

---

# CONTENTS

---

## *Network Theory and Literary Studies*

### STUDIES

ZOLTÁN NÉMETH: Network Theory and Literary Studies	173
FRANCO MORETTI: Graphs, Maps, Trees (Translated by <i>Melinda Vásári</i> )	193
FRANCO MORETTI: Network Theory, Plot Analysis (Translated by <i>Máté Kaszai</i> )	216
MATTHEW KIRSCHENBAUM: Extreme Inscription: The Grammatology of the Hard Drive (Translated by <i>Róbert Smid</i> )	258
JOHANNA DRUCKER: Intimations of (Im)materiality: Text as Code in the Electronic Environment (Translated by <i>Gábor Mezei</i> )	281

### REVIEW

ZOLTÁN NÉMETH: Network Theory and Canon (in the Afrikaans Literature)	302
---	-----

### BOOKS

### CHRONICLE

---

# INHALT

---

## *Netzwerktheorie und Literaturwissenschaft*

### ABHANDLUNGEN

ZOLTÁN NÉMETH: Netzwerktheorie und Literaturwissenschaft	173
FRANCO MORETTI: Kurven, Karten, Bäume (Übersetzt von <i>Melinda Vásári</i> )	193
FRANCO MORETTI: Netzwerktheorie, Handlungsanalyse (Übersetzt von <i>Máté Kaszai</i> )	216
MATTHEW KIRSCHENBAUM: Extreme Inschrift: Die Grammatologie der Festplatte (Übersetzt von <i>Róbert Smid</i> )	258
JOHANNA DRUCKER: Andeutung der (Im)materialität: der Text als Code in der elektronischen Umwelt (Übersetzt von <i>Gábor Mezei</i> )	281

### REVUE

ZOLTÁN NÉMETH: Netzwerktheorie und Kanon (in der Afrikaans-Literatur)	302
---	-----

### BÜCHER

### CHRONIKEN

HELIKON  
IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE

1955–1962

Vegyes tartalmú számok

1963

1. sz. A komplex összehasonlító kutatások elvi kérdései
2. sz. Nemzetközi Összehasonlító Konferencia (Budapest, 1962.)
3. sz. Amerikai prózairodalom
4. sz. Viták a realizmusról

1964

1. sz. Az összehasonlító irodalomtudomány nemzetközi szemléje
- 2–3. sz. A kelet-európai avantgárd
4. sz. Shakespeare-évforduló (vegyes szám)

1965

1. sz. Mai világirodalmi mozgalmak és irányok
2. sz. A szocialista realizmus kérdéseiről
3. sz. Nacionalizmus és kozmopolitizmus; eredetiség – utánzás – hatás fogalmai (Az AILC IV. Kongresszusa – Fribourg, 1964. – előadásaiból)
4. sz. A kelet-európai összehasonlító irodalomtörténet kérdései

1966

- 1–2. sz. Irányzatok és csoportok az 1920–30-as évek szovjet irodalmában
3. sz. Eszmék és művek a modern polgári irodalomban
4. sz. Irodalom és szociológia

1967

1. sz. Irodalom és folklór
2. sz. Pártosság, elkötelezettség, elkötelezetlenség
- 3–4. sz. A szovjet irodalomtudomány legújabb eredményeiből

1968

1. sz. A strukturalizmusról
2. sz. Az irodalmi irányzatok mint nemzetközi jelenségek (Az AILC V. Kongresszusa – Belgrád, 1967. – anyagából)
- 3–4. sz. Az irodalom és a társzművészetek

1969

1. sz. Kelet-európai irodalmak a századfordulón
2. sz. Művészet – tömegkultúra – irodalom
- 3–4. sz. A számítógépek és a humán tudományok (vegyes szám)

1970

1. sz. A Fekete-Afrika irodalmáról
2. sz. Irodalom és összehasonlító módszer (vegyes szám)
- 3–4. sz. Modern stilsztika

1971

1. sz. Irodalom és társadalom (AILC VI. Kongresszus. Bordeaux, 1970)
2. sz. Irodalomelméleti viták Franciaországban
- 3–4. sz. A közép-európai humanizmus kérdései (Sopron, 1971)

1972

1. sz. Science fiction (a műfaj esztétikai és poétikai kérdései)
2. sz. Klasszikusaink és Európa

