

HALLÓ

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

10

FILLÉR



Evelyn Venable *

A GYILKOS AJTÓ CÍMŰ GRAND GUIGNOL *

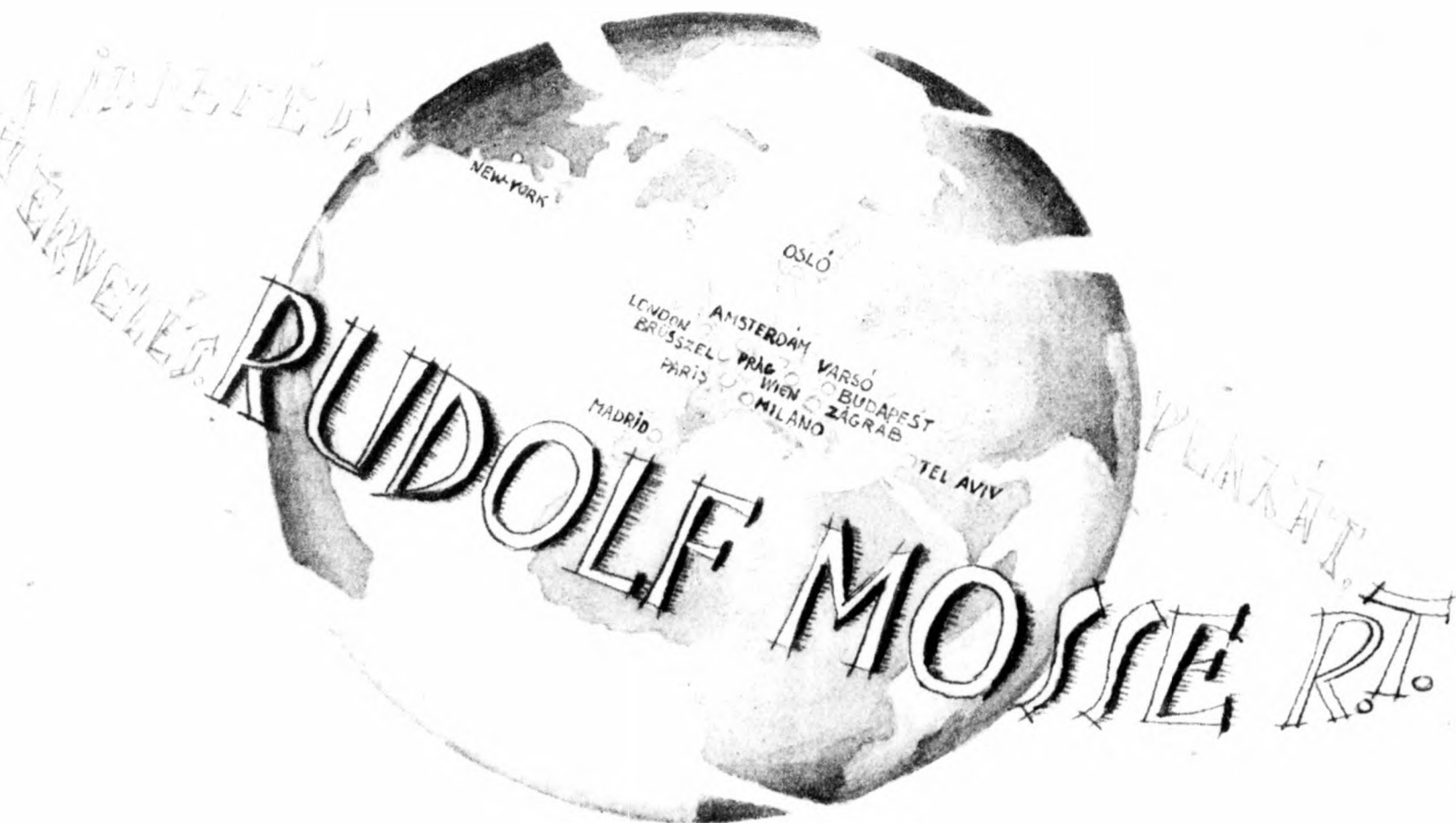
* FŐSZEREPLŐJE *

foto: Paramount.

**I. ÉVF. 5. SZÁM
BUDAPEST, 1934
OKTÓBER 28**

A HALLÓ

KÉPES HETILAP
KIZÁRÓLAGOS HIRDETÉS-
KEZELŐSÉGE



VÁCI-UTCA 18
TEL. 835-83 ♦ 835-85

HALLÓ

I. ÉVF. 5. SZÁM
BUDAPEST, 1934
OKTÓBER 28

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



(Falo-Menyhért)

SANTI — A LEGUJABB AMERIKAI DIVAT

A Halló Santi-pályázatának feltételeit a 9-ik oldalon közöljük

AHOL A MILLIOMOSOK

KARTYÁZNAK

Kétoldalt térdnadrágos komornyikok állnak sorfalat, éppen csak, hogy nem tartanak kandelábereket a kezükben. Süppedős szőnyeg vezet fel a lépcsőkön, a levegőben cigaretta, keserű tea, édes asszonyi parfüm illata vegyül valami távoli halk muzsikaszóval... az ember azt hinné, hogy egy hercegi palota estélyére érkezett. Holott a komornyikok halk mozdulata csupán egy bridgeszalont felé irányít... Igaz, hogy ezt a bridgeszalont egy kegyelmes asszony igazgatja. Báró Skerletz Istvánné.

A kegyelmes asszony készségesen kalauzol a kis asztalok között két terebélyes fotój felé, a komornyik már odagurítja a kis teasztalt.

— A bridge? — mondja a kegyelmes asszony —, igen, az utóbbi időben mind nagyobb teret hódít a társadalmi életben. Szinte hézagpótló szerepet tölt be. Természetesen ennek több oka van. A legegyszerűbb magyarázata: az emberek nem szeretnek manapság beszélgetni.

— A játék valósággal elnyeli az embereket. A bridgelő nőben éber marad-e kártyázás közben a hiusága?

— Nézze, kérem, a női hiuságot ne keverjük a dologba. Ameddig nők lesznek a világon, addig hiuk is maradnak. Nincsen olyan izgalmas parti, melyben ne akadna egy pillanat a ruzs-rudacska számára is. De más van a dologban. Hiába hiu a bridgelő nő, a férfitartner nem érdemli meg ezt a hiuságot, mert a bridgelő férfinak tökéletesen mindegy, milyen külsejű

nővel ül le kártyázni. A bridgenél nem az „egy szív“ fontos, hanem az a négy vagy több coeur, mellyel a partit meg lehet nyerni.

— Kik a legidegesebbek és kik a leghidegvérűbbek?

— Lássá, erre azután könnyű felelni. A legidegesebb az a férfi, akit parti közben a felesége harmadszor hív a telefonhoz. A leghidegvérűbb az a hölgy, akit egy másik partiban már lázasan várnak, mert nélküle nem tudnak megalakulni.

— Szerelem, válás, házasság?

— Ugyan, kérem, ki van zárva! Az emberek bridgezni jönnek és nem flörtölni. Nincs is idejük rá. Jönnek, megisznak egy teát, de ezt is többnyire már kártyakeverés közben, azután elmerülnek a lapjukba, tekintet nélkül szívbéli érzelmekre. Itt a játékpártner a fontos és nem a szívpartner. Kár minden percért, amit nem kártyába merülve töltenek. Az érzelmek elhallgatnak, ha megindul a játék.

— Hat szanzadu!... — mondja valaki a csendben. Egy pillanatra megtorpan a játékosok kezében a lap, a torkukon akad a némaság: ez a bridge nagy pillanata, a kis szlem bemondása.

Egy fiatal angol lady megrettenve teríti le lapját. A félméteres szipka idegesen rezeg a kezében. Végre egy szenzáció, amely a milliomosok idegeit is megremegetti.

A milliomosok bridgeszalonjának

... egy szlem pengőt reprezentál





Europai autóbajnokságra készen Somogyi Nusi *

Alig egy hónapja annak, hogy legelőkelőbb autóklubunk, a KMAC megrendezte a „Dámák autóversenyét“. Az egy napos verseny abszolút győztese, nagy meglepetésre Somogyi Nusi lett Delmár Walternével együtt.

