

BUDAPEST 1934
SEPTEMBER 29

HALLÓ

RÁDIÓ • FILM • MŰVÉSZET

M. N. MUSEUM
HIRLAP OSZTÁLYA



DR. N. MUSEUM MŰVÉSZTÁRA
Hírlap osztályi
I. női kéknapió
19. 24. 1346. 52

10 FILLÉR

REVEZS-BIRO

PHILIPS



A RÁDIÓSZEZON
SZENZÁCIÓI

PHILIPS

OKTODA SZUPER
4+1 CSÖVES
AMERIKAVEVŐ

JUNIOR
2+1 CSÖVES
2 PENTODÁS
KÜLFÖLDVEVŐ



PHILIPS

HALLÓ

I. ÉVF. 1. SZÁM
BUDAPEST, 1934
SZEPTEMBER 30

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL

SZERENÁD 1934

Oh, forró, fényviharos éjszaka,
Ezüstös csillámporos sugáru ég.
Oh, étereknek mélye: mily csoda
Forr messze, milyen hangok, mily zenék,
Velőm felemelőan égve! Halld,
Hogy zsongnak a végtelen terek
S aranyhullámokon rajongva, halk,
Ezer augyáistáruyu dal közeleg.

A kék szférák köd-bozótjaiból,
Hol siklik a hang, mint aranykigyó
S ősz lényt a legfelső tér csöndje szór,
Hogy fogja ki a dalt a rádió:
Csodás halál! s önti elédbe, míg
Életed, e szürke és gondlepett
Zengő, boldog zugással megtelik
S mindent öli sz vesztett semmi helyett!

Oh, táruj ki szívem elé ki, tárd
Magad! Hogy ömlik a hang, hogy zokog!
Páris, Newyork — és hoi álom se járt,
Ma messze, mindenhol minden vagyok,
Idegen idegek árama zsong
Belém s csillogó márványtermeken
Felém nehéz szárnyat a pompa bont,
A szédítő illat, fény, szerelem.

Oh, nem messze a szférák dala im,
Ájult zenék üveghangja sikolt,
S ég küldi az űr zöld örvényein,
Mit a föld nem adott, vagy elrabolt:
Szépségek, távol tájak mámorát,
Békék, sugárban gázoló idők
Csöndjét, sok ifjan álmodott esodát,
Mi életünkbe nem jött, sohse jött.

Oh, mennyi szin, oh, mennyi szerelem,
Oh, mennyi álom, áldott látomás,
Oh, mennyi élet, szépség, végtelen
Mámoru szók, kápráztató varázs —
Oh, mennyi csók! Hogy fürdik testem a
Drága lázban: s egy perc — s kattan
a gép:
S száll az álom s marad a mostoha
Való, a gond, a lojtó szürkesség!

FODOR JÓZSEF



(Foto: Veres.)

TÉVEDÉS!

EZEK NEM FILMSZTÁROK!


Ennek a cikknek két oldaláról gyönyörű amerikai nők tekintenek az olvasóra. És ami a legérdekesebb, ezek az amerikai szépségek — nem filmszínésznők.

Az amerikai leányálmom néhány év óta már nem a film, nem Hollywood. Az amerikai flapperek a rádióról, az NBC, vagy Columbia rádiótársaság valamelyik stúdiójáról álmodoznak. Egy amerikai rádiósztár heti 3—4 félórát munkáért ugyanannyit kap, mint a filmsztár.

Ezek a szép hölgyek, akiket itt bemutatunk, az amerikai rádió ujjonnan feltűnt sztárjai. Nevük éppen olyan népszerű Amerikában, mint a legnagyobb filmsztároké, ha őket jelzi a műsor, millió és millió hallgató ül a készülék elé. Ime bemutatjuk ezeket a népszerű amerikai rádiószínésznőket.

Gina Vanna. Huszéves. Tizenhét éves korában már a csikágói Opera szopránénekesnője volt, de a rádió kedvéért otthagyta a színpadot. Hetenként 3—4000 levelet kap a hallgatóitól.

Vivien Janice. A híres Ziegfeld




Peggy Healy




Gina Vanna



Anette Hanshaw



Frances Langford



Ed és Margaret Coghlan

Follies-ban kezdte karrierjét, de a rádió hamarosan elcsábította a színpadról a mikrofon elé.

Peggy Healy a másik nagy zenekar, a Paul White-man-band sztárja. Ő a kövér karmester jazz-zenekarának refrénekesnője.

Gertrud és Margaret Coghlan. Mama és lánya. Minden vasárnap este 1/411-kor a newyorki Radio Cityből közvetítik humoros félórájukat, olyan női Hacsék és Sajót játszanak.

Frances Langford. Floridai lány, egy strandhangversenyen tünt fel, ahol mint amatőr fellépett. Azonnal ötéves rádiószerződést kapott a National Broadcasting Companytól.

Honey Dean. Kevesen tudnak olyan érzéssel érzelmes dalokat énekelni, mint Honey. Egyetemre járt, szintén műkedvelőelőadáson fedezték fel.

Anette Hanshaw furcsa módon került a rádióhoz. Az egyik rádiótársaság helyszíni riportra küldte két emberét Hollywoodba, így kerültek azután a statisztabörzére is, ahol Anette elpanaszolta, hogy hónapok óta hiába vár statisztálásra és *mutatóba, mielőtt a riporter megakadályozhatta volna, el is énekelt egy kis dalt a mikrofonba.* Másnap szerződtették.

Madeline Pierce. A gyerekhangu énekesnő. Babyhangon énekl dalait, senkisémondaná, hogy nem tízéves kislány dalol a mikrofon előtt.

Edna Odell. Énekesnőnek készült. Eredetileg szoprán volt, de gégecsőgyulladásra kapott és abba kellett hagynia az éneklést. Amikor a gégecsőgyulladásból gyógyult, hangja megváltozott, szopránból alt lett.

Lucy Monroe. Az egyik philadelphiai színháznál próbálta szorgalmasan első kis szerepét. Az egyik próbára ellátogatott a rádiótársaság dramaturgjá, hogy meghallgassa a színház primadonnáját. A primadonnát nem szerződtették, ellenben a kis Lucy azonnal rádiószerződést kapott.

Vivien Janice

Lucy Monroe

Honey Dean

Edna Odell





A „Café Cluny“, ahol Ady versei születtek

(Foto: Kertész.)

ADY ISMERETLEN, SORSDÖNTŐ LEVELE

Érdekes vendége volt néhány héttel ezelőtt az érdszentmihályi Ady-kuriának. Kósa István utazott le Ady Endre szülőfalujába, hogy ott még eddig ismeretlen Ady- emlékek után kutasson. Kegyeletes látogatás volt ez a költő édesanyjánál, az egyetlenél, aki első pillanattól kezdve hitt fia, „A rossz költő“ tehetségében.

Kósa István most jött vissza s egy olyan, még eddig ismeretlen levelet hozott magával, amely teljes képét adja annak a tépelődő belső harcnak és sorsdöntő pillanatnak, amelyben a huszonegyéves Ady Endre végleg elhatározta, hogy művészpályára lép.

Íme a levél:

„Kedves jó Anyám!

Idejét látom, hogy életem legutóbbi eseményeiről beszámoljak. Huszonegyéves vagyok, élni akarok, az életre terveimnek is kell lennie. Nem tudom miért, már gyermekkoromban másképpen ítéltém az emberekről, dolgokról, mint a többi hasonló koru barátaim. Sohase

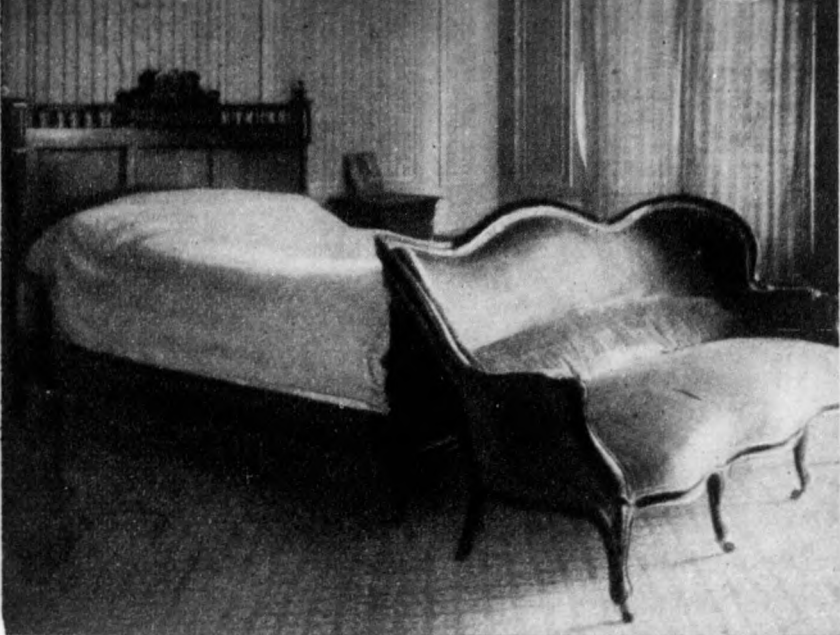
elégített ki az a remény, hogy mint jámbor törvényszéki bíró vagy főszolgabíró, békés, nyugodt életet éljek, — nekem izgalom, hir, dicsőség kellett, amiket most nálam nem pótol semmisen!

Szerettem, szeretem most is édesanyámat. Szeretem nagyon és ezért a szeretetért léptem felsőbb, határozott pályára. Most már férfi vagyok, tudok, bírok gondolkodni.

Én teljesen az irodalomnak szentelem életem. Mellékesen el akarom végezni a jogot is.

Hogy komolyan megkezdhessem terveimet, nemsokára egy fővárosi laphoz megyek ujságírónak. Talán majd halálos ágyamon meg fogom ezt bánni, de addig nem, mert én azt akartam, hogy így legyen. Komolyan és megfontolva. Nagyon sokan tettek így.

Grófok, bárók lemondtak mindenről, csak hogy lelkük vágyát követhessék. Édesanyám is — tudom — bele fog törődni. Talán egy pár év és büszke lesz fiára.



Ady párisi hotelszobája
(Foto: Székely A.)

De ha nem úgy lenne, megvigasztalja a másik gyermeke, ki szerető, józaneszű, derék fiu. Én meg ezért megőrzöm Édesanyám iránt örökre gyermeki szeretetemet, amit talán alkalmam és módom lesz bebizonyítani. Szilágymegyei lakos nem leszek, mit bánom mit beszélnek rólam. Az intelligens, igazi művelt társadalom engem mindig meg fog becsülni. Elvégre mindenki azon az uton indul el, amelyen boldogságát feltalálni véli. (A levél következő részében egy kinos párbajügyből keletkezett adósságról beszél és ennek a kifizetését kéri anyjától.) Azután így folytatja:

Még egyszer kérem, ezt az életemben válságot megoldó kérésemet teljesíteni és ezt a dolgot december közepéig elintézni. Akkor végleg Pestre megyek, egy

önálló, szép, új életet kezdeni.

Legyen nyugodt Édesanyám, valaha áldani fogja, hogy így lett, de meg hát én akartam így!

Nyugodt reménnyel és ezer csókkal maradtam igazán szerető fia. Debrecen, 1898 november 24

ADY ENDRE

A nagy elhatározás és büszke elindulás pillanatában írta Ady Endre ezt a levelet, melynek olvasása közben önkéntelenül felmerül bennünk az a néhány, sokkal későbbben papírra vetett sora, amelyekből ugyanaz az önbiztató erő és örök csodálkozás, remény és akarat árad, mint a 21 esztendő, még majdnem gyermekember leveléből.

„Akarom, mert ez bús merészség
Akarom, mert ez a világ csodája,
Valaki az Értől indul el
S befut a szent, nagy Óceánba.“

A régi Ady-kurián érezni csak igazán, hogy milyen nagy utat futott be Ady Endre. A sors bizarr szeszélyéből ez a ház szinte megdöbbenő másolata Petőfi Sándor rozzant, zsidelyés, tornácos, kiskőrösi szülőházának. Ady szobájában egy széket sem mozdítottak el a költő 1919-es utolsó látogatása óta. A falakon az Érdekes Ujság kivágott lapjai Ady temetéséről. Mellette kis koszoruk és egy kis orvosságos dobozban az éjjeli szekrényen pár rög Ady sirjáról, akinek hazafiasságát az évekig tartó akadémi-kus viták után úgy látszik most már az annak megállapítására leghivatottabb ifjuság sem vonja kétségbe.

HÓRY LÁSZLÓ



... és szülőháza

(Foto: Szécsen.)

Szerelmi napló egy hárszálon

Kozmetikus orvosnő barátim így invitált: gyere el egy délelőttre a „műtőbe“, remek témát kapsz... milyen a nők lelke, míg a testük szépül...

Még sohasem voltam kozmetikai szalónban. Izgalommal öltöttem fel a fehér orvosi köpenyt, hogy „inkognitóban“ jegyezzem fel a legféltettebb asszonyi titkokat.

Benyomásom az első pillanatban: milyen jó, hogy férfi ide nem teszi be a lábát! Nem sejti, mi folyik a szépséggárban, mert önagysága dehogy árulja el, hogy napi három órát szenved, amíg elfogadhatóvá varázsolja külsejét! Azt mondja:

— Lógtam a Terivel. Pedig itt csücsül és szálanként égetteti ki a bajuszát. Szegény, úgy jajgat a tüzes tüknyomán, mintha ideálja pont most hagyta volna el.

Fülkékben asszonylárvák. Csak a hangjuk kavargó a villanygépek zugában.

Milyen sok csunya lélek is buvik elő a lárva alól. De mulatságos.

— Két hónap alatt negyedszer festetem a hajam — sóhajtja az egyik — pechem van. Negyedik szerelem két hónap alatt. Mindegyiknek más az izlése. Alig vagyok szőke, jön az, akinek a vörös tetszik. És milyen drága. Tizenöt pengő egy festés! Szerelmi rezsi... Oh, azok a férfiak.

— A férfiak — visszhangzik a kórus!

— Készítsen ki nagyon szépre — libben be egy kis vidéki tanítónő — ma este a Szigetre megyek.

Megadással türi az inkvizíciót. Mikor megszépült, jobban sóhajt és rebegi: hisz alapjában véve kár a strapáért! A szerelem után ugyanis lejön a smink.

A doktornő odasugja nekem: a boldog szerelem rontja az üzletet. Elmácsolja. Legjobb paciensek az elhanyagolt asszonyok. A férj elhidegül: az asszony ideszalad. Fellázad, most már mindenáron tetszeni akar, megfellebbezi a férj ítéletét.

A lárvák összeismerkednek. Egyik fülkéből a másikba repkednek a tanácsok. Nagyrészt szerelmi tanácsok, panaszok.

— Azt mondta az Ödön, unalmas a derekam, nincs benne művészi fantázia! — panasolja az egyik.

— Massziroztassa — tanácsolják. Nagyon sajnálják. Hát persze, mért választott szobrász ideált, aki azt mondja egy derékra, hogy unalmas.

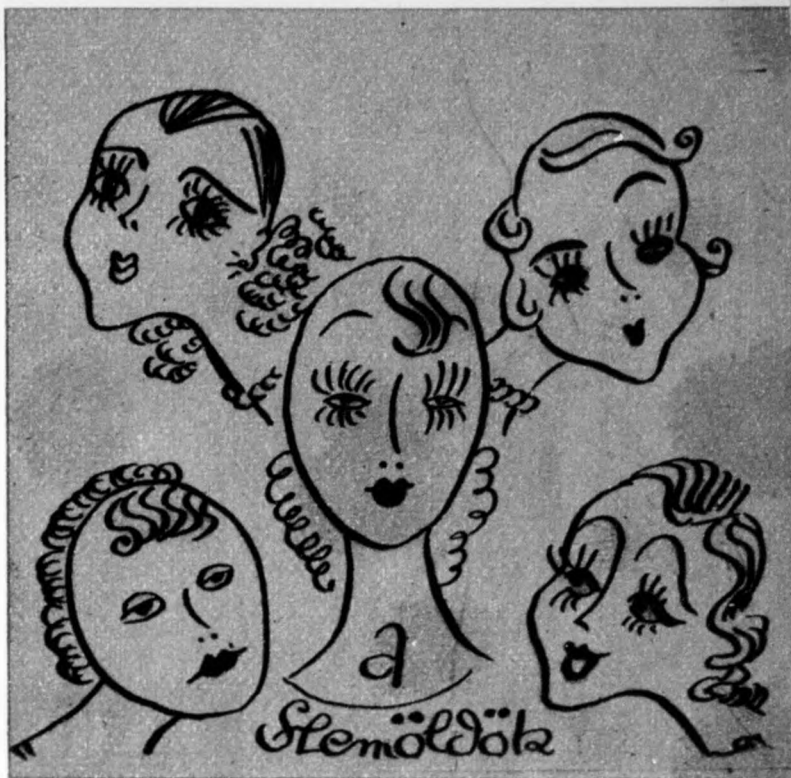
A doktornő hallgat. Mindenkit



meghallgat, valóságos lelki klinikát tart. Arcizma sem rándul, mikor az egyik hölgy vadul állít be, hogy *egy éve nem mosott fejet*, mert hull a haja. Ugy megmossák a fejét, hogy szinte sir.

Hetvenéves dáma jön kipirulva. Bevallja, hogy 70 éves. De felháborodva mondja: Ráncosodik az arcom. Az én koromban... gyorsan segítsenek. — Ha a jó Isten nem is, de a kozmetikus segít. Ugy varrja a nagymama arcát, mint a rendes nagymamák az unoka szakadt nadrágját.

A szerelmi kaszinózás cigaretta



— Előfordul. Diathermiával irtatni a fölös szőrszálakat.

— Hogyan látod Te a nőt? — kérdem.

— Sajnálom. Tragédiák egy hajszálon... Pedig egy férfi sem ezen a hajszálon mulik. Okosság, humor, temperamentum, legalább annyira fontosak, mint a haj színe. Szépnek lenni kötelesség, de nem minden.

Csend van. A „műtőben“ hajszálak, puderesomók, eldobott cigarettavégek. Szerelmi napló.

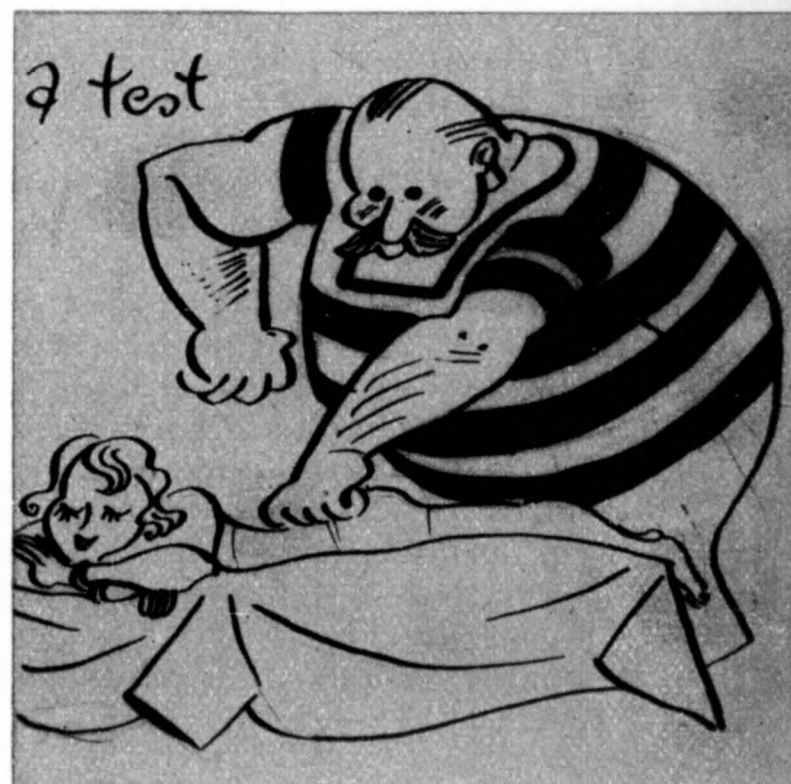
Gyenes Rózsa

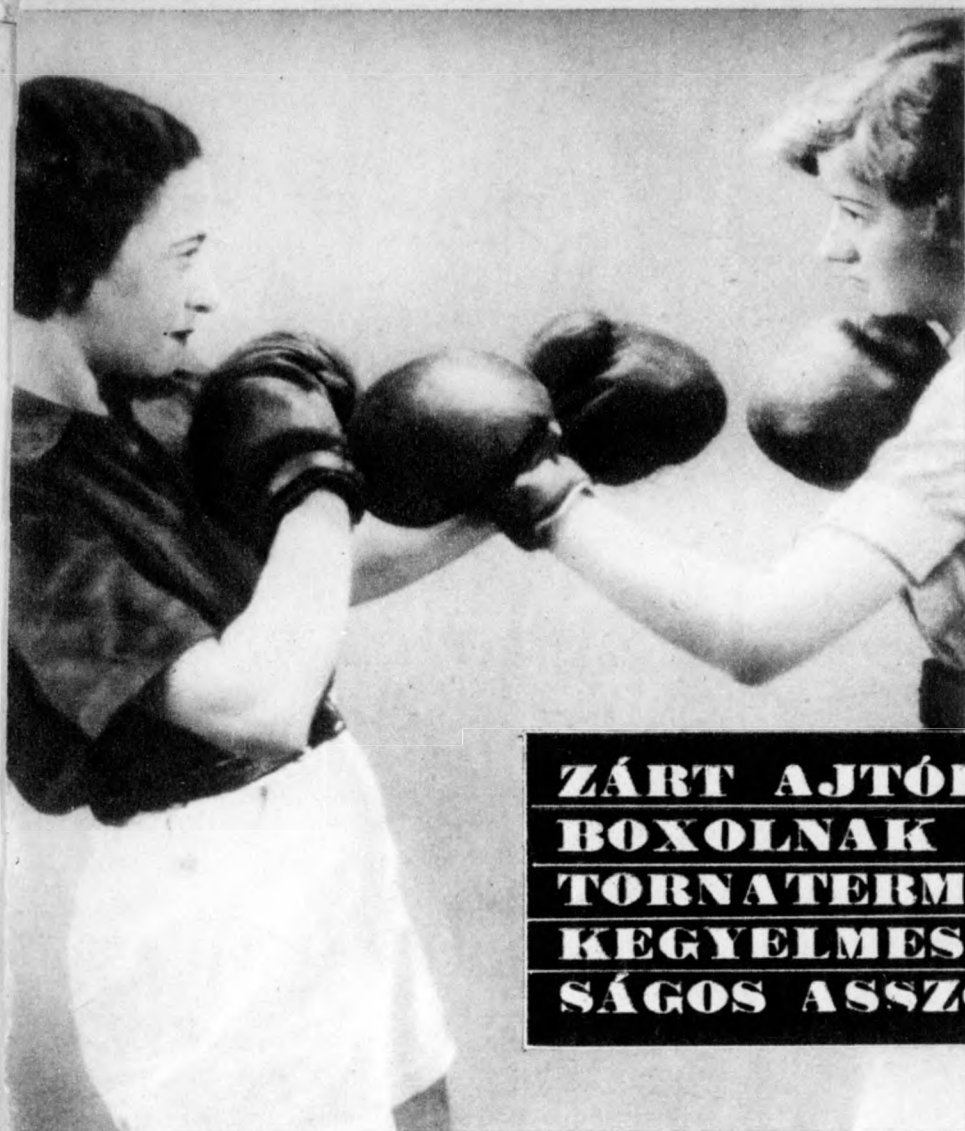


mellett vígan folyik. Kiderül: minden férfi gazember, akiért igazán kár ennyit szenvedni! De mit tegyünk édesem, nem lehet nélkülük élni. Értük kell elszedni az utolsó fillérjüket és átmenni a kozmetika poklán, purgatóriumán, mert csak így vezet az ut a szerelmi paradicsomba. Értük számolják, hány szál haj hull ki naponta, hány deka rakodik a csipőre...

Mire kész az arc, megegyeznek: a férfit dobni kell. És... mind szalad a friss arccal utánuk.

— Férfi nem jön ide? — kérdem.





**ZÁRT AJTÓK MÖGÖTT
BOXOLNAK AZ ELŐKELŐ
TORNATERMEKBEN A
KEGYELEMES ÉS MÉLTÓ-
SÁGOS ASSZONYOK**

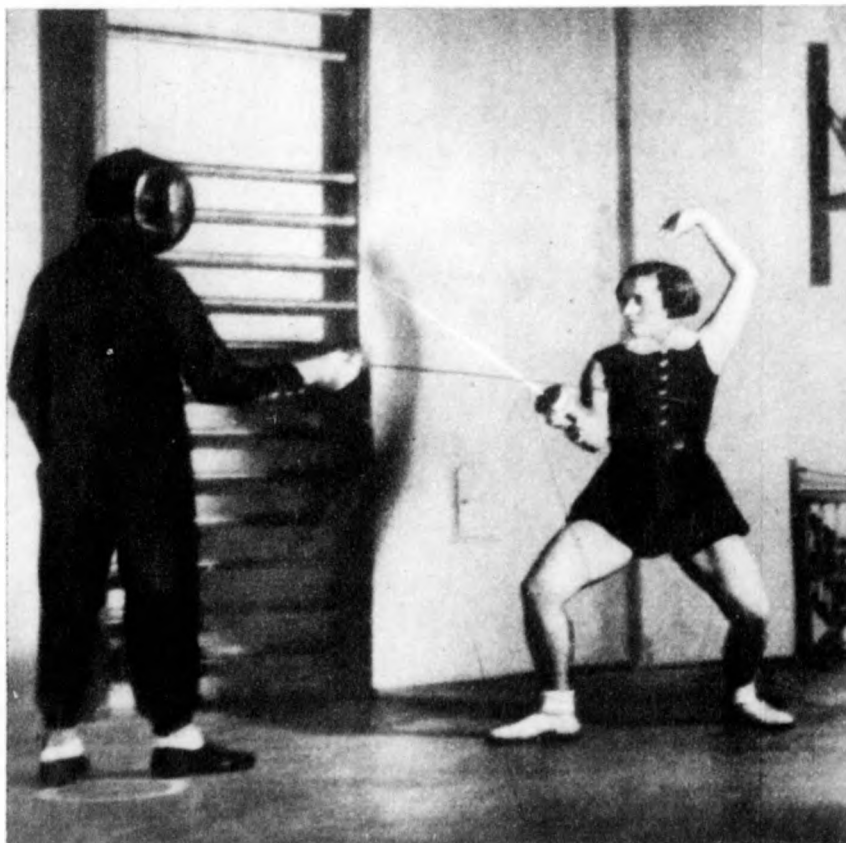
Bruce Schaw és O' Mally Anna
(Rónai Dénes felvétele.)

Ez a legujabb hölgydivat. Őszintén bevalljuk, bennünket nem lepett meg. A vívás, lovaglás és nehéz atlétika után logikusan következett el a pillanat, amikor a hölgyek a ringbe vonulnak. Előkelő társaságbeli hölgyek és főúri dámák jelentkeznek egyre nagyobb számban jónevű boxtrénereinknél egyenesen azzal az óhajjal, hogy őket ökölvívó bajnoknőkké képezzék ki.

E pillanatban herceg *Hohenlohe Károlyné* és lovag *Martens Cézárné* a lelkes csoport listavezetői, de naponta megjelennek *Bruce Schaw Cyréna*, *Földi Mihályné*, *Ferenczy Ida*, az FTC tenniszbajnoknője, *Székely Anni* orvostanhallgatónő és *Simon Gizi*, a jeles iparművész-nő is.

A boxolás mellett természetesen

élénken csattogtatják a kardokat is modern amazonjaink, akiket



Tary Gizi olimpikon eselvágásra tanítja Erdős Mancit

élénken csattogtatják a kardokat is modern amazonjaink, akiket *Tary Gizella* olimpiai vívóbajnoknőnk oktat a nemes sporthoz illő tökéletes, férfias, vívómesteri dresszben.

Beszéltünk az egyik boxoló méltóságos asszonnyal, aki a következőket mondotta:

— Nem tudom, miért csodálkoznak és ütődnek meg a férfiak



Ferenczy Idától Schmelling is tanulhatna



Simon Gizi a labdával szemben is udvarias

tás megdőlt és semmi akadálya sincs annak, hogy nyugodtan üzzük az összes férfisportokat. Minthogy a boxolás rendkívül fejleszti az izmok ruganyosságát



Székely Anni mesteri „hidja“

gát és a szervezet ellenállókéességét, helyesnek véltük a női szépség fejlesztését és karbantartását szolgáló műveleteink közé az ökölvívást is beilleszteni.

— Bocsánat, jegyeztük meg szerényen, de mi úgy érezzük, hogy a hölgyek ökölvívás nélkül is a maximumra fokozták már szépségüket.



Pataky Irén ellenállhatatlan knock-outja

— Hát látja, éppen ez az, csapott le diadalmasan a méltóságos asszony. A boxolás tökéletes kiegészítője szépségünknek, mert minél vonzóbb a női szépség, annál inkább van szükségünk egy olyan tudományra, amely a vonzás folytán közeledő férfiakat távoltartja.

azon, hogy mi nők is beálltunk a ringbe. Ennek semmiesetre sem az a célja, hogy nyilvános küzdelmekben lépünk fel, hanem egyszerűen levontuk a konzekvenciáját a modern orvosi tudomány ama megállapításának, hogy a női fizikum gyengeségéről szóló régi megállapí-

Szuhay vélekedzik a rádióról



Halló!... Itt Suhay, az öreg!... Jámbor vidéki rádióhallgató!... Áldást és békességet közvetítve a Rádióknak!...

Nyilván úgy van az, hogy Budapesten is csak mondott szóból értenek az emberek!... Hát én se maradok ezután néma gyerek, hanem felkövetitem Pestre, hogy hol szorítja a jó vidékieket, ha most nem is a *rámás* csizma, de a: *hallgató!*...

Küküllői szomszédnál teszem azt, már egy hete múlt, hogy nincs Rádió!... Biz' úgy!... Ripityomra törte máktörővel a feleséget!...

De elmondom sorra... Hangsúlyozva, hogy távol áll tőlem a szándék a Rádióknak okozni lelkiösmertefurdalást...

Nálunk vidéken az a szokás, hogy aki zenében gyönyörködik, az hozzá iszik is... És nem megfordítva — mint másutt...

Már most aztán, hogy tovább menjek, nálunk a nép, — de még a muzsikuscigány is, nappal vályogot vet, kalapál, iszkából —, szóval dolgozik... S csak a munka után telik meg a kocsmá és cinog a cigány...

De Küküllőiék rádiója déli vevőn is csárdást meg hallgatót muzsikált, — és innét származott a baj... Mert Küküllői reggeltől délig dolgozott ernyedetlen szorgalommal, de ahogy déli heverőn meghallotta a cigányzenét, elment a kedve a muzsikától, elkezdett inni, s a végén már talán táncolt is —, ahelyett, hogy a kukoricát kapálta volna...

Igy történt aztán, hogy mikor ez a déltől való mulatozás rendszeressé vált, a menyecske egy nap fogta a máktörőt és ezerbe verte a rádiószekrényt, — ahogy azt nekem Küküllői elpanaszolta...

★

Halló!... Hát a kérvényüket megkapták-e?... Már mint a Vizváry Mariska nagyságos asszony féle étel-receptes summás kérvényt?... Mert ha még nem, hát ne busuljanak, megkapják eztán!...

Mióta a Vizváry Mariska nagyságos

asszony, — nem tudjuk miért —, — szakácskönyvekből ételrecepteket olvas föl a Rádióban, tisztesség ne essék szólván, hasfájós itt kérem az egész falu!...

Azt is megmondom, hogy miért: egyenesen azért, mert a Rádió, akarom mondani a Vizváry nagyságos asszony felolvasása nyomán olyan röttentő ételeket kotyvasztanak az asszonyaink, hogy ha a kutyának adnák, még az is megszeledne tőle!...

De sietek leszögezni a körülményt, — mielőtt kitörne a központi gyalázat —, hogy a virágzó hascsikarásért nem a Rádiót illeti a szemre való hányás!...

Hát ki a hibás?!...

No ki?!...

Hát azt is megmondhatom: a *hallgató*ság a hibás!... Vagyis a mi asszonyaink!...

— Hogy miért?... Hát csak azért, mert rosszul értik, rosszul hallják és rosszul jegyzik meg a Vizváry Mariska nagyságos asszony felolvasását... Cukor helyett só, mazsola helyett tőpörtüt, rizs helyett tarhonyát adagolnak össze, hogy mikor elkészül, még a szaga is szivdöglesztő...

Ezér' a mi alázatos kérésünk az, hogy a jövőben ne olvasson föl szakácskönyvet, hanem ahelyett csak inkább énekelgessen vagy szavaljon a nagyságos asszony...

Vagy ha már mindenképpen köti magát a szakácskönyvhöz, végezzen velünk csak így röviden: *Rakott krumpli*, — olvasható Czékus Cecília szakácskönyvében... Vagy: *Turós pite*, — olvasható Dús Márton polgári szakácskönyvében... *Tejfeles ponty*, — olvasható Móra Ferencné szakácskönyvében...

Az asszonyaink aztán elolvassák az avizált receptet, nem lesz félreértés, megszűnik a hascsikarás, hányás és bélhurut...

★

Halló... Még csak a tanító ur üzenetét közvetítem, aztán megyek mert mosuk a hordókat!...

Azt kérdezteti a tanító ur a kebelbeli zeneigazgatóságtól, hogy mit kapnának fejéknél azok, akik bevonulnának a klasszikus zene hívei közé?... Mert itt most nagy a nincsetlenség és sok az elszánt ember, ha jó napidíjat kapnának, hát úgy lehet, meg tudná szervezni a „*Klasszikus zenekedvelők helyi csoportját*“-t...

CSAK EGYSZER —

Írta:
BRÓDI ISTVÁN

ÉS SOHA TÖBBÉ! ...

Már csak az altiszt hangja hallatszott:
— Azonnal bejelentem a művésznőt.
— Engem nem kell bejelenteni, — s
tárguló orrcimpákkal állott meg íróasztal-
om előtt.

— Inkább elpusztulok, de ezt soha! ...

Színházi harcokhoz szokott szívem
egy-két fokkal erősebb tempóban kez-
dett dobogni. Ez a nő mindenre képes.
Már háromszor megkísérelte az öngyil-
kosságot a legkülönbözőbb formákban.
Egyik hódolóját az utca közepén dobta
ki az autójából, egy másikat három na-
pig étlen-szomján tartott fogva a szalón-
jában, mert a szegény lélek éppen abban
a pillanatban kívánta meg Nusi csókjait,
amikor a primadonna képzelete előtt meg-
jelent az első, az egyetlen férfi alakja,
akit igazán szeretett, aki a szívét ra-
bolta el, vitte magával, hurcolta város-
ról városra.

Ezt a históriát akkoriban szélesesen per-
traktálták a pesti ujságok. Nagy szenzá-
ció volt. A híres külföldi drámai színész
vendégszerepelt nálunk, s a partnere Vi-



rág Nusi, az akkor még kezdő színész-
nőcske volt, akit a nagy művész játéka
magával ragadott, a színpadi művészek
hihetetlen magasságaiba.

Pesti színházi körökben hetekig beszél-
tek arról, hogy a harmadik felvonás
utolsó nagy szerelmi jelenete, amelynek
végén a hódító karjaiba ragadja a nőt
és rohan vele a boudoirja felé, a füg-
göny összezsapódása után sem ért véget.
A művész annyira beleélte magát szere-
pébe, annyira magával ragadta partnere,
hogy ölébe kapta a színpadi jelenettől
foszforeszkáló partnerét és meg sem állt
vele az öltözőjéig.

