

# Sztárépítészek borászatai

A Portia borászat Norman Fostertől



**María José Yravedra Vasarely alkotásai és a bortermelés képei között talált párhuzamokat**

Mi a közös a spanyol Marqués de Riscal, a Portia és a Protos pincészetek között? Amellett, hogy Spanyolország legjobb és legismertebb bortermelői, az utóbbi években az is erősítette a hírnevüket, hogy egyedülálló, figyelemfelhívó és emblematikus borászati épületeik és pincéik révén ötvözték az építészeti innovációt a bor világváral: Frank O. Gehry,



**Teltház volt a rendezvényen**

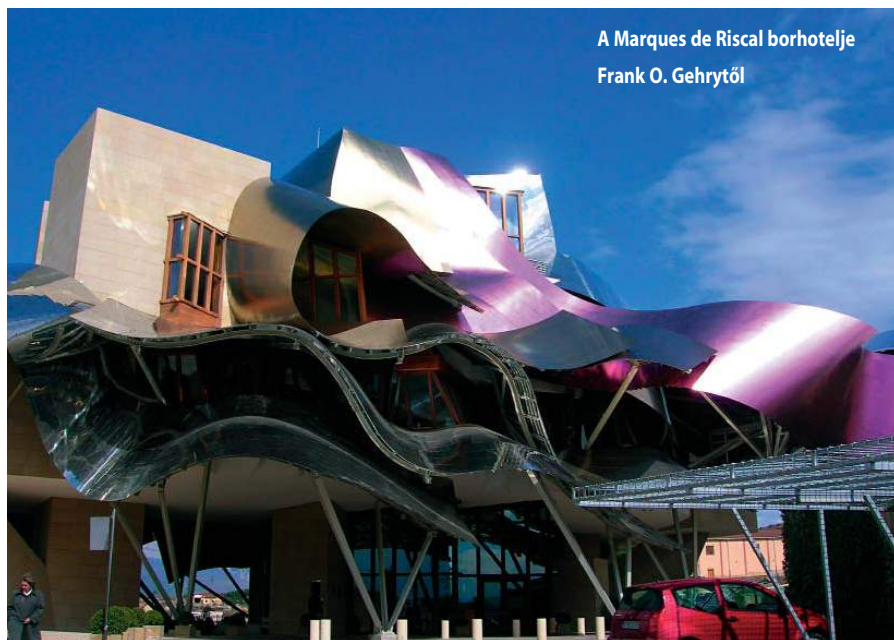
Norman Foster és Richard Rogers tervezett számukra épületet. Egy madridi kerekasztal-beszélgetésen ennek kulisszatitkaiba is betekinthtünk.

Magyarországon is használja az építészeti néhány borászat, elég csak a Konyári, a Bazaltbor Badacsony, a Füleky, a Disznókő, a Weninger vagy a Kreinbacher pincészetekre vagy az ezeréves Pannonhalmi Apátság pincészetére utalni. Júniusban ezekkel is megis-



merkedhettek Madrid egyik legnevesebb, nemzetközileg is jegyzett múzeumában, a Thyssen-Bornemisza Nemzeti Múzeumban. A madridi múzeum ezúttal a magyar Victor Vasarelynek szentelt egy tárlatot, amelynek kapcsolódó programjaként a Madridi Magyar Nagykövetség magyar és spanyol borászatok emblematikus, mérföldkővet jelentő épületein keresztül mutatta be a bor és építészet kapcsolatát. A rendezvényt a Madridi Magyar Nagykövetség szervezte a Spanyol Borászati

Szövetséggel és a Madridi Építész Kamarával közösen. Rafael Ansón, a Spanyol Királyi Gasztronómiai Akadémia elnöke, Pau Roca, a Spanyol Borászati Szövetség főtitkára, valamint Győri Enikő nagykövet köszöntője után két építész, a spanyol María José Yravedra és a magyar Csanády Pál beszéltek a bor és az építészet közötti kapcsolatról. Ezt kerekasztal-beszélgetés követte Alejandro Aznar, a Marqués de Riscal Pincészet elnöke, Lourdes Martínez Zabala, a Bodegas Portia (Bodegas



**A Marques de Riscal borhotelje Frank O. Gehrytől**



Richard Rogers tervezte a Protos pincészetét

Faustino) Pincészet igazgatóságának tagja, Carlos Villar, a Bodegas Protos főigazgatója, Luis González Sterling, a Bodegas González Byass építész, magyar részről pedig Szabó Hajnalka, a Füleky Pincészet borásza és Filep M. Gergely, a Disznókő Pincészet borásza részvételével. A kerekasztal-beszélgetést a Spanyolországban nagy hírnévnek örvendő José Ribagorda televíziós műsorvezető moderálta.



Borkóstolás a Thyssen-Bornemisza Múzeum kertjében

Talán a legérdekesebb kérdés az volt, hogy megérte-e befektetni a méregdrága építészek méregdrága épületeibe. S bár a mundér becsülete azt mondatta volna: „természetesen!” – a válasz nem volt egyértelmű. A Fosterékkal együtt dolgozó Zabala asszony beszámolója szerint négy évig tartott, amíg a sztárt meg tudták győzni, hogy tervezze meg az épületet és megismertették a technológiával. Hosszan egyeztettek például arról, hogy hány méter magasra tudják feljuttatni a szőlőlevet, mire eszükbe jutott, hogy felülről töltsék be, és lefelé haladjanak. Míg ez egy racionális épületet eredményezett, Gehry és Rogers épületénél a marketingérték dominált. Mint Aznar úr elmondta, az építészeti hírvetés világszinten hatalmas marketingértéket jelentett a viszonylag kis cég számára. (Azért tegyük hozzá, hogy ennek az egy cégnek a termelése a teljes magyar borexport nagyságának felel meg.)

A kerekasztal-beszélgetést követően természetesen nem maradtatott el a bemutatott pincészetek borainak kóstolása sem.

Csanády Pál



## tetőTÉRhódító

A tetőtér-tervezés kifizetődőbb, mint valaha.

Most minden betervezett VELUX **tetőtéri ablak** után jutalomra számíthat, így a **tetőtéri ablakokkal** nemcsak napfényt és friss levegőt nyer.

Küldje be terveit október 19-ig!  
Tudjon meg többet:  
[tetoterhodito.velux.hu](http://tetoterhodito.velux.hu)

*Életre keltjük a fényt* 1942 óta

**VELUX®**