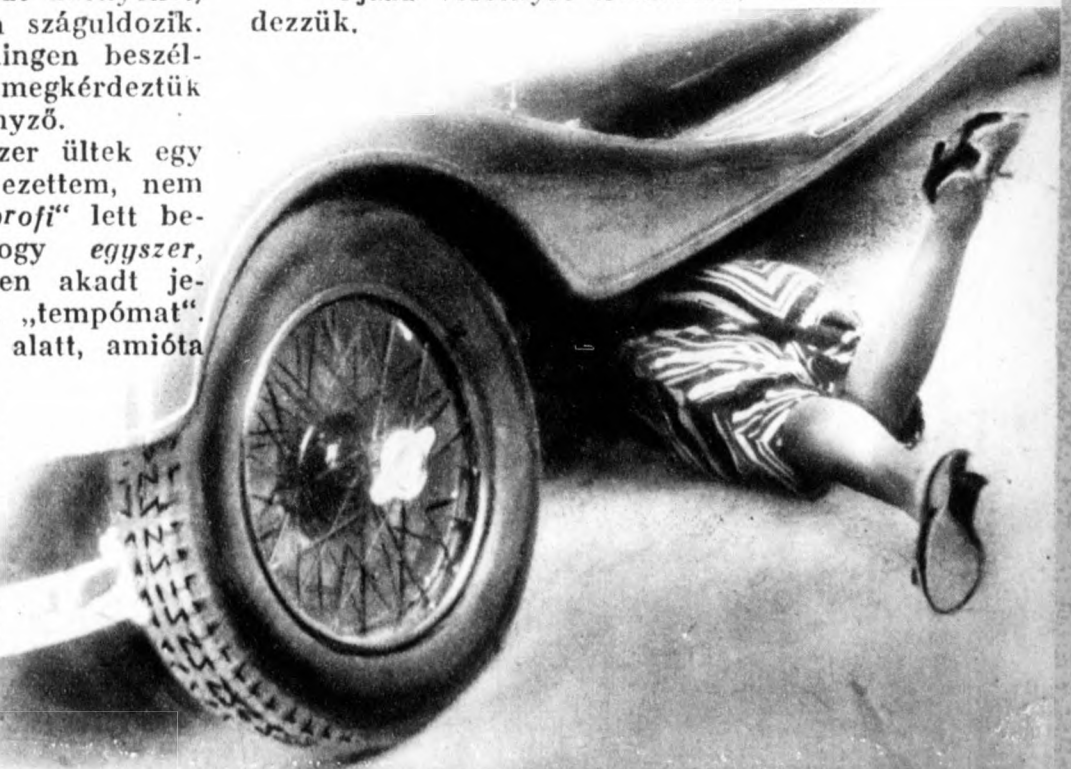
Somogyi Nusi a legrégebb autótulajdonos Bohémiában, kitűnő vezetők ismerték mindenütt, mégis nagy szenzációnak hatott győzelme ezen a komoly, nehéz versenyen. Diszes serleget kapott, a lapok sportrovatában vastag betűvel nyomták ki a nevét, egyszóval komoly sportlady lett az örök-bohém, kedves Nusiból. A nagy dicsőség után természetesen még nagyobb ambícióval feküdt neki a komoly tréningnek s nem igen ajánljuk kedves olvasóinknak a kora reggeli órákban a Stefánia-ut környékét, ahol életveszélyes tempóban száguldozik.

Egy ilyen „hajnali“ tréningen beszélünk Somogyi Nusival és megkérdeztük tőle, hogyan lett autóversenyző.

— Azok, akik már egyszer ültek egy olyan kocsiban, amit én vezettem, nem csodálkoztak azon, hogy „profi“ lett belőlem. Azért mondom, hogy *egyszer*, mért másodszorra nem igen akadt jelentkező. Kevesen bírják a „tempómat“. Imádom az autót s tíz év alatt, amióta vezetek, szinte hozzánőttem. Valamikor fehér hollónak néztek, hiszen csak három-négy éve annak, hogy nők a volán mellé merészkedtek. Minden alkalmat megragadtam, hogy nagyobb turákat tegyek s a sebességről, mellyel beszáguld-

tam majdnem az egész országot, sokszáz liba és csirke teteme tanuskodhat. Természetesen hivatalos tagja vagyok az autó-klubnak s a Dámák autóversenye megszervezésében is élénken résztvettem. Nagy szorgalommal feküdtem bele a versenyzésbe s az eredmény csak a beavatatlannak előtt válthatott ki meglepetést. Azóta mindennap reggel hatkor kelek és hétkor már száz kilométeres tempóban száguldok. Teljesen sportszerű életmódon élek, nem iszom, a cigarettáról leszoktam és színház után hazamegyek lefeküdni. Ne higye azonban, hogy ez csak olyan muló szeszély nálam. Nincsenek primadonna-allűrjeim s épp olyan komolyan veszem ezt is, mint a színházat.

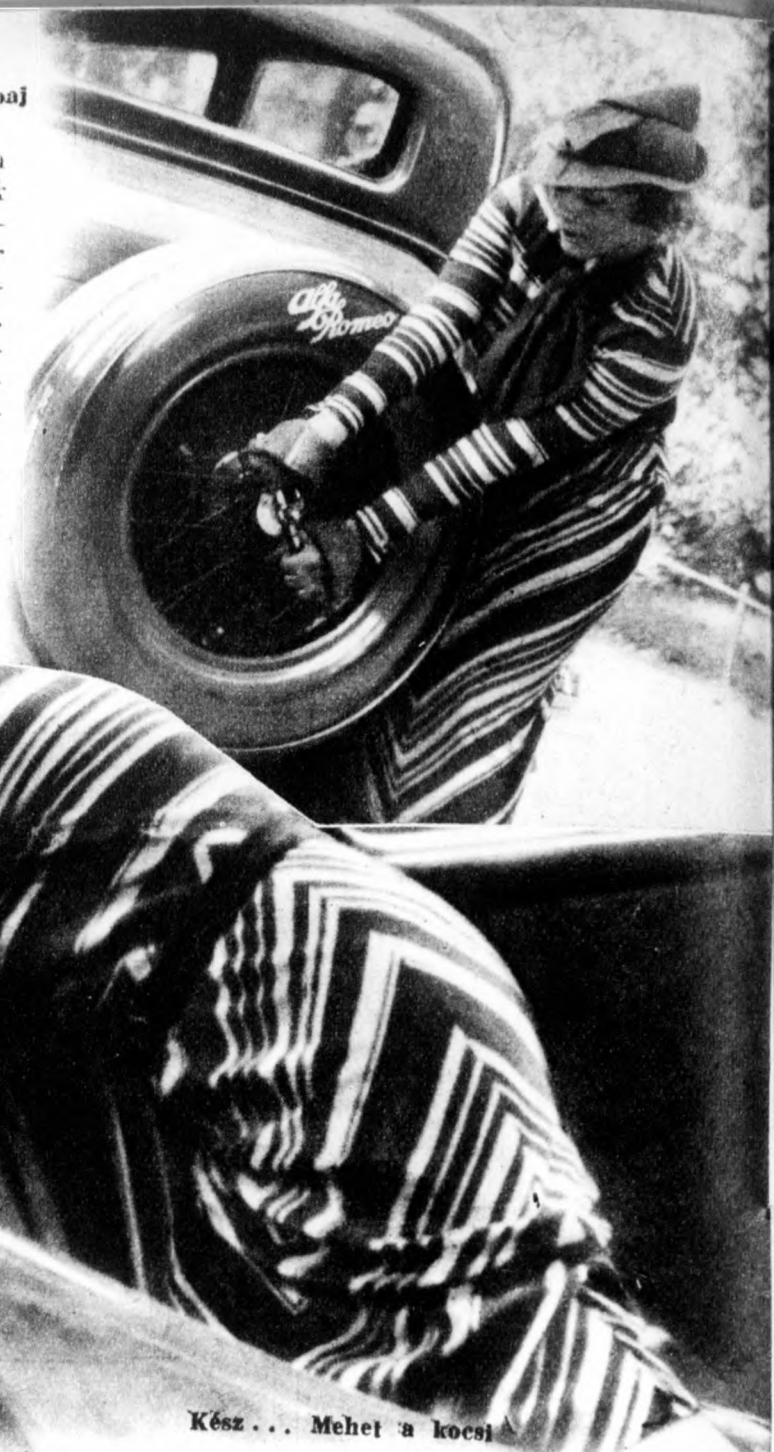
— Ujabb versenyre trenirozik? — kérdezzük.