Virág Nusi azon az estén a város leg-
nagyobb színésznője, a leghíresebb nő, a
legirigyeltbb asszony lett.

Most, hogy a színház igazgatója ismét
a műsorra tüzte a szenzációs drámát,
Virág Nusi extázisban rohant fel hozzá.

— Jól tudod, hogy ezt a szerepet nem
játszom soha többé. Tönkre akarsz ten-
ni?! Elrablod egyetlen álmomat, egyet-
len illuziómat. Nem, én ezt a szerepet
csak Vele játsztam el. Egyszer és soha
többé. Felbontom a szerződésemet.

Már az ajtó kilincsén volt a keze,
amikor rászóltam:

— Előbb olvasd el ezt a levelet ...

A nagy színész levele volt, amelyben
arról értesített, hogy hajlandó megegy-
szer eljátszani híres szerepét, de csak ak-
kor, ha Virág Nusi lesz a partnere.

És a híres színésznő újra és újra el-
olvasta a levelet. Tűz lobogott a szemé-
ben, aztán hirtelen zokogni kezdett és
amikor kissé lecsillapodott, remegő aj-
kait egy mély sóhaj hagyta el.

— Nem, ne kívánd... nem bírom ezt
a szerepet eljátszani... sem Vele, sem
mással. Könyörgöm, hadd meg nekem az
első és utolsó illuziómat. Ne tépd el ezt
az álmot, ne söpörd ki a szívemből ezt
az estét, amely a legszentebb, a legőszin-
tébb pár órája volt az életemnek. Akkor
nemcsak színésznő voltam, de asszony is.
Ez az emlék az én életem, s ha meg is
ölelt más férfi azóta, lehunytam a sze-
meimet s az Ő karjainak szorítását, az
Ő forró csókjait éreztem a számon. Nem
akarom többé látni, — nem játszom el
ezt a szerepet soha többé...

S a nagy művész vendégjátékából nem
lett semmi.



Hitte volna ezt kedves Studio?

HOGY A KISGAZDÁT NEM ÉRDEKLIK A FÖLD- MŰVELÉSÜGYI MINISZTERIUMI ELŐADÁSOK ?

Annyit beszéltek az illetékesek arról, mi kell és mi nem kell a kisgazdáknak, hogy illőnek véltük végre tőle személyesen megkérdezni, mit hallgat legszívesebben a rádióján? Nem sajnáltuk a fáradságot és kiutaztunk Budakeszire.

Legindi István 466. számú rádióelőfizető rokonszenves, okos, tekintélyes kisgazda.

— Hogy ki mit szeret hallgatni? Hát például a uolcvanhatasztendős apám csupán a déli harangszót élvezi. Azt mondja, olyan, mintha mennyei üzenetet muzsikálnának Budapestről. A huszonnégyesztendős fiam a balalajkamuzsikát imádja, én meg a híreket hallgatom szívesen, mert-hogy hamarabb futnak be rádión, mint az ujságokban. Az asszonnak viszont minden mindegy, az egész nap beszélgeti a rádiót. Ha el akarom zárni, mérgeesen rámszól, hogy miért fizettük a sok pénzt, meg az előfizetési díjakat, ha nem használjuk ki.

Jaj de szép ez a mese!
(Kálmán fotók.)

— Hát a cigányzenét szeretik? — Adjuk fel a kényes kérdést.

— Mi tagadás kérem, egy kicsit sokat kapunk belőle. Hát hiszen nincs szebb a magyar nótánál, vidul tőle a lelkünk, de örökkön-örökké mindig azokat a dalokat játsszák! Legjobban a vasárnap déli gramofon tetszik. Meg amikor tréfás zenei mókákat játszanak.

— Hát a földművelésügyi minisztérium oktató előadásait figyelik-e?

Mosolyog és kedvesen legyint:

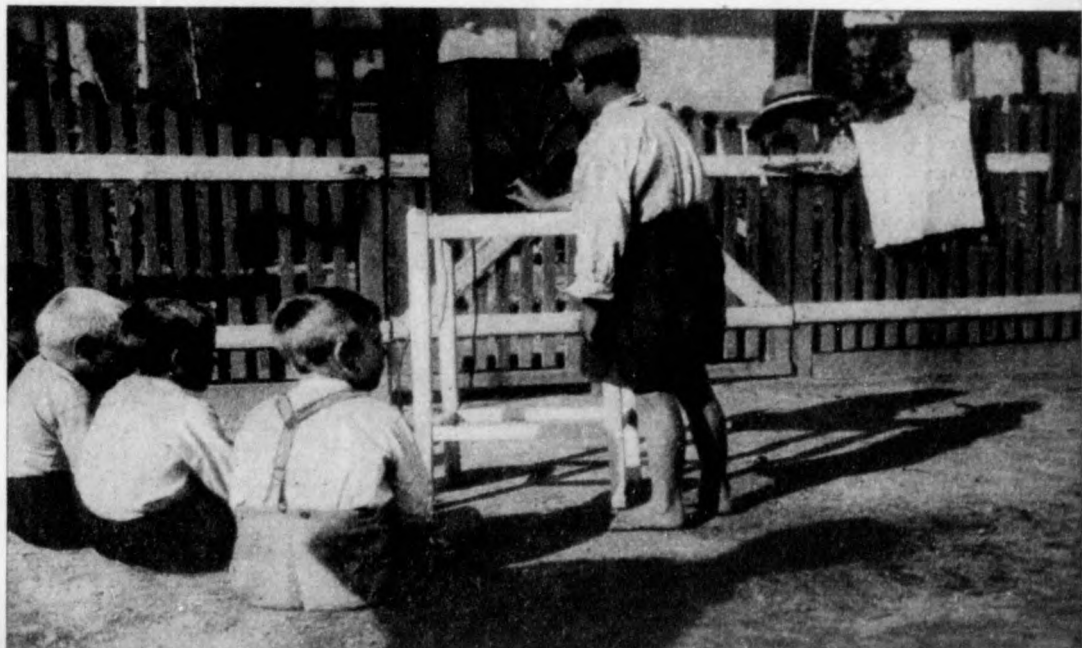
— Ugyan, már no! Jobban értjük azt mi, mint az

urak. Ásót-kapát forgatott már az öregapám is, tudjuk mi mindennek a módját...

— És hogy vélekszik általában a rádióról?

— Okos dolog a rádió a háznál! Különösen vasárnap! Szívesen hallgatjuk a budapesti misét, különösen Bangha páter szép beszédeiben gyönyörködünk. Sajnáljuk a Bodán Margitot, akit olyan régen nem halottunk már!

Elmenőben még egy pillantást vetünk a rádióra. Ott áll a csipkés terítővel letakart komódos-szekrényen a Madonna-szobra mellett, a szentképek alatt.



vos súlyos agyoperációról készített amatőr-filmet. A filmet a *Magyar Sebész-társaságban* fogja bemutatni. A felvételek tökéletessége és az operáció egyes fázisainak precíz megörökítése a filmet, a legjobb oktató képek közé emeli.

★

Elkészült Bécsben a *Salto in die Seligkeit* című filmvígjáték. A film magyarjai: *Bársony Rózi*, *Réthy Anny*, *Rótt Panci*, aki a táncokat tanította, *Fritz Schultz*, aki feleségétől *Eszterházy Ilonától* most tanulja a magyar nyelvet és végül *Kürschner*, a *Salto in die Seligkeit* producere, aki szintén magyar nőt vett feleségül. Ennyi magyar ugrik egyszerre fejest a boldogságba.

★

Kabos Gyula a magyar hangosfilm *Pallenbergje*, drámai szerepre készül. Egy tragikus sorsu muzsikust fog játszani. A filmnek még nincs címe. Rendező: *dr. Lázár Lajos*. A felvételek novemberben kezdődnek.

Nagy Kató a „legdrágább” európai filmsztár. Egy szerepért 60.000 márkát kér. Eddig harmincezeret kapott (Foto: Ufa.)



Tengeri szirének 1934-ben

Bársony Rózi legújabb filmjében, a *Salto in die Seligkeit*-ben

KUTYASZÓRTÓL, RÉZ- GYÜRÜTŐL, KÁRTYÁTÓL REMÉLNEK SIKERT

A HOLLYWOODI FILMSZTÁROK

összefűzött nyakláncot visel. Minden film után egy új miniatűr figura kerül a fűzerre. Kay Francis ezt a nyakláncot állandóan hordja s csak arra az időre teszi le, míg a felvevőgép elé áll.

Iréne Dunne hajlik a spiritizmus felé. Minden elhatározó lépés előtt kártyát vet, vagy asztalt táncoltat és eszerint dönt.

Jeanette Gayornak furcsa kritikai mércéje van. Véleménye szerint minden filmjét annyiszor játsszák Amerikában, ahány méter a film hossza. Éppen ezért Gaynor úgy harcol minden méter filmért, mintha karrierje függne a kép hosszúságától.

Lupe Velez talizmánja egy aranyból készült miniatűr hawai gitár, amelyre egyetlen szót vésetett: Hapy-end.

Maurice Chevalier egy, külön e célra készült karcu vitrinben őrzi élete első iskolai füzetét, első cigarettatartóját, első fényképét, első sétapálcáját, első filmjének egy darabját és általában azokat a tárgyakat, amelyek élete nagy fordulópontjainak első emlékei lehetnek.

Constance Bennett kedvenc lovának és kutyájának szőrét hordja magánál, kis ezüstdobozban.

Raquel Torres sajátkezűleg másolja le minden szerepét, mert azt hiszi, hogy sikere csak akkor lehet.

Szokatlan és mulatságos lexikont állíthatnánk össze azokból a különös és sokszor érhetetlenül szeszélyes szokásokból, amelyek a filmsztárok hangulatait befolyásolják és irányítják. Talán *Marlene Dietrich* az egyetlen olyan nő Hollywoodban, aki világosan és tárgyilagosan látja az életet és a dolgokat és aki mentesült minden babonától.

Irene Hervey: Jaj de lávól van még az új szerepem

(Foto: Metro.)

Minden művész szeszélyes, a legtöbb babonás is. Hollywoodban valóságos kis muzeumot lehetne összeállítani azokból a tárgyakból, apró csecsebecséből, amelyeket a filmsztárok, férfiak és nők egyaránt, talizmánul állandóan maguknál hordanak.

Carola Lombard, a legújabb Paramount-sztár, egy cernán csüngő régi aranypenzt hord magánál.

John Barrymore nem kezd addig új filmhez, míg a felvevőgéppel le nem fényképezi kisfiát. Barrymorenak eddig körülbelül 35 ilyen fényképe van kisfiáról.

Dolores del Río féltékenyen őrzi azokat a harisnyákat, amelyeket egy új film felvételének első napján ballábán viselt.

Greta Garbo talizmánja egy alig féldollárt érő kis gyűrű, amelyet még Stockholmban, egy ipartestületi tombolaversenyen nyert.

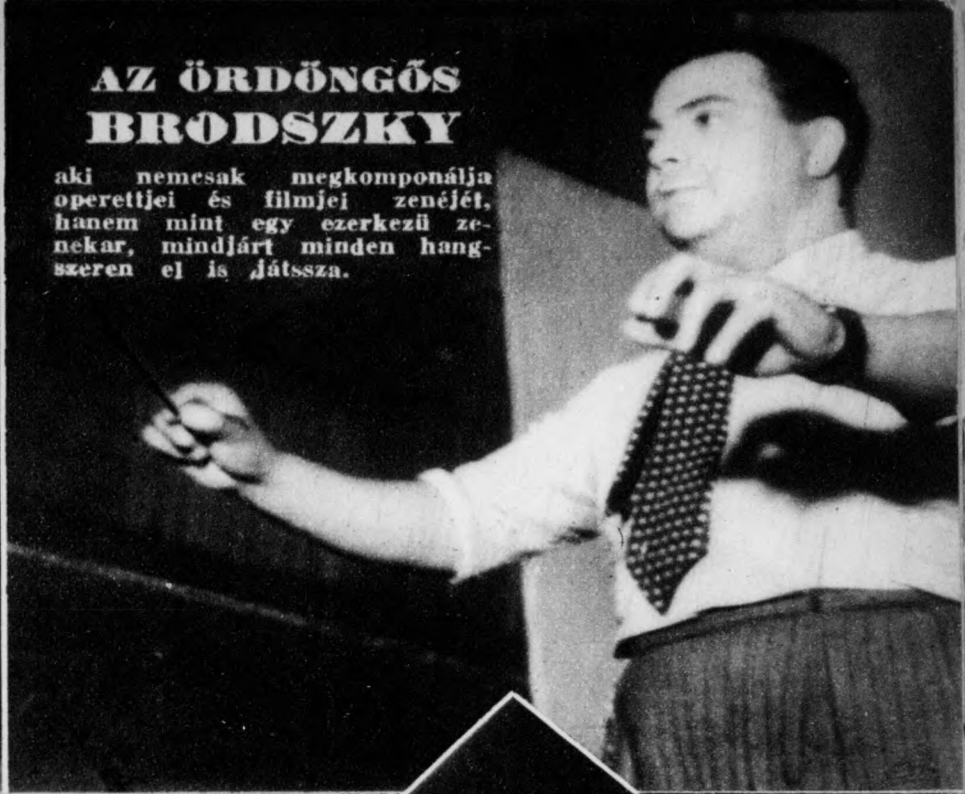
Kay Francis 32 apró elefántcsont figurából

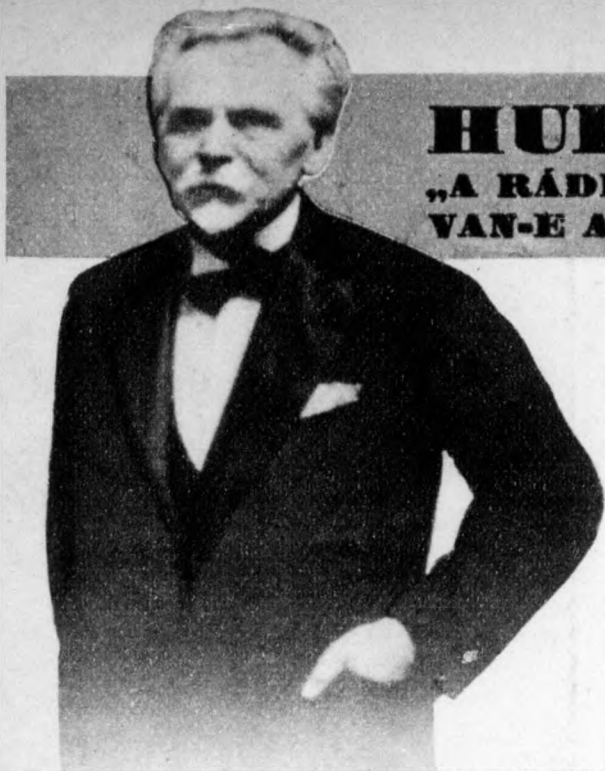


Eddig a film hódította el a színpad sztárjait. Jeanne Stuart az első, akit a színpad hódított el a filmtől. Jeanne Stuart filmszerepei mellett most néhány hónapig színpadon fog szerepelni (Foto: Hermes.)

AZ ÖRDÖNGÖS BRÓDSZKY

aki nemcsak megkomponálja
operettjei és filmjei zenéjét,
hanem mint egy ezerkezü zene-
kar, mindjárt minden hang-
szeren el is játssza.





HUBAY JENŐ:

„A RÁDIÓT TÁMOGATNI KELL!” — SZÜKSÉG VAN-E A RÁDIÓBARÁTOK EGYESÜLÉSÉRE?

Hubay Jenőt, a Zeneművészeti Főiskola tiszteletbeli főigazgatóját, aki mint zeneszerző és előadóművész a rádió műsorának legértékesebb szereplői közé tartozik és közreműködésével világszerte dícsőséget szerez a magyar rádióknak, la-punk megindulása alkalmából megkérdeztük, miben látja elsősorban a rádió jelentőségét és hivatását. Együttal megkérdeztük, mi a véleménye a magyar rádió barátainak egyesüléséről. A kiváló mester a következőképpen volt szíves kérdéseinkre válaszolni:

— Immár kilencedik éve, hogy a magyar rádió megkezdte működését egy Rákóczi-utj másodikemeleti lakásban. Fekete posztóval bevont szobában, akárcsak a siralomházban, állt a titokzatos mikrofon. A megnyitó ünnepségen a hivatalos személyiségeken kívül csak a műsor művészei és a közönség köréből csekélyszámu notabilitás volt jelen. A közreműködők között voltam magam is és jól emlékszem, milyen elfogultan álltunk a kis szerszám elé, mely hivatva volt a sokmillió hallgatónak közvetíteni az ünnepi beszédeket és az előadandó zenedarabokat. Lábushegyen közeledtünk mi, művészek az ördögös kis masinához és csak suttogva mertünk beszélni... Milyen változás állott be azóta! Milyen megszokott, családias, természetes nekünk a mikrofon, a leadó és a rádió egész berendezése, felszerelése! Ugy vagyunk a rádióval is, mint a telefontal, automobil-

lal, repülőgéppel. Már nem idegenkedünk tőük, mint feltalálásuk idején, hanem elfogadjuk, mint életünkhöz tartozó, feltétlenül szükséges eszközöket.

— Én a magam részéről a legnagyobb érdeklődéssel és figyelemmel kísértem mindig a rádió rendkívüli fejlődését és sokszor volt alkalmam eszmecsere-t folytatni a rádió jövőjéről néhai Szöts Ernő barátommal, aki elsősorban zenei terveit tárta fel előttem. Sajnos, a kérlelhetetlen halál elragadta tőlünk még fiatalon, úgy-hogy *nagyarányu terveit ő már nem tudta megvalósítani.* Érdemei azonban már így is elévülhetetlenek és azokat már sok-szor méltán magasztalták. *Szöts Ernő zenei tekintetben a könnyű fajsúlyu vagy az ánantasabb zenét támogatni nem óhajtott, bármennyire is megkívánta ezt a hallgatók zeneileg képzetlenebb része.* A közönségnek éppen ezt a rétegét akarta fokozatosan művelni és belevonni az egész zeneirodalom kimagasló, bár nehezebben hozzáférhető műveinek bükörébe.

— Ma a magyar rádió egy hatalmas vállalat, mely az egész ország érdekeit szolgálja. A rádióknak azonban nemcsak jogai, de kötelességei is vannak. Természetesen elsősorban a kormány szolgálatában áll. A nemzetet érintő minden politikai vagy társadalmi esemény, a közérgeket szolgáló minden hír a rádió által a leggyorsabban terjeszthető. A külfölddel való kapcsolatok fenntartása szintén fontos feladat. *Milyen nagyszerű tudat, hogy a rádiók működése által a határok eltűnnek, mert a gondolatot nem lehet elfojtani, nem lehet elvámolni a határokon.*

— A rádiót tehát támogatni kell. Ez minden ember érdeke. Azt a kezdeményezést tehát, mely egy, a rádió iránt érdeklődő egyesület megalakulását célozza, igaz örömmel üdvözlöm. Meg vagyok győződve, hogy a *rádióbarátok egyesülete* nagyban hozzá fog járulni a magyar rádió fejlesztéséhez és felvirágoztatásához.

HAT KÜLFÖLDI DÁMA A PESTI ELEGANCIÁRÓL

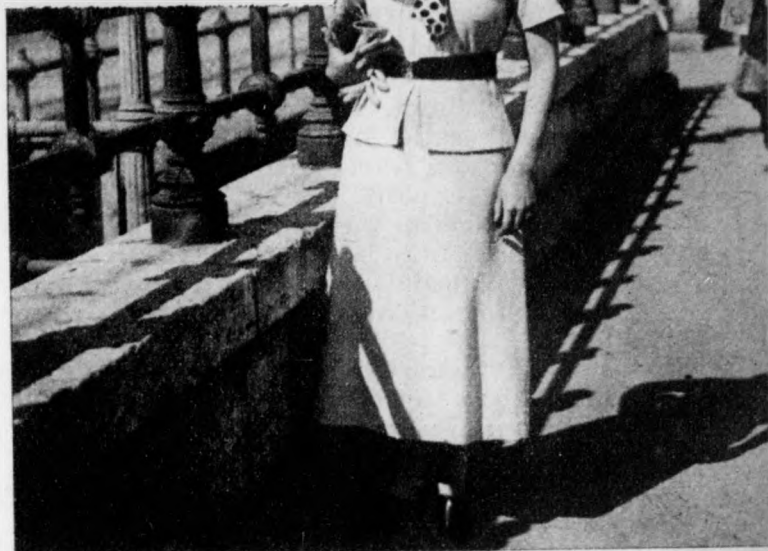
Egyre nagyobb számmal keresik fel előkelő hoteljeinket a külföldi „felső tizezer” luxusutasai. Budapest mondén mulatói és cukrászdái új színekkel gazdagodtak és a pesti elegáns hölgy mellett egyre sűrűbben tűnik fel a külföldi dáma.

Itt van például *Cuncha Arscino Verissimo*. Ez a bájos portugál asszony, aki nász-utra jött Budapestre férjével, dr. *Paulo Verissimoval*. Ugy néz ki, mintha egy film főszerepéből lépett volna ki a korzó aszfaltjára.

Tudatosan adjuk fel néki a legbanálisabb, legunalmasabb kérdést.

— *Hogy tetszik Budapest?* — *kérdezzük.*

Cuncha asszony mosolyogva válaszol:



— Kalap?

— Tizennyolc. Kalapban egyébként forradalmat csináltak nálunk ebben az évben. Nem vettük át az őszi párisi modelleket. Szerény véleményem szerint a mi kalapmodelljeink ezuttal izlésesebbek a párisinál.

Egy másik nagyszálló halljában *Mrs. Charles Faulkes* angol tábornagy feleségével beszélgetünk. Megtudjuk tőle, hogy London híres szabónőjével, *Madame Helen West*-tel dolgoztat.

— A *Buckingham Palace Road 1.* szám alatti szalónban dolgoztatnak a királyi család hölgytagjai is — mondja a kegyelmes asszony, aki elragadtatva jegyzi meg, hogy Londonban egy hét alatt nem látni annyi elegáns és szép nőt, mint Budapesten egyetlen nap alatt.

A köruti hotel legérdekesebb lakója kétségtelenül *Linda Czaykowska*, az eszt „Estofilm” tulajdonosa.



Dr. Jugu Victoria

— Nem tudom megmondani, mert csak tegnap óta vagyunk az önök fővárosában.

— Milyen a portugál divat?

— Olyan, mint a párisi. Én a legelőkelőbb lissaboni szalónban, a *Beatriz Chagas*-nál dolgoztatok. Egy-egy ruhám átlagosan 1400—1500 escudosba kerül. Ez magyar pénzben 300—350 pengőnek felel meg. Szóval *Chagas* asszony nem dolgozik valami olcsón. De remek holmi jön ki szalónjából.

— Az elegáns portugál nő garderoberja hány ruhából áll?

— Ebben az évben nyolc ruhát csináltattam az esküvői ruhámmal együtt. Most kereken harminc ruhám és tizenhat pár cipőm van.



Mrs. Charles Faulkes

— Minden eszt nő ilyen elegáns? — kérdezzük.

— Még elegánsabbak, mint én, pedig aki *Mme Weidman*-nál dolgoztat Tallinnban, az csak elegáns lehet. De elegánsak a pesti nők is. Mintha valamennyien párisi modellekben járnának.

A filmgyárosnő bucsuzik. Megy a Hunniába, ahol lepergetnek előtte néhány magyar filmet. Alig távozik, mozgolódnak kezd a szálló halljának a közönsége. Ok: *signora Lucia Belfiore* jelent meg a portásfülke előtt.

— *Nászuton vagyunk — mondja — és beleszerettünk Budapestbe.*

(Ugy látszik, Budapest Velence nyomdokaiban halad: a nászutasok városa lett.)

— A tegnapi napot Budán és a budai hegyekben töltöttük, este pedig mulatóhelyeken voltunk. Rengeteg csodaszép ruhát láttam.

Giovanni Belfiore ur, a szépasszony férje megjegyzi:

— Nagy dolog, ha a feleségemnek megtetszik más ruhája, mert Milánóban divatkirálynőnek tartják.

Yvette Rotti, feleségem ruhakreátora minden új modellt először néki készít el.

— Leltárt kérünk — támadunk *Lucia asszonyra.*

— Van tizenegy nagyestélyim, kilenc kisestélyim, tizenkét délutánim, hét sportruhám. Na és nyolc délelőtti és tizenhat-tizennyolc háziruhám, azonkívül...

A „*sikk*” bécsi nő hiányzott „*kollekciónkból*”. Szerencsére találkoztunk *Margareta Frieder* kisasszonnyal.

A gyönyörű szőke „*wienerin*” a kö-

vetkező „*divatinterjú*” adta:

— Ruháimat Párisban csináltatom. A kötöttruhák kivételével, mert azokban mi vezetünk. Havonta 1000 schillinget költök ruhára. Pesten gyakran jártam és egy kis sovinizmussal azt mondhatnám, hogy majdnem olyan fessek, mint mi vagyunk.

Utolsónak *dr. Juga Viktória*, román egyetemi tanárnővel beszélünk, akitől megtudjuk, hogy ruháit a bukaresti *Alexander*-szalónban csináltatja. Ez az *Alexander*-szalón a párisi cég bukaresti fiókja. *De hűtlen lett az Alexander-céghez, mert pesti tartózkodása alatt eddig két ruhát csináltatott. A pesti nőket mindig elegánsnak tartotta, de most csalódott, mert elegánsabbak, mint gondolta.*

Ez olyan szép bók volt, hogy sürgősen be kellett fejezni a riportot, mert találkozhattunk volna egy olyan nővel is, aki nincs megelégedve a pesti nők eleganciájával. És ezt kikérvénk magunknak.



Margareta Frieder
(Foto: Menyhért.)



Linda Czaykowska



Signora Lucia Belfiore

AZ IDEI DIVAT CSAPDÁIRÓL...

Nem kell a divatot imádni. Vagyis nem szabad senkinek azt mondania:

— Ezt meg *kell* csináltatnom... mert ez divat.

Hátha nem előnyös pont az illetőnek? Nem való korához, súlyához, körülményeihez? Mondom, nem kell vakon imádni. Csak azt és annyit elvenni belőle, ami és amennyi az illetőnek megfelel.

De nem kell a divattól félni sem. Hogy az ugynevezett jól öltözött nők engem most kitagadnak, vagy, ami még rosszabb: kinevetnek, mert (teszem) a nagy petty járványa idején én nyugodtan hordok egyszint vagy kis pettyet? Dehogy is nevetnek ki azért. Sőt. Az igazán öltözni tudók legelső pillantásra meglátják, hogy azért vettem kis pettyet, mert

Barnavörös melírtanyagból készült sportöves ruha és háromnegyedes kabát, sil-gallérral

Fekete, puha gyapjukazak-ruha, a nyakkivágásban fehér vasalt bársony

nekem az előnyösebb. Ezt egyik-másik talán rossz néven veszi tőlem. Mert mennyivel mulatságosabb, ha a másik nő nevéstges... De jómagam *nem kinevetni való* épp a kis pettyel leszek.

★

Nem fölösleges, hogy ezt az egyéni elbírálást és önmagunk iránt az okos őszinteséget épp az idej divatidény indulásakor hangsúlyozom.

Mert az idej divat nagy szabadsággal csapong, van benne sok egyszerűség és cifraság, van benne tág szabás és szoros testhez állás, van benne bársonyosan lágy és taftszerűen kemény anyag, van benne őv és bluzra futó szoknya, van benne tompa fénytelenség és felhatalmazott ragyogás, aranykelme, ezüst szál, toll, szőr, gomb,



festett prém, csipke, himzés, csat, klipp, „halpikkely“, kelmébe szőtt celofánrost és gumiszál.

Ne felejtsük el, hogy a divatot 25 éven és 45 kilón aluli próbakisasszonyok mutatják be Párisban. Azokon minden szép. A fémkelméből szabott orosz bluz is (az idej elütő aljhoz). A színjátzó nehéz fémlaméből szabott, testhezálló princessruha is (divat 1934—35!).

Ellenben gondoljuk meg jól, mi vevő hölgyközönség, hányan vagyunk 25 éven és 45 kilón felüliek...

Hogy közelebb lépjünk az újdonságokhoz:

milyen az új őszi utcai ruha?

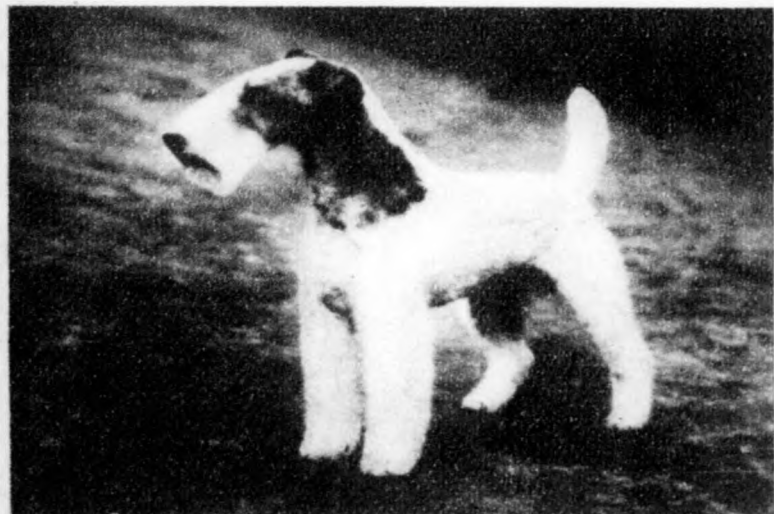
Sokféle. Van őszi ruha prémkeppel, van angol kosztüm rövid testhezálló és kétharmados zakókabáttal, van kosztüm, amelynek kabátja kimondott kétharmados kepp, van oroszos, állógalléros, öves kosztüm, van hosszú testhezálló kabát (simul, mint a princessruha) új elgondolással prém-Stuartgallérral. Az angol ruha- és kosztüm-aljak valamivel hosszabbak, mint tavaly, szűkek és néha rés van rajtuk, hogy lépni tudjanak a hölgyek.

★

Az utcai ruhák, kosztümök anyagai lágy gyapjukelmék, részben egyszínű, diagonálba, kockába vagy simán szőtt új kreációk, részben két-háromszínű fonalból szőtt, elszórtan csomós, bolyhos felületű melék és angorák, vagy „dzserszak” és „pékinek”.

Az őszi utcai színei: a barna (simán és más színű fonalakkal keverten) a lilásbarna, a fekete, a feketefehér (például hálszákaszerűen), a piszkoszöld, a sötétgránát, a lilás mélykék.

Diszitő prémek, amelyek kabátokon



**CHAMPION
BECKTON
SUPERMAN**

A kontinens egyik legjobb him drótszőrű foxija Magyarországon a Zwintz Viktor tulajdonát képező Gentry Kennel büszkesége. A Gentry Kennel kiállítási sikerei páratlanok. A M. E. O. G. által rendezett legutolsó nemzetközi kiállításon a Champion Beckton Superman és Champion Gentrys Germaine nyerték a C. A. C. G. B.-t, a kiállítás legnagyobb díját

**GENTRY
KENNEL**

Budapest, I., Kelenhegyi-ut 53. szám, Éder-villa



Szöke dohánybarna Himálaja-kosztüm nerz-gallérral és mansettával

láthatók, de amelyekből önálló kepek is készülnek: nerc, nutria, szil, perzsa és breitsvanc.

A kabátok és kepek alatt az angol aljakhoz rövid- („uffos”) ujju elütlő színű bársonybluzokat, bársony- és lamékazakokat, rövid, öves kabátkákat hordanak.

A hatalmas, kézikötésű gyapjuncsálak, amelyek végei a kabátba csüngenek, általában nagyon szépek, előnyösek és divatosak.

Ungár-Pensio

IV., Váci-utca 18. szám. A legideálisabb otthon a magánosok és családok számára. Minden modern komfort. Központi fűtés, hideg-meleg víz. Legelegánsabb közös helyiségek. Egy- és kétágyas lakoszobák. Családok számára rendkívül alkalmas elő-, fürdőszoba és balkonnal ellátott külön apartamente-ök. — *Közismerten legelsőrendűbb ellátás.* — Kívánatra az összes diéták. Rendkívül mérsékelt árak.

Ray Rezső palotatervei.

O. Németh, Erdély D., Maugsch emlékművei, Záhonyi, Polczer, Zengő új sikerei kitűntek. G. Fekete, Csányi, Gajzer Loósz műcsarnoki művei, Huszthy I. Jakó M., Albert, tájai (Uj Szalon) jelentősek, Schöffner, Molnár, Csikász, Cséfalvay kerámiail stíluserkékek. Káldor László műkereskedés, Budapest, XI., Török Ignác-utca 58.

A KOZMETIKA „CSODÁI“ 1934-BEN

Azt akartuk megtudni, hogy a kozmetika miféle újat hozott 1934-ben, mik a legújabb felfedezései és találmányai, legújabb szempontjai és eredményei. Ezért elmentünk a közismert kozmetikus-orvos Szervita-téri rendelőjébe s a doktor kérdéseinkre a következőkben válaszolt:

— 1934-ben mindenekelőtt azért mutathat fel csodálatos eredményeket a kozmetika, mert a nők nem utolsó pillanatban fordulnak a kozmetikushoz, amikor „már minden elveszett“, hanem a kezdő tüneteknél. Vagyis nem 20 kiló plussznál fordulnak a kozmetikushoz, hanem 2 kiló plussznál. És nem ráncos renettalmakorukban, hanem az első szarkalábnál.

— A háboru utáni gazdasági válság is



A puder jobban tapad

ha arcunkat

előzőleg

NIVEA CREME=

bedörzsöljük. Egyébként ajánlatos ez hygienikus szempontból is. Este pedig ne mulasszuk el sohasem a pudert ugyancsak Nivea=Creme=el eltávolítani az arcunkról. A Nivea=Creme eucerit=tartalmánál fogva a bőrt simává, rugalmasá és üdévé teszi.

Nivea=Creme: P. o.50 – 2.–
Beiersdorf Vegyészeti Gyár R. T.
Budapest VII., Komócsy=utca 41



Kizárólagos hirdetéskezelőség:

RUDOLEF MOSSE RT.

Budapest, IV., Váci=utca 18. Telefon 835 – 83, 835 – 85

sok hívőt toborzott a kozmetikának. A kispolgároktól a történelmi nevekig ma nagyon kevés szülő tud hozományt adni lányának. Megpróbálja tehát, hogy lelki nevelés mellé testi nevelést: jó megjelenést is adjon. Ezt az eljárást az élet diktálja. Minden nő rájött, hogy még a hozomány sem hoz olyan férfit, mint a kellemes külső, aminek biztos jele, hány csinos kis színésznő és artistanő csinál manapság „jó partit“.

— Ezzel függ össze: annak a világnak vége, amikor a polgári anya felpofozta leányát, amikor az dugva pudert hasz-

nált. Ma épp anyja szól rá napjában többször is: „Már megint fényes az orrod? Eredj, puderezd be“.

— Ne gondoljuk, hogy a puderprobléma olyan egyszerű dolog volt. Épp oly forradalmat jelentett a nők, a fiatal leányok lelkivilágában, mint a vászonfehérnemű helyett a selyem alsóruha. Elváltozott világ: elváltozott nő...

