

Próza a posztmodern (próza) után

Számunk tematikus összeállítása arra a kérdésre keresi a választ, hogy „Mi(lyen próza) jön a posztmodern után?” A folyóiratunkban szereplő bevezető, a két fordításban közölt tanulmány, illetve a szemle rovat írásai azokat a nemzeti – így az amerikai, francia, olasz, orosz, valamint magyar – irodalmakban megjelenő törekvéseket igyekeznek bemutatni, melyek a nemzeti keretben jelentkező posztmodern prózák után, a posztmodern állapotra adott újabb epikai válaszreakciókként értékelhetők, s melyek részben a korábbi – posztmodern – irodalmi hagyományokhoz képest is igyekeznek meghatározni önmagukat.

Számunkat SÁRI B. LÁSZLÓ szerkesztette.

A SZERKESZTŐBIZOTTSÁG

Fiction after postmodern (fiction)

This thematic issue aspires to answer the question: „What (kind of fiction) comes after postmodernism?” The introduction, the two essays in translation and the surveys – of American, French, Italian, Russian as well as Hungarian literary developments – are aimed at presenting the fictional reactions to the postmodern condition after postmodernism, in relation to which some of these trends – at least partially – try and define themselves.

The special issue on fiction after postmodernism was edited by LÁSZLÓ SÁRI B.

THE EDITORIAL BOARD

Prose après la prose postmoderne

Notre numéro thématique voudrait répondre à la question ce qui vient après le postmoderne (en particulier dans la fiction romanesque). L'Introduction, les textes traduits et les études de la rubrique Revue essaient de présenter les tentatives dans les littératures américaine, française, italienne, russe et hongroise et qui peuvent être considérées comme de nouvelles réponses à la condition postmoderne (après les proses postmodernes nées dans les cadres nationaux), et qui, en partie, tentent de se définir par rapport aux traditions littéraires précédentes, postmodernes.

Les études de ce numéro ont été recueillies par LÁSZLÓ B. SÁRI.

LE COMITÉ DE RÉDACTION