Az ötödik kerékkel mindig baj
van

— Igen. De ezuttal nem Pestről van szó. Decemberben Monte Carlóban futják a női autóversenyzők Európabajnokságát s azon el akarok indulni a magyar színek képviseletében. El sem tudja képzelni, milyen nehéz ellenfeleim lesznek. Vasszorgalommal dolgozom s azt hiszem, meg lesz az eredménye. Meg akarom állni a helyem a nemzetközi konkurenciában is és férfikollégáim — természetesen az autósokat érve — nagy bizalommal néznek szereplésem elé.

— A közönségnek bizonyos averziója van a színésznő urvezetők iránt. Emlékezzen csak néhány rosszul végződött



Kész... Mehet a kocsi!

balesetre; Faludi Sári és Szilágyi Klári esetére. Nem gondolja, hogy a színészi pálya összeférhetetlen a komoly versenyzéssel? — kérdezzük az új bajnokjólittól.

Nusi szemei villámokat szórnak.

— Kérem, én nem sikkból, hanem szinte lelki kényszerből vezetek. Nekem a sebesség, a rohanás minden. Nem azért van kocsim, hogy mutogassam, hanem igenis eredményt akarok elérni! Híres vagyok arról, hogy milyen óvatosan vezetek a városban. Negyven kilométeres sebesség a maximum. Tíz év alatt a legkisebb baj se történt, még csak fel sem láttak.

Már bent is ül a kocsiában, a kormány mellett. Egy pillanat múlva már csak a motor bugását halljuk valahonnan egészen távolról.

Munka után édes a pihenés
(Menyhért fotók)



A hercegnő Nyilatkozik

Delelőtt tizenegy óra. A történelmi nevezetességű Andrassy palota felbecsülhetetlen értékű műkincsekkel berendezett szalonjában a kandallóhoz támaszkodva sugárzóan szép és elegáns hölgy áll: *Odescalchy Klára*, hercegnő. Az induló színházi szezonról beszélgetünk.

— Különös, — mondja a hercegnő, — tulajdonképpen olyan daraboknak kellene sikert aratniok, melyek a ma életéből veszik témájukat. Ezzel szemben a közönség valósággal menekül a múltól és szívesen engedi át magát hazug illuzióknak. Éppen ezért az operetteknek jószolok kasszasikert, noha egyénileg a problémákat felvető komoly darabokat szerettem. Baráti körömből tudom, hogy a mozi lényegesen megváltoztatta a színházba járó közönség ízlését, mert a cselekmény olyan gyors tempóját, annyi szint, pompát, meglepő trükköt követelnek, amennyit a színpad nem képes nyújtani.

— Sokra értékelem a magyar színésznőket, és elsősorban *Bajor Gizit*, továbbá a sajnos régóta nélkülözött *Gombaszögi Fridát*. Nagyon felfigyeltem az újonnan bemutatkozott *Bulla Elmára* is. Dicséren kell megemlítenem, hogy színésznőink szinte kivétel nélkül kitűnően öltözködnek. Hogy ki öltözködik a legjobban? Az elmúlt szezonban *Ágay Irén* és *Lázár Mária* néhány tolettjére emlékszem vissza legélénkebben. Az öltözködés művészetében határozottan ők vezetnek. És ha már film-

ról is beszélünk, itt sem hallgatom el kedvenceimet. Minden filmet megnézek, amelyben *Anna Sten*, *Hepburn* és *Gréta Garbó* játszik.

— Kit tart a hercegaszszony a főúri dámák között a legérdekesebb aszszonyoknak?

— Gróf *Batthyány* Lajosnét. Olyan egyöntetű egész valaki ő, hogy az értékeit külön-külön nem is részletezhetem.

— Melyik a kedvenc sportja?

— A repülés. Nem tudok ennél fejedelmibb gyönyö-

rüséget. Örömmel állapíthatom meg, hogy ma már a női pilóták éppen olyan remek teljesítményeket végeznek, mint akárcsak férfi kollégáik.

Elhallgat. Az arcán könnyű mosoly suhan át.

— Sokat olvasok, írok, a társasági élet is meglehetősen elfoglal s noha mindezt érdekel, legszívesebben mégis csak a képviselőházban harcolnék, a nő szociális helyzetéért és a gyermekvédelemért.

Ismét mosolyog és halkán megjegyzi:

— Remélem, erre is sor kerül.

Sz. Solymos Bea



Odescalchy Klára

Platykáljon egy kicsit



Kedves Fejes Teri!

Szívesen! Vannak, akik bevallják, vannak, akik tagadják, hogy szeretnek pletykázni. De minden nő szeret. Én legalább bevallom. Hogy mi is a legfrissebb pletyka, amit hallottam? Szóval a régi partnere, a... no nézze, maga ezt meg akarja írni, hát csak nem képzeli, hogy a nevét megmondom? Név nélkül meg olyan a pletyka, mint a fűszerezetlen étel. Szóval a régi partnerem, aki elvált a feleségétől még évekkel ezelőtt és újra megnősült, az utóbbi időben egyre sűrűbben látható eldugott helyeken, budai kiskocsmákban és mindenütt, ahol feltehető, hogy nem találkozik ismerőssel. Ezek az eldugott helyek azok, ahol az ember feltétlenül találkozik ismerősökkel. No és mit gondol, kivel járkál ezekre az eldugott helyekre a szóbanforgó uriember? A volt feleségével! Hát most mondja! Azért kell valakinek elválni a feleségétől, hogy bujkáljon vele? Különben... ha elgondolkozom, van benne valami. Most már csak azt várom, hogy elváljon a második feleségétől, vegye el újra az elsőt s valaki azt pletykálja nekem, hogy ujabban az elvált második feleségével látják eldugott helyeken. Azt hiszi, csodálkoznék rajta? Cseppet sem. Különben... az előbb voltam tanuja a legangyalibb históriának. Hőse egy kolléga, aki Rádai Imrétől tegnap kölcsönkért tíz pengőt azzal, hogy ma visszaadja. Rádai ma megszólítja: mi az, megfeledeztél a tíz pengőről? Dehogy — mondta az adós, — sőt! Mint életem egyik legkellemesebb emlékére fogok mindig erre a tíz pengőre visszaemlékezni. — Szóljon hozzá!

Ja igaz! A héten bridgedélutánon voltam az ismert bankárnál. Mit mondjak, volt ott tíz ruha, testvérek között megért negyvenezer pengőt. Képzeld! Nem is tudom, hogy végződött a délután, —

ugyanis legutoljára az év legjobb partija érkezett meg, a gyáros leánya, aki a papa egyik cégvezetőjéhez ment feleségül, — de olyan ruhában érkezett, ami megért... nem is akarom megmondani, mennyit. Minden nő elájult, úgy kellett őket fellocsolni. Velem együtt. Hiába, nem utolsó dolog jó partinak lenni. Mondja, mondtam már, hogy Peti Sándor kollegám szerző lett? Vértes Tiborral, a Vigszínház tagjával együtt vígjátékot ír.

De remélem, eleget pletykáltam másokról. Most már magamról is pletykálhatok egy kicsit. Az igazi pletyka mégis az, amit magáról terjeszt az ember. Ha kíváncsi, azért beszélek mostanában olyan sokat, mert új szerepemben igen keveset beszélek majd a színpadon, noha folyton a színpadon vagyok, még hozzá... hogy körülírom... nem túlzottan felöltözve. Hiába. Remélem, nagy sikerem lesz. Megtiltom azonban, hogy megírja: nagyon örülök ennek az új szerepemnek. Mért? Azért mert rendszerint úgy kifáraszt a sok színpadi beszéd, hogy nem igen van kedvem beszélgetni színpadon kívül. Ez annyit jelent, hogy most majd a magánéletben is nő lehetek egy kicsit. Mert a nő nem akkor nő, amikor nő, hanem akkor, ha pletykázik. Márpedig — mint látja — én már egészen jól kezdem. Képzeld, hogy fogom folytatni. Ja igaz, mint chanson-énekesnő is be fogok mutatkozni legközelebb. Egy „rámszabott“ chansont fogok énekelni. Olyan lesz a chanson, mint én a darabban. Félig lesz felöltözve. No, be kell mennem a színpadra. Remélem, okosakat fog írni ebben a pletykában. Nem csak azt, amit elmondtam. Látja, már itt is az ügyelő értem. No pá!