— Ha a kozmetika legfrissebb haladására akarok rámutatni, akkor a *belső beavatkozásokról* kell beszélnem. Az egyén szépitésével foglalkozó orvosok ma már rájöttek, hogy igen sok hibát és elcsufulást nem külső kezeléssel, de injekciós gyógy móddal kell kiküszöbölni. A mirigyek váladékának ugyanis a szépség, a testalkat kialakulására sorsdöntő szerepük van, ezért (igen sok esetben) nem a kenőcs vagy rásugárzás, de a befecskendezés segít.

— És egyike a legújabb vívmányoknak, hogy (mirigybefolyásolás útján) még a növekedést is elő lehet mozdítani, ha a csontképződés be nem fejeződött. Ma már 17—18 éves leányt (vagy fiút) is meg tudunk jó néhány centivel növeszteni...

Torokör²⁰ FILL
gyógycukorka Réthy-gyártmány



Megbízásból nagymennyiségű ezüsttárgyakat alkalmi árban ajánl

SCHWEITZER ÖDÖN
ÉKSZERKÉSZÍTŐ, SAJÁT MŰHELY

Budapest, IV., Régl posta-utca 17. T. 82-6-91

cca

UNIO

40% árleszállítás,

MÁR 195 PENGŐTŐL

AMERIKAI RENDSZERŰ

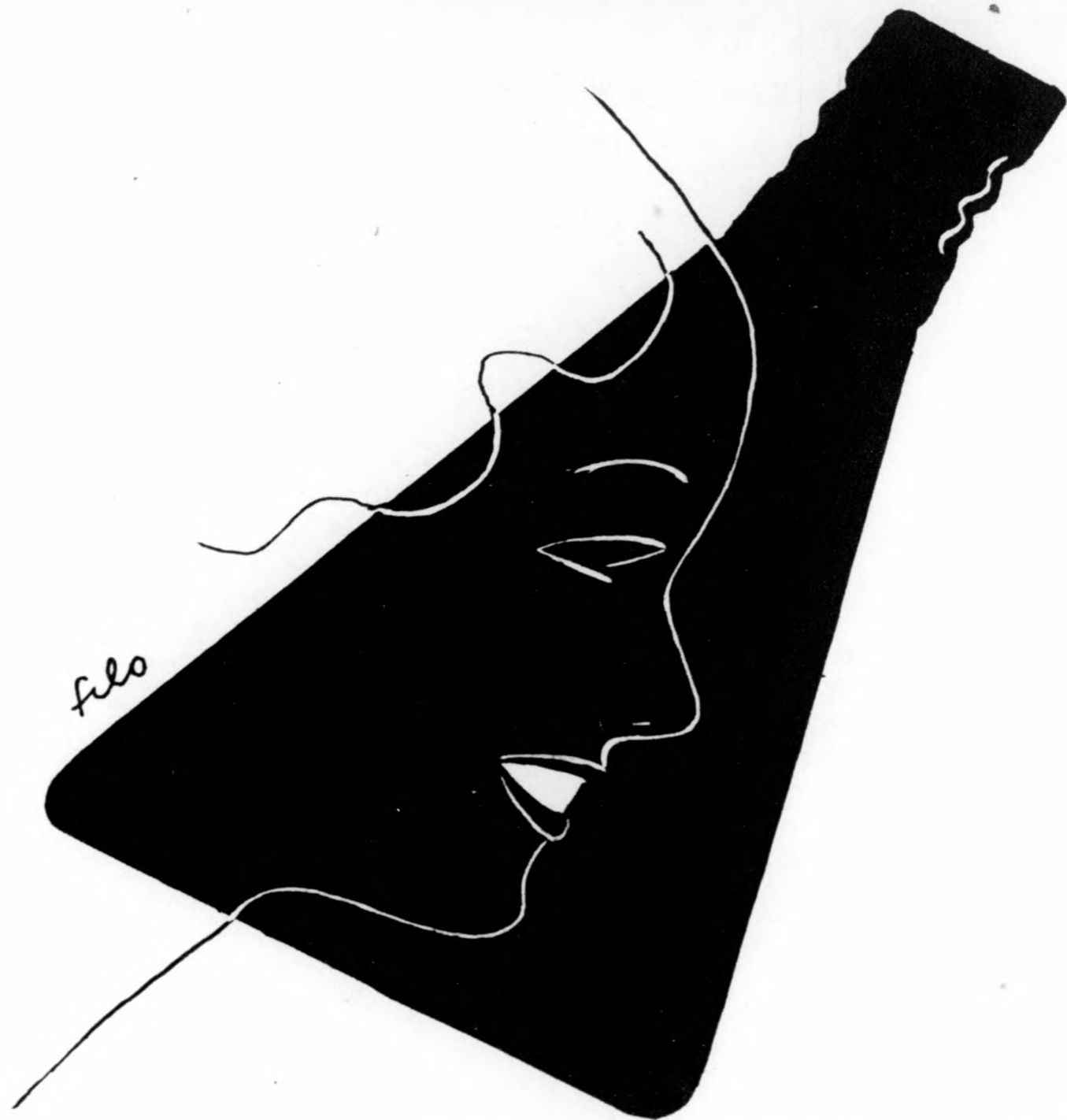
FOLYTONÉGŐ KÁLYHÁK

GYÁRTJA: OETL ANTAL VASÖNTÖDE ÉS GÉPGYÁR RT.



MINTARAKTÁR
ELADÁSI IRODA

BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY-ÚT 9. TELEFON: 16-1-08



EGÉSZSÉGES, SZÉP
FOGAKAT — FRISS,
ÜDE SZÁJAT BIZTOSIT

hyperdent

SZÁJESZENCIA

NAGY ZSÓKA:

A MODERN KISLAKÁS SZAKÁCSKÖNYVE

Garszonlakása van? Egy-két szobája, teakonyhája? Miniatűr férőhelye, néhány edénye, sütőnélküli gázresója, kevés ideje, beosztott pénze — de azért egyéni jóízűlése és némi nyencsége.

Kérem, ez esetben, ha nem bánja, tudok egy pár recepttel és tanáccsal szolgálni.

Szeretem az étel *egyéni ízét*, szerény arányokban is tökélyét, hogy úgy mondjam: *mindennapi kulturáját*. Ezzel igazán nem állok egyedül. — Teakonyhásokkal, „kislakás-“ és garszonlakókkal, dolgozó emberekkel együtt vagyunk így ma többszázezren.

Receptjeimnél tekintetbe veszem az évszakot. Így ma is olyan husétel és illő körítése kerüljön terítékre, amely időszerű:

ÓZFILE

A magunkfajta embernek, sajnos, most vad-szcónban sincs ideje, hogy nyulat pácoljon és hosszan süssön sem pedig, hogy foglyot szalonában pároljon. Tehát levágot a vadkereskedőnél a tisztított őzvesepecsenyéből ramsztek vastagságu szeleteket, ezeket a sütés előtt pár órával hamarabb bekenni salátaolajjal és meg-

hinti kevés borssal. Sózni akkor tanácsosabb, amikor már kiszült. (Én a húst sohasem áztatom ki és hosszabban csak a baromfit és a borjúhúst mosom.) Az összeleteket mintegy negyedórahosszá, nyitott edényben, nem erős lángon sütöm rozskenyérhéjbarnára és hozzá (ha nincs áfonya)

ALMAPÜRÉ-t

adok, amelyet félnappal előbb készítek el, hogy jól kihüljön. Mondjuk, félkiló almát meghámozunk, vékony szeletekre vágunk, nagyon kevés vízzel, izlés szerinti cukorral és kis citromhéjjal vagy pedig fahéjdarabkával és 2—3 székfűszeggel olyan edényben tesszük tüzre, amelyben zsírosat még nem főztünk. A puha alma 10—12 perc alatt szétfő teljesen úgy, hogy még szítán sem kell áttörnünk. Kanállal segítjük, hogy péppé főjjon és ha nem elég édes, utólag is porcukrozhatjuk. Mondjuk, hogy valamivel előzni akarjuk a sültet és áhítózunk egy jó levesre. Elárulom, hogy főzhetünk

PARADICSOMOS OMELETTET,

amelynek elkészítését Párisban tanultam. Csak addig lehet készíteni, amíg friss paradicsom kapható, tehát siessünk vele: *két személy* számára veszek 3 szép érett paradicsomot, karikába vágom, megsózom és finomra vágott zöldpetrezselyemmel 3—4 deka vajban vagy ennek megfelelő zsírban, fakanállal keverve, sűrű lekvárrá főzöm. Amikor minden leve elfőtt, félreteszem, mély tálkába *öt tojást* feltörök és villával jól felferem, mintha rántottának szánám. Megsózom és palacsintasütőben 2—3 kanál forró zsírban, habarás nélkül kiszütöm. Amikor rózsásra sült, közepére kanalazom a még mindig meleg paradicsomlekvárt és kétrét hajtom vagy besodrom, mint egy nagyobb termetű (sós és igen jóízű) palacsintát.

Nem lesz gondja

ha

PERTRIX

Véd-  legy

anódot

és

VARTA

fűtőaccumulatort
használ készülékéhez

! Beszerezhetők mindenütt !

HARISNYÁK

a legnagyobb választékban
legolcsóbb árban

SALGÓNÁL

Budapest, IV., Kristóf-tér 2. sz.



új uccai üzlethelység: **Király-u. 10.**
Gyermekek kalaposztály.

A legújabb könyveket
is házhoz szállítja vidékre

LUKÁCS

KÖLCSÖNKÖNYVTÁR

Budapest, V., Nádor-utca 8. — Telefon 80-6-37



— Hát persze, mindig, mindenütt az átkozott protekció! — kiáltotta haragtól vörösen a gömbölyű, szőke hölgy. — Ahány dilettáns Newyorkban szaladgál az előbb-utóbb mind felléphet a Studióban de az igazi tehetségek, a vérbeli művészek éhen halhatnak! Én a csikágói nagy operában énekeltem uram... Sajnos, az opera, amint tudja, tönkrement, bezárták a válság miatt és itt Newyorkban még a rádióhoz sem tudok bekerülni...

Charles Wendling, a zenei osztály vezetője szomoruan nézett nagy pápaszeme mögül a mérges hölgyre.

— Ön tudja, kisasszony, hogy műsorszámainkat bérbe adjuk. Nem mi válogatjuk ki a szereplőket, hanem a nagy áruházak, akik saját költségükön rendezik meg az egyes hangversenyeket, amely egyuttal cégük reklámja. És ami azt illeti, bocsásson meg, igazán nem lehet dilettánsoknak nevezni Giglit, Lauri Volpít, Hubermannt, Casalt és általában a világ legnagyobb énekeseit és muzsikusait!

— Szemfényvesztési — kiáltotta dühösen a hölgy. — Hát persze, szükség van néhány nagy névre is, hogy azoknak védelme alatt becsempésszék a műkedvelőket. Az áruházak főnökei, igazgatói és cégvezetői a barátnőiket, ismerőseiket léptetik fel... Itt van például a Samuel Goold-áruház hangversenye... Nézzük kérem a szereplőket... Ki ez, Sylvia Grant? Hallotta ön már valaha ezt a nevet? A Pillangókisasszonyból és a Bohémekből énekel áriát... Minden műkedvelő ezt éneкли, meg a Tosca imáját. Puccini egyenesen nekik komponálta édeskés, fűző dalait. Hát ezért nem léphetek én fel. Sylvia Grant kisasszony miatt, aki talán a cégvezető vagy a reklámfőnök babája.

— Sylvia kisasszony a Samuel Goold-cég főnökének a leánya. A „Grant” csak a művészi álneve. Valódi neve Sylvia Goold.

— Hát ez az! — csapott le méltatlankodva a hölgy. — A milliomos papa hangversenyt rendeztet, hogy felléptesse műkedvelő leányát. Ezért mellőznek engem, Iréne Hallt, mert a gramofonkirály leánykája akar szerepelni!

Wendling vállát vonogatta, azután felállt, jelezve, hogy sajnos, nem állhat tovább Hall kisasszony rendelkezésére.

Dix, a rendező lépett a szobába.

— Három perc múlva kezdjük a Goold-hangversenyt! — jelentette.

Wendling a művészsobába sietett, amely e pillanatban úgy festett, mintha egy előkelő hölgy ötórás teára hívta volna meg barátait. Goold kisasszony szendvicseket és hideg teát hordatott körül a hangverseny szereplőinek. Ragyogó társaság volt. Ott volt John Bellamy, a világhírű csellóművész. Leila Owsley, a legjobban fizetett revücsillag, John, a legkiválóbb néger humorista, az Astorszálloda jazzbandje és még vagy négy-öt előkelő név. Goold papa csakugyan kitett magáért, hogy leányját minél diszesebb keretben léptesse fel. Ez a hangverseny legalább tizenkétezer dollárjába került.

Wendling úgy érezte, hogy van igazság abban, amit Hall kisasszony mondott. Elvégre ez komoly művészek háza és nem szállodai hall, ahová teázni hívja barátait az ember. És hogy van öltözve Sylvia! Legujabb modell-ruha, nyílván most vette fel először. Brillións bross, szikrázó gyűrűk, borsónagyságu

gyöngyök. Azt mondja, hogy csak akkor tud énekelni, ha estélyiruhába öltözik, attól kap hangulatot, meg az ékszerektől. King ur, a jazzband karmestere megjegyezte, hogy ennél pazarabb ruhát és pompásabb ékszereket az Astor híres estélyein sem látott.

Richard Blystone őrnagy, Sylvia vőlegénye sugárzott a szerelemtől és boldogságtól. Sohasem látta menyasszonyát szebbnek és kívánatosabbnak. Ez a lány valóban minden kellemességet egyesített. Szép volt, tehetséges és gazdag. Nem csoda, ha Blystone lélegzeni sem tudott nélküle. Még a Studióba is elkísérte. Blystone már az ujjain számolgatta: még három hét és meg lesz az esküvő. Mint repülőtiszt úgy tervezte, hogy saját repülőgépükön fogják körülrepülni a földgömböt. Nagyszerű ötlet. Az egyik csókot negyvenfokos tropikus hőségben fogják váltani valahol Braziliában, a másikat két nappal később, harmincfokos hidegben, a Déli sark közelében. Be fogják repülni a tavaszt, nyarat, őszt és telet egyetlen hét alatt. Megfürdenek minden évszak hangulatában. Remek lesz!

Kék jelzőlámpa gyulladt ki, John, a néger befejezte humoros magán-számát, John Bellamy következett. A műsorból már csak Sylvia énekszámja és a King-jazz volt hátra. Sylvia a zongora mellé állt és egy kicsit skálázott. Henri March, a Studió igazgatója lépett a szobába. Wendling meglepetten fordult meg. Ugy tudta, hogy March néhány nap óta gyengélkedik és fogalma sem volt, hogy a direktor már felgyógyult. Az igazgató hidegen biccentett feléje, amiben némi rendreutasítás is volt. A zeneigazgatónak semmi dolga nem volt a művészszobában. Szobájában kellett volna ülnie a megfigyelőkészüléke mellett és a jövő hónap műsortervét is illet volna már benyújtani. Wendling jónak látta sietve visszavonulni.

March direktor üdvözölte a jelenlévőket, bemutatkozott és előzékenyen fordult Blystone őrnagy felé.

— Legyen szerencsém a szobámban, őrnagy ur. Kitűnő hangszóróm van, remekül fogja hallani a kisasszony énekelőadását. Ebből a szobában sem nem láthatja, sem nem hallhatja.

Blystone örömmel fogadta az ajánlatot. Bellamy a számának végéhez közeledett, Sylvia-ra került a sor. Cummings ur, a King-jazz zongorása már idegesen forgatta a kottákat, ő fogja zongorán kíséreni a művésznőt.

— Menjünk! — mondotta March igazgató és udvariasan előrebocsátotta az őrnagyot. Mikor az igazgató szobájába léptek, Bellamy befejező számának utolsó akkordjai hallatszottak. A kiváló csellóművész valóban mestere volt hangszerének. Végtelenül finom, szinte üvegszerűen csengő hangokat tudott elővarázsolni és a trillái ördögösen jürgék és tökéletesek voltak. Az ember szinte csodálkozott, hogy nem hangzik fel taps a nagyszerű produkció után.

A két ur karosszékbe ült és cigarettára gyujtott. A szpiker szava hangzott fel:

— Halló! Folytatjuk a Gould Samuel-áruház hangversenyét. Következik Grant Sylvia kisasszony, aki Puccini Pillangókisasszony és Bohémek című operáiból fog áriákat előadni! . . .

Blystone szíve a torkáig dobolt izgalomban. Olyan lámpaláz fogta el, mintha nem is Sylvia-nak, hanem neki kellett volna a mikrofon elé állnia. A derék őrnagy úgy érezte, hogy könnyebb lehet átrepülni a Himaláját, mint a rádióba énekelni.

Már hallatszott is Sylvia éneke. Hall kisasszonynak igazán nem volt igaza. Sylvia izlésesen és csengő, jól iskolázott hangon énekelt. Protekció nélkül is megállta volna bárhol a helyét.

A dalt befejezte. Rövid szünet következett. Azután . . .

Azután a direktor szigoruan ráncolta homlokát, ideges mozdulatokat tett.

— No, mi ez? Mi ez? — mormogta.

A hangszóróhoz ment és csavargatta, mintha meg akarná igazgatni.

— Nem értem! — mondotta — ugylátszik elromlott, a szpikernek már

régen be kellett volna mondania a második számot.

Blystone elsápadt.

— Csak nem történt baj? — dadogta ijedten.

— Ugyan kérem! — intette le mosolyogva a direktor.

Visszament íróasztalához, felemelte a házitelefont és letárcsázta az előadó termet. Néhány pillanatig feszülten figyelt. Nem jött válasz.

— Érthetetlen! — dünnyögte.

De már akkor Blystone nem birt magával. Felugrott és izgatottan sürgette March igazgatót.

— Jöjjön, nézzük meg, hogy mi történt?

Kisiettek a folyosóra. Különös. Néma csend. A hangszórók mind elnémultak. A művészszoba a földszinten volt. Eltartott másfél percre, amíg a lépcsőn lejutottak és benyitottak. A szoba üres volt. Blystone mint egy tigris ugrott az előadószoba ajtajához. Az ajtó nem engedett. Kulccsal volt bezárva. A vörös tilalmi lámpa rendületlenül égett, jelezve, hogy odabent előadás folyik.

— Nyissák ki! — harsogta az őrnagy.

De senkisésem mozdult.

March igazgató közben megnyomta a vészcsengőt. Szolgák, hivatalnokok rohantak be. A felfokozott izgalom lázában feszítették fel az előadóterem ajtaját.

Ujabb megdöbbenés.

Ez a szoba is üres volt. Sehol egy lélek.

De hát hogyan lehetséges ez? Hogyan tűnhetett el percek alatt egy tizenkét tagból álló zenekar, Sylvia Goold és a szpiker?

Az emberek elképedve, ostobán bámultak az üres teremre.

— A rendőrséget kell hívni! — kiáltotta March megdöbbenve.

Kirohant a teremből, mintha furiák üldözték volna.

A telefon élesen csengetett.

Dix, a rendező felemelte a kagylót. A következő pillanatban hátratántorodott meglepetésében.

— Mi az? Mit beszél? Ki van ott? — dadogta határtalan megrökönyödéssel.

A szobában lévők néma, megdöbbenet várakozással néztek az elképedt rendezőre. Érezték, hogy újabb meglepetés vár rájuk.

— De kérem — hebegte Dix —, ez lehetetlenség... örület... ott King beszél? A jazzband karmestere? ... Azt kérdezi, hogy mikor tartják meg a ma elhalasztott Goold Samuel-féle hangversenyt? De hiszen...

A boldogtalan rendező megtörölte verejtékező homlokát és szinte dühösen kiáltotta a telefonba:

— Ne ugrasson, King ur, nincs kedvem tréfálkozni! Micsoda hülyeségeket beszél? Hogy mi lemondtuk a hangversenyt? De hiszen alig félóraja itt voltak a Studióban és éppen azt szeretnénk tudni, hogy miért szöktek meg?

Egy kis szünet következett. Dix ur a választ hallgatta és közben egyre tágabbra nyílt a szeme, az arca megnyult az elképedéstől. Valósággal kiejtette kezéből a hallgatót.

Blystone őrnagy hozzáugrott és megrázta.

— Ember, beszéljen hát végre! Hiszen beleőrülünk a türelmetlenségbe. Mi történt?

Dix alig tudott szóhoz jutni. Levegő után kapkodott.

— Nem értem — hebegte —, King azt állítja, hogy ők itt sem voltak. Még délben levelet kaptak March igazgató aláírásával, melyben arról értesítik őket, hogy a hangverseny elmarad és ne jöjjenek a Studióba!

— Micsoda butaság ez! — mennydörögte Blystone. — Személyesen ismerem Kinget, láttam elégszer az Astorban. Ő maga személyesen volt itt az előbb.

— Azt mondta, mingyárt itt lesz a levéllel! — válaszolta Dix.

Az utca felől szirénabugás hallatszott. Megérkeztek a rendőrautók.

(Folytatása következik)

KÉTLÁMPÁS EURÓPAVEVŐ TELEPES KÉSZÜLÉK

Többrendbeli meglepetést ad ez a készülék, melynek teljesítménye akkora, hogy egy jó szobaerősségű dinamikus hangszórót is meghajthatunk vele.

A vidéki rádióhallgatók nagy tömege eddig irigykedve gondolt városi kollégáira, akik könnyen hozzáférhető hálózati áramforrásuk birtokában fenéig kiélvezhetik a hálózati készülékek ma már igazán csodálatosnak mondható teljesítményeit. De mitévő legyen a szegény vidéki hallgató, ha nincs elérhető távolságban villanyvezetéke? Bizony akkor nincs más hátra, mint a „jó öreg“ telepes gépre fanyalodni, amely vagy öt esztendeje, mióta a hálózati készülék győzelmesen bejárta és meghódította a világot, meglehetősen háttérbe szorult. Hogyisne, hiszen a modern, nagy teljesítményű hálózati végerősítőcsövek állandóan 20—40 mA-t, sőt többet is levesznek a hálózathoz; éppen ez a titka hatalmas teljesítőképességüknek. Olyan anódtelep azonban nincsen a világon, mely ezt az igénybevételt, a számbajövő 120—200 Voltos feszültség mellett, huzamosabb ideig bírja. Oly sűrűn kellene cserélni a telepet, hogy nagyon drága mulatság volna a rádiózás.

Már most, ennek a készüléknek a második és fő meglepetése az, hogy *hangteljesítménye akkora, mint egy jó hálózati 2+1-esé, anódáramfogyasztása pedig ennek ellenére sem több, mint 9 mA.* A végerősítő csak a legnagyobb igénybevétel (tehát a lehangosabb vétel) idején igényel maximálisan 15 mA-t. Ekkora megterhelést pedig minden jó anódbattéria huzamosabb ideig is elbír és sokáig élvezhetjük vele a rádiózás örömeit, mielőtt telepcserére kellene gondolnunk.

Nézzük most meg kissé a kapcsolást. Az antennarezgések a C_2 rácsablakon keresztül jutnak az az első cső első triódarészének, vagyis az audionnak a rácskörére. Előbb azonban végigfutnak az L_a tekercsből és a C_a forgókondenzátorból álló hangolókörön. A forgóval keresünk és az antennát a tekercsen látható két leágazás (A_1 és A_2) közül a legmegfelelőbbre iktatjuk. Látnivaló, hogy az audion visszacsatolós rendszerű, mert az L_r visszacsatolótekercs a nagyfrekvenciát visszajuttatja a rácsra. A visszacsatolás mértékét C_r forgókondenzátorral szabályozzuk. Az egyenirányított és felerősített rezgések ezután kapacitiv-ellenálláscsatolással, mégpedig a C_3 csatolóblokkon és az R_3 ellenálláson keresztül jutnak az első lámpa második rácsára. Ez a kisfrekvenciájú rész első tagja és a „B“-kapcsolásban egy fontos előerősítő-fokozat szerepét játssza, amit az angol és amerikai rádiótechnikusok „driver“ (ejtsd: „drájver“, annyimint „meghajló“) lámpának neveznek. A fokozat — 2 Volt rács kezdőfeszültséget kap, amit a száraztelep 3 Voltos leágazásáról veszünk le R_2 és R_4 ellenállásokból álló potencio-méteren keresztül. Utóbbi felesleges persze, ha a telepnek 2 Voltos leágazása van.

Most pedig méltóztassék figyelni: a driver-trióda, egy u. n. driver-transzformátoron (Tr_1) keresztül *egyszerre* dolgozik a második lámpa *mindkét* rácsára. Ez a lámpa a tulajdonképpeni végerősítő és a benne lévő trióda-pár, u. n. *ellenütemű* („push-pull“) kapcsolatban működik. Minden egyes trióda a rezgéseknek csak egyik felét erősíti, a két anódáram azután a második, illetve kimenőtranszformátor (Tr_2) primérjében összegeződik. Ennek az a következménye, hogy a lámpát igen nagy teljesítményig lehet torzításmentesen kivezérelni. A rácsok nem kapnak külön kezdő-

KESZLER MAGDA

mozgásművészeti iskolája

VI., ANDRÁSSY-UT 6. III. 12. (Lift)

Telefon: 23—7—78

Tanfolyamok gyermekek és felnőttek részére. Gyermekeknek: Testképzés a legmodernebb higiénikus módszer szerint, rytmus- és hallásfejlesztés. Felnőtteknek: Elasztikus testarányosítás (fogyasztás, erősítés) modern mozgáskultúra. Magán- és csoportórák (a növendék lakásán is).

A HALLÓ előfizetői 10% tandíj-kedvezményben részesülnek.

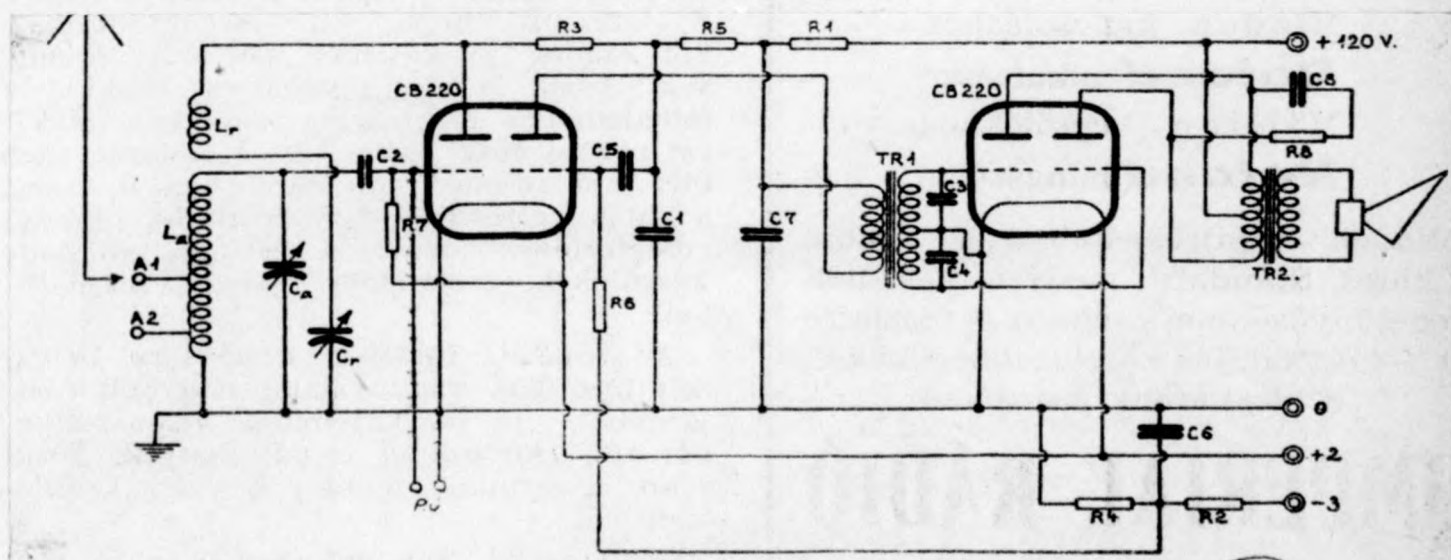
feszültséget, hanem a Tr_1 trafó szekundérjének közepét a negatív katódvégre kötjük.

Gondoskodnunk kell természetesen, hogy a nagyfrekvencia ne tévedjen a készülék kisfrekvenciájú részébe. Ennélfogva az audion, meg a driver, vagyis az első lámpa két triódája közé R_3 ellenállásból és C_1 blokk-kondenzátorból álló szűrőkört iktatunk. Továbbá ilyen nagyfokú kisfrekvenciájú erősítésnél könnyen fennforog az egyes kisfrekvencia-fokozatok között a visszacsatolás veszélye, aminek igen kellemetlen következményei lehetnek. Az R_1 ellenállásból és C_7 blokkból álló szűrőkör ennek meggátlására szolgál. Eredménye azonban csak akkor lesz, ha a huzalozásnál, illetőleg az alkatrészek elhelyezésénél ügyelünk arra, hogy a kimenőcső vezetékéi és az előző fokozatok rácsvezetékéi között ne keletkezzen kapacitív, vagy induktív csatolás. Ha a hangszórót és a készülék-chassist közös szekrénybe építjük, célszerű a panel és a hangszóródoboz közé gummibetéttel iktatni. Ez megakadályozza az akusztikai visszacsatolást.

Lámpáknak legalkalmasabbak a *Tungsram CB—220*-jelű iker-triódák, melyek igen hatásosan domborítják ki a B-kapcsolás előnyeit. Fűtőfeszültség 2 Volt, a teljes fűtőáram 0.5 amp., az anódfeszültség pedig 120 Volt. Kimerőteltjesítményül kb. 0.8 wattot kapunk.

Az építés a készülék egyszerűsége miatt kevés fáradságot okoz. Az L_a -antenna-tekerés 40 mm. átmérőjű szigetelőhengerre csévült 0.5 mm. vastagságú, kétszeres selyemszigetelésű huzalból áll. 90 menetet tekerünk és a 48. meg a 70. menetnél készítünk az antenna számára leágazásokat. Ugyanerre a hengerre kerül, az antenna-tekeréstől 3 mm. távolságba, a 0.3 mm. vastag, kettős selyemszigetelésű drótból csévült, 48 menetű visszacsatolótekerés. A tekeréseken kívül szükségünk van egy 500 cm.-es hangoló (C_a), meg egy 250 cm.-es visszacsatoló kondenzátorra (C_r), nemkülönben két, egyenként 100 cm.-es (C_1 és C_2), két 500 cm.-es (C_3 és C_4), egy 0.01 MF-es (C_5), egy 0.05 MF-es (C_6) és egy 1 MF-es (C_7) blokkra. Az alkalmazandó ellenállások értékei pedig rendre: $R_1 = 1000$, R_2 és $R_3 = 5000—5000$, $R_4 = 10.000$ ohm, $R_5 = 0.1$, $R_6 = 0.25$ és $R_7 = 3$ megohm. Mindezekon kívül még egy blokkból és egy ellenállásból álló „hangszínezet-javító“ is van a készülékben, amit a kimenőtrafó primérjével kötünk párhuzamosan. C_8 értéke az alkalmazott hangszóró tulajdonságai szerint 2000 és 20.000 cm. között, R_8 — és pedig nullától 30.000 ohmig változhat, vagyis, ha feleslegesnek bizonyul, esetleg el is hagyható. Össze-vissza tehát nyolc darab blokkra és hét-nyolc darab ellenállásra van szükségünk. Ezenkívül anyagszükségletünk még egy driver-trafó (Tr) 5000 menetes primérrel 0.1 mm.-es emailhuzalból és 2×2200 menetes szekundérrel, 0.12 mm.-es emailhuzalból tekeréselve. A vasmag keresztmetszete 3.5 cm.² Végül a kimenőtrafó (Tr_2), az alkalmazott hangszóró szerint.

Következő számunkban egy accumulátortöltőállomás leírását közöljük, mely a vidéki rádiósek helyzetét példátlanul megkönnyíti.



A kétlámpás telepes Európavevő kapcsolási rajza

UJ RÁDIÓKÉSZÜLÉKET VÁSÁROL?

AKKOR SZIVLELJE MEG A KÖVETKEZŐKET!

Rádiót vásárolni nem egyszerű probléma. Még új ruhához sem juthat az ember mielőtt részletes haditervet nem beszélt meg a szabójával, mértéket nem vétetett és kétszer-háromszor nem próbált. A rádióval még inkább így áll a dolog. Nem lehet egyszerűen beállítani a legelső kereskedésbe és rámutatni az első készülékre, amely megnyeri tetszésünket. Már azért sem, mert a lelkiismeretes rádióbollos mindjárt ezer kérdéssel rohanja meg a betévedt „kuncsaftot”. Milyen gépet parancsol? Helyi vételre? Vagy néhány közeli külföldi állomást is? Európavevőt? Rövidhullámu vétel köreze is legyen? Egybeépített, vagy külön hangszóróval? Mágneses? Dinamikus? Villamos gramfonkapcsolattal? Van-e áram a lakásban? Egyenáram? Váltóáram? Milyen a feszültség? — satöbbi.

Elsőzör tehát tisztába kell jönnünk önmagunkkal, mit is kívánunk tulajdonképpen készülékünkötől. Csak így tudjuk kivédeni a kereskedő kérdéseinek pergőtüzét s így tudjuk szabatosan körülírni igényeinket, amelynek alapján aztán megajthetjük a választást.

A készülék első bemutatkozása természetesen a boltban zajlik le. A vevő rendszerint el van ragadtatva. Pompás hang-erő... ötven-hatvan állomás pár perc alatt... tökéletes szelektivitás... kifogástalan fadding-kiegyenlítés... teljes zörejmentesség... Rendben van. Ezzel azonban ne elégedjünk meg. Lehet, hogy ugyanaz a gép, mely az üzletben a leg-

kényesebb igényeket kielégíti, otthon, a lakásban esetleg nem válik be, halkan szól, recseg, vagy más hibája van, egyszerűen azért, mert a vételi viszonyok otthon egészen mások, mint az üzletben. Ennélfogva bármennyire is megnyerte tetszésünket „első hallásra” a készülék, ragaszkodjunk ahhoz, hogy lakásunkban kötelezettség nélkül kipróbálják.

A kereskedelmi részét ezzel el is intéztük az ügynek. Miénk a hön óhajtott rádiókészülék, most csak a mi gondosságunkon mulik, mennyire váltja be a hozzáfűzött reményeket. Elsősorban persze megfelelő helyet kell számára választanunk. Természetesen ügy helyezésük el, hogy mindenkor könnyen elérhető legyen, például holmi kis asztalkára, de lehetőleg mindig a fal közelébe. Mégpedig elsősorban azért, hogy az antenna-bevezetés, mely az ablakon, vagy ajtón keresztül jön be, minél rövidebb legyen. Vétel szempontjából kedvezőtlen, de kényelmesnek és izlésesnek sem mondható, ha az antenna- és földvezetékek végigkuszának az egész szobán és az embernek lépten-nyomon a lábát kell emelgetnie miattuk. Azután meg gépünk — rendszerint — hálózati vevő, tehát közel kell lennie a fali dugaszhoz. Ennélfogva lehelőleg úgy helyezzük el, hogy a dugasz mögéje kerüljön.

És most: az antenna-kérdés. A legtöbb készülék hálózati és szabadantennara kapcsolható. A hálózati antenna, — ahol tehát maga az egész házban végigvonuló villanyvilágítási vezetékrendszer veszi fel a hullámokat — mindenesetre a legkényelmesebb helyi vétel szempontjából. Sőt esetleg jó készülék külföldi állomások közül is eicsip néhányat ezekkel a falbatemetett elektromos csápokkal, mind- ezt persze csak akkor, ha a hálózat nem idéz elő recsegő zörejeket, bugást, ami a hangot élvezhetetlenné teszi; ha nincsen „megfertőzve” motorok és más villamos készülékek gerjesztette zavaró rezgésekkel.