- 3 – 4. sz. A szocialista országok irodalmának másfél évtizede  
1973  
1. sz. Műelemzés és műfajelmélet (vegyes szám)
- 2 – 3. sz. Irodalomtudomány és szemiotika  
4. sz. A XVIII. század és a felvilágosodás irodalma  
1974  
1. sz. Az AILC kanadai kongresszusa (Montreal, 1973. augusztus 13–19.)  
2. sz. Az elsüllyedt kultúrák irodalma
- 3 – 4. sz. Modern poétika  
1975  
1. sz. Irodalom, világirodalom, nemzeti irodalom  
2. sz. Az újabb Délkelet-Európa-kutatások
- 3 – 4. sz. Az európai romantika  
1976  
1. sz. Szubkultúra és underground
- 2 – 3. sz. Irodalom és irodalomtörténet Ausztriában  
4. sz. Tudomány-e az irodalomtudomány?  
1977  
1. sz. A retorika újjászületése  
2. sz. Az AILC VIII., budapesti kongresszusa (1976. augusztus 12–17.)  
Különböző kultúrákban eredő irodalmak kapcsolatai a XX. században  
3. sz. Az AILC VIII., budapesti kongresszusa.  
Összehasonlító irodalomtudomány és irodalomelmélet  
4. sz. A budai Egyetemi Nyomda szerepe a kelet-európai népek társadalmi,  
kulturális és politikai fejlődésében (1777–1848)  
Budapest, 1977. szeptember 5–8.  
1978  
1 – 2. sz. Kutatási irányok a 20-as évek szovjet irodalomtudományában  
3. sz. Érték és társadalom. Transzgresszív elemzések  
4. sz. Új magyar világirodalom-történet  
1979  
1 – 2. sz. Az ázsiai népek irodalma  
3. sz. A jugoszláv népek irodalma  
4. sz. Az egyéni és a kollektív a nyelvben és az irodalomban  
(FILLM XIV. Kongresszus, Aix-en-Provence, 1978)  
1980  
1 – 2. sz. Recepciókutatás és befogadásesztétika  
3 – 4. sz. Az orosz szimbolizmus  
1981  
1. sz. Az irodalom klasszikus modelljei – Az irodalom és a társművészetek –  
A regény fejlődése  
2 – 3. sz. Régi és új hermeneutika  
4. sz. Irodalom és felvilágosodás  
1982  
1. sz. A Vormärz-irodalom és néhány magyar vonatkozása  
2 – 3. sz. Új kutatási irányok a szovjet irodalomtudományban  
4. sz. Művelődéstörténet és Kelet-Európa  
1983  
1. sz. Az AILC X. Kongresszusa

2. sz. Irodalomelmélet és beszédaktus-elmélet  
 3 – 4. sz. Irányzatok a mai francia irodalomtudományban  
 1984  
 1. sz. Polémiák a francia forradalom előtt  
 2 – 4. sz. Svájc népeinek irodalma – svájci irodalom?  
 1985  
 1. sz. A FILLM budapesti kongresszusa – A polonisztika Magyarországon  
 2 – 4. sz. Az olasz irodalomtudomány napjainkban  
 1986  
 1 – 2. sz. A műfordítás távlatai  
 3 – 4. sz. Szájhagyományok és irodalom a mai Afrikában  
 1987  
 1 – 3. sz. A posztmodern amerikai irodalom  
 4. sz. Hlebnyikov és az orosz avantgárd  
 1988  
 1 – 2. sz. Kanadai irodalmak  
 3 – 4. sz. A stilisztika útjai és lehetőségei  
 1989  
 1. sz. Az empirikus irodalomtudomány elmélete  
 2. sz. A felvilágosodás és nemzeti fejlődés  
 (A budapesti Nemzetközi Felvilágosodás Kongresszus anyagából)  
 3 – 4. sz. A szövegkiadás új elmélete és gyakorlata: a szövegek keletkezés-kritikája  
 1990  
 1. sz. A mai nemzetközi folklorisztika  
 2 – 3. sz. Irodalom és pszichoanalízis  
 4. sz. A jelentésteremtő metafora  
 1991  
 1 – 2. sz. A biedermeier kora – nálunk és Európában  
 3 – 4. sz. Hagyomány és modernizáció a mai kínai kultúrában  
 1992  
 1. sz. A frankofon irodalmak sajátosságai  
 2. sz. Profizmus az irodalomtudományban  
 3 – 4. sz. A Név hatalma  
 1993  
 1. sz. A konstruktivista irodalomtudomány  
 2 – 3. sz. Elsikkasztott orosz irodalom  
 4. sz. A mai lengyel irodalomtudomány  
 1994  
 1 – 2. sz. Az amerikai dekonstrukció  
 3. sz. A kortárs olasz irodalom  
 4. sz. Feminista nézőpont az irodalomtudományban  
 1995  
 1 – 2. sz. Posztszemiotika. A szubjektum-elméletek és a mai irodalomtudomány  
 3. sz. A stílus diszkurzív elmélete  
 4. sz. Rendszerelvű irodalomtudomány  
 1996  
 1 – 2. sz. Intertextualitás