Jimmy

már
nem

mosolyog



Jimmy

Még néhány nap előtt Jimmi volt a legjobb kedvű szakszofonos táncos néger egész Magyarországon. Ugyanis vőlegénye volt annak a nagyon csinos szőke, vakítóan fehérbőrű táncosnőnek, aki véle együtt lép fel ugyanabban a pesti mulatóban. Jimmi egyetemet végzett New-Yorkban és van néhány ezer dollár megtakarított pénze is. A szerelem úgy kezdődött, hogy a szőke táncosnő Jimmi egyik száma után lelkesen tapsolt. Ez annyira meghatotta a derék néger ifjút, hogy öt perccel később megkérte a táncosnő kezét, aki igent mondott. Minden rendben volt. A papa is beleegyezett. Mert ma Budapesten minden színésznőnek és táncosnőnek papája van, aki a régi színpadi mamák helyét foglalta el. Óriási szenzáció volt! Az első színes házasság Budapesten! Az eljegyzési lakomán valóssággal folyt a pezsgő és

Jimmy olyan gyönyörűen fujta a tangókat, hogy aki hallgatta, megrészegült a szerelemtől.

Azután baj történt. Valami zavar támadt a színpalak mögött. Az utolsó pillanatban, mikor már az esküvő is ki volt tűzve, a menyasszony visszalépett. Hogy miért, azt nem akarja elárulni.

Lapzártakor jelentik: Jimmy újra mosolyog. Állítólag minden rendbe jött. Gratulálunk.

Szóval a többi már igazán nem érdekes. Annyi bizonyos csak, hogy Jimmy szomorú. És Budapest szegényebb lett egy szenzációval.

Hogy békültem ki?

A „HALLÓ” pályázata

Nincsen olyan napsütéses, boldog házasság, melyben időnkint ne volna egy kis zivatar is. Átvonuló, könnyű nyári borulások ezek, utánuk hamar helyre is állna a béke, ha...

Hát éppen erről a „há” szócskáról van szó.

Ugyanis a legtöbb ember, akár férfi, akár nő, szívesen békülne ki, ha nem neki kellene a kibékülést megkezdeni. Mert büszkeségből, daczból, hiúságból, pőzből nem akarja kimutatni ellágyulását.

Amerikában most igen szellemesen segítettek a szerelmesek ezen ősi baján. Megoldották, hogyan lehet némán is kibékülni. Ma már minden családban van egy kis indus szobor, melynek két oldalán egy-egy gyertya áll. Ez az úgynevezett Santi-szobor, a családi béke őre. Aki a haragos házaspárok közül békülni akar, a szoborhoz megy és meggyújtja a gyertyát. Ez mindenesetre könnyebb és egyszerűbb, mint szólni. Ha a másik fél tudomásul veszi ezt a közeledést, úgy ő viszont a másik gyertyát gyújtja meg és ezzel... szent a béke!

Kétségtelen, hogy a kibékülésnek már a Santi-szoborcák előtt is voltak diplomatái, akik nagyszerűen tudtak kibékülni. Hogyan tették ezt?

A Halló ezennel pályázatot hirdet. Tessék névvel, vagy jelígyés levéllel megírni egy-egy szellemes kibékülés történetét. A legjobb válaszokat leközzöljük és a nyertesek között

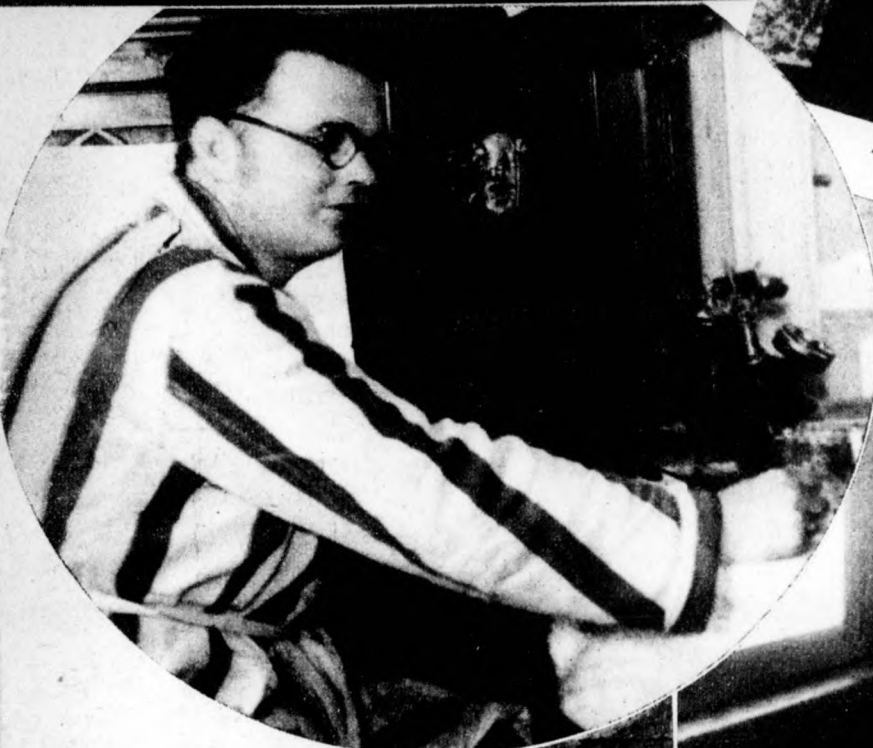
huszonöt darab eredeti Santi-szobrot osztunk ki.

A Halló szerkesztősége.

SLÁGERSZERZŐK MUNKÁBAN



Ányos Laci hat hegedű és egy zongora mellett füttyölj el legújabb esárdását



Murgács Kálmán tüzes borral égeti le a konkurenciát
(Menyhért fotók)



Náder Jóska csak a villamoson van felvillanyozva. Egy slágerhez három küsszakaszra van szüksége

Agoston László egy naiv, azt hiszi, hogy a slágerszerzéshez a zongora is elegendő



László Imre házi muzsát tart a felesége személyében



Vértes Henrik a legkitünőbb eredeti forrásokból merít

Teljes
Családtala
9237.
jeligére iókiadóba kérek.
34 éves ember megismerked-
ne jólelkű nővel. Leveleket
Gazdasszony" jeligére
Grömyölgy uccá 22. dohány-
társaság.
Nősülendők, férjhezmenen-
dők állandó találkozóheíve
szombath. vasárnap délután
1363 M1
dégő.

Allásikereső nők
Étkezébe, kávémérésbe
szolgálónőnek ajánkózzék meg nyomban letkeik
Dámjanich uccá 21.