A szokásos földelést a padlóra helyezett huzalból, vagy valami nagyobb féutárgyból, pl. vaskályhából, fémasztalkából álló *ellensullyal* is pótolhatjuk. A legjobb megoldást mindig ki kell kísérletezni.

Most pedig: sok szerencsét és jó mulatást!

Ernyei Frigyes

Minden kapcsoláshoz

Rotand alkatrész!

Minden készülékhez

Rotand hangszóró!

Minden alkatrész-ujdonság, Orion, Philips, Standard, modern készülék legelőnyösebben kapható — részletre is. — Bemutatás kötelezettség nélkül.

8 kirakatunk szenzáció

IMPERIAL RÁDIÓ

RÁKÓCZI-UT 73. SZÁM

A „HALLÓ“-TÓL HALLJA ELŐSZÖR!

Az emberi őrszem, ugylátszik, már nem eléggé megbízható a fegyházbazárt amerikai gengszterek számára. A San Francisco-öbölben van *Alcatraz-Island*, Amerika Ördög-szigete; itt őrzik az Unió kétszáz legveszedelmesebb gonosztevőjét. Ezt a fogházat most a legmodernebb elektromos védőberendezéssel szerelték fel. Rejtett fotocellák kémlelnek minden folyosót, minden kijáratot. Ha a szökevény elsurran valamelyik láthatatlan villany-őr szem előtt, azonnal kilométerekre ható szirénabömbölés csattan fel. A kapukat olyan mágneses ellenőrzőkészülékekkel látták el, melyek minden fémtárgy jelenlétét azonnal elárulják. Ha fegyverrel zsebében oszon ki a fogoly, azonnal felüvölt a sziréna.

★

Ön irigyli, Asszonyom, az isteni Gretát, harmincnemtudomhányezer pengő heti fizetése miatt és sóhajt: ennek az összegnek századrészével már kint volnék a vízből. De ne felejtse el, hogy az isteni Greta, több hollywoodi társaival együtt, a szó betűszerintnél is mélyebb értelmében rabszolga, akinek pontosan előírják, mit, mennyit és hogyan mozogjon, járjon, nevéssen, sirjon, egyék, igyék, aludjék, sportoljon, fürödjön, pihenjen, olvasson, szórakozzék és — unatkozzék a nap huszonnégy órájában. Szerelmemre még csak gondolni sem szabad. Most pedig a *Hays*-filmkonzern újabb szigorú vétőt akasztott a királyilag dotált, de magukat talán még a koldusnál is boldogtalanabbnak érző filmsztárok nyakába: mikrofon előtt szerepelni tilos. Ugylátszik, az utóbbi időben az amerikai rádió sűrűn csalogathatta mikrofon elé a filmváros egén ragyogó csillagokat, hogy kipizskálta ezt az ukázt Haysékból. Indoklás: ha a sztárok sokat szerepelnek a rádióban, új filmjeik iránt megcsappan az érdeklődés.

MARPAK- VARIABLE

MAROSI PÁL

az egyetlen változtatható hullámátkapcsoló, amely minden igényt kielégít.

V., Zoltán-
utca 6

MAGYAR OSZTÁLY  KIRÁLYI SORSJÁTÉK

1934. augusztus hó 24-én a

200.000 pengős
legnagyobb főnyereményt ismét a

TÖRÖK

szerencsés vevői nyerték.

Kisérelje meg szerencséjét

TÖRÖK A. és Tsa

BANKHÁZÁBAN

Budapest, IV., Szervita-tér 3.

Elérhető legnagyobb nyeremény

500.000 P.

mely összeg már egyetlen sorsjeggyel nyerhető!

NYEREMÉNYHUZÁS MÁR október 20-án és 23-án

Hivatalos I. osztályu sorsjegyárak

Egész:
P 24.—

Fél:
P 12.—

Negyed:
P 6.—

Sorsjegy rendelhető levelező-
lapon, levélben vagy utalványon.
Telefonszám 82-0-66

Minden második sorsjegy nyer!

Török A. és Társa

BANKHÁZART

Budapest, IV., Szervita-tér 3.

Hallo! Gyerekek



A furfangos óra ínta: Gyuri bácsi

Regény.

Élt egy németországi városkában, Nürnbergben, körülbelül négyszáz évvel ezelőtt egy kis fiú, akit Hele Péternek hívtak.

Ez a Péter gyerek egy nürnbergi órásmesternek volt az inasa és ott furt, faragott, reszelt, pepecselt egész nap a mester órásműhelyében és csinálta egyik óramutatót a másik után.

Abban az időben érdekes nevezetessége volt a kis német városkának.

Volt ugyanis a városban egy ősrégi, nagy torony és ennek a toronynak volt egy rendkívül furcsa órája. Valami furfangos, jókedvű órás mester találta ki ezt az órát, amelynek az volt a szokása, hogy amikor éjszaka elütötte a tizenkettest, akkor felpattant az óra számlapján egy kis rejtett ablak és az ablakon kihajolt egy katona és mindig egyforma hangon, élesen kiabálta be az éjszakába:

*Mikor itt az éjfél
mezőn, völgyön, hegyen,
minden rendes polgár
már ágyában legyen.*

Ez az óra volt a város legnagyobb büszkesége és amikor Rotter mester, az óra készítője első ízben bemutatta a vá-

ros előkelőségeinek óráját, olyan sikert aratott, hogy a polgármester 100 aranyat ajándékozott a kitünő óraművesnek ötletes munkájáért.

Az óra nagyon szépen és pontosan működött és ha egy idegen véletlenül Nürnbergbe vetődött, legelőször is azt az órát mutatták meg neki. Nemsokára egész Németország csodájára járt a furcsa szerkezetnek és híre lassankint a császár fülébe is eljutott.

Egy napon hírnök érkezett a város polgármesteréhez. Üzenetet hozott Potsdamból, a császári udvarból, hogy a németek császára elhatározta, hogy egész udvarával és nagy diszkiséréttel eljön Nürnbergbe. Rotter mester különös óráját akarja látni a császár. A polgármester persze azonnal maga elé hívatta az öreg óraművest és közölte vele a nagy szerű hirt.

Három hét múlva, pontosan Pünkösdvasárnapra jelezte érkezését a császár, de Rotter mester azt a nagy megtiszteltetést már nem érthette meg, hogy szemtől-szembe kerüljön a hatalmas császárral.

Volt ugyanis Nürnbergben egy *Berndorf* nevű órás mester, aki halálos ellensége volt Rotternek. Berndorf is mindig különleges szerkezeteken, furfangos óragépeken törte a fejét, de akármennyit kísérletezett is, próbálkozásai sohasem sikerültek. A városban mindenki tudott Rotter és Berndorf vetélkedéséről és amikor Rotter óráját felszerelte a toronyba és először jelent meg a számlap nyílásában a kis figura, hogy elkiabálja az ötletes versikét — akkor az egész város a kudarcot vallott Berndorfon nevette.

Berndorf ekkor titokban bosszút esküdött Rotter ellen és egy napon, éppen amikor hírül vette, hogy a császár is Nürnbergbe készül, szolgálival elrabolta és egy sötét földalatti pincébe záratta ellenségét. De Berndorf nem elégedett meg azzal, hogy Rottert elrabolta, hanem egy éjszaka a toronyba is belopódzott és a csodálatos óra szerkezetét is elrontotta.

(Folytatása következik)



A KIS RÁDIÓHÓS

Ügyeskező gyerek volt Palkó. Mondták is, akik ismerték: mérnök lesz a Palkóból, mint az apjából.

Egy este Palkó édesapja gyönyörű, nagy rádiót hozott haza. Ettől kezdve már csak ez a rádió érdekelte a gyereket. Reggeltől estig ezzel foglalkozott. Néhány hét múlva édesapja olyan gépet szerkesztett, amely nemcsak leadja, hanem fel is veszi a hangot. Egy gépet, milyen a Studióban is van.

Palkó néhány nap múlva ezt a gépet is jól ismerte.

Egy este aztán egyedül volt odahaza. Hideg, téli este volt, a kályhában vígan ropogott a tűz. Palkó annyira belemerült a játékba, hogy észre sem vette: mögötte a kályhából kipattant egy nagy szikra, ráesett a szőnyegre, amely előbb csak füstölt, aztán ijesztő lánggal égni kezdett. A tűz gyorsan terjedt.

Mire Palkó magához tért első rémületéből, a szoba már megtelt füsttel. Rémültem kapta fel gépét. Ki akart szaladni a házból, de az ajtó zárva volt. A tűz egyre terjedt és már ugylát-szott, hogy szegény gyerek a tűz martaléka lesz, amikor egyszerre mentő ötlete támadt. Átrohant a lakás még szabad részébe és kis gépe mellé ülve gyorsan vészjeleket adott le a studiónak: „...Segítség... ég a ház... egyedül vagyok!... segítség!... Patak-utca 95, szám!... ég... segítség!...”

A kis gép becsületesen teljesítette kötelességét. Továbbvitte a vészjeleket a levegő hullámain. A hangházban is meghallották ezt, ahonnan értesítették a tűzoltókat, akik természetesen idejében eloltották a tüzet és mire Palkó szülei hazatértek, a fiú ott ült a ház előtt és hóna alatt a drága, életmentő gépet szorongatta. Így menekült meg az okos és ügyes fiúcska a biztos haláltól, amit annak köszönhetett, hogy léhaskodás helyett komoly dolgok iránt érdeklődött.

KISKERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1., 12., 16. és függőleges 1., 6.

Vízszintes sorok: 1. Több összefüggő kép, vagy dolog. 7. Ide járnak a 6 éven aluli gyerekek. 8. Kosár eleje. 9. Magam. 10. Az András és az Anna így kezdődik. 11. Előkelő. 12. Ahol nincs világosság. 14. Nem fölé. 16. A jól meg rugott futballon láthatjátok.

Függőleges sorok: 1. Tömeg. 2. Sok szépre oktat. 3. Megfedd. 4. Válasz a „hová?” kérdésre. 5. Fordított névelő. 6. Oktatás. 9. Vér folyik benne. 11. Hivatkozik. 13. Sokszor kellemes játszóhely. 15. Vissza: hamis.

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. A megfejtések beküldendők a „Halló” szerkesztőségébe, Budapest, VI., Aradi-utca 8.



LÉGY PONTOS

Palkó, Péter, Piri, Pista,
Négy kedves, kis elemista,
Mint a képen láthatjátok,
Mind a négyen jóbarátok.

Palkó vidám, Péter nevet,
Csak a kis Piri kesereg,
Azt ígérték sok jó falat
Vár reá a lombok alatt.

Mégis, mire megérkezett,
A sok fiú már megevett
Mindent és nem maradt semmi,
Amit meglehetne enni.

Piri csodálkozva látta,
Hogy üres tál s csésze várta,
És a fiúk már nyugodtan
Játszadoztak jóllakottan.

Piri erre megkérdezte,
Hogy mért bántak ma így vele?
Palkó felelt, De csak ennyit:
Ki későn jön, nem kap semmit.

| | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | 9 | |
| 10 | | | | 11 | | |
| 12 | | 13 | | | | |
| | | | | 14 | 15 | |
| 16 | | | | | | |



Zsögön Lenke október 3-án énekel

TIZESZTENDŐS A BÉCSI RÁDIÓ

1924-ben, amikor detektoros készülék sem volt még vásárolható, egy furcsa drótszálat húztak a währingerstrassei technológiai iskola hallgatói a tető két villámhárítója között. A Czeija, Nissl & Co. cég egy kísérleti adót állított fel és kétszer-háromszor hetenként adott hang-
lemez-műsort, majd később délben és este játszott és énekelt Bert *Silving*, ami nélkül a bécsi rádió műsora egy ideig elképzelhetetlen volt.

A rádiótársaság megalakítása nem volt egyszerű dolog. Telefunken, Marconi és a Standard versenyeztek részben a koncesszióért, de főleg az adóállomás építéséért.

A posta és az elektroipar részvételével megalakult a *Rawag*, de az adóállomás építéséből nem lett semmi. A hadügyminisztérium tetején volt egy 0.75 Kwattos katonai adó megfelelő helyiségekkel, ez az első időben megfelelt a követelményeknek.

A rádió hihetetlen gyorsan terjedt el, ezrével építették az amatőrök a detektoros készülékeket.

1925-ben 3 Kw-ra emelték fel az adóállomás energiáját. A nagy adóállomás felépítésére csak 1927—28-ban került a sor. Először 15, majd 20 Kwattos adó építésére a *Rosenhügelen*, Ausztria különös földrajzi fekvése és a magas hegyláncok miatt azonban szükséges volt a különböző tartományokban kisebb állomásokat építeni és így épültek Linzben, Grácban, Innsbruckban a helyi állomások.

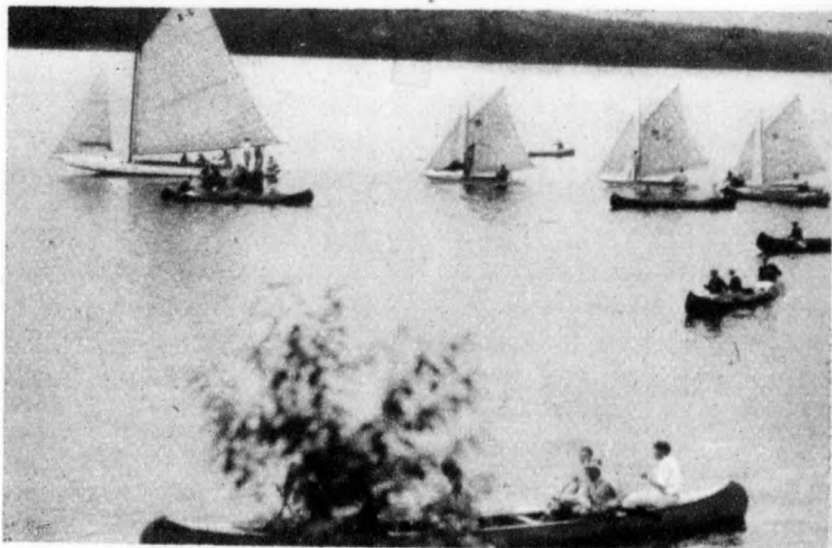
1933-ban épült végre *Prof. Schwaiger*, a *Rawag* technikai igazgatójának tervei szerint a Bisambergen a 75—100 Kw-os adóállomás.

A műsort eleinte a *Rawagnál* is Bert *Silving* és zenekara dominálta. Délelőtt, délután és este Bert *Silving* adott könnyű zenét, bécsi muzsi-

Mit fogunk

Az eheti rádióműsorunk kiemelkedő eseményeiről és szereplőiről számolunk be ebben a rovatunkban írásban és képen.

kát, kamarazenét. Közben felolvasások voltak néha érdekes, de többször érdektelen témákról. A kritika a hallgatóság számának megnövekedésével mindig élcsebb lett. Így születtek meg a különböző program-igazgatóságok, élükön *Kabasztá*. A program nivósabb, az adóállomás munkaideje hosszabb lett. De a rádió sajátosságához tartozik, hogy 400.000 hallgatót nem tud kielégíteni és így merült fel egy második adó építésének terve és kettős műsor adása. Megfelelő anyagiak hiányában egy humoros ötlettel intézte el a *Rawag* ezt a kérdést. Leszavaztatta a hallgatóit, hogy milyen műsort hallgatnak és mit szeretnének hallgatni. Közel 70%-a a hallgatóságnak vett részt a szavazáson. Kitént, hogy a hallgatóság a könnyű zenének és a folklornak ad előnyt a felolvasások és kamara- és szimfonikus zenével szemben. A rádiótársaság agilis vezérigazgatója ma *Czeija Oszkár*, aki nagy súlyt helyez az adóállomás technikai fejlesztésére és a műsor kiépítésére. A bécsi rádió tízéves fennállásának évfordulóján *Czeija* vezérigazgató maga is a mikrofon elé lép.



DR. TEMESY GYÖZŐ RÁDIÓELŐADÁSA

Temesy Győző 1926 és 1928 nyarát az Amerikai Az első tanulmányutján hatvannál több, külön táborát látogatott meg. Második utján elejétől belüli öserdőben berendezett Winona magántábor az utazásoknak hangulatából foglal össze jelesen ír le egy leánytáborban tartott dísz rágógumi" című fejezetében részletezi az amerikai A hetezési (weekend), sátor, robinzon, erdei lunk is odamutat, hogy a magyar ifjúság nyarát nyújtó elfoglaltságot adjon.

hallani?

Nádudvari Rázsó Lajos a „Vadászember utja“ címen tart október 5-én előadást. Rázsó Lajos felolvasása anyagáról a következőket mondotta:

— A ma emberének lelkében talán csak tudat alatt, de ott él a harcos őseitől örökölt vadászvér. Mert az embert, bármilyen kulturált legyen is, elszakíthatatlan kötelek fűzik a multhoz. Az pedig nem is vitatható, hogy a vadászat volt az első öntudatos emberi ténykedés, az ember a vadászatban fejlődött először, s hogy az emberi művelődés kiindulópontját is a vadászatnál kell keresni. Az állatok ma is csak azokat a támadó- és védőfegyvereket használják, melyekkel a természet évszázadok előtt felruházta őket; az ember ellenben eszével és találékonyságával már a legősibb időkben mesterséges fegyvereket készített, kereste, hogy így a veszélyes vad méltó ellenfele legyen. A vadászat közben átélte élet-halál harcok gyújtották fel először fantáziáját, s ébresztették fel benne a vágyat, hogy ezeket a hősi küzdelmeket megörökítse. Az első képzőművészeti ábrázolások vadat és vadászjeleneteket mutatnak be; vagyis a vadászat adta az embernek fejlődéséhez az első impulzust.



Amerikai nyári tábor flottája

1934. OKT. 4-ÉN.

Egyesült Államokban töltötte. téle egyesülettől szervezett nyári végig résztvevett a Maine államnyaralásán. Az előadás ezeknek lemez képeket. Az előadás részhangversenyt is. — „Sportok és a társadalom sportfelfogását. élet és nomád mozgalom ná-nak okos, szabad foglalkozást

AKÉTSHACKLETON ÉS A MAGYAROK IFJ. HEGEDÜS SÁNDOR ELŐADÁSÁRÓL:



Jelen felolvasásom a déli sark hősenek, Emert Shackletonnak és fiának, Eddie Sándor Shackletonnak expedícióját ismerteti.

Sir Emert Shackleton, aki a déli sarki szárazföldet felfedezte és akit ezért az angol király lovagi méltóságra emelt. Most is az oxfordi egyetem megbízásából ment az északi sarkra, hogy a Grantföld és a kanadai szárazföld ismeretlen tájait felkutassa. Ifjabb Shackleton méltó akar lenni apjához, a déli sark nagy kutatójához, aki oda öt expedíciót vezetett és a hatodiknál életét vesztette Greetwichenben, South Carolina fővárosában.

Október hó 2-án tartja meg rádióelőadását dr. Entz Géza egyetemi tanár a magyar Adriakutatás történetéről.

Dr. Entz Géza nagy érdeklődésre számítható előadásáról a következőket mondta:

— Előadásomban részletesen foglalkozom a magyar Adriakutatókkal és azzal, hogy mióta foglalkoznak a magyarok az Adriával. Ismertetni fogom az egyetlen magyar Adria-expedíció munkálkodását és fel szeretném hívni a szakkörök és az ország érdeklődését azokra a további kutatásokra, amelyeknek rövidesen és haladéktalanul be kell következni.



Turchányi István, a rádió lektora szeptember 30-án 12 óra 30 perckor Szolnokon, Verseggy Ferenc szobrának leleplezési ünnepélyéről a helyszíni közvetítést konferálja



Somogyváry Gyula október 6-án mond beszédet a mikrofón előtt

HALLÓ!

EZEKET HALLGASSA MEG!

VASÁRNAP

Összes német adók az aratási ünnep hála-napját közvetítik.
Pozsony-Bratislava 18.05: Szüret-közvetítés Vág-Hosszufaluból.
Wien 18.25: Pászthory-Rilke Kristóf kornétás szerelme és halála; Melodráma.
Poste Parisien 19.50: Tauber-lemezek.
Wien 20.35: Hangverseny Vera Schwarz és Joseph Schmidt közreműködésével.

HÉTFŐ

Breslau 18.25: A Hindenburg-család története.
Wien 19.30: Az osztrák rádió tizéves jubileumi monstre-hangversenye.
Daventry 20: Szigeti József hegedül.
Wien 21: Kienzl: A bibliás ember című két-felvonásos operája.
Berlin 22.20: Pfeffer: Afrikai éjszakák, rádió-revü.
Frankfurt 24: Brahms-lemezek.

KEDD

Leipzig 18.25: Tarka óra a nyaralás bajairól.
München 19.35: Flotow: Márta című négyfelvonásos operája.
Stockholm 20: Puccini: Manon című operája.
Königsberg 20.10: Billinger: A főherceg és a borbély lánya. Színmű.
Wien 20.30: Hangverseny. Vezényel Lehár Ferenc. Közreműködik Bokor Margit és Tauber Richárd.
Palermo 20.45: Két egyfelvonásos opera.

SZERDA

Berlin 18.05: Hoerschelmann herceg különös nászutja, rádiójáték.
Wien 18.40: Wagner-Jauregg professzor előadása.
Berlin 20.10: Esti repülés a rádiótorony körül, a gépen rövidhullámú állomással.
Wien 22.50: A cirkusz csillaga, Röck Marika, Mimi Shorp, Werner Fütterer és Hubert Marischka felléptével.
Frankfurt 24: Rossini: Sevillai borbély. Le-mezeken.

CSÜTÖRTÖK

Daventry 20: Messenger: Monsieur Beaucaire, Vigopera.
Köln 20.10: Shakespeare: Julius Caesar.
Deutschlandsender 20.15: Ezer vidám kóta. Tarka zeneest.
Berlin 20.15: Tölts bort! Rádiórevü egy bo-rospincéből.
Wien 20.30: Rádiókabaré.
Milano 20.45: Orefice: Chopin. Négyfelvonásos opera.

PÉNTEK

Brünn 19.35: Ne higgyetek a mesében! Való-szinűtlen játék négy képben.
Wien 20: A filharmonikusok hangversenye Anday Piroskával.
Königsberg 20.15: Hangverseny. Enckel Sigrid Onegin.
London Regional 21: Tarka est, magyar el-gányzenekarral.
Sottens 21.25: Courteline: Boubouroche, két-felvonásos vígjáték.
Deutschlandsender 22.30: Riport az európai tenniszbajnokságokról.

SZOMBAT

Belgrád 16.30: Mascagni: Parasztbeesület.
Wien 18.10: Erősítőcsövel a meghallhatatlan dolgok birodalmában.
Sottens 20: Urgár Imre zongorázik.
Breslau 20.10: Mikor a len virágozik, tarka zeneest.
Hamburg 20.10: Nedbal: Lengyelvér, operett.
Wien 20.15: Lumpácus Vagabundus, vagy a három jómadár. Bohózat dalokkal.
Palermo 20.45: Costa: A Maxim királya. Ope-rett 3 felvonásban.

EURÓPA ÁLLOMÁSAINAK HULLÁMHOSSZ ÉS ADÓENERGIA TÁBLÁZATA

| | Méter | Kw | | Méter | Kw | | Méter | Kw |
|--------------------|-------|------|-----------------|-------|------|-------------|--------|-----|
| Beograd | 437.3 | 2.8 | Hamburg | 331.9 | 100 | Radió Paris | 1796.4 | 75 |
| Berlin | 356.7 | 100 | Kosice-Kassa | 259.1 | 2.6 | Praha | 470.2 | 120 |
| Bratislava-Pozsony | 298.8 | 13.5 | Köln | 455.9 | 60 | Riga | 514.6 | 20 |
| Breslau | 315.8 | 60 | Königsberg | 291 | 75 | Roma | 420.8 | 50 |
| Bucuresti | 364.5 | 12 | Leipzig | 382.2 | 150 | Sottens | 443.1 | 25 |
| Budapest I. | 550.5 | 120 | Ljubjana | 569.3 | 5 | Stockholm | 426.1 | 55 |
| Budapest II. | 834.5 | 3 | London-Regional | 342.1 | 50 | Strassbourg | 349.2 | 60 |
| Brno | 325.4 | 36 | Milano | 368.6 | 50 | Stuttgart | 522.6 | 100 |
| Daventry | 1500 | 30 | Mor. Ostrava | 269.1 | 11.2 | Varsó | 1411 | 120 |
| Deutschlandsender | 1571 | 60 | München | 405.4 | 100 | Wien | 506.8 | 120 |
| Frankfurt | 251 | 17 | Palermo | 531 | 3 | Zagreb | 276.2 | 1.2 |
| | | | P. P. Paris | 312.8 | 60 | | | |

BUDAPESTI MŰSOR

VASÁRNAP, 1934 SZEPTEMBER 30

BUDAPEST I.

7.00: Zenés ébresztő a TESz által rendezendő munkahét megnyitása alkalmából. 1. Lehár: Losonei-induló. 2. Szöllősy Ferenc: Magyar dalok. 3. Müller József: Kossuth-induló. 4. Rákóczi-induló Berlioz feldolgozásában. Előadja a m. kir. államrendőrség fuvós zenekara. Vezényel Szöllősy Ferenc.

8.30: Református ifjúsági istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Prédikál Szabó Imre esperes.

9.35: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A szentbeszéd mise után van. Énekelnek a budapesti Központi Papnevelő Intézet növendékei Koudela Géza egyházzenei igazgató vezetésével. Énekek: a) Jerlek, keresztény hívek; b) Salve Regina; c) Boldogságos Krisztus anyja vigadozzát; d) Ave verum corpus; f) Szentbeszéd előtt: Veni Sancte; g) Himnusz.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a Bécsi-kapu-térségi templomból. Prédikál Irányi Kamill székelyfővárosi lelkész. Énekszámok a dunántúli énekeskönyvből: 44., 373. és a Himnusz. Énekel a Budai Egyházi Énekkar Mikus-Csák István karnagy vezetésével. Orgonál Weil Endre.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

12.30: Közvetítés Szolnokról Verseggy Ferenc szobrának leleplezési ünnepségéről. Beszélő Turchányi István. Műsor: 1. Himnusz. Éneklő a Szolnoki MÁV Millenium dalárda. Vezényel Farády Géza karnagy. 2. Kiss Gábor árvaszéki ülnök, a Verseggy-Kör főtitkára a szoborbizottság nevében megnyitja az ünnepélyt. 3. Kissné Tóth Lenke: Emlékezés a magyar hárfásra. Előadja a szerző. 4. Császár Elemér dr. egyetemi tanár a Petőfi Társaság alelnöke ünnepi beszédet mond. 5. Tóth Tivadar dr. reálgimnáziumi tanár a Verseggy-Kör alelnöke átadja a szobrot a városnak. 6. Kerekes Sándor dr. városi főjegyző a város nevében átveszi a szobrot. 7. Szózat. Éneklő a szolnoki MÁV fűtőházi Összetartás dalárda. Vezényel Petragi Elemér Elemér karnagy.

13.30: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Klasszikus nyitányok. 1. Gluck: Iphigenia Aulisban. 2. Haydn: A patikus. 3. Mozart: Figaró házassága. 4. Cimarosa: Titkos házasság. 5. Cherubini: A víz-hordó. 6. Mozart: Così fan tutte. 7. Gluck: Alceste. 8. Haydn: A lakatlan sziget. 9. Beethoven: Egmont-nyitány. Szünetben: „Rádiókrónika.“ Elmondja Papp Jenő.

15: A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos: „Időszerű gazdasági tanácsadó.“

15.45: Losonczy-Schweitzer Oszkár szalonzenekara. Offenbach: A savoyardok — nyitány. 2. Alex de Taeye: Andaluza. 3. Losonczy-Schweitzer Oszkár: Fantasztikus mese (hegedűn előadja Setét György). 4. Lehár: Arany és ezüst — keringő. 5. Csajkovszki: Pique Dame — ábránd.

16.30: „A Szepesség és a cipszerek.“ Krish Jenő dr. előadása (Közművelődési előadásorozat).

17: A m. kir. államrendőrség fuvószenekara. Vezényel Szöllősy Ferenc. 1. Schubert: Rosamunda — nyitány. 2. Youmans: Tangó a „Carioca“ c. filmből. 3. Erkel-Szóllósy: Részletek a „Bánk bán“ c. operából. 4. May: Slowfox a „Dalol a mámor“ c. filmből. 5. Zeller: A bánya-mester — egyveleg. 6. Stolz Róbert: Dalkeringő. 7. Szabadi-Szóllósy: Török-magyar induló.

18: Zágón István csevegése: „A kételkedő ember“.

18.30: aradi Farkas Sándor és cigányzenekara.

19.40: Márai Sándor elbeszélése: „Családi kör.“

20.10: Sport- és löversenyeredmények.

20.30. A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése. Az osztrák rádió tízéves fennállásának jubileumi műsorából: „Bisambergből a világon át“ — rádióegyveleg. Összeállította Riedinger Lothár dr. Vezényel Holzer József. Prológ. Elmondja Witzmann Margit, közreműködik Löwe József (tenor), Arnold Ernő (tenor), Vesely Adalbert (citera), Klapper Frigyes (zongora), Kurz Jódler triója, Prleger Eduard fuvószenekara, Wickhardt Pepi kvartettje, Vogelhut Gusztáv jazz-zenekara. A bécsi Férfiénekesek Egyesületének kis énekkara és a bécsi Filharmonikusok rádiózenekara.

22.15: Hírek.

22.30: Csuka Béla gondonkázik, zongorán kíséri Ferencsik János. 1. Bach J. S.: c-moll szvit, 5. sz. (szólógordonka). 2. Rózsa Miklós: Rapszódia gondonkára és zongorára, op. 3.

23.20: A Dunakorzó-kávéház szalon- és jazz-zenekara műsorának közvetítése. Vezető Setét Gy. 1. Leoncavallo: Bajazzók — ábránd. 2. a) Eisenmann Mihály: Jaj, mi van velem — keringő; b) Eisenmann-Komját: Egy csókot kérek — fox-trott; c) Hill-de Rose: Foxtrott. 3. Kálmán I.: Farsang tündére — operettegyveleg. 4. Wienavsky: Moszkvai emlék, egyveleg.

BUDAPEST II.

15.10—15.40: Losonczy-Schweitzer Oszkár szalonzenekara. 1. Siede: Lila legyező — keringő-intermezzo. 2. Mariotti Mario: Chitarrata esotica. 3. Pór Ernő: Szerenád. 4. Demaret: Air de ballet. 5. Sinding: Tavaszzi zsongás.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA:

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, 1934 OKTÓBER 1

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. Müller: Klapka — induló. 2. Pécsi József: Piccadorok felvonulása — induló. (A m. kir. államrendőrség fuvószenekara, Vezényel Szöllősy Ferenc. Viaszfelvételek.)

9.45: Hírek.

10: „Lavater magyar elődje“ (Verestői György erdélyi ref. püspök az arcisméről 1733-ban). (Felolvasás.)

10.40: Tíz perc egészségügy: „Az ischiászról“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Endre Béla vokálkvartettje. Tagjai: Bogyai Margit, Rácz Tilda, Lóczy Hugó és Mally Győző. 1. Mozart: Ave verum. 2. Schubert: Isten a viharban. 3. Magyar virágénekek: a) Térj meg bujdosásaidból; b) Ellopták szívemet; c) Zöld erdőben; d) De mért töröm fejemet; e) Szól a kakas; f) Béborula, már elmula. 4. Gluck: Orfeusz II. felvonásából részlet (szóló és kar). 5. Rameau: Hippolyt és Aricia. 6. Verdi: Rigoletto — kvartett. — Közben kb.:

12.30: Hírek.
 13.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.
 13.30: Virány László szalonzenekara. 1. Dopp-ler Ferenc: Két huszár — nyitány. 2. Goldmark: Részlet a „Falusi lakodalom“-ból. 3. Lehár: Pa-csirta — egyveleg. 4. Buday Dénes: Játékszerek vagyunk a sors kezében — dal. 5. Nagypál Béla: Magyar népdalegyveleg. 6. Dohnányi: C-dur rap-szódia. 7. Szendy Árpád: X. magyar aforizma (szalonzenekarra hangszerelte Schirger Géza).
 14.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfo-lyamhírek.
 16: A rádió diáklélőrája: „Látogatás a kuru-cok táborában“.
 16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 17: „A két Shakleton és a magyarok“ Ifj He-gedüs Sándor előadása.
 17.35: Tutsek Piroška énekel, zongorán kíséri Yarga Pál. 1. Bach J. S. Jöjj már oh boldog óra. 2. Schubert: a) Az örökkévaló; b) Szerelmi posta. 3. Wagner: a) Álmodó; b) Fájdalmak. 4. Bartók: a) Fekete föld; b) Istenem, Istenem. 5. Kodály: a) Három ut előttem; b) Istenadta kis barnája. 6. Stefániai Imre—Lázár Pál: Ősszel (előszőr).
 18.10: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).
 18.40: Közvetítés a Britannia-szállóból. Heine-mann Ede jazz-zenekarának műsora. 1. Mem-ken: Foxtrott. 2. Gordon—Revel: Foxtrott. 3. Bachicha: Tangó. 4. Eisemann Mihály: Mondja, mi ragyog a szemén — tangó. 5. Venuti: Little butlercup (hegedűszóló: Környei K.). 6. Buttola—

Megyeri: Ha rámás eszmát vehetnék — foxtrott.
 7. Márkus Alfréd: Carioca.
 19.15: „Séta Tokióban“. Mécs Lajos utilevele Japánból, Felolvassa Halász Gyula.
 19.45: Biró Sári zongorázik. 1. Chopin: f-moll ballada; b) G-dur nocturne; c) cis-moll impromptu. 2. a) Delibes—Dohnányi: Naila-ke-ringő; b) Poulenc: Mouvements peréuels; c) Chasins: Rush hour in Hong-kong; d) Rosenthal: Papillons. 3. Liszt: a) Manók tánca; b) Rákóczi-induló.
 20.30: jákfai vitéz Gömbös Gyula m. kir. mi-niszterelnök rádióbeszéde.
 21.10: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédegyal-ozred zenekarának hangversenye. Vezényel Fi-gedy-Fichtner Sándor. 1. Jacobi: Leányvásár — keringő. 2. Kéler Béla: Csokonai — nyitány. 3. Figyed Sándor: a) Gavott; b) Rondo. 4. Kossó-vitz—Lavotta: Szerenád. 5. Lehár Ferenc: Dal a „Giudittá“-ból. 6. Bachó: Honvéd táborban — egyveleg. 7. Barna Izsó: Magyar virtus. Közben:
 22: Hírek, időjárásjelentés.
 22.15: A honvédezenekar műsorának folytatása.
 22.40: Közvetítés az Emke-kávéházból. Rác-z Béla és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

20—20.30: „Edison“. Hampel László előadása.

KÖZVETITŐÁLLOMÁSOK MŰSORA:

19.45-ig: Azonos a Budapest I. műsorával.
 19.50—20.20-ig: Azonos a Budapest II. műsorá-val. Utána: Éjfél-ig azonos a Budapest I. műso-rával.

KEDD, 1934 OKTÓBER 2

BUDAPEST I.