3. sz. Újraegyesült Németország – egységes német irodalom?  
 4. sz. A posztkoloniális művelődésméлет  
 1997
- 1 – 2. sz. A félmúlt klasszikusai  
 3. sz. Hermeneutika az orosz századelőn  
 4. sz. A lehetséges világok poétikája  
 1998
- 1 – 2. sz. Az újhistorizmus  
 3. sz. Kánonok a kis népek irodalmában  
 4. sz. Textológia vagy textológiák?  
 1999
- 1 – 2. sz. A szó poétikája  
 3. sz. Latin-amerikai irodalomelmélet  
 4. sz. Kulturális antropológia és irodalomtudomány  
 2000
- 1 – 2. sz. A romantika tétjei  
 3. sz. A korszakok alakzatai  
 4. sz. (Új) filológia  
 2001
1. sz. Változatok a dialógusra  
 2 – 3. sz. Dante a XX. században  
 4. sz. Az interpretáció érvényessége  
 2002
- 1 – 2. sz. A *Poétika* újraolvasása  
 3. sz. Autobiográfia-kutatás  
 4. sz. A multikulturalizmus esztétikája  
 2003
- 1 – 2. sz. A minimalizmus  
 3. sz. Mikrotörténetírás  
 4. sz. Kísérleti irodalom  
 2004
- 1 – 2. sz. Petrarca: hermeneutika és írói személyiség  
 3. sz. A hipertext  
 4. sz. Wittgenstein poétikája  
 2005
- 1 – 2. sz. A kritikai kultúrakutatás  
 3. sz. Régi az újban  
 4. sz. Vico körei  
 2006
- 1 – 2. sz. Kritikai szubjektivizmus  
 3. sz. Frege aktualitása  
 4. sz. Relevancia  
 2007
- 1 – 2. sz. Alteritás, poétika, filozófia  
 3. sz. Ökokritika  
 4. sz. Etikai kritika  
 2008
1. sz. A második olvasat

- 2 – 3. sz. A közvetítés poétikája  
 4. sz. Az autonómia új esélyei  
 2009
- 1 – 2. sz. Eszmetörténet és irodalomtudomány  
 3. sz. Szimbólum- és allegóriaelméletek  
 4. sz. A jövőbelátás poétikái  
 2010
- 1 – 2. sz. Térpoétika  
 3. sz. A félre-értelmezett futurizmus  
 4. sz. A szerző poétikája  
 2011
- 1 – 2. sz. Testírás  
 3. sz. Meghekkelt valóságok  
 4. sz. Új gazdasági kritika  
 2012
- 1 – 2. sz. A Helikon repertórium 1955–2011  
 3 – 4. sz. Boccaccio 700  
 2013
1. sz. Narratív design  
 2. sz. Kognitív irodalomtudomány  
 3. sz. Corpus alienum  
 4. sz. Esztétika és politika  
 2014
1. sz. Cseh dekadencia  
 2. sz. Funkció történet és kontextuális-kulturális narratológia  
 3. sz. Az archívumok elméletei  
 4. sz. Komparatistikai kutatások az ezredfordulón  
 2015
1. sz. A kreatív írás-oktatás és a kortárs amerikai próza  
 2. sz. Transznacionális perspektívák az irodalomtudományban  
 3. sz. Horatius *Ars poética*-ja  
 4. sz. Az ólomévek kultúrája és utóélete – A terrorizmus az olasz művészetekben és irodalomban  
 2016
1. sz. Az addikció kulturális és kritikai elméletei  
 2. sz. Biblioterápia, irodalomterápia  
 3. sz. Műfaj és komparatistika  
 4. sz. Szabadkőművesség. Új irányok a 18. századi európai maszonéria kutatásában  
 2017
1. sz. A százéves dada  
 2. sz. Hálózatelmélet és irodalomtudomány

HU ISSN 0017-999X



— MTA —

Bölcsészettudományi  
Kutatóközpont

**Irodalomtudományi  
Intézet**

Kiadja az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Irodalomtudományi Intézet

Felelős kiadó: Fodor Pál, MTA BTK főigazgató

Nyomdai előkészítés:

MTA BTK Történettudományi Intézet  
tudományos információs témacsoport

Vezető: Kovács Éva

Tördelőszerkesztő: Horváth Imre

A fedél és a tipográfia Benkő Anna munkája

Nyomdai munkák: Argumentum Kiadó és Nyomda Kft.

F. v.: Láng András