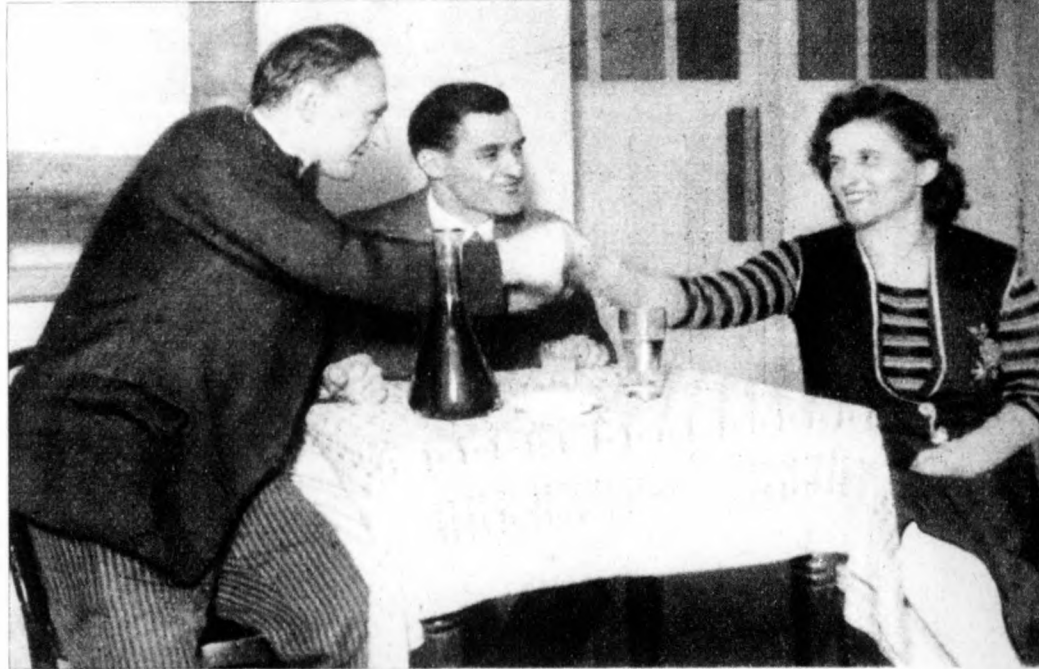
OLPOSZOL

aki HÁZASSÁGOKAT közvetít

Egy napilapból vágtuk ki a fenti izgalmas hirdetését, mely után nyomhan a helyszinre siettünk. Hát bevalljuk őszintén, ez a kis erzsébetvárosi korcsma szobája egyáltalában nem hasonlít Velence luxus szállodáinak hangulatos halljaihoz. Ez azonban — amint *Katuska* ur megmagyarázza, nem is fontos. *Katuska* ur apostol. Ingyen, tisztára lelkesedésből közvetít házasságokat, mert azt mondja, ez a legszebb jótétemény. Szigoru elvei vannak. Maga választja ki a szerinte egymáshoz illő párokat és ezeknek erélyesen megparancsolja, hogy kezd-

— A szegény embernek nincsen sok szabad ideje, nem járhat hetekig a lány után és az udvarlás költséges dolog. Megismerheti egymást két ember egy délután is és ha igazán házasság akar lenni a de-

logból, akkor jobb, ha egyik fél sem gondolkozik sokáig.
— Sok házasságot bora-
nált már össze?
— Legalább két tucatot.
Mondjuk kérem, hogy eb-



Katuska ur „összeboronál”

ből csak négy pár lett boldog. Ez nyolc ember. Nyolc ember életét édesítetttem meg. Tessék elhinni, ez még mindig jobb, mint a világstatisztika, mert ugyebár általában negyvennyolc ember között nem akad nyolc boldog?

Nem vitatkoztunk *Katuska* urral. Elvégre a világstatisztika előtt fejet kell hajtjanunk.

— Köszööm. Én már találtam édességet.



Diplomácia

IRTA:

— Merd ismételni, hogy kifejezéstelen a szemem! — kiáltotta Jean.

— Igenis, ismétlem, hogy kifejezéstelen a szemed! — rikácsolta Monique.

Jean felemelte a kezét. Monique szintén. Egy camembert-sajt repült az ebédlőasztal felett Jean arcába. A férfi magából kikelve üvöltötte sajt-álarca mögül:

— Ezért fizetni jogszl

Monique harsány csatakiáltásba tört ki és tíz körmévei belekapaszkodva az abroszba, nagyot rántott rajta. Philippe a komornyik feleletre sem méltatta Marie szobacica rosszmájú megjegyzését:

— Madame és Monsieur rendes ebédutáni enyeltésüket folytatják.

Csak a kastélyban nyaraló vendég-házaspár, Lucien és Yvonne tartották meg hidegvérüket a csatamezőhöz hasonlóan feldult ebédlőasztal mellett.

Monique paprikavörösen ugrott fel:

— Csomagolok és íthagyom ezt a poklot! — kiáltotta és becsapta maga mögött az ajtót.

A ház ura ünnepélyes arccal törülgette le arcáról az odaragadt camembert utolsó nyomait, azután kijelentette:

Micheline La-Guarde

— Most már betelt a mérték!

A vendégek nyugtalan tekintetet váltottak egymással:

— Ugyan, Jean, ne légy csacsi. Tudod, hogy Monique egy elkényeztetett gyermek. Neked kell okosnak lenned helyette is.

— Majd a válasz őt is megokositja — felelte hidegen Jean. — Megyek sürgönyözni az ügyvédeknek.

— Gondold meg előbb! — igyekezett lecsillapítani Yvonne a dühös férfit.

★

Amikor a vendégek egyedül maradtak, az asszonyka nagyot sóhajtott:

— Ugy látom, hogy bajok lesznek a nyaralásunkból.

— Miért? Hiszen tudod, hogy Jean és Monique nem tudnak meglenni veszekedés nélkül.

— Ez igaz, de most esett szó köztük először válásról. És ha Jean és Monique különválnak, szépen csomagolhatunk és mehetünk vissza Párisba.

— Ez igaz, — sóhajtott Lucien. — Pedig a szakácsnőjük kitünő és a szobánk a teraszra nyílik. Tehát mindent el kell követnünk, hogy kibékítsük őket. Különben fuccs a nyaralásnak.

— És ha nem tudjuk kibékíteni őket?

— Akkor még mindig ráérünk visszatérni Párisba, — mondta Lucien bánatosan és ebédutáni álmába merült.

★

Yvonne és Lucien minden diplomáciai ügyességüket elővették, hogy kibékítsék a haragosokat. Nem ment könnyen a dolog. Monique csökönyös volt és Jean megátalkodott.

Végre egy hét múlva megtörtént a nagy kibékülés. Másnap délben béke és derű fűtötte a sziveket az ebédlőasztalnál, amikor Monique felkiáltott:

— Oh, kedveseim, nektek köszönhetjük boldogságunkat. Hogyan háláljuk meg ezt nektek?

— Semmi különöset sem tettünk, — felelte Yvonne, — csak azt akartuk, hogy jobban megértsétek egymást.

— Ez annyira sikerült, hogy új mézeshetek kezdődnek a számunkra, — szólt Jean. — És miután nincsenek igazi mézeshetek utazás nélkül, arra akarunk kérni benneteket, hogy rövidítsétek meg ittartózkodástokat. Ugyanis Monique meg én elhatároztuk, hogy holnap Olaszországba megyünk új nászutunkra.





Film

SZERKEZTI: HEVESI ENDRE

Hollywoodban készül az „Ahol tilos a szerelem“.
Bajor Gizi szerepét filmen Norma Shearer játssza
(Foto M. G. M.)

Isten veled

Budapesten végleg eltemették Don Juant, alias Douglas Fairbanks filmszínész urat. Az egykor olyan népszerű „Doug“ átjött Londonba, hogy európai földön, távol dicsőségének városától, Hollywoodtól, elkészítse hattyudalát. A Don Juan-film, amelyet Biró Lajos szellemesen megírt,

Doug!

Isten veled Mary!

Korda Sándor mesterien megrendezett, méltó keret volt a némafilmek rettenthetetlen sztárjának a nagy bucsura. De Budapesten, ebben a kegyetlen városban, ahol nem ismernek tekintélyt, furcsa temetést rendeztek Mr. Fairbanks filmszínészi karrierjének. A temetés gyászjelentéséről — kifelejtették a halott nevét. A közönség is észrevette, olyan fellünnő volt: Douglas Fairbanks neve egy újsághirdetésben sem szerepelt. A Don Juan-film főszereplőjének nevét egyszerűen elsikkasztották.

Ugyanis Budapesten mindent jobban tudnak... Itt már tudták, amit Fairbanks csak most tud meg, hogy a „Douglas Fairbanks“ szópár a plakáton vagy a hirdetésben már senkit sem hoz lázba és tömegeket már nem vonz a moziba. Fairbanks urat nálunk már öt év előtt elintézték, a

magyar mozikban egyik hangosfilmje sem volt siker. A háztetőkre ugráló, husz emberrel diadalmasan viaskodó Fairbanks már öt év előtt rászolgált a hattyudalra. A némafilmen lehetett ügyességgel, bátorsággal

elkápráztatni, a beszélőfilmen játszani is kell tudni, ez pedig nem erős oldala Fairbanksnak.