6.45: Torna: Utána: Hanglemezek. 1. Wagner E.: Kétféjű sas — induló. 2. Szöllőssy Ferenc: Diszmenet — induló (A m. kir. államrendőrség fúvőzenekara). Vezényel Szöllőssy Ferenc. (Viaszfelvételek.)
 9.45: Hírek.
 10: „Derűs apróságok Herman Ottórol.“ (Fel-olvasás.)
 10.30: „Autók temetője“. (Felolvasás.)
 10.50: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11: Az Országos Takarékosági Propaganda Bizottság takarékosági kongresszusának közveti-tése a Városháza ülésterméből. Beszélő: Tur-chányi István.
 12: Déli harangszó az Egyetemi-templomból, időjárásjelentés.
 12.05: Bujka Janesi és cigányzenekara. Köz-ben kb.:
 12.30: Hírek.
 13.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.
 13.30: Országos Postászenekar. Vezényel: Ifj. Roubal Vilmos. 1. Flotow: Márta — nyitány. 2. Muszorgszki: Boris Godunov — ábránd. 3. Puc-cini: Gianni Schicchi — ábránd. 4. Poldini: Far-sangi lakodalom — ábránd.
 14.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, ár-fo-lyamhírek.
 16: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)
 16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 17: Közvetítés a mosonszentjánosi Franck-pót-kávégyárból. Beszélő: Vass Sándor dr.
 17.50: Koromzay Dénes hegedül (zongorakísé-rettel). 1. Bach J. S.: Hegedű-zongora szonáta, A-dur. 2. a) Kodály: Adagio; b) De Falla: Danse rituelle du feu; Pantomime. 3. Hubay: III. csárdajelenet.
 18.30: Magyar eredmények a tengerkutatás terén. Entz Géza dr. egy. tanár előadása.
 19: Szervánszky-szalonzenekar. 1. Lecocq: Gi-roflé-Girofla — nyitány. 2. Felix Barth: Ga-votte. 3. Hubay Jenő: Dal és csárdás a „Falu rossza“ e. operából. 4. Járay István: Meditation. 5. Meisel: Szerenád. 6. Sullivan: Cachucha —

spanyol tánc. 7. Sattler Andor: Suzanne — dal.
 8. Lincke: Bajadér — intermezzo. 9. Kálmán Imre: Ronny — egyveleg.
 19.50: Lázár Miklós dr. országgyűlési képviselő előadása az október 7-iki tokaji szüretéről.
 20: „Marci kalapja“. Sásdi Sándor elbeszélése. Felolvassa: Fazekas István.
 20.30: A bécsi rádióállomás műsorának közve-títése. Az osztrák rádió tízéves fennállásának jubileumi műsorából: Lehár-egyveleg. Vezényel: Lehár Ferenc. Közreműködik Achsel Wanda (szoprán), Bokor Margit (szoprán), Tauber Ri-chard (tenór), Tautenhayn Ernő (tenór). A bécsi filharmonikusok rádiózenekara és egy vegyes énekkar.
 22.10: Hírek, időjárásjelentés.
 22.30: Közvetítés az Ostende-kávéházból. Eduardo Bianco spanyol tangó-zenekara és Ve-res Lajos cigányzenekarának műsora. Kálmár Pál énekszámával. 1. Bianco: Crepusculo — tangódal. 2. Filiberto: Clavel del aire — tangó-dal. 3. Mario Capello énekszám. 4. Razzano: Duelo criollo — tangódal. 5. Rodriguez: La cum-parsita — tangóábránd. 6. Pascal Taraffo gitár-szólója. 7. Bianco: Amanecer-argentini dal. 8. Bianco: Plegaria — tangódal. 9. Ada Neri ének-száma. 10. Ferranazó: Hegedűszóló. 11. Mar-quinac: España caní — humoros pasodoble. Da-lok: Sándor Jenő dr.—Szenes Andor: Nem lehet azt parancsolni; Valamit sugok magának; Nem ver meg engem az Isten; Édesanyám is volt né-kem; Nádor József: Szeretnék egy nótát írni; Garami Béla: Eladtam egy pej csikót; Radó—Varga: Volt egy álmom; Balázs Árpád: Édes-an-yám sirján; Issekutz: Marosmenti kis faluba; Felkötöm a rézsarkantyum; Kálmán—Szenes: Egy kislányért a szívem fáj.

BUDAPEST II.

18—18.30: „Éltek-e óriások“. Somfay Margit előadása.

KÖZVETITŐÁLLOMÁSOK MŰSORA:

17.50: Azonos a Budapest I. műsorával.
 18—18.30: Azonos a Budapest II. műsorával.
 Utána: Éjfél-ig azonos a Budapest I. műsorával.

SZERDA, 1934 OKTÓBER 3

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. a) Erkel Ferenc: Hunyadi induló; b) Faulmetter: Éljen a haza — induló. 2. Kraul: Magyar díszmenet — induló. (A magyar kir. államrendőrség fuvószenekara. Vezényel: Szöllőssy Ferenc). (Viaszfelvételek).

9.45: Hírek.

10: „A szegény ember és a törvény a régi világban.“ (Felolvasás.)

10.40: „Vadpecesenyék.“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Mosonyi Mimj zongorázik. Bardócz Margit hegedül (zongorakisérettel). 1. Händel: D-dur szonáta (Bardócz). 2. Mendelssohn: Variations sérieuse (Mosonyi). 3. a) Veracini—Corti: Largo; b) Pugnani—Kreusler: Praeludium és Allegro (Bardócz). 4. a) Liszt: Szerelmi álm; b) Albeniz: Seguidillas; c) Chopin: Prelude—Scherzo (Mosonyi). 5. Hubay: Valcer—parafrazis (Bardócz). Közben kb. 12.30: Hírek.

13.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

13.30: Eugen Stepat balalajka-zenekara. 1. Fülemlé — katonadal (zene, ének). 2. Stepat: Ilyenkor ősszel — keringő (zenekar). 3. Népdalok: a) Csendes az éj; b) Korobejniki. 4. Jancsovskaja: Mit busuljak — orosz cigánydal (zene, ének). 5. „Kuma“ — ukrainai népdalok. 6. Vortinszki: Kokajntetocska — románca (Pokorszki). Stepat: Hol szomorú, hol vig (zenekar). 8. a) Moszkva; b) Szarabán (zene, ének). 9. Aludj gyermekek — (kórus).

14.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

16: A rádió diáklélőrája: „A só.“

16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

17: „Madách Imre — a családjában.“ Lázár Pálné Madách Flóra előadása.

17.35: Zsögön Lenke magyar nótákat énekel, kíséri Csorba Gyula és cigányzenekara. Dalok: Kárpát—Kersék; Enyém voltál, Murgács—Göde; Fehér ősi rózsá. Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek. Sándor—Szenes: Kékszemü, szépszemü an-

gyalkám. Pete Lajos—Nádor: Hallja maga barna. Balázs Antal: Szídnak engem az emberek. Eröss Béla: Ne gondold, hogy az a tavasz. Ráday—Mareczali: Hányszor mondjuk azt egymásnak. Krasznai Mihály: Nagykállói határban; Magasan repül a daru; Hajlik a jegénye.

18.45: Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

19.15: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Losonczy Lajos: Induló. 2. Bach: Emanuel: Ariale — ábránd. 3. Granichstaedten: Császárnő — keringő. 4. Rathke: Marionettek nászmenete — jellemkép. 5. Doppler Ferenc: Szerenád — fuvolaszó, előadja: Brunovszky József. 6. Morena: Egyveleg. 7. Lehár Ferenc: Volt egyszer egy keringő. 8. Max Eugene: Cupido kertje — intermezzo.

20: A rádió külügyi negyedórája.

20.30: „A footballról“. Usetty Béla dr. országgyűlési képviselő, a MLSz elnökének előadása. Utána: Magyar Károly előadása az okt. 7-iki magyar—osztrák válogatott labdarugó mérkőzésről.

20.50: Másfélóra Stolz Róbert muzsikájából. Vezényel a szerző. Közreműködik a m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar.

22.20: Hírek, időjárásjelentés, lóversenyeredmények.

22.40: Közvetítés a Keszei-étteremből. A Bachmann szalonkvintett műsora. 1. Delibes: Naila-keringő. 2. Strauss: Mesék a bécsi erdőből — keringő. 3. a) Grieg: Ich liebe dich; b) Solvejg dala. 4. Komzák: Mese. 5. Toselli: Szerenád. 6. Micheli: Babi katonásdit játszik — induló.

23.20: Közvetítés a Pátria kávéházból. Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

20.30—21.40: Közvetítés a Metropol-szálló étterméből Csorba Gyula és cigányzenekara muzsikál.

KÖZVETÍTŐ ÁLOMÁSOK MŰSORA:

20—25: Azonos a Budapest I. műsorával.

20.30—21.40: Azonos a Budapest II. műsorával. Utána: Éjfélíg azonos a Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, 1934 OKTÓBER 4

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek.

9.45: Hírek.

10: Szini Gyula elbeszéléseiből. (Felolvasás.)

10.40: „A gyermek otthona.“ (Gyereksarok, gyerekszoba.) (Felolvasás)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hlovay-trió. 1. Tamás—Szécsén: Nem tudom. 2. Dubin—Warren: Shanghai III. —

3. Zách—Nemes: Menjen el Tibetbe. —

4. Johnston: Black moonlight. 5. Márkus—

Harmath: Meseautó. 6. Polgár Tibor: Nyári zivatar. 7. Fényes—Harmath: Manolita. 8. Fényes Szabolcs: Részletek a „Music Hall“-ból. 9. Brown

Fried: Beautiful girl. 10. Lenoir: Légy a kedvem.

11. Fényes Szabolcs: Huszárinduló az

„Emmy“ c. filmből. 12. Mohr: Keleti express.

Közben kb.

12.30: Hírek.

13.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

13.30: A m. kir. államrendőrség zenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő — nyitány. 2. Hubay Jenő: Csárdajelenet (Éresz alatt fészkel a fecske). 3. Vollstedt Róbert: Az automataszalonban — humoros egyveleg. 4. Szikora Ottó: Falusi jelenet. 5. Kálmán Imre: Részletek a „Tatáriárás“ c. operettből.

14.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

16: „Barangolás amerikai cserkész táborokban“ Temessy Győző ifjúsági előadása.

16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

17: A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádióelőadásorozata. Léhránt Ödön, a Prémnyul- és Nemesprémállattenyésztők Országos Egyesületének alelnöke: „A prémnyultenyésztés és jóvedelmezősége.“

17.30: Közvetítés az Ostende-kávéházból. Eduardo Bianco spanyol tangózenekarának műsora.

1. Bianco—Melfi: Poma-tangó. 2. Bianco: Evocacion — tangódal. 3. Emilo: Aguilera gitárszólója. 4. Két argentinai dal hat gitárral. 5. Canaro: Sentimento Gaucho, tangóábránd. 6. Ada Neri énekszám. 7. Pascual Taraffo gitárszólója

8. Mario Capello énekszám. 9. Bianco: Corazon — tangóábránd. 10. Bianco: Adoracion — tangódal. 11. Soler: Ole tu Gracia — humoros pasodoble.

18.30: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

19: Závodszyk Zoltán énekel (zongorakisérettel). 1. Wagner: A bolygó hollandi — Cavatina

2. Wagner: Tannhäuser — római elbeszélés.

3. Wagner: Részlet a Tristan és Isolda II. felvonásából. 4. Wagner: Lohengrin bucsuja.

5. a) Strauss Richárd: Halottak napján.

b) Lányi—Petőfi: Szeptember végén.

19.40: Vigjáték előadás a Studióban. „Váljunk el.“ Vigjáték 3 felvonásban. Irta Sardou és

Najac, Rendező Odry Árpád. Személyek: Des Prunelles, gazdag birtokos — Odry Árpád, Cyprienne, a felesége — Bajor Gizi, Gartignan, Adhemár unokaöccse — Pethő Attila, Clavignac, barátja — Kürthy György, Brionné, özvegy — Ákos Erzsi, Vafiontainené — Vándory Margit, Bafourdin, volt adófelügyelő — Bárdi Ödön, Valentin, komornyik — Matány Antal, Lusignan-né — Kelemen Mária.

21.30: Hírek, időjárásjelentés.

21.50: „Hangulat és hangfestés a zenében.“

PÉNTEK, 1934 OKTÓBER 5

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. Fiala: a) Azt üzenté a babám — induló; b) Kis angyalom — induló. 2. Kraul Antal: Solyommadár — induló (A m. kir. államrendőrség fuvózenekara). Vezényel Szöllőssy Ferenc. (Viaszfelvételek.)

9.45: Hírek.

10: „Időszerű apróságok.“ (Felolvasás.)

10.40: „Ifjusági közlemények.“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Mándits szalózenekar. 1. Lanner: Az első gondolat — keringő. 2. Ackermans: Szaharai szvit. 3. Huszka Jenő: Részletek a „Bob herceg“ c. operettből. 4. Zeller: A madarász — operett-egyveleg. 5. Polgár Tibor: Gondola-dal. 6. G. Bolzoni: Menüett. — Közben kb.:

12.30: Hírek.

13.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vízállás-jelentés.

13.30: Simenszky Valéria zongorázik, Flesch Imre énekel (zongorakísérettel). 1. Beethoven—Liszt: Adelaide (Simenszky). 2. a) Tenaglia: Ária; b) Mozart: Varázsfuvola — ária (Flesch). 3. Liszt: A Villa d'Este vizijátéka (Simenszky). 4. a) Meyerbeer: Ördög Róbert — szellemidzés; b) Verdi: Simone Boccanegra — románc (Flesch). 5. Chopin: Grande polonaise brillante, Es-dur, op. 22. (Simenszky). 6. a) Dankó—Endrődi: Gyöngye violának; b) Lányi—Petőfi: Lopott ló; c) Kurucz—Ady: A halál rokona; d) Kurucz—Balázs: Piros rózsá; e) Kurucz—Szabolcska: A Grand Caféban (Flesch).

14.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

16: A rádió diákfelórája: „Napoleon mint kádét“

16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

17: „A vadászember útja.“ Rázsó Lajos előadása.

17.30: Hanglemezek. 1. Berlin: With you — foxtrott. (Statler-zenekar). 2. Donaldson: Lazy Louisiana moon — keringő (Garber-zenekar). 3. Donaldson: Little white lies — foxtrott (V. Lopez-zenekar). 4. Baptist: Waltz of the Gigolo — keringő; Alexander: Mothers love — mazurka. 5. Fain-Young: Was that eht human thing to do — foxtrott (Durium-tánczenekar); Fiorito—Kahn: Now that you're band — slowfox. 6. Dubin—Warren: Too many tears — foxtrott; Kupfeld: When yuba plays the rumba on the tuba — foxtrott.

Közben 17.45: Kertész Elemér, az Országos Frontharcos Szövetség országos ügyvezető alelnökének előadása: „A frontharcos találkozóról.“ előadása a tokaji szüretéről.

18.15: Gyorsírótanfolyam (Szlabej Géza).

18.40: Kamarazene. Közreműködik Szarvas Klára (hárfa), Végh Sándor (hegedű), Eördögh János (fuvola), Hütter Pál (gordonka), Paul Tibor (klarinét). 1. Buxtehude: Trió-szonáta (hegedű—gordonka—hárfa). 2. Berlioz: Trió „A gyermek Jézus“ c. oratóriumból (fuvola—hegedű—hárfa). 3. Saint-Saens: Fantázia hegedűre és hárfára. 4. Járay István: Eckerhardt regél (fuvola—gordonka—hárfa). 5. Couperin: II. koncert (hegedű—gordonka—hárfa). 6. Uccellini: A csibe

Siklós Albert előadása. A zeneszámokat a Budapesti Hangverseny Zenekar adja elő. Vezényel Polgár Tibor.

Utána kb.

23: Közvetítés a Debrecen-étteremből. Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

17—17.25: Dr. Langsfeld Gézané Irsa Márta magyar nótákat zongorázik.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA:

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

és a kakas lakodalma (fuvola—klarinét—hárfa). 19.30: Sportközlemények.

19.50: Lázár Miklós országgyűlési képviselő előadása az október 7-iki tokaji szüretéről.

20: A Társadalmi Egyesületek Szövetsége magyar nótahangversenyének közvetítése a Városi Színházból. Közreműködik: Basilides Mária; Nagy Izabella; Cselényi József; Molnár Imre dr.; Szende Ferenc; a Budapesti Polgári Dalkör Zsasskovszky József vezénylettel; Magyar Imre és cigányzenekara, Zongorán kísér Laurisín Miklós. Bevezetőt mond Balázs Árpád. 1. Himnusz, énekel a Budapesti Polgári Dalkör. 2. Köszöntő. Irta Gyula diák. Előadja vitéz Garamszeghy Sándor. 3. „A magyar nóta.“ Elmondja Balázs Árpád. 4. a) Tinódi; Eger summája; b) Hová kerülsz; c) Eh, haj, gyöngyvirág; d) Buza, buza; e) Csinom Palkó. (Kern—Molnár: Daloskertből.) Énekel Molnár Imre dr. 5. a) Szól a kakas már (Kern—Molnár: Daloskert); b) Elinultam (Bartók feldolgozása); c) Általmennék (Bartók feldolgozása); d) Erdő, erdő; e) Áll előttem; f) A vargáék ablakja (Szabolcsi Bence feldolgozása); g) A csitári hegyek alatt (Kodály feldolgozása). Énekel Basilides Mária. 6. Magyar népdalok Bartók Béla, Kodály Zoltán és Demény Dezső feldolgozásában. Előadja a Budapesti Polgári Dalkör. a) Kölesey: Bordal; b) Kodály: Három régi magyar népdal; c) Rég megmondtam, bus gerlice; d) Jaj Istenem, kire várok; e) Anyom asszony kertje (Bartók); f) Jaj, de busan harangoznak; Esik eső (Demény). 7. a) Belezna; Hajdu: Költözik a darumadár; b) Balázs Árpád: Antal: Valakinek muzsikálnak; c) Bujdosik a kedves rózsám (népdal); d) Dankó Pista: Szőke kislány; e) Látod-e babám; f) Esik eső; g) Réten, réten; h) Lányok a legényt. Énekel Cselényi József cigányzenekari kísérettel. 8. a) Egressy B.—Kisfaludy: Mi füstölög ott a sikon; b) Dóczy József: Darumadár utnak indul; c) Dankó Pista: Hamis a rózsám; d) Farkas Imre: Gyergyón innen; e) Balázs—Fényes: Bimbófadáskor; f) Balázs Árpád—Petőfi Sándor: Rózsabokor a domboldalon. Énekel Nagy Izabella cigányzenekari kísérettel. 9. a) Pete Lajos—Pete Márton: Nem való bokréta; b) Nincs cserepes tanyám; c) Fráter Lóránd: Száz szál gyertyát. Énekel Szende Ferenc cigányzenekari kísérettel. 10. Magyar Imre és cigányzenekara régi magyar dalokat muzsikál. 11. Nemzeti Hiszekegy. Előadja a Budapesti Polgári Dalkör.

22.30: Hírek, időjárásjelentés.

22.50: Állástalan zenészek szimfónikus zenekara. Vezényel Melleš Béla. 1. Lincke: Daljátéknyitány. 2. Puccini: Bohémélet — ábránd. 3. Lehár: Éva-keringő. 4. Jones: Gésák — egyveleg. 5. Bartos: Kaszinó-csárdás.

BUDAPEST II.

18.50—19.30: Közvetítés a Rajna-cukrászdából. Kalmár Rezső és Balázs László szalonkvintettjének műsora. 1. Strauss Oszkár: Legénybucsu — keringő. 2. Verdi: Traviata — ábránd. 3. Strauss János: Cigánybáró — egyveleg. 4. Lehár: Dalkeringő a „Giudittá“ból.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA:

18.45: Azonos a Budapest I. műsorával.

18.50—19.30: Azonos a Budapest II. műsorával. Utána: Éjfélíg azonos a Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, 1934 OKTÓBER 6

BUDAPEST I.

6.45: Torna. — Utána Hanglemezek. 1. Strauss János: Perzsa induló. 2. Holzmann: Cél! Tűz! — induló. (A m. kir. államrendőrség fuvószenekara. Vezényel Szöllőssy Feren. Viaszfelvétel).

9.45: Hírek.

10: „Az aradi vértanúk utolsó óráiról.“ (Felolvasás.)

10.40: „Berillium, a csodafém.“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: A m. kir. Mária Terézia 1. honvéd gyezenekara. Vezényel: Figedy-Fichtner Sándor. 1. Müller: Klapka-induló. 2. Erkel: Hunyadi László — nyitány. 3. Káldy gyűjteményéből: a) Világosi fegyverletétel dala; b) Bujdosó huszár dala; c) Aradi rab dala (tárogatószólók). 4. Lányi Ernő: Magyar mese. 5. Thurzó-Nagy: a) Nagymajtényi sikon; b) Dal a turulmadárról. 6. Pécsi József: Petőfi-ábránd. 7. Kacsóh: Késő ősz van. 8. Fricsay Richárd: Nem, nem, soha! — induló. — Közben kb.

12.30: Hírek.

13.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

13.30: Kóczé Gyula és cigányzenekara.

14.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

16: „Ezermester-műhely.“ A Rádióélet ifjusági felőrája (Harsányi Gizi előadása).

16.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

17: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító-főnökasszony: Missziós üzenetek.

17.30: Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

18: Mit üzen a rádió?

18.40: Bertha István szalónzenekara. 1. Boito: Prologus a „Mephistopheles“ c. operából. 2. Járay István: Fuvolaábránd Schubert „A lányka panasza“ c. dalára (előadja ifj. Eitler István). 3. Kodály Zoltán: Adagio. 4. Hubay Jenő: A cremonai hegedűs — hegedűszóló. 5. Rubinstein:

Reve angelique. 6. Szabados Béla: Borus hangulat. 7. Lavotta Rezső: Legenda. 8. Messenger: intermezzo. 9. Huszka Jenő: Nem kívánom a halált. 10. Garami Béla dr.: Románc. 11. Giordano: Részletek az „Andrea Chenior“-ból. 12. Stefániai Imre: Vidalita. 13. Beretvás Hugó: Magyar feltámadás.

20: A VI. Orsz. Frontharcos-találkozó megnyitó-ünnepségének közvetítése a Hősök-teréről. Beszél: Koudela Géza dr.

20.25: „Október 6.“ (Emlékbeszéd). Elmondja: vitéz Somogyváry Gyula.

20.40: Szijj Dénes tárogatózik (zongorakisérettel). 1. Káldy Gyula átíratái: a) Busan, busan; b) Magyarország édes fia vagyok én; c) Reszket a bokor; d) Maros vize folyik csendesen. 2. a) Polgár Tibor: Száll a felhő; b) Huber Sándor átíratái: Martinovics-nóta; Széchenyi és Wesselényi dala. 3. Huber Sándor átíratái: Honvédtűzér temetése.

21.05: Hírek.

21.20: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Mosonyi: Gyászhangok. 2. Liszt: Tasso — szimfónikus költemény. 3. Erkel Sándor: Csobánc — nyitány. 4. Gajáry István dr.: Öregcsertő — szvit. 5. Nagy Frigyes: Magyar sors — szimfónikus költemény. — Szünetben kb.

22: Időjárásjelentés.

23.50: Közvetítés a) Kovacevics-étteremből. Lakatos Tóni és Misj cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

18.50—19.10: A hét eseményei. (Hírek.)

21.25—22.50: Budapesti Koncert Szalónzenekar. 1. Strauss János: Cigánybáró — nyitány. 2. Yoshitomo: Árnyéktánc — keringő. 3. Jacobi: Részletek a „Sybill“ c. operettből. 4. Weninger Ernő: Lirikus szvit. 5. Lénárt Ferenc: Őszi dal. 6. Gillet: Báli emlék.

22.25: Időjárásjelentés.

KÖZVETITŐALLOMÁSOK MŰSORA.

21.20: Azonos a Budapest I. műsorával.

21.25—22.30: Azonos a Budapest II. műsorával. — Utána: Éjfélíg azonos a Budapest I. műsorával.

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

László Imre műsorából

Elhervadtak házunk előtt...

Berthelsen Béla verse. László Imre zenéje

Elhervadtak házunk előtt az akácvirágok,
Azóta már tífelétek még lopva se járok.
Azóta már nem bolyongok holdvilágos
éjjel

Könnyeimet a nagy utcán nem hullajtva
széjjel.

Ne nyiljatok soha többé akácfavirágok,
Hadd feledjem el a multat s minden édes
álmot.

Hadd feledjem azt a kislányt, ne sirjak
utána,

Ne nyiladozz, ne illatozz akácfa virága.

Ezek a dalszövegek és kottáik megjelentek a Magyar Muzsikaszó kottaujságban.

Kalmár Pál műsorából

Sose lettem volna az, amivé lettem...

Anyos Laci verse és zenéje

Sose lettem volna az, amivé lettem!
M megbünhődtem, hogy egyszer a szívem
után mentem,

Szívem után mentem, nem hallgattam
másral

Elvette az eszemet egy asszony kaca-
gása!...

Elhagyott az asszony! Szívem összetéptel
Hogyha bűn a szerelem, én megszenved-
tem érte...

Mégis büszke voltam, vissza sose hivtam!
De lelkemben azt az asszonyt, százszor
visszasírtam!

KÜLFÖLDI MŰSOROK

VASÁRNAP, 1934 SZEPTEMBER 30

BELGRÁD—BEOGRAD

- 15.30: Fuvós katonazene.
17.30: Tánclemzek.
18.55: Időjelzés, műsorolvasás.
19: Stan Golestan: Hegedű- és zongoraszonáta. Laoutar: Hegedűábránd.
19.50: Lemezek.
20: Csevegés.
20.30: Bugarinovics Melánia áriaestje.
21.: Hangjáték.
21.30: Rádiózenekar.
22: Időjelzés, hírek, sport.
22.5: Popovics Viadeta népdalokat énekel zenekari kísérettel.
22.45: Tánclemzek.
23—23.30: Vendéglői zene.

BERLIN

- 17.30: Rádiózenekar. Beethoven: Hat ländler. Schubert: Négy bariton-dal. Humperdinck: Humoreszk. Reinecke: Tánc a falusi hárs alatt. Friedel: Parasztáncok. Schubert: Három bariton-dal. Rösler: Változatok egy népdalra. Brust: Keletporosz halásztáncok.
19: Visszhang, rádióképek.
19.40: Sport.
20—2: 1934 német aratónnepe.

BRESLAU

- 17.30: Parasztdalok és táncok.
18: Boxhamer: Der Weezekrantz szlleziai jelenetek.
19: Sportünnepe Beuthenben.
19.30: Heti szemle.
20—2: 1934 német aratási hálánapja.

BRÜNN—BRNO

- 16: Prága.
17.30: Hermének: Az élet kertjében.
17.40: Lemez.
17.45: Német műsor.

BUKAREST—BUCURESTI

- 16: Gazdáknak.
17: Marcu-zenekar.
18: Beszélőújság.
19: Rádióegyetem.
19.20: Lemezek.
19.45: Felolvasás.
20: Rádiózenekar, spanyol zene.
21: Sport.
21.10: Rádiózenekar. Strauss O.: Varázskeringő, nyitány. Gilbert: Zsuzsanna, egyveleg. Lehár: Clo-clo, egyveleg.
22: Beszélőújság.

DAVENTRY

- 17: Szórakoztató orgonaművek.
17.30: Cahlmers Tamás egyházi férfiúró.
17.45: Rádiózenekar szopránadalokkal.
19: Ovidius Metamorphosisaiból
19.30: Smith Cyril zongorázik. Brahms: Paganini-változatok. Gluck: Dallam. Liszt: Campanella.

- 19.55: Istentisztelet.
20.45: A heil jócselekedet órája, hírek.
21.05: Bournemouthis városi zenekar Souez szopránnal. Comes: Indulók. Elgar: Londoni nyitány. Sullivan: Gondolások, részletek. Verdi: Ernani, ária. German: VIII. Henrik, három tánc. Csajkovszkij: 1812 nyitány. Utána Godfrey Dan bucsuja a zenekartól. Angol himnusz.
22.30: Vallásos elmélkedés.

DEUTSCHLANDSENDER

- 17.30: Köln.
18.30: Kis esti zene. Grieg: Északi dalok. Järnefelt: Bölcsődal. Juon: Szerenád.
19.15: Tréfás vélemények.
19.45: Sport.
20—2: Aratási hálánap.

FRANKFURT

- 17.30: Köln.
18.30: Kamrazene.
19.30: Sport.
20—2: 1934 német aratási hálánapja.

HAMBURG

- 1934 német aratási hálánapja. Az állomás kiadott hivatalos műsora részletesebb tájékoztatást nem ad.

KASSA—KOSICE

- 16: Prága.
17.30: Pozsony—Bratislava.
18.95: Lemezek.
18.20: Egy autóvezető tanácsai a falu lakóinak.
18.35: Lemezek
18.45: Magyar hírek.
18.50: Prága.
22.20: Pozsony—Bratislava.
22.30: Prága.

KÖLN

- 17.30: Régi paraszttáncok és dalok.
18.30: Vidám rejtvények.
19: Froberger: G-dur partitúra. Utána szoprán dalok. XVI. századbéli német táncok csembalón. Utána három szoprán dal. Bach: A-moll változatok.
19.45: Sport.
20—2: 1934 német aratónnepe.

KÖNIGSBERG

- 17.30: Lemezek versekkel.
18: Földköztengeri utazás.
18.30: Jensen és Schumann György dalai (szoprán).
19: Elbeszélés.
19.40: Vidám tájszólás-előadás.
20—2: Német aratási hálánap.

LEIPZIG

- 17.30: Löns-dalok.
18: Gogoly: Az elvarázolt falu.
18.20: Aratási korszor, verses és dalos egybeállítás.
18.50: Rádiózenekar. Dvorzák: Huncut a paraszt, nyitány. —

- Grétry: Kis balettszvit. Grieg: Parasztindulók. Juon: Hármas intermezzo és tánc vonósokra. Kretschmer: A réten; Tarka képek. Waldteufel: Aranyeső. Komzák: Mese. Nicodé: Falun. Strauss János: Bor, dal, aszszony.
20—2: Német aratási hálánap.

LJUBLJANA

- 16.30: Hangjáték.
20: Előadás.
20.20: Éneknyolcas.
20.45: Rádiózenekar.
22: Hírek, Lemezek.

LONDON REGIONAL

- 17.30: Könnyű zene Brüsszelből.
18.30: Rádiózenekar Berkin szopránnal. Operett- és operarészletek.
20.45: A heti jócselekedetek órája, hírek.
21.05: Grilller-vonósnégyes, közben altatódalok. Haydn: I. vonósnégyes. Brahms: Három dal. Wolf: Olasz szerenád. Strauss R.: Három dal. Borodin: II. vonósnégyes.
22.30: Vallásos elmélkedés.

MILANO

- Az állomás kiadott hivatalos műsora a vasárnapi műsort nem közli.

MOR. OSTRAVA

- 16: Prága.
17.30: Kalandor és detektív.
17.45: Német műsor. Mühe: A kakasvágás, hangjáték egy népszokás alapján. Gudrich: A szellemharang, hangjáték.
18.45—23: Prága.

MÜNCHEN

- 17.30: Tarka népzene.
18.15: Hugin: Aratás, szimfónia.
19.45: Sport.
20—2: Aratási hálánap.

PALERMO

- 17.30—18.30: Lemezek.
20: Dopolavoro. Beszélőújság.
20.20: Lemezek, Hírek.
20.45: Operarészletek. A szünetben csevegés.
23: Beszélőújság.

PARIS POSTE PARISIEN

- 19.25: Borodin: Középpásziai vázlatok.
19.50: Tauber-lemezek.
20.10: Gerald: L'acordeur, egyfelvonásos szimfónia.
20.55: Film.
22.20: Hírek.

POZSONY — BRATISLAVA

- 13.30: Mezőgazdasági előadás.
16: Prága.

17.30: Az akadémiai dalegylet vegyeskara.
 18.05: Magyar műsor. Szüret közvetítése Vághosszfaluból. Sellyei József vezetésével.
 18.45: Prága.
 22.20: Magyar hírek. Hírek külföldre, magyarul.
 22.30—23: Prága.

PRÁGA—PRAHA

16: Az 5. gy.-e. zenekara.
 17.30: Csehszlovák öserdők határán.
 17.45: Német műsor. Grabbe: Tréfa, szatira és ironia, vígjáték (lemezekkel).
 18.45: Német hírek.
 18.50: Hírek, időjárás.
 18.55: Operaismertetés.
 19: Csajkovszkij: Mazeppa, daljáték három felvonásban, közvetítés a nemzeti színházból.
 22: Időjelzés, hírek.
 22.20: Lemez.
 22.25: Hírek németül.
 22.30—23: Cseh szalonzenekar.

RADIO—PARIS

6: Könnyű lemezek.
 17: Vigjáték.
 18: Locatelli-zenekar.
 19: Rádiócirkusz.
 19.30: A gyakorlati élet.
 20: Vidám zenecst az opera és a vígopera tagjaival.
 20.30: Lapszemle.
 22.30: Adison-tánczenekar.

RIGA

18.30: Lett kardalok.
 19.35: Egyházi zene. Mendelssohn-, Mozart-, Händel-, Schubert- és Wagner-művek.
 20.05: Hírek.
 20.25: Rádiózenekar Jankovskij énekessel. Lett művek.
 21: Hires keringők.

RÓMA

16.15: Csevegés.
 16.30: Lemezek. Sport.
 17: Énekverseny. Rosati esellőművész játéka.
 19.30: Dopolavoro. Hírek.
 20: Közlemények. Lemezek.
 20.45: Orefice: Chopin, opera. Utána beszélőújság.

SOTTENS

19: Walter Ferenc esellőzik.

19.30: Sport.
 20: Rádiózenekar. Mozart: Kis éjjeli zene; Divertimento fuvókra.
 20.45: Garnier. Corneille előfutárja.
 21: Beethoven: Hatos.
 21.20: Hírek.
 21.30: Montillet Vilmos zongorázik. Bach: Két korál. Honegger: Fuga és korál. Franck: C-dur, ábránd.
 22—22.15: Sport.

STOCKHOLM

17.20: Karének.
 18: Istentisztelet.
 19.35: Képek 1934-ből, hangjáték.
 20.45: Oslo.
 21.30: Elbeszélés.
 22—23: Rádiózenekar Köhler Inez énekével.

STRASBOURG

16.30: Könnyű lemezek.
 17: Hangjáték.
 18: Orvosi csevegés. Sport
 18: Orvosi csevegés. Sport.
 18.30: Könnyű zene.
 19.30: Hírek. Lemezek.
 20.30: Elzászi est.
 22.30: Hírek. Utána 24-ig tánczene az Aubetteből.

VARSÓ

16: Felolvasás.
 16.20: Lipowska énekesnő ária és dalelőadása.
 16.45: Gyermekóra.
 17: Tánczene.
 17.50: Könyv és tudomány.
 18: Rádióvigjáték.
 18.45: Ijúsági élet.
 19: Rádiózenekar Golebiowski tenorral.
 19.50: Tárca.
 20: A szimfonikusok hangversenye Domska zongoraművésznővel. Brahms: D-moll verseny.
 20.45: Beszélőújság.
 21: Vidám est Lembergől.
 21.45: Sport.
 22.15: Reklám és zene.
 22.30: Vendéglői zene.

WIEN

15.30: Állástalanok zenekara. Reuss: A balga és a halál,

prológus. Klenau: A kis Ida virágai, ábránd. Kienzl: Forradalmi nász, dal és előjáték. Marie: A balerina, táncsvjt. Lehár: Éva, nyitány. Strauss O.: Legénybucsu, keringő. — Hruby: Bécsi egyveleg. Cerda: Dal a boldogságról. Stolz: Tavaszparádé, keringő és indulódal.

