Sándorral*, 2006;  
*Ameddig temetetlen holtak lesznek. Beszélgetés-*  
*portré Nagy Gáspárral*, 2006) a kutatók számá-  
ra megkerülhetetlen alapművek. Levelesládája  
a 20. század második felének és a 21. század  
elejének irodalmi, művészeti kincsesládája. Eb-  
ből nyújtanak ízelítőt a *Szakolczay levelesládája*  
(2016) és a most megjelent „*Szólíts nyugodtan*  
*Gyurkának*” (2021) című kötetek. Azt hiszem,  
senki sem tudja pontosan, hány kiállítást nyi-  
tott meg, hány képzőművészt örvendeztetett  
meg azzal, hogy alkotásaikat az ő szemén ke-  
resztül is láthatták.

Mit is kívánhatnék még a Magyar Napló  
szerkesztősége nevében? *Magamban bíztam...*  
című ars poeticájára visszaülve azt, hogy gon-  
dolatai továbbra se az *azután*, a *nem-lét* körül  
forogjanak, hanem a mindenkori jelenben élve  
járja tovább a kiállítótermet, a színházakat,  
barangoljon tovább könyvről könyvre. Újabb  
írások alkotásával éljen az *önkifejezés misztiká-*  
*jával*, fiatalodjon tovább, hogy kihasználva a 24  
óra valamennyi percét, Kós Károly szavai sze-  
rint „építhessen”, folytathassa azt a szolgálatot,  
amely *gyönyörűséget és kitüntetést* jelentett szá-  
mára eddigi pályája során. Folytassa azért is,  
mert sokaknak ettől lesz *boldogabb a nyara* és  
*kevésbé zimankós a tele*. Megköszönve, hogy fo-  
lyóiratunkban megjelenő írásaival is örömet  
szerez olvasóinknak, kívánunk tehát még sok  
örömteli találkozást, kincsfeltáró utazást,  
mindehhez időt és egészséget! Isten éltesse!