„Doug“ 1884 májusában született, tehát *tul van az ötvenen*. Nevéhez rengeleg filmsiker fűződik. Csak néhányat említünk: *A három testőr*, *„Z“ a fekete lovag*, *A bagdadi tolvaj*, *Robin Hood*, *A fekete kalóz*. 1920-ban vette feleségül Mary Pickfordot, akitől nemrégén vált el. Mary és „Doug“ Hollywood leggazdagabb házaspárja volt a némafilm idejében. Saját pénzükből készítették filmjeiket, népszerűségük határtalan volt. *Mary Pickford, aki ma negyvenegy éves, 6—7 év előtt még 15 éves kislányokat mert játszani. Az amerikaiak „a nemzet szivszerelmének“ becérték* és a diákok először az áb-



Tíz év előtt kép: Douglas Fairbanks és Mary Pickford a hollywoodi „Pickfair“ kastély szalonjában.



„Doug“ utolsó filmszerepében,
mint Don Juan

fel. A lapokban azt nyilatkozta, hogy a rádió a közönség legnagyobb szórakoztatója és a jövőben itt akarja szolgálni a kedves közönséget. Azon a fényképen, amely az intervjut illusztrálja, igazán nem látszik, hogy Mary, az amerikaiak szívszerelme, már túl van negyvenen.

A nagyérdemű moziközönség vegyen búcsút régi kedvenceitől. Douglas Fairbanks-et és Mary Pickfordot nem látja többé új szerepben a moziban. Maryt ezennel át is adjuk a rádiórovatnak, a jövőben ott fogunk róla írni. Douglas Fairbanks-et pedig átigazoljuk a hollywoodi old boy golfcsapatba.

rándosképű, kislányos Mary Pickfordba szerettek és csak aztán Greta Garbo székszeplijébe.

Aztán jött a beszélőfilm, amely megtépázta „Doug“ és Mary tekintélyét és vagyonát, azután elváltak.

Doug Londonban eljárt szolta a Don Juan-filmét, valószínűleg utolsó filmszerepét. (Elkövette azt az ügyetlenséget is, hogy utolsó filmjének felvétele közben belekeveredett egy válópörbe, mint „válóok“, ez aztán végleg elintézte az öregedő sztárt az angoloknál. Don Juan alakítása igen rossz sajtót kapott.)

Mary Pickford még rádiókálisabban szakított a filmmel. Még az ugynevezett „utolsó filmet“ sem készítette el, hanem — átsoportosult a rádióhoz. Ezentúl csak a mikrofon előtt lép



Mary Pickford új szerepkörében: a mikrofon előtt

LONDON, AZ EURÓPAI HOLLYWOOD

Az európai filmgyártás súlypontja Berlinből Londonba tolódott át. Nemcsak az európai kontinens nagy neveit találjuk a londoni filmgyárakban, hanem naponta érkeznek amerikai sztárok és rendezők, akik az angol fővárosban akarnak elhelyezkedni.

Tegyünk gyors sétát, nézzük meg, mi készül, kik filmeznek most Londonban.

Kordánál két nagy film készül. A „Vörös Pimpernel” főszerepét Leslie Howard és Merle Oberon játssza. Miss Oberon barátsága Joe Schenck amerikai filmvezérrel befejezett tény. Novemberben lesz az esküvő Hollywoodban. A férj nászajándéka — a remek ékszereken felül — egy nagy hollywoodi film, a „Cardinal Richelieu” női főszerepe, Richelieut Arliss fogja játszani.

A másik nagy Korda-produkcióban,



Eggerth Márta harmadik angol filmje készül most Londonban. A film címe: My heart is calling. Eggerth partnere: Kiepura

az Edgar Wallace-regényből készülő Kongó-filmben egy pesti ismerős, Nina May Mac Kinney játssza a főszerepet. Mult évben egy pesti mulatóban lépett fel ez a bujaszépségű színésznő.

A Gaumont-British telepén Eggerth Mártával találkozunk. (Nem akar nyilatkozni, igaz-e, hogy Németországban eltiltották a filmszerepléstől.) Kiepurával filmezik, aztán Rómába megy, olasz filmben fog főszerepet játszani.

Itt találkozunk George Arliss-szal, aki nagy történelmi filmben, a „Vasgene-

Mae Mac Kinney, fekete Garbo első londoni filmjében

rális"-ban játssza Wellington herceg szerepét. Azt mondják, hogy ő kapja a legnagyobb gázsit Londonban.

A British International telepén Abdul Hamid szultán életéről készül film. A szultánt Fritz Kortner játssza. Egy másik szerepre Nils Asther jött át Hollywoodból.

Itt hallottuk azt is, hogy valószínűleg Lilian Harvey is Londonba jön filmezni,



Korda Sándor rendez

A londoni filmgyártás koronázatlan királya ma kétségtelenül Korda Sándor. A zseniális filmrendező elsőnek érezte meg, hogy Angliában új filmgyártási lehetőség nyílt.



George Arliss mint Wellington herceg

már nagyon unja Hollywoodot.

Sherlock Holmes filmet készít nemsokára egy londoni gyár. Hollywood divatba hozta a bűnügyi filmeket, London folytatja a divatot.

Conrad Veidt — aki Londonban most a legnépszerűbb filmszínész — új filmje igen kényes témából készül. A szerajevói gyilkos merénylet napjait és hátterét filmesítik meg.

A „Vörös Pimpernell” két főszereplője: Leslie Howard és Merle Oberon



**Levél
Amerika
kedvencéhez**



*Kedves
Shirley Temple,*

meg kell írni neked, hogy első filmeddel nem arattál Budapesten sikert. Ennek természetesen nem te vagy az oka, hanem a darab, amelyben játszottál. A „Ne vess, örülj, szeress“ Amerikában valószínűleg óriási siker volt, de a mi közönségünknek kissé túl amerikai ez a film. Nem is mutatta be valamelyik fényes körüti mozi, hanem csak egy mellékutcaiban került színre, de egyáltalában nem aratott olyan sikert, mint a Mellékutca.

Azoknak a bácsiknak és néniknek, akik nem nézték meg első filmedet, itt mondjuk el, hogy te vagy a legnagyobb angyal, aki eddig filmen játszott. Sokkal aranyosabb vagy, mint annak idején az ötéves Jackie Coogan, aki azóta nagyon megnőtt és most egyszerre két menyasszonnyal jár jegyben. A két menyasszony képét be is mutatjuk, hadd irigykedjenek a pesti urak.



Shirley Temple

Mivel első filmedben csak kevesen ismertek meg, itt mutatunk be az igen tisztelt közönségnek. Neved: Shirley Temple. Korod: öt év. — Amikor a filmgyár gyerekszereplőt keresett a „Ne vess, örülj, szeress“-hez, anyukád elvitt a rendező bácsihoz. Későn jöttetek, már sokszáz anyuka és kisgyerek állt sorba és várta, hogy a rendező elé kerüljön. Egyideig csak türted a sorbanállást, de aztán a rendező bácsi elé futottál és azt mondtad:

— Minek bajlódasz ezzel a sok gyerekkel, hiszen ugyanis engem fogsz választani.

A rendező bácsi tényleg téged választott.

Gyorsan intézkedjél, hozdák Budapestre új filmjeidet, hadd lássák végre az egész országban, hogy a „Halló“-nak van igaza, amikor megjósolta, hogy egy év múlva éppen olyan népszerű leszel nálunk, mint a Marlene Dietrich néni, vagy a három kis malac.

Toby Wings

Az amerikai lapok azt írják, hogy Jackie Coogan véglegény. A lapok egy része Ida Lupino filmszínésznőt, a másik része Toby Wings filmszínésznőt jelöli meg mint menyasszonyt

Ida Lupino





A „Tavaszi parádé“ premierjén a függöny előtt: Gaál Franciska, Anton Pointner, Hans Richter és Bolváry Géza

FILMPREMIERJÉN BUCSUZOTT EL GAÁL FRANCISKA A PESTIEKTŐL

A „Tavaszi parádé“ premiérjén hosszú időre elbucszott Gaál Franciska a pestiektől. A most készülő filmjének, a

„Péter“-nek premierjén már nem jelenhet meg a függöny előtt, csak Londomból küld majd sürgönyt.