17: Ijúsági játékok.
 17.25: A Kamischke-díj uszóversenyének helyszíni közvetítése.
 17.45: Beethoven: B-dur vonósnyegyes.
 18.25: Pászthory—Rilke Kristóf kornétás szerelme és halála, melodráma.
 19.05: Időjelzés, műsorolvasás, sport.
 19.15: Schumann Erzsébet Marx-dalokat énekel.
 19.50: Ország és nép a folyamánál, hangtudósítás.
 20.30: Jelmondat.
 20.35: Riedinger: A Bisamberg-ről a világ minden részébe, rádióegyveleg. Közreműködik Schwartz Vera szoprán. — Schmidt József tenor. Arnold Ernő tenorbuffo, Vesely citara, Klapper zongora, a Kurz-jódlitrió, a Wichart-népzenei-egyes, a Vogelhut-jazz, a Pfleger-fúvószenekar, a bécsi férfidal-egylet kis énekkara és a rádiózenekar.
 22.15: Felolvasás.
 22.30: Hírek.
 22.50: A régi Deutschmeister-zenekar játéka. Eisele: A nevető nap alatt. Wagner: Nyitány-kongresszus. Lehár: Éva, részletek. Leux: A szöke Kátólál. Komzák: Egyveleg. Fall: Keringő. Rosenkranz: 76-os induló.
 23.45—1: Gaudriot-jazz.

ZÁGRÁB—ZAGREB

17.15—18.15: Trió.
 18.50: Divat.
 19.30: Nemzeti óra.
 20: Spiller L. hegedül.
 21: Zajc-tamburazenekar.
 22: Hírek.
 22.15: Sport.
 22.30—23: Tánczene.

HÉTFŐ, 1934 OKTÓBER 1

BELGRÁD—BEOGRAD

16: Rádiózenekar.
 17: Népdalok zenekarral.
 18.25: Időjelzés, műsorolvasás.
 18.30: Német lecke.
 19: Beethoven: V. vonósnyegyes.
 19.40: Reklám.
 19.50: Lemezek.
 20.30: Nicolai: A windsori vígjáték, opera.
 22: Időjelzés, hírek.

BERLIN

16: A mannheimi filharmonikusok könnyű opera és balett-részleteket adnak elő.
 18: A rádió közleményei.
 18.05: Riport vizbeugrási gyakorlatokról.
 18.30: Reus: G-dur fuvola, hegedű és brácsatrió. Weisz-

mann: Öt dal énekre, zongorára, hegedűre és csellóra.
 19.20: Schwabe Afrika-repülő a mikrofon előtt.
 19.40: Esti visszhang.
 20: Hírek.
 20.10: Hasz-zenekar.
 20.50: Reismann: Szellemeik, türemények és arcok, tarka egybeállítás a hochenbergi kastély szellemidézéseiből. Platen zenéjével.
 22: Hírek.
 22.20—24: Pfeffer: Afrikai éjszakák, rádiórevü.

BRESLAU

17.35: Gyermek és koldusok keleti utakon.
 17.55: Bollon Ferenc zongorázik. Schumann: Albumlapok.
 18.25: A Hindenburg-család tör-

ténetéből.
 18.50: Vegyes közlemények.
 19: Hamburg.
 20: A nap hírei.
 20.10: A pusztaság meghódítása, riport zenével.
 21.10: Tánczene.
 22: Hírek.
 22.25—24: Tánczene.

BRÜNN—BRNO

17.20: Lemez.
 17.25: Új könyvek.
 17.45: Német műsor Japánról, Színházi csevegés.
 18.20: Neumann: D-moll zongoratrió.
 18.45: A betegségi biztosítás újjászervezése.
 18.55: Prága.
 18.20: Hírek.
 19.15: Prága.

19.30: Orgonaverseny a stadionból.
20.35: Pozsony—Bratislava.
21: Rádiózenekar hegedű- és brácsaszólóval, a Morva négyes közreműködésével.
22—22.50: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar.
18: Beszélőújság.
18.15: Rádiózenekar.
19: Rádiógyeplm.
19.15: Lemezek.
19.45: Felolvasás.
20: A Szarvas-vonósnégyes játéka. Glazunov; F-dur vonósnégyes.
20.30: Felolvasás.
20.45: Stefanovici Gy. énekel.
21.15: Pessione Marica hárfázik.
21.45: Beszélőújság.
22.15: Vendéglői zene.

DAVENTRY

17.15: Gyermekóra.
18: Hírek.
18.30: A tudomány haladása.
18.45: Színházi szemle.
19.05: Rádióénekkar. Tallis: Mise név nélkül
19.30: Birtokpolitikai előadás.
20: Szigeti József hegedül.
20.40: Ramsay szimfónikus ritmikus zenekara.
21.40: Hírek.
22: Csevegés.
22.15: Irod. felolvasás.
20.20: Kyte-tánczenekar.
22.40: Tánclemezek.
23—24: Kyte-tánczenekar.

DEUTSCHLAND-SENDER

16: Königsberg.
17.30: Versek.
18: Hires hegedűdarabok.
18.20: Népi gyarmatpolitika.
18.40: Időszerű anyag.
18.55: Vers, időjárás.
19: Spitta—Roth: Aratás, kantáté.
19.40: Délamerikai lemezek.
20: Jelmondat. Hírek.
20.10: München.
21.30: Jelenetek új drámákból.
22: Hírek.
22.30: A tornáról.

FRANKFURT

16: Stuttgart.
18: Leánytorna.
18.15: Schäffer Vilmos író műveiből.
18.45: Délutáni zene Freiburgból szólólistákkal. A szünetben
19: Hírek.
19.45: Népgondozás.
20: Hírek.
20.10: Stuttgart.
20.30: Rádiózenekar.
21.30: Egy utca képe, riport.
22.30: Schubert: Andante a B-dur trióból. Mozart: B-dur zongoratrió.
23: Tánczene.
24—2: Brahms-lemezek.

HAMBURG

17.30: A Hitler-ifjúság képviselői az iskolai hatóságoknál, riport.
18: Dalok, szavaltat, szájharmonika, népdalzenenégyes.
19: Tánczene.

20: Hírek.
20.10: Breslau.
21.10: Craney Vilmos zongorázik.
21.30: Detuschlandsender.
22: Hírek.
22.20: Közzene.
23—24: Rádiózenekar.

KASSA—KOSICE

15.50: Rádiózenekar.
16.55: Mesék.
17.10: Gyermekdalok.
17.30: Harminc év, tárcsa.
17.45: Lemezek.
18: Magyar műsor. Horz: A gaz. Magyar K.; Eperjesi kövek.
18.30: Lemez.
18.35: A munkanélküliek ingyenes szállítása a munkahelyre.
18.55: Magyar hírek.
19: Prága.
19.30: Falusi fuvószeneke, könnyű cseh művek.
19.55: Zathureczky Ede hegedül.
20.35: Pozsony—Bratislava.
22: Prága.
22.15—22.45: Pozsony—Bratislava.

KÖLN

16: Szimfónikus zenekar.
17: Rogge: Katjendorf Ágost. elbeszélés.
17.15: Óázisokról lemezekkel.
17.35: A varázslat a népmesében.
18: Ifjúsági torna.
18.20: Francia lecke.
18.40: A nap hírei.
19: Nyugatnémet hetiszemle.
19.30: Vidám énekhatos.
19.50: Pillanatfelvétel.
20: Hírek.
20.10: Franck: Az idegen menyasszony. — parasziktantáté. Gerster zenéjével.
21: Kis rádiózenekar.
22: Hírek.
22.30—24: Breslau.

KÖNIGSBERG

17: Tájszólás előadás.
17.50: Frieboese danzigí író felolvasása.
18.25: Ifjúsági előadás.
19: Scheinflug: Worpsswede, alsószász hangulatkép énekhangra, hegedűre, angolkürtre és zongorára.
19.30: Germán elődeinkről.
20: Hírek.
20.10: Vidám est.
21: Groseh Károly esellőzik. Kalipke Ernő zongorázik.
21.30: Deutschlandsender.
22: Hírek.
22.30: Repülőkaland vagy sport.
23—24: Hamburg.

LEIPZIG

16: Könnyű zene Drezdából.
17: Abbe Ernő, a mikroszkópszervező.
17.20: Zanke Herman fuvolázik.
17.50: Vegyes közlemények.
18: Roon tábornagról.
19.20: Rádiózenekar dalokkal.
19.35: Hartenfels kastélyról.
20: Hírek.
20.10: Halott hajók, rádióballada (hangjáték).
21.10: Szimfónikusok Ulbricht tenorral és a rádió kamarakarával.
22: Hírek.
22.30—24: A XIX. század híres

énekesei lemezeken, magyarázattal.

LJUBLJANA

18.20: Rádiózenekar. Lemezek.
19.30: Előadás.
20: Orvosi előadás.
20.30: Opera Belgrádból.

LONDON REGIONAL

17.15: Gyermekóra.
18: Hírek.
18.30: Wayne-hatos, könnyű zene.
19: Tánczene, közben dalok.
20: Promenade-hangverseny.
21.40: Hírek.
22: Kyte-tánczenekar.
22.40: Tánclemezek.
23—24: Kyte-tánczenekar.

MILANO

16.35: Beszélőújság.
16.45: Gyerekkuckó.
17.10: Tánczene.
19: Hírek, dopolavoro.
20: Lemezek.
20.30: Kormányközlemények.
20.45: Reklámhangverseny.
21.45: Sem Benelli csevegése.
22: Kamarazene.
23: Beszélőújság. Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

15.55: Rádiózenekar. Mozart: Idomeneo, nyitány. Humperdinck: Janesi és Juliska, ábránd. Smetana; Keringő. Provoznik; Polichinelle. Dvorzsak: III. szláv rapszódia. Bruch: Szerenád. Weinberger: Svanda, polka és furiant.
16.55: Prága.
17.20: Lemez.
17.25: Nejedly könyve Smetanáról.
17.35: Moszkovszkij: Szvit két hegedűre és zongorára.
16: Hírek.
18.05: Jura Darkovról.
18.20: Német műsor. Munkásoknak, Színházi és filmszemle. Svájci dallelmezek.
18.55: Prága.
19.10: Lemez.
19.15: Nemzeti szellemünk utja. Az első krónikás.
19.30: Fiala K. énekel.
19.50: Fuvósnégyes. Hrubes: Páztorképek. Herman: Vidám hangulatban, Hrubes: Humoreszk. Schief: Polka.
20.10: Prága.
20.35: Pozsony—Bratislava.
21: Brno.
22: Prága.

MÜNCHEN

16: Kis rádiózenekar.
17.30: Az új Törökország.
17.50: Cornelius- és Weismann-dalok (szoprán).
18.10: Mai erdélyi német könyvek.
18.30: Smetana: A komédiások bevonulása; Moldva, szimfónia (lemezek).
18.50: Gazdáknak.
19: Tréfás óra zenével.
20: Hírek.
20.10: Nagy rádiózenekar Dittmar koloraturszoprán, Wolf mezzoszoprán, Studeny hegedű és Hager baritonral.

22: Hírek.
22.20: Bemondás szerint.
23: Chemin—Petit: E-moll vonósnyes. Weismann: Háromhangu invenció. Niemann: Scharlattiana. Debussy: Etüd hatodikban. Cserepnin: Szórákozások. Egk: Három kis zongoradarab. Bückmann: Oboas és zongoraverseny.

PALERMO

17.30: Lemezek.
18: Balillák félórása.
20: Közlemények.
20.20: Lemezek. Közlemények.
20.45: Kamarazene. Utána lemezek.
23: Beszélőújság.

PARIS POSTE PARISIEN

18.40: Orosz lemezek.
19.10: Beszélőújság.
19.37: Hahn-lemezek.
19.50: Sorbier előadása.
21.10: Stanovre zenekar.
21.50: Jazzlemezek.

POZSONY—BRATISLAVA

17.20: Lemez.
17.25: Prága.
17.35: Lemezek.
17.45: Német lecke szlovákoknak.
18: Magyar műsor. Időjárás. Szlovák lecke magyaroknak. Reisz Klára zongorázik.
18.45: Falusi dalegyletek jelentősége.
18.55: Prága.
19.30: Wachsmann: Cselló- és zongoraszonáta.
19.55: A fiatalokúak bíróságainak perrendtartása.
20.10: Seseölyv: Elmenetel előtt, egyfelv. vigjáték.
20.35: Sztancsek: László dalai, szoprán-, alt- és bariton előadásban.
21: A Szent Márton székesegyház egyházi zeneegyesületének hangversenye.
22: Prága.
22.15: Magyar hírek.
22.30: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.55: Gyermekeóra.
17.10: A mezőgazdasági főiskolák végzettjeinek kilátásai.
17.20: Lemez.
17.25: Továbbképző iskolák.
17.35: Lemezek.
17.45: Pípek B. Schumann-dalokat énekel.
18.10: Mezőgazdasági előadás.
18.20: Német műsor. A politikai tudományok szerény jubileuma Csehszlovákiában. Utána személyvények afrikai népköltészetből.
18.55: Német hírek.
19: Időjelzés, hírek, időjárás.
19.10: Lemez.
19.15: Orosz lecke.
19.30: Berner Hédl népszerű dalokat énekel.
19.55: Az érés, tudományos előadás.
20.10: A tengerről szóló zeneművek.

20.35: Pozsony—Bratislava.
21: A prágai egyházi zeneegyesület hangversenye Vojtko szoprán, Waldeck mezzoszoprán, Krasová alt. Knittl tenor és Muzs basszussal. Michna: Szent Vencel-mise.
22: Időjelzés, hírek.
22.15: Lemezek.
22.30: A cseh költészetéről németül.

RIGA

19.35: Rádiózenekar. Lett néptáncok és dalok.
20.30: Kalnina zeneszerző művei. Utána: Medin: Két dal.
21.15: Rádiózenekar. Debussy: Egy faun délutánja; Felhők. Respighi: Róma kútjai. Schrecker: Az infánsnő születésnapja.

RÓMA

17: Siciliano zongoraművész, Vidall szoprán, Parigi tenor hangversenye.
19: Hírek, dopolavoro.
20.10: Lemezek.
20.30: Kormányhírek.
20.45: Reklámhangverseny.
22: Tarkaest.
23: Beszélőújság.

SOTTENS

16: Svájci alamen adó.
18.50: Kis rádiózenekar. Vegyes zene.
19.30: Rádiókrónika.
20: Schumann: F-dur trió.
20.30: Millauvoye: Pierrot ebédje, egyfelv. verses vigjáték.
21: Kis rádiózenekar Rochat szopránnal.
22.15—22.30: A Népszövetség munkájából.

STRASBOURG

17: Rennes rádióállomás hangversenye.
18: Előadások.
18.30: Rádiózenekar.
19.45: Lemezek. Hírek.
20.30—22.30: A metzi népszerű hangverseny-társaság hangversenye.
21.30: Hírek.

STOCKHOLM

17.30: Hangverseny.
17.50: A vadász felelőssége.
18.05: Lemezek.
18.50: Az új Törökország.
19.30: Björling-éneknégyes.
20: Lélektani előadás.
20.30: Nicolai: Windsorj, nyitány. Bullerian: Orosz szvit. Lincke: Keringő. Kálmán: A montmartrei ibolya, részletek. Kreisler: Bécsi refrén. Turina: Inuló.
22—23: Orgonaverseny, hegedű- és énekszóval.

STUTTGART

16: A mannheimi filharmonikusok játéka; opera-, balett- és operett-részletek.
18: Klosz: A német erdők királyánál.
18.30: Zenei szünet.
20: Hírek.
20.10: Saar-szemle.

20.30: Walker gitárművész nő játéka.

VARSÓ

17: Konatkowska Gertrud lenygel műveket zongoráz
17.25: Üzenetek.
17.35: Könnyű lemezek.
17.50: Előadások.
18.15: Gimpeli B. hegedül.
18.45: Gyermekeknek, katonáknak, csekszereknek.
20: Rádiózenekar énekkarral. Kéler: Romantikus nyitány. Nedbal: Bánatkeringő. Jolson: Mikor az est. Dreyer: Te már tudod. Svenson: Altatódal. Strauss: Új piccicatopolka. Schinelli: A Nilus árnyékában. Kataszek: Szemed. Frey: A nagyvilág felé. Strauss János: Perzsa induló.
20.45: Beszélőújság.
21: A régi zene kedvelőinek társasága Kon zongoraművész-szel. Mozart: D-dur divertimento vonóskarra, oboára és kürtre. Haydn: D-dur zongoraverseny.
21.45: Kultúra és barbárság.
22: Reklám és zene.
22.15: Táncczene az Adriából.

WIEN

16.25: Lemezek. Beethoven: Heles.
17: Ausztria helye a zenetörténetben.
17.20: Angol lecke.
17.25: Hinterhofer Gréte zongorázik. Schubert: Impromptu. Katonainduló. Marx: F-moll előjáték. Albumlap. Strauss: Bécsi estély.
17.55: Szindarabok bírálata.
18: Hírek.
18.40: Kleist és Ausztria.
18.55: A hét előadásainak könyvei és segédeszközei.
19: Hírek.
19.10: Conrad tábornagról.
19.30: Az osztrák rádió tízéves jubileumi hangversenye. Közvetítés a zeneegyesületi nagyteremből. Közreműködnek: Helletsgruber szoprán, Szánthó alt, Maikl tenor, Manowarda basszus, Schütz orgona, a zenekarátok társaságának dalegylete és a teljes szimfonikus zenekar. Szövetségi himnusz. Wagner: Mesterdalnokok, előjáték. Beszédek. Bruckner: Te deum.
21: Kienzl: A bibliás ember, kétfelvonásos opera a stúdióból, szerző vezényletével. A szünetben:
22.05: Hírek.
23.20: Bécsi dalok a Wichardt-népzenei egyes és Hofer tenor előadásában.
24—1: Jecha-jazz, Nágel énekével: táncczene.

ZÁGRÁB—ZAGREB

17.15: Milinkovics alténekesnő dalai.
17.45: Szavalat.
18.40: Könyvszemle.
18.55: Hírek.
19.20: Nemzeti óra.
19.50: Operaismertetés.
20—23: Opera Belgrádból. A szünetben hírek, időjárás.

BELGRÁD—BEOGRAD

- 16: Nők félórása.
 16.30: Rádiózenekar. Könnyű zene.
 18.25: Időjelzés, műsorolvasás.
 18.30: Szerb nyelvoktatás.
 19: Lemezek.
 19.20: Reklám.
 19.30: Cvejics Zsarko délszláv műdalokat énekel.
 20: Csevegés.
 20.30: Bécs.
 22: Időjelzés, hírek.
 22.15: Rádiózenekar.

BERLIN

- 16: Vidám délután zenével, csevegéssel és humorral.
 18: A rádió közleményei.
 18.05: Az első birodalmi ifjúsági napról.
 18.25: Hindenburg írásából és beszédeiből.
 18.45: Schumann: Zongoratrió.
 19.25: Vadásztörténetek.
 19.40: Esti visszhang.
 20: Hírek.
 20.10: A rádiózenekar Mozart-estje. B-dur zongora- és zenekari verseny (zongora Diener); Jupiter-szimfónia.
 21.10: Mörike-émlékest.
 22: Hírek.
 22.20—24: Német romantikus operák részletei lemezeken.

BRESLAU

- 16: Könnyű zene Opelnből.
 17.30: Gazdáknak.
 17.35: Nőknek.
 17.55: Indulók. Éneknégyes.
 18.50: Vegyes hírek.
 19: Külföldi németek balladái és vadászdalai.
 20: Hírek.
 20.10: Rádiózenekar.
 22: Hírek.
 22.20: Műszaki tízperc.
 22.30—24: Hamburg.

BRÜNN—BRNO

- 16.45: Prága.
 17.05: Lemezek.
 17.25: Hol van munka?
 17.35: Lemezek.
 17.45: Német műsor. Népgondozás. Munkáskérdések. Az állatvédelmi világnak.
 18.20: Sakk.
 18.35: Zenei szemle.
 18.50: Hírek.
 18.55: Prága.
 19.10: Lemez.
 19.15: Eszperantó.
 19.30: Gör. kel. orosz liturgiái énekek az orthodox egyházikar előadásában.
 19.55—22.45: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

- 17: Motzoi-zenekar: Szórakoztató zene. A szünetben:
 18: Beszélőújság.
 19: Rádióegyetem.
 19.20: Lemezek.
 19.45: Felolvasás.
 20: Szimfonikus rádiózenekar.
 21: Felolvasás.
 21.15: Chausson: Poéma hegedűre és zenekarra. Jora: Zsidó

- induló. Weber: Oberon, nyitány.
 22: Beszélőújság.

DAVENTRY

- 17.15: Gyermekóra. Lemezek.
 18: Hírek.
 18.30: Tudor-korbéli egyházi zene. Rádiózenekar.
 18.50: Francia lecke.
 19.20: Lemezek.
 19.30: Szabadság és tekintély a modern világban.
 20: Mohr: Rampa, négyfelvonásos színmű.
 21.30: Lemezek.
 21.40: Hírek.
 22: Rádiózenekar.
 22.50: Montague: Látomás.
 22.55—24: Stone-tánczenekar.

DEUTSCHLANDSENDER

- 17.30: Indiánok mint sport-uttörők.
 17.50: Műfonalak.
 18.10: Beethoven: Waldstein-szonáta.
 18.35: Politikai lapszemle.
 18.55: Vers.
 19: Mindenféle októberről.
 20: Jelmondat, hírek.
 20.10: Hamburg.
 21.20: Készülő filmek.
 22: Hírek.
 22.30: Mi és a csillagok.

FRANKFURT

- 16: Berlin.
 18: Olasz nyelvoktatás.
 18.15: Gazdaság és munka.
 18.30: A sötét lépcső jogi szempontból.
 18.45: Szórakoztató zene. A szünetben:
 19: Hírek.
 19.45: A nap tükre.
 20.10: Bemondás szerint.
 22: Hírek.
 22.30: Cselló- és zongoradabok, koloratur szoprándalok Trierből.
 23—24: Stuttgart.

HAMBURG

- 17.30: Könyvszemle.
 18: A tudomány haladása. Egy élelmiszervizsgáló állomásról. Csevegés kulturfilmekről. A nap hírei.
 19: Gläss Mária: Mit szólsz hozzá, hangjáték.
 20: Hírek.
 20.10: Szimfonikus zenekar.
 21.10: A rádió énekkara Landendorf Gertruddal.
 20: Hírek.
 22.20: Közzene.
 23—24: A brémai városi muzsikuskok zenekara: virágokról szóló könnyű zene.

KASSA—KOSICE

- 15.55: A 32. gy. e. zenekara.
 16.55: Szórakoztató felolvasás.
 17.10: Klinkovics L. Chopin-műveket zongorázik.
 17.35: Zych N. Navák-, Neumann- és Doszkocsil-dalokat énekel.

- 18: Az emésztésről.
 18.20: Lemezek.
 18.35: Az orosz kultúra (oroszul).
 18.55: Magyar hírek.
 19: Prága.
 19.10: Lemez.
 19.15: Brno.
 19.30: Mor. Ostrava.
 19.55: Prága.
 20.35: Nusics: A kis idegen, egyfelvonásos színmű.
 21.05: Rádiózenekar.
 22: Prága.
 22.15—22.45: Pozsony—Bratislava.

KÖLN

- 16: Nagy rádiózenekar. Suppé: A mesterné előjáték. Spiess: Táncváltozatok. Borodin: Poloveci táncok.
 17: Történelmielőtti vaskohók a gilsbachi ásatásoknál.
 17.15: Citerakar.
 17.35: Lersch Henrik író műveiből.
 18: Rincke: Menetelés, ifj. hangjáték.
 18.20: Munkateremtés és az eljövő hideg napok.
 18.40: A nap hírei.
 19: Zenés tarkaest különböző szólólistákkal.
 19.50: Pillanatfelvétel.
 20: Hírek.
 20.10: A rádió műsora saját munkatársaival.
 21.30: Giere: A-dur vonósnégyes.

KÖNIGSBERG

- 17: Nők a népért.
 17.50: A német építési takarékosági mozgalom.
 18.15: Árak.
 18.25: Falusi lányoknak.
 19: Zene Braunsbergből.
 20: Hírek.
 20.10: Billinger: A főherceg és a borbély lánya, színmű.
 21.20: Zillinger: Tíz német dal vegyeskarra, tenorszólóra és zongorára.

LEIPZIG

- 16: Groh Herbert és Géczy Barnabás lemezei.
 16.50: Könyvszemle.
 17.10: Roth: A-moll hegedű- és zongoraszonáta.
 17.40: Wehner íróról.
 17.55: Vegyes közlemények.
 18.05: Secktt vezérezrederől.
 18.25: Tarkaóra a nyaralás bajairól zenével és dalokkal.
 19.55: Kulturpropaganda.
 20: Hírek.
 20.15: Egyházi zene Bautzenből. Händel: Concerto grosso. F-dur orgonaverseay. 112. szóltár.
 21.10: Rádiózenekar.
 22: Hírek.
 22.30: A szimfonikusok Busoniestje Meister hegedűművészével.

LJUBLJANA

- 13.20: Könnyű zene.
 19: Gyermekműködő.
 19.20: Lemezek.
 20: Nemzeti előadás.
 20.20: Szkecs.

21: Rádiózenekar.
21.30: Hírek, rádiózenekar.
22.30: Angol lemezek.

LONDON REGIONAL

17.15: Gyermekekóra.
18: Hírek.
18.30: Parkington-ötös szórakoztató zene.
19.15: A Colette kávéház zenekara. A kontinens tánczenéje.
20: Promenada-hangverseny
21.40: Hírek.
22: Rövid elbeszélés.
22.20: Tánclemezek.
22.30—24: Stone tánczenekar.

MILANO

16.35: Beszélőújság.
16.45: Gyermekkuckó.
17.10: Citerazenekar.
19: Hírek, dopolavoro.
20: Beszélőújság, lemezek.
20.30: Kormányhírek.
20.45: Háromfelvonásos operett. A szünetekben csevegés. Operett után tánczene.
23: Beszélőújság. Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Prága.
17.05: Lemezek.
17.15: A vásárlás és eladás művészete.
17.35: Prága.
18.10: Az alkoholoról.
18.20: Prága.
19.10: Lemezek.
19.15: Brno.
19.30: Rádiózenekar.
19.55: Prága.
22.30—22.45: Eszperantó.

MÜNCHEN

16: Hangverseny.
17.30: Thoma festő leveleiből és naplójából.
17.50: Diener zongoraművész játéka.
18.10: Ifjúsági óra.
18.30: Lemezek különböző országokból.
18.50: Gazdáknk.
19: Franck: Zongora- és hegedűszonáta.
19.25: Operaismertetés.
19.35: Flotow: Márta, négyfelv. opera. A szünetben
20.55: Hírek.
22: Hírek.
22.20: Bemondás szerint.
23—24: Tánczene.

PALERMO

17.40: Lemezek.
18.10: Balilláknak.
20: Hírek, lemezek.
20.45: Paródi: A kereskedő és az ügyvéd, egyfelvonásos vígopera (lemezek). Puccini: Angelica nővér, egyfelvonásos opera (lemezek). A szünetben költészeti csevegés.
23: Beszélőújság.

PARIS

POSTE PARISIEN

18.40: Vigjátékemezek.
19.10: Beszélőújság.
19.30: Könnyű lemezek.

20.10: Peugeot-reklámhangverseny.
20.50: Csellószonáta. Utána négyes oboára.
21.35: Neago-zenekar, vegyes zene.
22.20: Hírek.

RADIO—PARIS

19: A tegnapi Párizs emlékeiből.
19.30: A gyakorlati élet.
20: Rimszkij-Korszakov: Sznyeu-rocska, opera. A szünetben lapszemle.
21.15: Hírek.

POZSONY—BRATISLAVA

16.45: Lemezek.
16.55: Az első csehszlovák hangosfilm.
17.15: Lemezek.
17.25: Sajátságaink.
17.45: Ibl Rudolf hegedűl.
18: Magyar műsor. Időjárás. Az erdélyi Szépművészeti órája. György Dezső: Erdély és a mi magyar irodalmunk Szlovenszkóban. Tóth Jenő és Vass Rózsai erdélyi magyar írók műveiből olvasnak fel.
18.45: Versek.
18.55: Prága.
19.20: Mor. Ostrava.
19.55: Prága.
20.35: Rádiózenekar.
22: Prága.
22.15: Magyar hírek.
22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Kirándulás Afrikába (ifjúsági előadás). Utána üzenetek.
17.05: Lemezek.
17.15: A világ ezerméteres mágasságáról.
17.25: Lemezek.
17.35: Német nyelvoktatás.
17.50: Horvát Gabriella délszláv műdalokat énekel.
18.10: Tőzsde.
18.20: Német műsor. Gazdasági szemle. Utána Schubert: Két moment musical zongorán; Molnárdalok; Három katonainduló.
18.55: Német hírek, időjárás.
19: Időjelzés, hírek, időjárás.
19.10: Népdalok.
19.30: Mor. Ostrava.
19.55: A bolgár nemzeti ünnep.
20.10: Stepán-Kurz zongoraművész játéka. Novák: Emlékek. Fibich: Hangulatok.
20.35: Kolárzs: A gyufakirály, hangjáték tizenöt képben.
21.35: Bach János Keresztély: Cselló- és zongoraszonáta.
22: Időjelzés, hírek.
22.15: Lemezek.
22.30: Hírek külföldre angolul.

RIGA

18.30: Lett hazafias dalok. Diana-énekkar.
18.40: Szindarab.
19.20: A haza szeretete a zenében. Medin- és Smetana-művek.
20.15: Lett népdalok.
20.35: Vitol: G-dur vonósnégyes.
21: Hírek.
21.20: Színmű.

RÓMA

16.50: Beszélőújság.
17: Szavalat.
17.10: Könnyű zene.
17.55: Mezőgazdasági árak.
18.10: A rádió légköri szolgálat jelei.
19: Hírek. Dopolavoro.
20.45: Mozart: G-moll zongoranegyes. Utána öt kettős szopránra és mezzoszopránra.
21.30: Martini: Bisboccia, egyfelvonásos vigjáték.
22: Tánczene épfélig. Közben:
23: Beszélőújság.

SOTTENS

16: Kis rádiózenekar.
16.30: Locillet: Zongora- és vonószonáta. Bonis: Fuvola, hegedű- és zongoraszték.
16.55: Könnyű lemezek.
17.15: Könnyű zene.
17.35: Falusi zene.
17.45: Tánczene.
18: Irod. felolvasás.
18.25: Könnyű zene.
19: A szücsipar.
19.20: Jazz.
19.40: Előadás.
20.15: Roveradol parasztünnep helyszíni közvetítése Luganoból.
21: Rádiózenekar. Közben hírek.
22.15: A Népszövetség munkájából.

STOCKHOLM

17.45: Lemezek.
20: Puccini: Manon Lescaut, opera, az első és második felvonás közvetítése a királyi színházból.
22—23: Szórakoztató zene.

STRASBOURG

16.45: Alpes-Grenoble állomás műsora.
18: Csevegés.
18.30: Vegyes zene.
19.30: Hírek.
20.30—22.30: Alt-Heidelberg. közvetítés Párizsból.
22.30: Hírek.

STUTTGART

16: Filharmonikusok, Feiler szopránnal.
18: Francia lecke.
18.15: Rövid beszélgetés.
18.30: Mandolinzenekar citeraszólóval.
19: Hangoz névjegyek, egybeállítás lemezekkel.
20: Hírek.
20.10: Szarvasbögés a bajor hegyekben.
20.50: Rádiózenekar.
21.30: Enderling: Cornelle 250. halotti napjára, hangkép.
22: Hírek.
22.30: Wende-tánczenekar.
24—2: Éjjeli hangverseny. Közben apró hegedűdarabok.

VARSÓ

15.45: Könnyű zene dalokkal.
17: Csellójáték, Tartini: Verseny. Kreisler: Szerelmi sírás, Popper: Dal.
17.25: Üzenetek idegen nyelveken.

17.35: Strauss R.: Szimfonikus intermezzo (lemez).
 17.50: Üzenetek.
 18.15: Fuvós katonazene.
 18.45: Irodalmi vázlatok.
 19: Dan-énekkar.
 20.10: Statskowski: Mária, opera a stúdióból. A szünetben beszélő-ség, angolnyelvű előadás. Opera után reklám és zene.

WIEN

17: Gyermekkézimunka.
 17.30: Ulanowsky Lili osztrák szerzők dalait énekli.

18: Francia lecke.
 18.25: Ausztria szentjei.
 18.50: Hírek.

19: Maj osztrák egyházi zené.
 20.10: Az osztrák rádió műszaki fejlődése.
 20.30: Hruby: Lehár Ferenc, rádióegyveleg. Vezényli Lehár, közreműködik Achsel Wanda szoprán, Bokor Margit szoprán, Tauber Rihard tenor, Tautenhayn Ernő tenor, egy vegyeskar és a rádiózenekar.
 22.10: Szülőföldi szolgálat.
 22.30: Hírek, időjárás.

22.50: A 3. gy. e. zenekara.
 24-1: Tautenhayn-négyes.

ZÁGRÁB—ZAGREB

17.15: Zongoratrió.
 17.45—18.15: Harmonika.
 19.45: Nemzeti óra.
 20.15: Hangverseny.
 20.45: Zágrábi-négyes.
 21: Hangjáték.
 21.15: Dunicsics Péter zongorázik.
 21.45: Lemezek.
 22: Hírek, időjárás.
 22.15—23: Népdalok.

SZERDA, 1934 OKTÓBER 3

BELGRÁD—BEOGRAD

16.30: Gyurasinovic énekes népdalai.
 17: Csevegés.
 18.25: Időjelzés, műsorolvasás.
 18.30: Francia nyelvoktatás.
 19: Rádiózenekar. Rossini: Sevillai nyitány. Dubois: Parandola.
 19.25: Reklám.
 19.35: Rádiózenekar.
 20: Csevegés.
 20.30: Ljubljana.
 22: Időjelzés, hírek.
 22.15: Lemezek.
 22.35—23: Vendéglői zene.

BERLIN

16: Kis rádiózenekar.
 17.40: Szeptemberi sportszemle lemezeken.
 18: Rádióközlemények.
 18.05: Hoerschelmann: Püekler herceg különös nászutja, rádiójáték.
 18.30: Hegedűkettősök és zongoranegykezesek. Utána népdalok.
 19.20: Esti visszhang.
 20: Hírek.
 20.10: Esti repülés a rádiótorony körül. Az egyik riportert rövidhullámu állomással a repülőgépen van, a másik a rádiótoronyon.
 20.35: Deutschlandsender.
 21: Rádiózenekar.
 22: Hírek.
 22.30—24: Frankfurt.

BRESLAU

16: A bunzlai városi zenekar szórakoztató zenéje; opera- és operetttrészetekkel.
 17.30: Gazdáknak.
 17.35: A szükségmunkák és a munkanélküliség.
 18: Időszerű anyag.
 18.25: Uweson: Ószi történetek.
 18.50: Vegyes hírek.
 19: Rádiózenekar Hattwig zongoraművésszel.
 20: Hírek.
 20.35: Deutschlandsender.
 21: Bahlinger: Tréfa szatira és könnyű zene, egybeállítás.
 22: Hírek.
 22.25—24: Táncczene.

BRÜNN—BRNO

17.30: Dohnal elfelejtett íróról.
 17.40: Lemezek.

17.50: Német műsor. Bilner: Paprika Janesi, mint világutazó, ifjusági hangjáték.
 18.20: Hírek.
 18.25: Morsejelek.
 18.45: Mi ujság a munkásvilágban?
 18.55: Prága.
 20.30: Pozsony—Bratislava.
 21.10: Prága.
 22.15: Eszperantó-est. Időszerű anyag. Blaha: A művelődési eszmény. Suk: Elmélkedés a Szent Vencel korára. Dvorzsák: A husziták, színműrészlet. Népdalok.
 23: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar.
 18: Beszélőújság.
 18.15: Rádiózenekar.
 19: Rádióegyetem.
 19.20: Lemezek.
 19.45: Felolvasás.
 20: Fliomen Eflin hegedül. Makowski Boiko zongorázik.
 20.30: Felolvasás.
 20.45: Munteanu Zsófia énekel.
 21.15: Kis rádiózenekar. Lementa: Katonaparádé. Uhl: Mindenkinék, egyveleg. Masse-net: Elégia. Morena: Táncc-lunk, egyveleg.
 22: Beszélőújság.
 22.15: Kis rádiózenekar.

DAVENTRY

17.15: Gyermekóra.
 18: Hírek.
 18.30: Csevegés.
 18.45: Gazdáknak.
 19.05: Tye: Mise. Rádióénekkar.
 19.30: Lemezek.
 20: Promenade-hangverseny.
 21.40: Hírek.
 22: Rádiózenekar.
 22.50: Morris: A művészet lenézése.
 22.55—24: Jackson-táncczenekar.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Blunck író új regényéről.
 18.30: Peters Károly és a német gyarmatbirodalom alapítása.
 18.55: Sibellius: Vonósnégyes.
 19.30: Olasz lecke.
 20: Jelmondat. Hírek.
 20.10: Stuttgart.
 20.35: A parasztságról.
 21: Lortzing: Az operapróba, egyfelvonásos vigopera (felvétel).
 22: Hírek.
 22.30: Műszaki negyedóra.
 23—24: Breslau.

FRANKFURT

16: Stuttgart.
 18: Lakás és lakás.
 18.15: Korunk és életünk.
 18.45: Kaiserslauterni zenekar.
 19: Hírek.
 19.45: Népgondozás.
 20: Hírek.
 20.10: Stuttgart.
 20.35: Deutschlandsender.
 21: II. Nevető-műsor. Rádiózenekar Arnold Ernővel.
 22: Hírek.
 22.30: Táncczene.
 24—2: Rossini: A sevillai borbély, opera lemezeken.

HAMBURG

16: Rádiózenekar Guhl alttal.
 17.30: Állatvédelmi parkok.
 17.50: Baltvidéki est; versek, orgonajáték, felolvasás.
 18.30: Szeptember sportja.
 19: Rádiózenekar.
 20: Hírek.
 20.10: Taureg: Az örök Ádám, jelenet.
 20.35: Deutschlandsender.
 21: A kieli hangversenytársaság zenekara a kieli Barna-vásárról.
 22: Hírek.
 22.20: Közzene.
 23—24: Szórakoztató zene Kielből.

KASSA—KOSICE

15.55: Rádiózenekar.
 16.55: Gyermekszínház.
 17.40: Straka V. tíz szlovák népdalt énekel.
 18: Magyar műsor. Barna Arnold dr.: Egészség gondozás a terhesség alatt. Keller Imre: Politikai virágok.
 18.30: Lemezek.
 18.40: Cserkészeknek.
 18.55: Magyar hírek.
 19: Prága.
 20.15: Mai amerikai irodalom.
 20.30: Pozsony—Bratislava.
 21.10: Prága.
 22.15: Brno.
 23: Pozsony—Bratislava.

KÖLN

16: Kis rádiózenekar, szórakoztató zene.
 17: Versek.
 17.15: Nők énekkara.
 17.45: A soesti Barna-vásár.
 18: Munkateremtés a Rajna és Ruhr vidékén.
 18.25: Beszédbeli helytelenségek.
 18.40: A nap hírei.

- 19: Nagy rádiózenekar; balettzenék.
19.50: Pillanattfelvétel.
20: Hírek.
20.10: Schubert-dalok (bariton). Három kis hegedűdarab. Vidám régi népdalok (szoprán).
20.35: Deutschlandsender.
21: Rádiózenekar Jarnach zongoraművész. Mozart: C-moll zongora- és zenekari verseny. Haydn: C-moll szimfónia.
22: Hírek.
22.30—24: Breslau.

KÖNIGSBERG

- 16: Szórakoztató zene opera- és operett részletekkel. A szünetben
17: Műszaki csevegés
17.50: Népek öszeköttetése a német nyelv útján.
18.15: Árak.
18.25: A vér és lélek mélységeiből.
18.55: Leánykézimunka.
19.20: Vidám est a skirwiethi munkatáborból.
20: Hírek.
20.05: Régi német orgonaművek.
20.35: Berlin.
21: Látogatás a porosz hollandoknál.
22: Hírek.
22.25: A tél táncai.
22.24: Breslau.

LEIPZIG

- 15.10: Szoprán-, mezzoszoprán- és altalok.
15.40: Hírek.
16: Ifjúsági óra lányoknak és fiuknak.
17: Kirchner: Gyermektrió. Reinecke: Nyolc gyermekdal. Kirchner: Vázlatok.
17.30: Erdők Drezda körül.
17.50: Árak.
18: Rádiózenekar. szólistákkal.
19.30: Böhme Jakab a teuton filozófus.
20: Hírek.
20.10: Összel, lírai est zenével.
20.35: Berlin.
21: Kivánságlemezek.
22: Hírek.
22.30—23: Lechner Lénárd emlékezete; madrigálkar. Az életéről és haláláról; Salamon dícsérete.

LJUBLJANA

- 18: Rádiózenekar.
18.30: Előadás.
19: Kamarazene.
19.30: Nemzeti előadás. A balkáni egyezmény.
20: Zongoraverseny.
20.45: Éneknégyes.
21.30: Rádiózenekar.
22: Hírek. Szórakoztató zene.

LONDON REGIONAL

- 17.15: Gyermekóra.
18: Hírek.
18.30: Bendzsó-zenekar tenordalokkal.
19: North Reg. zenekara.
20: Pepper: White Goons, zenés tarkaest.
21: Hírek.

- 21.15: Mohr: Rampa, négyfelv. színmű.
22.45—24: Jackson-tánczenekar.

MILANO

- 16.35: Beszélőújság.
16.45: Gyermekkuckó.
17.10: Kamarazene.
19: Hírek, dopolavoro.
20: Lemezek.
20.30: Kormányközlemények.
20.45: Ének- és hangszerverseny a torinói vásárról. A szünetben csevegés. Utána: Beszélőújság. Hírek.

MOR. OSTRAVA

- 17.30: A hulesini tájszólás.
17.40: Lemezek.
17.50: A Sipka-szorosban.
18: Hírek.
18.05: A munkásmozgalom levéltára.
18.15: Lemezek.
18.25: Brno.
18.40: Citerakettős.
18.55: Prága.
20.30: Pozsony—Bratislava.
21.10: Prága.
22.15: Brno.

MÜNCHEN

- 16: Tarka délután Nürnbergből. Löns-dalok. Az igazság köve jelenet. Falusi zenekar próbája. intermezzo.
17.30: Gyermekóra.
17.50: Lemezek.
18: Ifjúsági óra.
18.50: Gazdáknak.
19: Prost koloraturszoprán. Tsurtschentahler zongora. Recker hegedű. Huber hegedű. Troibner térdhegedű és Labere klarinétangverseny a kis zenekarral.
20: Hírek.
20.10: A németek életérzése.
20.35: Deutschlandsender.
21: Rádiózenekar Winkler hegedűművész.
22: Hírek.
22.20: Bemondás szerint.
23—24: Kis rádiózenekar.

PALERMO

- 17.30: Kamarazene.
18.10: Balilláknak.
20: Közlemények.
20.20: Lemezek.
20.45: Lehár: Friderika, részletek. Utána modern dalok, majd csevegés és könnyű zene.
22: Niccodemi: Jótékonyági ünnep. egyfelvonásos vígjáték.
22.40: Lombardo: Tébe asszony, részletek.
23: Beszélőújság.

PARIS

POSTE PARISIEN

- 18.49: Régi dalok lemezeken.
19.10: Beszélőújság.
19.45: Dallemezek.
20.10: Husz évvel azután, szkecs.
20.40: Csevegés.
20.55: Corolla-együttes.
22.20: Hírek.

RADIO—PARIS

- 19.15: Angolszász lapszemle.
19.30: Felolvasás.

- 20.30: Lapszemle.
20.45: Az állami rádiózenekar szimfónikus hangversenye Ra-beau Alisz közreműködésével.

POZSONY—BRATISLAVA

- 17.05: Lemezek.
17.30: Brno.
17.40: Lemezek.
18: Magyar műsor. Időjárás. Niederhausen: Időszerű dolgok a sportéletből. Utána Farkas Márta hegedül. Massenet: Elmékedés. Aulin: Gavott és musette. Kreisler: Polichinelle. Diczli: Fonódal. Schubert: Rosamunda. Pierné: Szerenád. Bérczy Gyula: Ha az irodalom megrendelésre dolgozik. (Egy öreg színész naplójából.)
18.45: Prága.
20.15: Wagner: Szlovák reneszánsz a XVI. században.
20.30: Közvetítés az ógyallai állami csillagvizsgálóból.
21.10: Prága.
22.15: Brno.
23—23.15: Magyar hírek.

PRÁGA—PRAHA

- 15.55: Jazz dalokkal.
16.25: Gyermekszínpad.
17.30: Lemezek.
17.40: Könyvszemle.
17.50: Lemez.
17.55: Pénz- és valutapolitika.
18.05: Lemez.
18.10: A nemzetközi tudományos munka szervezetének jogi kongresszusáról.
18.20: Német műsor. Időszerű tízperc. Munkásoknak. Népgon-dozás.
18.55: Német hírek, időjárás.
19: Időjelzés, hírek, időjárás.
19.10: Lemezek.
19.20: Scheinpflug tárcája.
19.35: Az első nemzeti gárda zenekara.
20.15: Ifjúság és színház.
20.30: Pozsony—Bratislava.
21.10: Rádiózenekar Hanzl fuvolaművész. Blodeck: Fuvolaverseny zenekari kísérettel; D-dur szimfónia.
22: Időjelzés, hírek.
22.15: Brno.
23: Hírek külföldre franciául.

RIGA

- 19.15: Vetra Mária hangversenye.
21: Közvetítés külföldről.

RÓMA

- 16.30: Gyermekújság.
16.55: Beszélőújság.
17.10: Milánó.
19: Hírek.
20.10: Lemezek. Hírek.
20.45: Wagner: A bolygó hollandi. A szünetekben csevegés.

SOTTENS

- 16: Svájci aleman adó.
18.30: Észperantó.
18.40: Könnyű dallemezek.
18.50: Sakk.
19.10: A jellem fejlődése.
19.40: Rádiókrónika.
20: Roussel-vonósnégyes.
20.15: A Sinai-hegyen.
20.35: Olasz zene.
20.55: Hírek.

21.05: Kabaré.
22 22.15: A Népszövetség munkájáról.

STOCKHOLM

17.45: Lemezek.
18.45: Német nyelvtanítás.
19.30: Diktatúra az ókorban.
20: Lemezek.
20.15: Shaw: Vigjáték.
22—23: Táncczene.

STRASBOURG

17: Szórakoztató zene.
18: Előadás.
18.30: A francia grammatika adó hangversenye.
19.30: Hírek, lemezek.
20.30: Operett-est. A szünetben:
21.10: Hírek.
22.30—23.30: Zene a Kléber-ven-déglőből.

STUTTGART

16: A pförzheimi szimfónikusok könnyű hangversenye.
18: Morse-lecke.
18.15: Rövid beszélgetés.
18.30: Népzene- és indulólemezek.
19: München.
20: Hírek.

20.10: A mi Saarunk.
20.35: Berlin.
21: Frankfurt.
22: Hírek.
22.30: Táncczene Baden-Badenből.
24—2: Frankfurt.

VARSÓ

17: Könnyű lengyel zene.
17.25: Nőknek.
17.35: Szopránadalok.
17.50: Sport. üzenetek.
18.15: Noskowski: Zongoranégyes.
18.45: Csevegés, mandolínzene.
20: Mickiewicz-est Vilnából.
20.45: Beszélőújság.
21: Sztompka Henrik Chopin-műveket zongoráz.
21.30: A varsói nemzetközi földrajzi értekezletről (németül).
21.40: Wolinski J. énekel Poznanból.
22: Reklám és zene.
22.15: Táncczene az Oazából.

WIEN

16.10: Lemezek Brahms: F-moll szonáta. Esz-dur scherzo.
16.55: Rutschka Emilia alt Schubert-, Wolf-, Prohaszka-, Weingartner-, Wöss-, Kienz- és Salmhofer-dalokat énekel.
17.25: Műszaki szemle.

7.35: Rádió és nevelés.
18: Az osztrák munkásság szervezete.
18.30: Időszzerű anyag.
18.40: Wagner-Jauregg: A konzervatív orvoslás tíz éve.
19: Hírek.
19.20: Klasszikus bécsi operettkből, rádiózenekar Schwelle Magda szopránal.
20.30: Az osztrák tartományok egy-egy jellegzetes költője.
22: Zene a rádióban. Kabasta csevegése.
22.20: Eszperantó.
22.30: Hírek.
22.50: A cirksusz csillaga, közreműködik Röck Marika, Fütterer Werner, Marischka Hubert és Shorp Mimi.
23.10: Haydn: D-dur és B-dur vonósnygyese.
24—1: Állástalanok zenekara.

ZÁGRÁB—ZAGREB

17.15: Gyermekóra.
17.45—18.15: Tomcsics - Nada énekel.
18.55: Felolvasás.
19.20: Hírek.
19.45: Nemzeti óra.
20: Ljubljana.
22: Hírek.
22.15—23: Táncczene.

CSÜTÖRTÖK, 1934 OKTÓBER 4

BELGRÁD—BEOGRAD

16: Iskolai rádió.
17: Pecsics Mara népdalestje a Popazz-zenekarral.
18.55: Időjelzés, műsorolvasás.
19: Lemezek.
19.10: Csevegés.
19.30: Lemezek.
19.40: Reklám.
19.50: Lemezek.
20: Csevegés.
20.30: A filharmónikusok szimfónikus hangversenye Hrisztics vezényletével. — Szünetben:
22: Időjelzés, hírek.
22.30—23: Táncclemezek.

BERLIN

17.30: Vidám dalok lemezei.
18: Rádióközlemények.
18.05: Vadászművelemek.
18.30: Mikrofónriport Schwedt városról.
19: Strauss R.: F-dur cselló- és zongoraszon.
19.40: Esti színhang.
20: Hírek.
20.15: Töltés-est, rádiórevü egy borospincéből, zenével.
22: Hírek.
22.20—24: Lipese.

BRESLAU

15.10: Könyvszemle.
16: Délutánj zene.
17.30: Gazdáknak.
17.35: A gyermek a művészetben.
17.55: Reichert Gerda hegedül. Vitali: Chaconne. Schubert: Rondo.
18.25: Versek.
18.50: Vegyes hírek.
19: A népi beszéd megújulása Sziléziában.

20: A nap hírei.
20.15: Deutschlandsender.
22: Hírek.
22.25—24: München.

BRÜNN—BRNO

15.55: Rádiózenekar.
16.45: Mesék.
16.55: Johec: A füzfa, gyermekzene.
17.20: Talman G. operaénekes előadása. Massenet: Werther. áriák. Wagner: Karácsonykor: Mesterdalnokok, ária.
17.40: A párizsi nagykávéházak jó és rossz oldalai.
17.50: Német műsor munkásoknak. Az új magánalkalmazotti törvény. A végrendeletéről.
18.25: Lemezek.
18.35: Színházi és filmszemle.
18.50: Hírek.
18.55: Prága.
20.10: Tíz nap a moszkvai színházi ünnepeken.
20.25: Lemez.
20.30—23: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

16.45: Gyermekóra.
17: Dinicu-zenekar, a szünetben
18: Beszélőújság.
19: Rádióegyetem.
19.20: Könnyű dalok.
19.45: Felolvasás.
20: Donizetti: Don Pasquale, opera lemezek.

DAVENTRY

17.15: Gyermekóra.
18: Hírek.
18.30: Tudor-korabeli egyházi zene. Rádiózenekar.
18.50: Német lecke.
19.20: Lemezek.

19.30: A szülő, a gyermek és a tanító, víta.
20: Messenger: Monsieur Beaucaire, vígopera.
21.15: Katonazene. Induló.
21.40: Hírek.
22: Gördülő kövek. I. csevegés.
22.15: West: Vitorlášhajók.
22.20: Táncczene.
22.30—24: A rádió táncczenekara.

DEUTSCHLANDSENDER

15.40: Madarokról szóló zene lemezek.
17.30: Roosevelt és a munkanélküliség.
17.50: Vidám tengeri utazás lemezekkel.
18.10: Kyber: Állattörténetek.
18.30: Őszi dalok.
19: München.
20: Jelmondat. Időjárás. Hírek.
20.15: Ezer vidám kóta, tarka zenésztől szólólistákkal, ének és zenekarral.
22: Hírek.
22.20: Miről beszélnek Amerikában?
23—0.30: Lemezek.

FRANKFURT

16: Rádiózenekar szólólistákkal.
18: Spanyol lecke.
18.15: Vidám történetek.
18.45: Trieri városi zenekar.
19: Hírek.
19.45: A nap tükre.
20: Hírek.
20.10: Stuttgart.
20.30: Rádiózenekar Liebenberg-Eva alttal.
21.20: Stuttgart.
22: Hírek.
22.20: Miről beszélnek Amerikában?

22.30: Paganini: D-dur hegedű- és zongoraszonáta. Brahms: Három magyar tánc. Dvorzsák: D-dur szonátácska.
23: München.
24-2: Éjjeli hngverseny, közben Brahms: Kürt-trió.

HAMBURG

17.30: A gabonarendeletről.
17.45: Ifjusági zene, induló.
18: A burgonyaszüret. Séta a kieli Barna-vásáron.
19: Tájszólásszínjáték három felvonásban.
20: Hírek.
20.10: Táncczene. Közben
22: Hírek.
22.20: Mi ujság Amerikában?
22.30: Táncczene.
23: Armhold Adelheid énekel.
23.35: Fleischer: Zongora- és vonósötös.
24: Új német zene. Rádiózenekar Armhold szoprán, Gregor zongora és rádióénekkarral.

KASSA—KOSICE

16.55: Nagy emberek küzdelmei fiatalokkorukban.
17.10: Manus: Fuvolaverseny.
19.30: Bundzik István cigányzenekara, szlovák népdalok.
18: Könyvszemle.
18.30: Lemezek.
18.55: Magyar hírek.
19: Prága.
20.10: Stepánek J. hegedül.
Ondrzsicsek: Cseh rapszódia.
Rimszki-Korszakov: Himnusz a naphoz; Keleti tánc. Chopin: Nocturno; Keringő. Muszorgszkij: Gítár.
20.30: Prága.
22.15: Pozsony.
22.30: Prága.

KÖLN

16: Vidám délutáni zene dalokkal.
17: Melle, egy német kisváros.
17.20: Beethoven: B-dur trió.
17.45: Könyvismertetés.
18: Ifjusági félóra.
18.30: A mikroszkópról.
18.40: A nap hírei.
19: München.
19.50: Pillanatfelvétel.
20: Hírek.
20.10: Shakespeare: Julius Cézár, ötfelv. szomorujáték.
22: Hírek.
22.20: Berlin.
22.30: Hetiszemle.
22.40: Lemezek, valamennyi Strauss János operettből.
23-24: Vidám zene Mozart körül (szoprán-, tenor- és baritonének, kamaraének és zenekar).

KÖNIGSBERG

16: Kis rádiózenekar. Könnyű zene. Közben
17: Elbeszélés.
17.50: Lehajtás a legelőkről.
18.15: Mezőgazdasági árák.
18.25: Ifjusági nyári utak.
19: Henrich: Zene fuvósokra és zongorára.
20: Hírek.
20.10: Nagy tarkaest Marienburgból.
22: Hírek.
22.20: Mi ujság Amerikában?

22.30: Ki lehet-e szárítani a Frische Haffot.
23.30-24: Lemezek.

LEIPZIG

16: Rádiózenekar.
17.30: Kossina Gusztávról.
17.50: Vegyes közlemények.
18: Nagy csatornák a világpolitikában.
18.25: A középnyugat táj keletkezése.
18.45: Időszerű anyag.
19: Reuter; Ruha teszi az embert, népies szianü zenével és dalokkal.
20: Hírek.
20.15: Deutschlandsender.
22: Hírek. Sport.
22.20-0.30: Táncczene.

LJUBLJANA

18: Rádiózenekar.
18.50: Kívánságlemezek.
19.30: Irodalmi előadás.
20: Nemzeti előadás.
20.20: Enekverseny.
21: Rádiózenekar.
22: Hírek. harmonikakettős.

LONDON REGIONAL

17.15: Gyermekóra.
18: Hírek.
18.30: Hartley-ötös, könnyű zene.
19.30: Trió.
20: Promenade-hangverseny.
21.40: Hírek.
22: Táncclemezek.
22.30-24: Táncczenekar.

MILANO

16.45: Gyerekkuckó.
17.10: Lemezek.
19: Hírek, dopolavoro.
20: Beszélőujság, lemezek.
20.30: Kormányközlemények.
20.45: Orefice: Chopin, négyfelvonásos opera. A szünetekben csevegés. Utána beszélőujság, hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Felolvasás.
16.55: Brno.
17.20: Az ostravi Kárpátok.
17.30: Új könyvek és folyóiratok.
17.40: Radvanicei fuvószenekar. Könnyű cseh művek.
18.20: Német műsor. A házi zene ötszáz éve. I.
18.55: Prága.
19.10: Lemez.
19.15: Felolvasás.
19.30-23: Prága.

MÜNCHEN

14.20: Szoprán- és baritondalok.
15: Regényrészlet.
15.30: Női szépség és fajszemély.
16: Rádiózenekar Wirsing hegedűművésszel.
17.30: Tréfa és bölcsesség Logau verseiben.
17.50: Kamarazenekar. Rosenmüller: E-moll vonósszonáta. Telemann; F-dur hegedű- és vonósverseny. Büchtger: Vonósszene.
18.30: A birodalmi városok német küldetése.
18.50: Gazdáknak.
19: Fuvósszene.
20: Hírek.

20.10: Kyser: Sorsok York körül, hangjáték.
21.25: Új lemezek.
22: Hírek.
22.20: Miről beszélnek Amerikában?
22.30: Bemondás szerint.
23-24: Táncczenekar.

PALERMO

17.30: Lemezek.
18: Balilláknak.
20: Közlemények.
20.20: Lemezek.
20.45: Szimfónikus hangverseny. A szünetben csevegés.
23: Beszélőujság.

PARIS

POSTE PARISIEN

18.49: Operettlemezek.
19.10: Beszélőujság.
20: Csevegés.
20.15: Bourguet: Barátság, háromfelvonásos színmű.
22.20: Hírek.

RADIO—PARIS

20: Kamarazene fuvósokra és zongorára.
20.30: Lapszemle.
12.15: Hírek. Krónika.
22.30: Táncczene.

POZSONY—BRATISLAVA

16.45: A naftatermelés negyvenöt éve.
16.55: Brno.
17.20: Mesék.
17.30: Lemezek.
17.45: Német lecke szlovákoknak.
18: Magyar műsor. Tábornok Farkas Olga: A milói vénusz vállai, Seil Sándor: Az alkotót tiszteljük az állatok védelmével, Melichar: Nemzetgazdasági viszonyok a Szlovénországban.
18.45: A véderő kiépítésével az erős állam felé.
18.55: Prága.
20.10: A nyomorék lelkiélete.
20.30: Prága.
22.15: Magyar hírek.
22.30-23: Prága.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Chavalovsky: Hogyan vezényeltem az első Smetana-operát?
16.55: Brno.
17.20: Felolvasópróba.
17.40: Lemez.
17.45: Mezőgazdasági előadás.
17.55: Német műsor. Az állatvédelmi világnap, rádiójáték. Utána csevegés. Majd előadás az 1934-iki termésről.
18.55: Német hírek. Időjárás.
19: Hírek. Időjelzés, időjárás.
19.10: Lemezek.
19.15: Orosz nyelvlecke.
19.30: Rádiózenekar.
20.10: Csapek József: A mi állat-otcsánk.
20.25: Lemezek.
20.30: Schrának: Harangok, háromfelvonásos színmű.
22: Időjelzés, hírek.
22.15-23: Népszerű félóra. A Prágai zongorakettős és az első zongora-harmonikanégyes hangversenye.

RIGA

- 19.05: Részletek A szép Galathea, Denevér, Frasuqita, Gésák, A mosoly országa és Gri-Gri c. operettekből; rádiózenekar Kalnin Irma énekével.
20.20: Rádiózenekar.
21.30: Lemezek.

RÓMA

- 17.10: Selmi esellő, Cavagnis tenor és Valdanbrini szoprán hangversenye.
18.10: Kulturális csevegés.
19: Hírek, dopolavoro.
20.10: Közlemények.
20.45: Vegyes hangverseny, rádiózenekar De Vito esellőművész. Rossini: Shabran Matild, szimfónia. Vieuxtemps: D-moll hegedűverseny zenekarral. Utána csevegés az irodalmi és művészeti életről. Majd Gennaro: Nápoly. románc. Principe: Szicíliai dalok, rapszódia. Paganini: 24. capriccio.
22: Tánc- és vegyes zene.
23: Beszélőújság.

SOTTENS

- 16: Rádiózenekar.
16.45: Könnyű dalok lemezen.
17.15: Gounod: Mireille, nyitány. Messenger: Két galamb. Fetras: Régi refrén.
18: Nőknek.
18.30: Bridzs.
18.45: Hegymászóknak.
19: Pillois: Három darab, esellőra.
19.15: A velencei nemzetközi zeneünnepek.
19.40: Rádiókrónika.
20: Planquette: Le valet de coeur, egyfelvonásos operett.
20.30: Dofour tábornokról.
20.50: Rádiózenekar.
Közben:
21.15: Hírek.

BELGRÁD—BEOGRAD

- 16: Rádiózenekar.
17: Gyermektorna.
18.55: Időjelzés, műsorolvasás.
19: Lemezek.
19.10: Reklám.
19.20: Lemezek.
19.30: Csevegés.
20: Bécs.
22: Időjelzés, hírek.
22.30—23: Vendéglői zene.

BERLIN

- 14.15: Zongora- és esellőjáték, mezzoszopránadalok.
16: Kis rádiózenekar.
18: Rádióközlemények.
18.05: Könyvek a házasságról.
18.25: Simon: A német szoltár-ból, dalok fuvola- és esellőkísérettel. Gyermekparadicsom, dalok klarinét- és esellőkísérettel; öt Plattdeutsch dal baritonra, oboa- és klarinétkísérettel.
18.55: Névtelen embertársaink.
19.05: Lange: Sturzwelle, játék orvhallgatókról.

- 22: A Népszövetség munkájából.
2.20—23.30: Könnyű és tánclemezek.

STOCKHOLM

- 17.45: Lemezek.
20: Rádiózenekar.
21.15: Gandhiról.
22—23: Zongora- és esellőverseny.

VARSO

- 17: Ennek győzni kell, vigjáték.
18: Főzelékeltetés télire.
18.15: XVII. és XVIII. századi angol klasszikusok művei brácsán és zongorán.
18.45: Mit olvassunk?
19: Miller énekesnő dalestje.
19.3: Xilofonlemezek.
20: Rádiózenekar Witas énekes-sel.
20.45: Beszélőújság.
21: Rádiózenekar.
21.45: Riport a krakói egyetem földtani intézetéből.
22: Reklám és zene.
22.15: Híres énekesek lemezei.
22.45: A tifuszelleni laboratórium működése (németül).
23: Időjárás, majd tánczene a Paradis-mulatóból.

ZÁGRÁB—ZAGREB

- 17.15: Énekverseny.
17.45: Zenekar.
19.35: Hírek.
20: Nemzeti óra.
20.30: Hangverseny Belgrádból.
22: Hírek.
22.15—23: Tánczene.

STRASBOURG

- 16: A francia gyarmati adó hangversenye.
17: Könnyű zene.
18: Csevegés.
18.30: Művészlemezek.
19.30: Hírek.
20.30: Az állatvédőtársaság estje előadásokkal és zenével.
22: Hírek.

- 22.10—23.10: Zene az Odeon-kávéházból.

STUTTGART

- 16: Frankfurt.
18: Spanyol lecke.
18.15: Rövid elbeszélés.
18.30: Lemezek.
19.15: Vidám halfogás.
20: Hírek.
20.10: Saarszemle.
20.30: Rádiózenekar.
21.20: Baedeker 75. halotti napjára.
22: Hírek.
22.20: Miről beszélnek Amerikában?
22.30: Lemezek.
23: Játék kétzongorán. Mozart: Versenykettős. Brahms: I—V. keringő.
23.25: Tánclemezek.
24—2: Éjjeli hangverseny. Közben Brahms: Kürttrió.

WIEN

- 16.15: Hírek.
16.20: Filmlemezek.
16.55: Szent Ferenc és az állatok.
17.10: Scholz: Assisi Szent Ferenc kantáté.
17.30: Az állami színházak hete.
17.40: Steiner György hegedűl. Mozart: F-moll szonáta. Schubert: Bevezető és változatok A száraz virágokra.
18.10: Streeruwitz: A gazdasági élet egykor és most.
18.35: A rádióveteli technika tízéve.
18.55: Hírek.
19.05: Decsey Ernő tárcája.
19.30: Schubert-dalok Duhan Hans előadásában.
20.10: A rádió és a költészet.
20.30: Rádiókabaré.
22.30: Hírek.
22.50: Schmidt: IV. szimfónia (szimfónikusok).
23.25—1: Lemezek.

PÉNTEK, 1934 OKTÓBER 5

- 19.25: Esti visszhang.
19.45: Politikai tájékoztató.
20: Hírek.

- 20.15: Deutschlandsender.
21: Rádiózenekar.
22: Hírek.

- 22.20: Lohmann Pál bariton hét Schubert-dalt énekel. Utána: Wührer Frigyes Schubert c-moll zongoraszonátáját játssza.
23.30—24: Borso: Dzsingizkán öröksége, vagy a civilizáció vége.

BRESLAU

- 16: Szoprán-, alt-, hegedű- és zongoraverseny Görlitzből.
17.30: Gazdáknak.
17.35: Gyakorlati nemzeti szocializmus az utak forgalmában.
17.55: Winkler: A német nép mindennapi kenyerere.
18.20: Az ifjuság útja.
18.50: Vegyes hírek.
19: Rádiózenekar.
19.45: Berlin.
20.15: Deutschlandsender.
21: München.
22: Hírek.

- 22.35: Bach: C-dur toccata, adagio és fuga orgonán; Három korál; Passacaglia és fuga.
23.15: Új európai és amerikai lemezek éjfélig.

BRÜNN—BRNO

- 16.45: Lemezek.
17: Prága.
18: Képzőművészeti szemle.
18.10: Lemezek.
18.20: Német műsor. Sportszemle. Curie asszonyról, Gyermek-ség és ifjuság. Könyvismertetés.
18.55: Prága.
19.10: Lemezek, Hírek.
19.15: Eszperanto.
19.30: Lemez.
19.35: Poszpisil: Ne higyjetek a mesében! Mandellik király és Maja hercegnő története, valószínűleg vigjáték négy képben utójátékkal.
20.40: Morva éneknégyes.
21: Mor. Ostrava.
22: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

- 17: Rádiózenekar.
 19: Rádiógyetem.
 19.20: Lemezek.
 19.45: Felolvasás.
 20: Beethoven: Esz-dur zongora- és fuvósötös.
 20.30: Felolvasás.
 20.45: Alexiu Vazul dalestje.
 21.15: Chiff Miklós zongorázik. Schumann: Este. Fellendülés. Chopin: II. nocturno; A-dur lengyelke. Chiff: Harangjáték. Albeniz: Cordoba. Falla: Fáklyatánc.
 21.45: Beszélőújság.

DAVENTRY

- 17.15: Gyermekóra.
 18: Hírek.
 18.25: Kormányközlemények.
 18.30: Beethovenről.
 18.50: Kertészkedés.
 19.10: Byrd: Mise öt hangra.
 19.30: Paul Reginald zongorázik.
 20: Promenade-hangverseny.
 21.40: Hírek.
 22: Az emberi élet hét kora, téma változatokkal, irodalmi és zenés egybeállítás.
 22.20: Táncelemezek.
 22.30—24: Harry Roy tánczenekara.

DEUTSCHLANDSENDER

- 17: Groh Herbert lemezei.
 17.30: Folyóiratszemele.
 17.45: Zedtwitz: Tengeri fecskék.
 18: Őszi est egy erkélyen.
 18.30: Időszerű anyag.
 19: Köln.
 20: Jelmondat. Időjárás. Hírek.
 20.15: Schönherr: Föld, vigjáték.
 21: Berliini filharmonikusok. Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány; IV. szimfónia.
 22: Hírek.
 22.30: Riport az európai tennisz-bajnokságról.
 23—24: Frankfurt.

FRANKFURT

- 16: Wiesbadeni fürdőzenekar. Szórakoztató zene.
 18: Ifjúsági előadás a buvárok-ról.
 18.15: A német alkotómunka vídamsága.
 18.35: Utcái megfigyelések.
 18.45: Citera- és schrammel- és mandolinzene. Közben:
 19: Hírek.
 19.45: Berlin.
 20.15: Deutschlandsender.
 21: München.
 22: Hírek.
 22.30: Dalok.
 23: Marlo: Német erdő, mező, német folym, hangképsor.
 24: Rádiózenekar Liebenberg Éva által.

HAMBURG

- 17.30: Butorok német fából.
 17.45: Ifjúsági vezetők.
 18: Vidám dolgok az evésről és ivásról.
 19: Katonazene férfikarral.
 19.45: Berlin.
 20.15: Deutschlandsender.
 20.50: Tarka-est szóban és zenében.

- 22: Hírek.
 22.20: Közzene.
 23—24: Zeibisch-zenekar.

KASSA—KOSICE

- 16.55: Adomák.
 17: Mozart: Fdur vonósnégyes. Beethoven: I. vonósnégyes.
 18: Magyar műsor. Radvány; I. Kozma, Dienzl, Horváth-Kurucz, Sztatnay- és Farkas-dalokat énekel.
 18.30: Lemez. Sport és turisztika.
 18.55: Magyar hírek.
 19: Prága.
 19.10: Lemez.
 19.15: Brno.
 19.30: Morozov: A tudós ostobák, egyfelv. vigjáték.
 19.50: Lemez.
 19.55: Pozsony—Bratislava.
 22: Prága.
 22.15: Pozsony—Bratislava.

KÖLN

- 16: Rádiózenekar.
 17: Népelbeszélés.
 17.20: Zilcher: A Német Népdaljátékból. Graener: Hegedű- és zongoraverseny.
 17.45: Rajnai várakról.
 18: Löns-émlékest.
 18.20: Angol lecke.
 18.40: A nap hírei.
 19: Da capo, sikeres zeneművek sorozata.
 19.45: Berlin.
 20.15: Deutschlandsender.
 21: Caballero: A fiatal öreg nő, spanyol daljáték.
 22.10: Hírek.
 22.25: Filmszemele.
 23—24: Rádiózenekar.