Gaál Franciska angol színésznő lesz. Amilyen vasszorgalommal megtanult tökéletesen németül, olyan gyorsan és jól tanult meg angolul. Franci Budapest és Berlin meghódítása után nekivág a nagyvilágnak és mint angol színésznő, először Angliát, aztán Amerikát akarja meghódítani.

„Franci“-ról sok jót és rosszat irtak. Jót, mint színésznőről, rosszat, mint szézeslyes primadonnáról.

Ámbár lehet, hogy a szézeslyekben is neki volt igaza, mert az eredmény őt igazolta. A sok pengő és márka után most már a font és a dollár is az ő kegyét keresi majd.

Szerencsés utal!



Szőke Szakáll gratulál Francinak

A „Tavaszi parádé“ premierjén a „vászon mögött“: Baky József, Pasternak Joe producer, Gaál Franciska és Eiben István operatőr
(Menyhért fotók)



Jövőszáz: ÖRÖK PROBLÉMAK

Kétkedő.

LEVÉL: A lány, akinek udvarolok, nagyon hű, öntelt, a társaságban mindig központ igyekszik lenni. Habozok, hogy feleségül vegyem-e, félek, hogy nagyon felületes.



Márfly Ödön rajza

Csinszka (Boncza Berta), Ady Endre volt hitvese meghalt. A kiváló asszony maga is jeles poeta volt. Itt közöljük Ady Endre emlékéhez írt egyik versét:

*Ha néha álmaimban fölsirok,
arcodat látom.
Kitárul két gögös, kemény karom, —
jöttödöt várom...
Te vagy az Élet, Te vagy a minden,
pogány hitemben legurabb isten.
Én biborszirmu, féltett virágom,
én büntető lázamban fogant álmom,
én éjszakákon átsirt vergődésem,
feleletet nem váró nagy kérdésem,
Nélküled mi az életem?*

Csinszka

VÁLASZ: A hangosság, affektált modor gyakran csak bizonyos lelki zavarkat, félszagséget, szégyenkezést palástolnak. Az öntellnek látszó szavak mögött kétségbeesett önbizalom hiánya rejtőzhet és a hangoskodással önmagát akarja biztatni, bálorítani a külvilággal szemben még tapasztalatlanul és lámpalázasan álló fiatal lány. Mindennapos tapasztalat, hogy az ilyen zavaró külsőségek és modorbeli hibák a házasságkötés után eltűnnek. Ha tehát ideálja egyébként értékes, komoly lány, a panaszolt hibák ellenére is nyugodtan feleségül veheti. Még egyet: hogy ideálja a társaság központja szeret lenni, az inkább értékes, mint elítélendő tulajdonság, mert az érvényesülés, előretörni-akarás vágyát árulja el, mely a gyakorlati életben való érvényesülés egyik fontos feltétele.

Lámpaláz.

LEVÉL: Társaságban állandóan pirulok és sokkal ostobábbnak látszom, mint amilyen valóban vagyok. Kétségbeesve látom, hogy nálamnál sokkal szellemtelenebb és műveletlenebb fiúk milyen nagyszerűen érvényesülnek, hódítanak, én pedig a számat sem tudom kinyitni. Mi ennek az oka és mit tegyek?

VÁLASZ: Mindenekelőtt megnyugtatom, hogy ebben a betegségben rengeleg ember — férfi és nő egyaránt — szenved. Az idegesség egyik legjellemzőbb tünete, melynek végső okát majdnem mindig a gyermekkor eseményeiben kell keresnünk. Szülője lehet például az a helytelen nevelési módszer, mely abban áll, hogy a gyermeket mindig szidjuk, állandóan azzal példázgatunk, hogy mások mennyivel szorgalmasabbak, jobbak, élelmesebbek, mint ők. Az ilyen súlyos pedagógiai tévedések lefokozzák a gyermek önbizalmát, megrendíti az önmagában való hitet és ettől későbbi, érett férfi vagy nő korában sem tud megszabadulni. A gyógyulás módja az önbizalom visszaszerzése erős és következetes akaraterővel.

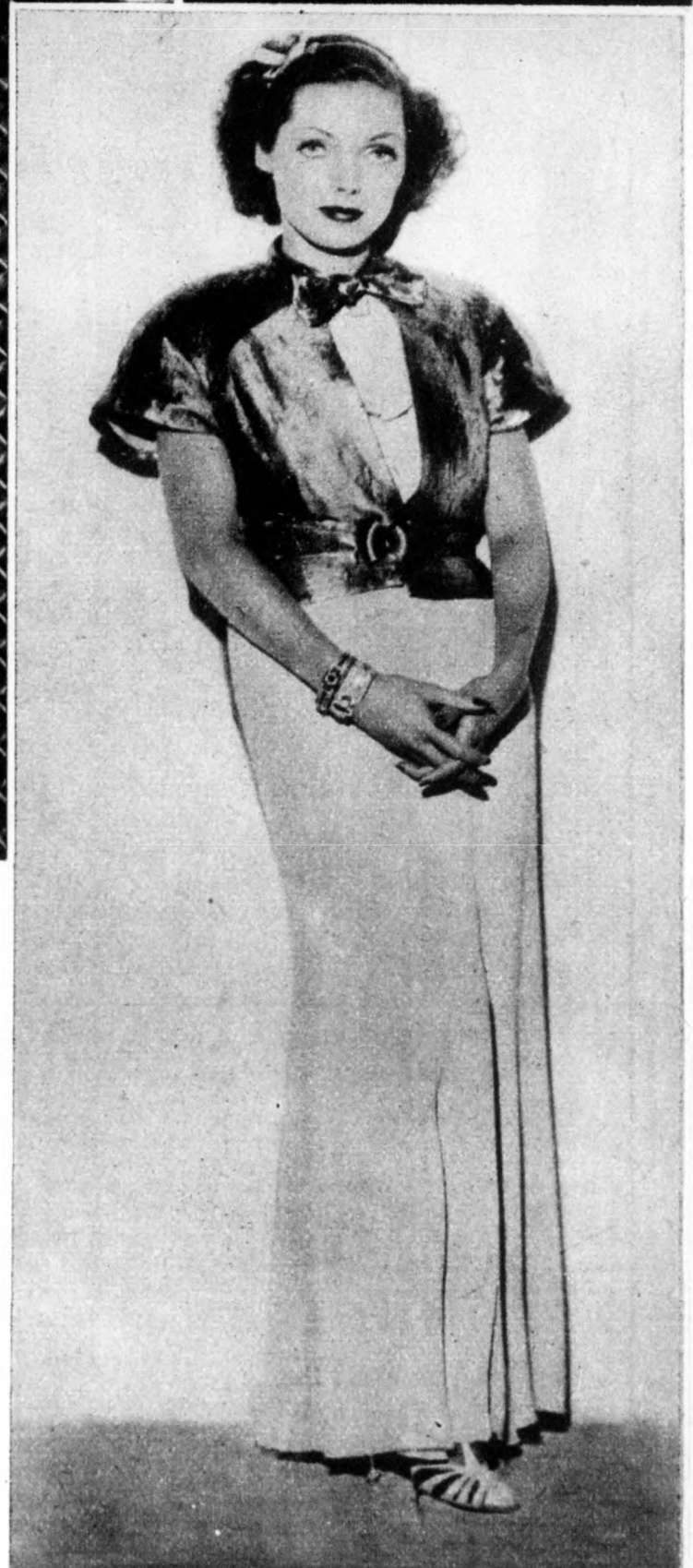
DIVAT

SZERKESZTI :

DÉNES ZSÓFIA



Francis Drake onixzöld nehéz szatenruháján virágmotívummal



REGGEL

DÉLBEN

ESTE...

Reggelre, délelőttre *sok a kazakruha*. Ez azt jelenti, hogy szűk angol, többnyire oldalt felhasított aljhoz kis kabát (kazak) formájára szabják a derekat. A kazakszabás hosszant csukódó *gombdiszszel és derékba simuló övvel jár*.