KÖNIGSBERG

- 16: A dancingi színház zenekara, vegyes hangverseny. Közben:
 17: Gazdasági csevegés.
 17.50: Darré miniszter: A nemzeti szocialista mezőgazdasági politika egy éve.
 18.15: Árak.
 18.25: Ifjúsági torna.
 19: Tarka-est Stuhmből.
 20: Hírek.
 20.15: Deutschlandsender.
 21: Hírek.
 21.15: Operai zenekar Sigrid Onegin által.
 22.10: Hírek.
 22.40 24: München.

LEIPZIG

- 16: Szimfonikusok — Wechter szopránna.
 17.15: Határvidékiek hűsége, hangképek.
 17.50: Vegyes közlemények.
 18: Az ujone beleéli magát a katonéletbe.
 18.15: Harmonikazenekar.
 19: Külföldi németek énekkarai. Kattowitzi énekkar; a nagy-szebeni Brukenthal fiúénekkar hangversenye.
 19.45: Berlin.
 20.15: Deutschlandsender.
 21: Szórakoztató zongoraművek.
 21.25: München.
 22: Hírek.
 22.30: Zilcher: Mária-dalok szopránra és vonósnégyesre. —

- Pfützner: B-dur vonósnégyes.
 23.10—24: Hamburg.

LJUBLJANA

- 17: Lemezek.
 18: Turistatanácsok.
 18.20: Lemezek.
 19: Nemzeti előadás.
 19.20: Lemezek.
 20: Zágráb—Zagreb.
 22: Hírek, könnyű zene.

LONDON REGIONAL

- 17.15: Gyermekóra.
 18: Hírek.
 18.30: Könnyű orgonaművek.
 19: Rádiózenekar.
 21: Tarkaest magyar cigányzenekar közreműködésével.
 21.05: Hírek.
 21.15: Messager: Monsieur Beaucaire, vígopera.
 22.30—24: Roy tánczenekar.

MILANO

- 16.35: Beszélőújság.
 16.45: Gyerekkuckó.
 17.10: Vane szoprán és Fort tenor hangversenye.
 19: Hírek, dopolavoro.
 20: Beszélőújság, lemezek.
 20.30: Kormányközlemények.
 20.45: Háromfelvonásos vigjáték. Utána lemezek.
 23: Beszélőújság. Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

- 16.45: Prága.
 18: Német műsor. Beszédhibák. Egy délmerikai őserdei farmon. Délamerikai tangólemezek.
 18.30: Lemez. Turista hírek.
 18.45: Felolvasás.
 18.55: Prága.
 19.10: Lemez.
 19.15: Brno.
 21: Tarkaest; apró darabok, dalok, zeneszámok.
 22—22.45: Prága.

MÜNCHEN

- 16: Kis rádiózenekar.
 17.30: Savoyai Jenő hercegről. -
 17.50: Szoprán-, hegedű- és zongoraverseny. Monteverdi: Ariadne panasza. Massenet: Elégia. Gluck: Édes izzásom.
 18.10: Szökés Szibériából.
 18.10: Augsburgi hétfégi kirándulások.
 18.50: Gazdáknak.
 19: Weinberger: A gőz, falusi játék.
 19.45: Berlin.
 20.15: Deutschlandsender.
 21: Szép népzene.
 22: Hírek.
 22.20: Bemondás szerint.
 23—24: A müncheni hangversenyzenekar játéka.

PALERMO

- 17.30: Kamarazene.
 18.10: Balilláknak.
 20: Közlemények.
 20.20: Lemezek.
 20.45: Orgonahangverseny.
 21.30: Monarchi: Nembo, rádióvigjáték kétfelv. A szünetben lemezek.
 23: Beszélőújság.

PARIS POSTE PARISIEN

- 18.59: Táncczene.
19.10: Beszélőújság.
19.30: Jazzlemez.
19.50: A Sablon-énekespár lemezei.
20.10: Reklám.
20.12: Rádiózenekar. Spohr: Faust, nyitány, részletek. Schumann: Faust, dal és nyitány. Liszt: Faust és Margit. Gounod: Faust, előjáték. Wagner-nyitány.

RADIO-PARIS

- 20: Felolvasás. Lapszemle.
20.45: Hangverseny.
21.15: Hírek.
21.30: Lalo: Ys királya, részletek. Gounod: Mireille, részletek. Delibes: Lakmé, részletek. Puccini: Bohémélet, részletek. Offenbach: Hoffmann meséi, részletek.

POZSONY—BRATISLAVA

- 16.45: Az eskü a középkori polgári jogban Szlovénországban.
17: Prága.
18: Magyar műsor. Hetiszemle. Cseh M. dal- és áriaestje. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal. Puccini: Turandot, ária. Tarnay: Dalolva megyek át a réten; Összhang: A vásár. Hubay Jenő: A cremonai hegedős, madárdal. Két dal. Utána szlovák lecke magyaroknak.
18.45: Sport.
18.55: Prága.
19.10: Grmela: A tárcabeli kedves, egyfelvonásos hangjáték.
19.40: A környezet jelentősége a gyermek fejlődésére.
19.55: Hangversenyismertetés.
20: A szlovénországi közművelődési egyesület első szimfonikus hangversenye; a pozsonyi szimfonikus zenekar játéka.
22: Prága.
22.25: Magyar hírek.
22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

- 16.45: Cseh nyelvlecke.
17: Ondrizsiesek vonósnégyes. Haydn- és Dvorzsák: Asz-dur négyese.
18: Mezőgazdasági közlemények.
18.10: Megszünteti-e a rendi állam a mai bajokat?
18.20: Német műsor. Sport-szemle. A Föld egyes történelmi korszakainak hossza. Időszzerű tízperc munkásoknak.
18.55: Német hírek, időjárás.
19: Időjelzés, hírek, időjárás.
19.10: Ruda Jurist; A nyárnak vége, jelenet dalokkal.

BELGRÁD—BEOGRAD

- 16: Lemezek.
16.30: Mascagni: Parasztbecsület, opera lemezek.
18.55: Időjelzés, műsorolvasás.
19: Csevegés.
19.30: Reklám.

- 19.40: Műszaki előadás.
19.55: Hangverseny ismertetés.
20: Bécs.
21: Mor. Ostrava.
22: Időjelzés, hírek.
22.15: Lemezek.
22.30: Orosz hírek.

RIGA

- 20: Hírek.
19.15: Szimfonikus zene.
20: Hírek.
20.15: Saint-Saens: A-moll csellóverseny; Parisiatis, balett-szvit. Utána: Hírek. Majd: Franck: Előjáték, korál és fuga.
21.30: Vidám zene lemezek.

RÓMA

- 16.30: Gyermekújság.
16.55: Beszélőújság.
17.10: Táncczene.
19: Hírek, dopolavero. Lemezek.
20.30: Kormányhírek.
20.45: Fall; Dollárkirálynő. A szünetekben csevegés és hírek.

SOTTENS

- 16: Svájci aleman adó.
18: Ibsen levelei.
18.20: Kis rádiózenekar, vegyes zene.
19: Sport és turisztika.
19.15: Kis rádiózenekar, könnyű zene.
19.40: Politikai szemle.
20: Népgyűjtési csevegés.
21.15: Hírek.
21.25: Courteline; Bourbouroche, kétfelv. vígjáték.
22.15: Vegyes közlemények.
22.20: A Népszövetség munkájából.

STOCKHOLM

- 18: Lemezek.
19.05: Felolvasás.
20.15: A Kolisch vonósnégyes játéka.
21.15: Balalajka- és tamburaszólo.
22—23: Katonazene.

STRASBOURG

- 19.30: Lyon-La-Douan állomás hangversenye.
18: Csevegés németül.
18.30: A Breusch-völgy.
18.45: Csajkovszkij D-dur vonósnégyes.
19.30: Hírek. Lemezek.
20.30: Tarka zenészt. Közben:
21.30: Hírek.

STUTTGART

- 18: Tréfás számtanóra.
18.30: Katonazene, rádióénekkar

- és zenekar. Induló.
19.30: Frontkatonák negyedórása.
19.45: Berlin.
20.15: Deutschlandsender.
21: München.
22: Hírek.
22.15: Saarvidékiek beszélnek.
22.30: Sport.
23: Táncclemez.
23.30: Divatos új filmdalok.
24—2: Frankfurt.

VARSÓ

- 16.30: Könnyű lemezek.
16.45: Betegség órája.
17.15: Rachmaninov: Trió.
17.50: Előadások.
18.15: Czapllicki énekes ária-és dalestje.
18.45: Az elefánt szokásai.
19: Könnyű zene.
19.30: Könnyű zene.
19.45: Csevegés.
20.15: A filharmonikusok Werminska énekesnővel.
22.30: Könnyű versek.
22.40: Reklám, zene.
23: Táncczene az Adriából.

WIEN

- 17: Műhelyi munka gyermekeknek.
17.20: John Elemér bariton mai osztrák szerzők dalaiból énekel.
17.50: Testnevelési hetiszemle.
18: Utazási és idegenforgalmi hírek.
18.15: A nemzetközi lovas- és ugrótorna.
18.25: Az elektromos hullámok a világ hírszolgálatában.
18.15: Hírek.
19: Kunsti: Rádióműsorgondok.
19.20: Wurstelprater, hangképek.
20: A filharmonikusok Anday Piroska alt és Odnopozov Richard hegedűművésszel.
21.50: Rádió és állam.
22.10: Osztrák szórakoztató zene három évszázadból.
22.30: Hírek Utána hangverseny.
24—1: Bécsi dalok a Biedemeier-négyes és Frank Miksa énekes előadásában.

ZÁGRÁB—ZAGREB

- 17.15: Karlovác Elza énekel.
17.45: Zongoratrió.
18.55: Sport.
19.05: Hírek.
19.30: Nemzeti óra.
20: Wien.
21.50: Lemezek.
22: Hírek.
22.15—23: Táncczene.

SZOMBAT, 1934 OKTÓBER 6

BERLIN

- 16: Tarka délután, könnyű zene, szoprándalok. Közben: Beszélgetés Eberle tisztussal.
18: Rádió közleményei.
18.05: Ha sötét lesz.
18.20: Apró orgonadarabok.

- 19.40: Hauser András hegedül.
Lalo: Spanyol szimfónia.
20.10: Csevegés.
20.40: Szerb est, dalok és népzene.
22.10: Időjelzés, hírek.
22.20: Rádiózenekar.
23.15—23.30: Táncczene.

18.35: Eiter Pál őszi kalandjairól beszél.
 18.50: Humoros őszi est.
 19.40: Esti viszbang.
 20: Hírek.
 20.10: Riechert Willy a müncheni októberi ünnepeken, vidám est (felvétel).
 21.10: Lipese.
 22: Hírek.
 22.20—1: Hamburg.

BRESLAU

18: Bousset: Radziwill Eliz, emlékjáték Schumann zenéjével.
 18.30: Időszerű anyag.
 18.50: Vegyes hírek.
 19: Harangszó, A jövő hét műsora (lemezekkel).
 19.40: München.
 20: A nap hírei.
 20.10: Mikor a len virágzik, tarka zenéset Landeshutból. — Közben Schenke: Mikor a len virágzik, jelenetek zenéjével.
 22: Hírek.
 22.25—1: Rádiótánczenekar Landeshutból.

BRÜNN—BRNO

17.25: Az IPOS-dalegylet hangversenye. Králik: Az én országom, dalciklus.
 17.40: A szovjet elismerésének jelentősége.
 17.50: Német műsor. Diák- és népdalok (szoprán és bariton).
 18.25: Morse-jelek.
 18.40: Hírek.
 18.55: Prága.
 19.10: Lunga: A szlovák-morva népdal multjából, hangpéldákkal.
 19.55: Prága.
 20.10: Fuvószene.
 20.45: Pozsony. — Bratislava.
 22—23.30: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

12: Lemezek.
 12.45: Hírek, könnyű lemezek.
 13.15: Beszélőújság.
 13.40: Könnyű lemezek.
 17: Jazz.
 19: Rádióegyetem.
 19.20: Lemezek.
 19.45: Felolvasás.
 20: Bobescu: Zóball, egyfelv. opera.
 21: Üzenetek.
 21.20: Rádiózenekar.
 22.15: Beszélőújság.
 22.45: Vendéglői zene.

DAVENTRY

17.15: Gyermekóra zenével.
 18: Hírek.
 18.30: A tengerészek sportolása.
 18.45: Walesi versek.
 19: A város éjjel.
 19.30: Rádióférfikar, Foster dalai.
 20: Promenade-hangverseny.
 21.40: Hírek.
 22: A hangverseny folytatása.
 22.40: Tennyson: Merlin.
 22.45—24: A Casani Club tánczenekara.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Königsberg. A szünetben
 17: A rádió emlékező tízperce.
 18: Sportszemle.
 18.20: Munkástárs. rólad van szó!
 18.40: A jövő hét műsora.
 18.50: Tánclemezek.
 19.40: Beszélgetés korunkról.
 20: Jelmondat. Időjárás. Hírek.
 20.10: A német repülés negyedszázadából, nagy visszatekintő est, hangképekkel.
 22.30: Hírek.
 23—24: Stuttgart.

FRANKFURT

16: Stuttgart.
 18: Hangok a határokról.
 18.30: Alkalmi előadás.
 18.45: Könnyű fuvószene. A szünetben
 19: Időjárás.
 19.45: A nap tükre.
 20.05: Stuttgart.
 20.15: A frankfurti rádió vidám estje Landauból.
 22: Hírek.
 22.30: A vidám est folytatása.
 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: A stettini hangversenyzenekar könnyű zenéje.
 17.30: Ismeretlenebb nemzeti szocialista költők versel.
 18: Szórakoztató lemezek.
 18.35: A haditengerészet negyed-órása.
 19: Tarkaest dalokkal, felolvasással.
 19.40: München.
 20: Hírek.
 20.10: Nedbal: Lengyelvér, operett.
 22: Hírek.
 22.20—1: Tánczene.

KÖLN

16: Táncművek régi és újabb időkben.
 17: Bismarck-adoma.
 17.20: Ifjusági ének és zene.
 18: Vahle: Ravensberg vidéke, hangképsor.
 18.40: A nap hírei.
 19: Stuttgart.
 20: Hírek.
 20.15: Tarka est Soestből.
 22: Hírek.
 22.20—1: Hamburg.

KASSA—KOSICE

16.40: Oltás torokgyík ellen.
 17: Tamburakar.
 17.40: Gyermekfilm.
 18: Lemezek.
 18.30: Időszerű anyag.
 18.40: Kereskedelmi és ipari szemle.
 18.50: Lemez.
 18.55: Magyar hírek.
 19: Prága.
 19.10: Brno.
 19.55: Felolvasás.
 20.10: Prága.
 20.45: Pozsony. — Bratislava.
 22: Prága.
 22.15: Pozsony. — Bratislava.
 22.30: Prága.

KÖNIGSBERG

16: Kis rádiózenekar.
 18.15: Árak.
 18.25: Orgonajáték.
 18.50: Riport a keleti vásárról.
 19: Az új színház.
 19.30: Mandolinzene.
 20: Hírek.
 20.10: Bajtársi óra.
 21.10: Tarkaest Marienwerder-ről.
 22: Hírek, Sport, Utána
 24-ig Stuttgart.

LEIPZIG

16: Szimfonikusok.
 17: Keller: Oswin-, Liszt- és Schubert-műveket zongorázik.
 17.50: Növényi póanyagok.
 18.10: Korlexikon.
 18.25: SA-fuvószenekar Gothából.
 19.35: A szász érebányászat.
 20: Hírek.
 20.15: Tarkaest dalokkal és zenével.
 22: Hírek.
 22.20—1: Hamburg.

LJUBLJANA

18: Rádiózenekar.
 18.30: Vidám félóra.
 19: Külpolitikai szemle.
 19.25: Nemzeti előadás.
 20: Az ortodox templom ének-kara.
 21: Rádiózenekar.
 22: Hírek, tánczene.

LONDON REGIONAL

17.15: Gyermekóra.
 18: Hírek.
 18.30: Balalajkazené szoprán-énekekkel.
 19: Rádiózenekar, szórakoztató zene.
 20: Tarka zenéset.
 21: Hírek.
 21.15: A mikrofón a nottinghami népünnepélyen.
 21.35: Katonazené bariton-dalokkal.
 22.30—24: A Casani Club tánczenekara.

MILANO

16.35: Beszélőújság.
 16.45: Gyerekkuckó.
 17: Nőknek.
 17.10: Tánczene.
 19: Hírek, dopolavoro.
 20: Lemezek.
 20.30: Kormányközlemények. — Sport.
 20.45: Wagner: A bolygó hollandi, opera. A szünetekben eszegezés. Opera után beszélő-újság. Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

17.05: Női énekkettős.
 17.25: Sziléziai látogatás Neruda Jánosnál.
 17.35: Lemezek.
 17.45: Munkásoknak.
 17.55: Hetiszemle.
 18.05: Lemezek.
 18.20: Hírek.
 18.25: Brno.
 18.40: Szaxofónszóló.
 18.55: Prága.
 19.10: Brno.

19.55: Prága.
20.45: Pozsony—Bratislava.
22—23.30: Prága.

MÜNCHEN

16: Kis rádiózenekar.
17.30: Rádiólexikon.
17.45: Zene Shakespeare korából.
18.30: Az eljegyzés még nem házasság.
18.50: Mi műsort adunk, te hallgatód!
19: Táncczene.
19.40: Küzdelem a Nanga Parbatért. elbeszélés a német Himalaja-expedíció munkájából.
20: Hírek.
20.10: Künnecke: Liselott, daljáték hat képben.
22: Hírek.
22.20: Bemondás szerint.
23—24: Táncczene Nürnbergből.

PALERMO

17.30: Lemezek
18.10: Balillának.
20: Hírek. Lemezek.
20.45: Costa: A Maxim királya, háromfelv. operett. A szünetekben: Asztal; örömeik az ókorban. Új könyvek.
23: Beszélőújság.

PARIS POSTE PARISIEN

19.30: Lemezek.
19.45: A Tabarin divatos dalai lemezekben.
20.10: Hetiszemle.
20.20: Hangverseny.
21: Jazz.
22.20: Hírek.

RADIO—PARIS

20: Könnyű zene. Dalok. Normand képek (versek és dalok). Apró hegedűdarabok. Planquette; Margit eljegyzése. A szünetben lapszemle.
21.15: Hírek, krónika.
22.30: Táncczene.

POZSONY—BRATISLAVA

9.45: Napirend.
9.50: Prága.
17.25: Felolvasás.
17.35: Lemezek.
17.45: Munkásoknak.
18: Magyar műsor. Kovács A.: Vajda János, a költő. Ujházy N. énekesnő dalestje. Muzsi Károly cigányzenekarával.
18.45: Hetiszemle.
18.55: Prága.
19.10: Brno.
19.55: Zguricska Humoreszk.
20.10: Prága.
20.45: Offenbach: Les bavardes, egyfelv. vigopera.
22.15: Magyar hírek.
22.30—23.30: Prága.

PRÁGA—PRAHA

15.55: Az 5. gye. zenekara. Oberthor: Olimpiai induló.
16.40: Ifjúsági óra.
17.05: Előadás szülőknek.
17.25: Felolvasás.
17.35: Lemez.
17.45: Mezőgazdasági közlemények.

17.55: A munkásakadémia előadásai.
18.05: Német műsor. Ifjúsági kézimunka. Utána Heller Mária cseballón játszik régi műveket, majd balladák szavallása.
18.55: Hírek.
19: Időjelzés, hírek, időjárás.
19.10: Brno.
19.55: Halek Vitezlavról.
20.10: Jazz.
20.45: Pozsony—Bratislava.
22: Időjelzés, hírek.
22.15: Lemezek.
22.30—23.30: Milinovsky fuvószenekar.

RIGA

18.30: Férfikar, lett dalok.
19.35: Az őszi szülő zeneművek és dalok.
21.15: Népszerű zene.
22—23: Táncclemezek.

RÓMA

16.30: Gyermekújság.
16.55: Beszélőújság.
17.10: Gobbi-Belcredi zongoraművész, Graziosi szoprán, Mancini tenor hangversenye.
19: Hírek, dopolavoro
20.10: Lemezek.
20.30: Kormányhírek.
20.45: Wagner: A bolygó hollandi. A szünetekben csevegés. Hírek spanyolul.

SOTTENS

16: Lugano.
18: Gyermeknek.
18.20: Bélyeggyűjtés.
18.30: Angol lecke.
18.45: Tudományos csevegés az ifjúságnak.
19: Új jazz-lemezek.
19.10: Az éhség napja.
19.20: Moziszemle.
19.40: Rádiókrónika.
20: Ungár Imre zongorázik. Beethoven: Holdvilágszonáta.
20.35: Verdeme: Hogyan lettem újságíró?
20.50: Rádiózenekar.
21.15: Hírek.
22—23.30: Táncczene.

STOCKHOLM

17.45: Lemezek.
19.30: Népdalok és táncok.
20: Régi táncczene.
22—24: Mai táncczene.

STRASBOURG

16: A francia gyarmati adó hangversenye.
17: Fauré: Shylock, zenekari szvit; Pelleas és Melisande, szvit; Dolly, szvit.
18: Csevegés.
18.30: Vegyes zene.
19.45: Saar-szemle.
20—22.30: Promenade-hangverseny Londonból.
22.30: Hírek. Utána 24-ig táncczene az Aubetteből.

STUTTGART

16: Rádiózenekar szoprán-, hegedű- és zongoraszóval.

18: A szabadtéri színházi előadásokról.

18.30: Harmonikajáték.
19: Reichert Willy a müncheni októberi ünnepen, vidám zenés egybeállítás.
20: Hírek, Saarvidéki szemle.
20.15: Parasztlakodalom a karlsruhei vígadóból.
22: Hírek.
22.30: Táncczene.
24—2: Éjjeli hangverseny.

VARSO

16.30: Amsterlitz, hangjáték.
17: Istentisztelet.
17.50: Ház és család.
18.10: A főváros művészete.
18.15: Cselló- és zongoraverseny.
18.45: Riport Zulowból, Pilsudski szülőfalujából.
19: Bildon-férfikar Katowicéből.
19.20: Csevegés Zbaraz városáról.
19.30: Hegedűlemezek.
19.45: Sport.
20: Rádiózenekar Wasiel énekessel.
20.45: Beszélőújság.
20.55: Hogyan dolgozunk Lengyelországban?
21: Szpinalski zongoraművész játéka.
21.45: A romantikus színház.
22: Reklám és zene.
22.15: Táncczene.
23.05: A londoni rádió zenekarának könnyű és táncclemezei.
23.30: Színmű.
24: Táncczene.

WIEN

16.10: Ilg: Der Stock im Eisen, ifjúsági színmű.
17.10: Mathé-jazz Ernst Wolfgang énekével.
18.10: Erősítőcsővel a meghallhatatlan dolgok világában, előadás kísérletekkel.
18.50: Hírek.
19: Népdalokat tanulunk.
19.15: A bécsi német népdal-egylet zenekara énekkarral és jódlizőhármassal. Osztrák népzeneest.
20.15: Nestory: Lumpacius Vagabundus vagy A három jómadár bohózat dalokkal, Müller Adolf zenéjével.
22.05: Rádióvigjáték-pályázat.
22.10: Szimfonikusok. Osztrák táncok.
22.30: Hírek.
23.45—1: Schieder-jazz Hlavac Roland énekessel; táncczene.

ZÁGRÁB—ZAGREB

17.15: Trió.
19.25: Hírek.
19.45: Nemzeti óra.
20.15: Lubejeva Marica énekel.
20.45: Hangjáték.
21.15: Könnyű zene.
21.45: Lemezek.
22: Hírek.
22.15—23: Táncczene.

Ráér egy órára?

BRIDZSLEVÉL

Kedves Barátom! El kell mesélnem ezt a partit; velem történt meg. Igaz, hogy én csak asztal voltam, Widder Lajos dr. volt a lejátzó. Ő indult 1 pikkel, utána passzoltak. Lapom:

P ×, Kő Á K ××, Ka D B 9 ×, T Á ×××

Én két körrel feleltem, utánam passzoltak, partnerem három szanzadut válaszolt, én 4 treffet, ő 4 kárót, én 5 kárót, ő 5 pikket, én 6 kárót, ő 6 pikket; ezt megkontrázták. Erre mondtam én 6 szanzadut. Azt is megkontrázták. Én rekontráztam. Elindultak a pikk 10-zel. Partnerem lapja volt:

P Á K D B × Kő B ×, Ka Á 10 ×, T K ××

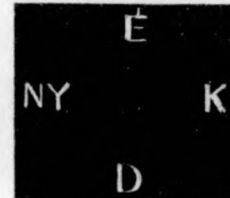
Ellenfeleim lapjába is bekukkantottam. Hát megborzadtam, mikor elinduló ellenfelem lapjában megláttam az öt darab pikkét, zárva a 10-ig és persze a káró királyt is, sajnos nem szingliben. De azért meglehetett csinálni a hat szanzadut. Gondolkozhatsz rajta. Ha nem megy egykönnyen, kérd segítségét valakinek a nagyasztaltól. Bajnokaink fogják tudni. Például Farkas Miskáról biztosan meg vagyok győződve, hogy lejátssza neked. Ugyanis neki már elmeséltem.

Ölel barátod
V. Pál.

BRIDZSREJTVÉNY

P 3
Kő K
Ka K, B, 6, 4, 3
T —

P B
Kő D 2
Ka 10, 7, 3
T 7



P 10
Kő 9, 5
Ka D, 9, 8
T 4

P Á
Kő B 4
Ka A 2
T 9, 6.

Pikk az adu, Déi indul és minden ütést megcsinál.

LICITÁLÁSI FELADAT

É—D bellben, K—Ny mansban. Licit:

| D | Ny | É | K |
|------|----|------|--------|
| 1 Ka | — | 2 Kő | — |
| 3 Kő | — | 4 T | — |
| 4 Ka | — | 4 p | kontra |

Dél lapja:

T ×× Ka Á D B ×× Kő K B ×× P K ×

Mit kell válaszolni Délnek?

A megfejtéseket és a helyesen megfejtők névsorát jövő számunkban közöljük.

TÖKÉLETES HÁZASSÁG?

(Megtörtént 1934-ben!)

Miminek délben tizenkettőkor volt az esküvője az V. kerületi előljáróságán. Két órákor férje egy csinos, fiatal hölgygel (kettesben) csónakkirándulásra indult. A fiatal hölgy — nem a felesége, Mimi volt, hanem ennek legjobb barát-nője, Lili. Mivel Lili albérletben lakik (konyhahasználat nélkül), Mimi süttött

nekik az utra és sajátkezüleg csomagolta be nekik a sütlit és a finom dióskenyeret.

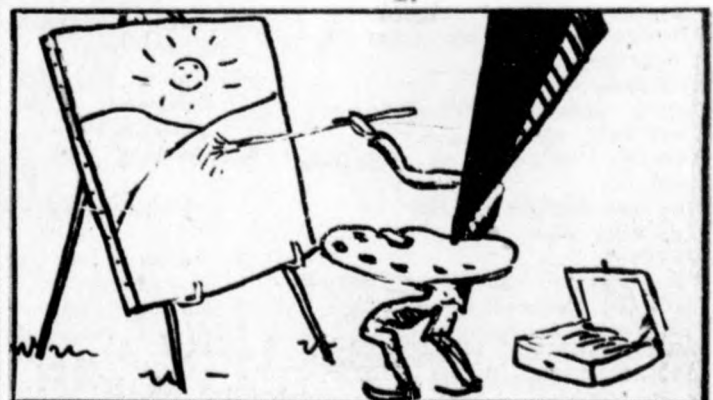
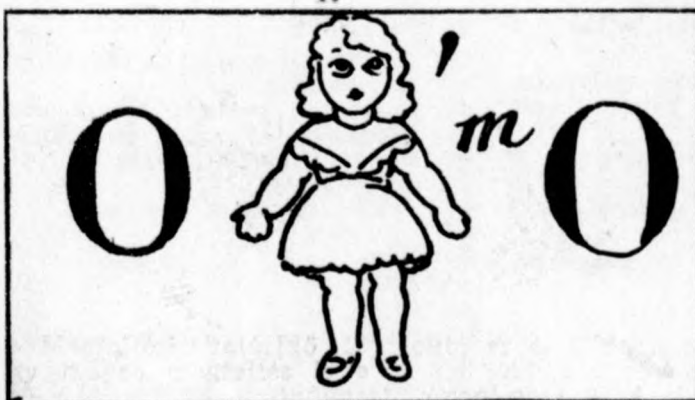
A fiatal férj, Mimi, Lili, sőt az összes ismerősök (talán Lili szüleit kivéve, akik azonban nem tudtak a dologról), semmi különöset, vagy helytelent nem találtak a dologban.

Tul elnézőek voltak? Vagy van talán más megoldás is?

1.

KÉPREJTVÉNYEK

2.



Megfejtési határidő 1934 október 4. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége. Budapest, Aradi-utca 8. A cím fölé irandó feltűnően: „Fejtörők”.

KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 13, 18, 36 és függőleges 1, 11, 27.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | | | | | | | | 13 | | | | |
| 14 | | | | 15 | | 16 | | | | | 17 | |
| 18 | | | 19 | | | | | | | 20 | | |
| 21 | | | | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| 26 | | 27 | | | | | 28 | | | 29 | | |
| | | 30 | | | 31 | 32 | | 33 | | | | |
| 34 | 35 | | | 36 | | | 37 | | | 38 | 39 | |
| 40 | | | | | | | | | | 41 | | |
| 42 | | | | 43 | | | | | 44 | | 45 | |
| 46 | | | 47 | | | | | | 48 | 49 | | |
| 50 | | | | 51 | | 52 | 53 | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | 55 | | | |

VÍZSZINTES SOROK:

1. Aki adja ezt, nem biztos, hogy tiszteli azt, aki kapja
12. Szigetelésre használják
13. Tíz fillérbe kerül, de sokkal többet ér
14. Foszt
15. Régi magyar eredetű keresztnév
17. Capone előtt olvasható
18. Minden hóban hó van itt
20. Végtelen Oslo
21. Fellépés kezdete
22. Egyik szárnyas büszke rá
25. Fordított névelő
26. Vissza: el... (a telefonhálózat)
28. Az anyakanca párja
30. Ugyanaz rövid.
31. Vegyjel
33. Van aki e szóval együtt a fejét is mozgatja
34. Fordított órahang
36. Egy bizonyos fajta beszélgetés ezzel kezdődik
38. Rokon

40. Szabálytalanságok — Németországban
41. ... zesz
42. Szarva van
43. Volt miniszter és egyetemi tanár
45. Gyakran „látható” rövidítés
46. Vissza: fa része
48. Visszahívó
50. A hektó századrésze
52. Sok autogramot adtak a közelében
54. Ez a két szó az automataközpont előtti időben volt divatos
55. Esetleg tud is.

FÜGGŐLEGES SOROK:

1. Választ ad erre a kérdésre: „Szeretsz?”
2. Spanyol író
3. Angol melódia
4. Cink vegyjele
5. Birtokosnévmás
6. Vissza: ellenzi-e?

7. Bell találmányának idegen neve
8. Jardin fele
9. Igeköltő
10. Kézre huzzák
11. Az angol nyelv tudósa
16. Exkirályné
19. Moszat tudományos neve
23. Afrikában régebben tisztelték
24. Felkiáltás
27. Ha benne marad a 20 filléres, szidják
29. Frankfurt mellett folyik el
31. Keresztrejtvény is van benne
32. Vissza: német sietség
35. Festékanyag
36. Verik, de nem fáj neki
37. ... den
39. Mén
44. Állat
47. G. E. G.
49. Ilyen tyuk is talál szemet
51. Ri-nek ejthető
52. Pé-vel együtt kapni jól
53. Ifj. ellentéte.



ELIZABETH ARDEN
NEW-YORK * PÁRIS * LONDON

MAGYARORSZÁGI KIZÁRÓLAGOS
KÉPVISELET ÉS ÁRUSÍTÁS

KOSZTELTZ
PARFUMERIÁKBAN

A tökéletes arckezelés, az
arc feltétlen tisztításához

CLEAUSING CRÉM

Puder alá száraz arcbőrre

VELVA CRÉM

Puder alá zsíros
arcbőrre

AMARETTA
CRÉM

Éjszakára a tökéletes
bőrtápláló

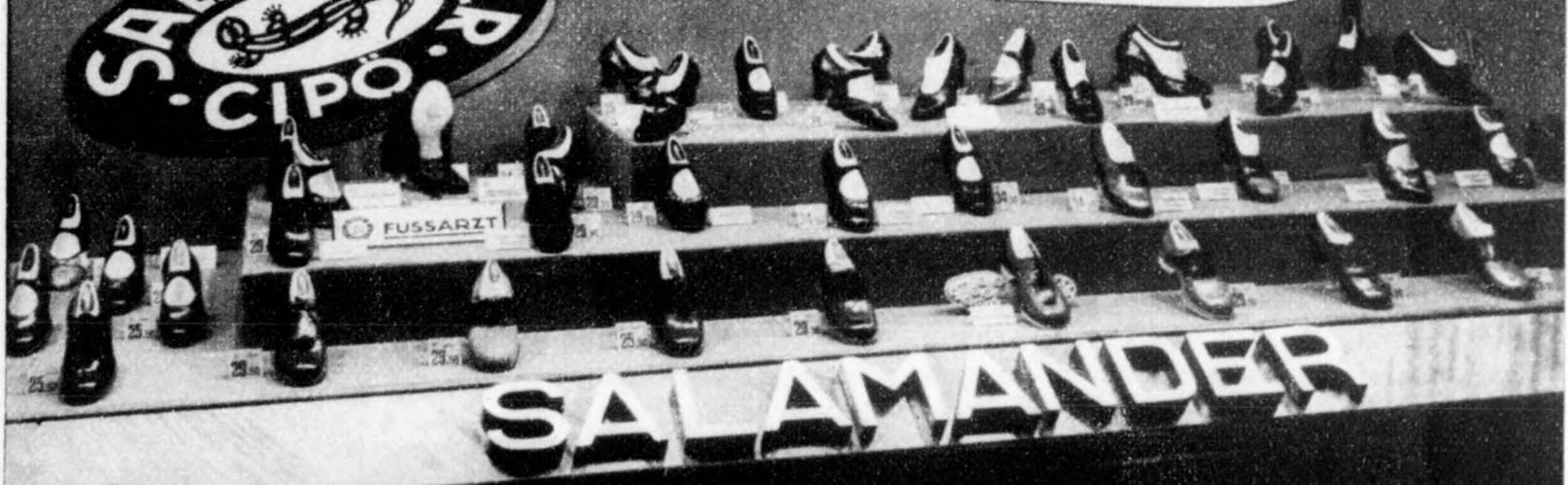
ORANGE
SKIN FOOD

Cipője

E VÉDJECCYEL

elsőrangú

MINDIG A LEGJOBBAT



MAGYAR FIÓKTELEPEK

IV. Kecskeméti-utca 19.

VII. Erzsébet-körút 36.

IV. Kossuth Lajos-utca 2.

VI. Andrásy-ut 37.

Szeged Kárász-utca 6.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Aradi-u. 8. Előfizetési ára félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44.
Felelős szerkesztő: Dr. Forró Pál. Felelős kiadó: Margittay Antal. Lapkiadó: Halló Lapkiadó Vállalat.
Megjelenik minden pénteken.

Nyomatott Globus Műintézet mélynyomógépein. Budapest, VI., Aradi-u. 8. Nyomdaigazgató: Havas M.