A *kazakruhák anyaga* többnyire valamelyik gyapjudivatkelme, akár egy színben, akár vegyes színű fonalból. De látunk kazakruhákat mintázott (skótkockás vagy pettyes) velurujdonságból is.

A *nyak mindig ötletes*, hol nyakken-

Adrienne Ames Schiaparelli ruhája azurkék selyemkreppből, aranylamé-kazakkal
(Paramount fotók)



Drue Leyton fehér panne esti ruhája, fekete madármotivummal és fekete rókaprémmel (Foto Fox)

dőszerű csukással (mint képünkön), hol félmagas állógallérral, hol idei elgondolásban prém- vagy lamédiszitással.

Az ujja mindig bőkarludas (esetleg raglán vagy félraglán) és kimonóba bővülő vagy más szabással kényelmes.

De hordanak délelőttre szövet-, pa-



Ha fájóslábait

gyógyítani akarja és elegáns cipőben akar járni, akkor cipőit

Nagy Sándor modern ortopéd cipésznél készíttesse. Budapest, IV., Múzeum körút 11. sz. (Gróf Károlyi uccai oldalon.)

OTTENREITER

KÁROLY kesztyűk, (sportkesztyűk) és bőrárak
Javitások — tisztítások

IV., Petőfi Sándor-u. **3**
Telefon 89-7-81

»Rózsika« kalapszalón

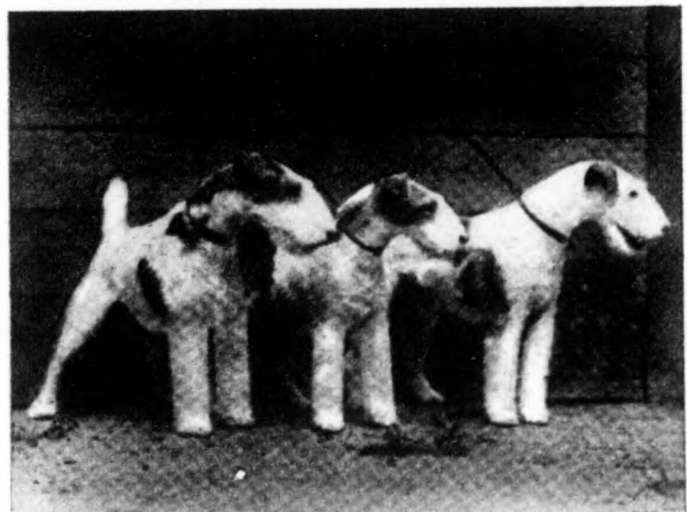
IV., Kigyó-utca 4-6. félemelet

mutbársony-, vagy szőrmemellényeket is (másszínű angol aljakhoz) és kötött ujjformájú pullovereket divatszineken.

Az idei tél egyik legjellegzetesebb újítása a fél vagy háromnegyed hosszú trottőr bunda. Lezser ranglánszabással készül, derékban nem ivelt, nyakkendőcsukással záródik. A trottőrbundák, természetesen az olcsóbb szőrmékből készülnek, ugymint bueno (nyirt bárány), ozelet (egy hiuzfajta), csikó stb.

Estére könnyű és nehéz anyagok, fénytelenek és fényesek, csipkeszerűek és áttetszőek, viszont gazdagon leomlók is váltakoznak. Az esti ruha a fekete és fehérén túl a szivárvány összes színeiben csillog. Nehéz volna ezt a palettát felsorolni, mert valamennyi szép szín és jó árnyalat ugyszólván divat.

Ne felejtjük azonban el, mennyire divatos a fémlamé. Esti kazakformában is. És mennyire divatos estére is a szőrme, akár pellerin, akár kep, akár belépőkabát készül belőle.



Champion
Beckton
Superman

Champion
Gentry's
Germaine

Derbygyőztes
Gentry's
Simon

A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszőrű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók. Felvilágosítást ad a kennelmester. GENTRY KENNEL (tul. Zwintz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 58. sz. Éder villa. Telefon: 691-19.

kalapjai finomak, elegánsak, olcsók, alakítások modellek után P 2.—ért készülne!

**Minőségben
a túlsúly!**



Most kb. 25% olcsóbb!

ABC

SZINZAPPAN

A MODERN KISLAKÁS SZAKÁCSKÖNYVE

Ezuttal egy híres brit nemzeti étel eredeti londoni utasításával szolgálhatok, az ugynevezett

IRISH STEW (IR BIRKARAGU)

receptjével, amelyet teakonyhán is kényelmesen el lehet készíteni. Birkacombot és párolni való marhahúst vegyünk (teszem, mindegyikből $\frac{1}{4}$ kilót) nagy kockákban. Meglehetősen nagy lábasban egy egész hagymát karikára vágva, négy leveseskanálnyi disznózsirban „elfonynyasztunk“ tűzön, de nem piritjuk erősen. Beletesszük a húst, megsózzuk, kissé megborsozzuk és fedővel letakarva, kis tűzön hagyjuk, hogy saját leve elfőjjön. Ezentul félpoharankint meleg vizet öntünk rá, amíg félig meg nem puhult. Félpuhán egy vagy két negyedekre vágott (jól megmosott) kelkáposztát és 30—50 deka krumplit teszünk hozzá, nagy kockában. (Kevesebb vagy több főzeléket, aszerint, hogy az ember az ilyen raguban hogy szereti.) Továbbpároljuk az egészet, félpoharankint meleg vízzel, amikor elkészült, annyi lével tálaljuk be, amennyit egy gulyás is megkíván.

Hadd adjam ezután a tél jellegzetes jó deszertje, a

TEJSZINHABOS GESZTENYEPÜRÉ

utasítását. Félkiló megfőtt, hámozott, szitán áttört gesztenyébe 1 kanál rumot, 10 deka porcukrot, 1 tábla reszelt csokoládét, késhegynyi vaját teszünk, az egészet jól elhabarjuk és szitán mégegyszer áttörjük. A habtejszint hideg helyen jó keményre felferjük és a gesztenyepüré dombja körül tálon vagy mély tálban koszoruban elhelyezzük.

KENYÉROMLETT

Egy leveskanálnyi vaját, ugyanennyi lisztet, egy csészényi tejet, egy késhegynyi sótt kis lábasban, tűzön jól összehabarok. Amikor kész, ráöntöm egy csészényi kenyérmorzsára, amelyet palacsintasütőbe tettem és jól összekeverem. Elhabarok két tojássárgát, felferem habbá a két tojásfehérjét, belekeverem a fentemlitett masszába és kisütöm kis lángon, mint a palacsintát. Ha van sütőm, pár percre még bele is teszem, hogy aranybarna színt kapjon..

Nagy Zsóka



„FORTUNA“

petrolgáz
fűtő-
főzőkályha

már 15 pengőtől kapható

VI. Andrásy ut 33.
VII. Rákóczi ut 40.

ROMLOTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT EL-
RONTJA,
FÉLPOHÁR „IGMÁNDI“ GYORSAN HELYRE-
HOZZA!

Most jelent meg a legújabb **Vadszakácskönyv**

Horváth Nándor kiadásában. Ára 50 fillér. Kapható a HALLÓ hirdetéskezelőségénél, IV., Váci utca 18

fessük VAGY ne? fessük HAJUNKAT!

A felelet, természetesen, csak egyéni lehet.

Van ugy, hogy valóban tanácsos a festés.

Van ugy, hogy vétek volna megfesteni — vagy máris elkövetett vétek...

És a véteknél is több: hiba.

Tanácsos lehet, például, *olyan nőnél, aki idő előtt őszül* és okkal-joggal nem akar még öregnek látszani. Persze, az ilyen nő ne válasszon valamilyen szembeugró, markáns színt. Valószínűtlen arany-sárgát vagy kiáltó platinaszőkét. De erősen fénymázjellegetű feketét sem. Hanem, például, diszkrét lenszőkét (ha



„Csak a jó olcsó”



DÁN TESTVÉREK

!! BUNDÁI !!
!!! ÁRAI !!!

IV., VÁCI-UTCA 6.
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!

valamikor szőke volt), vagy gesztenye-barnát vagy más (eredeti hajszínére



A puder jobban tapad

ha arcunkat előzőleg **NIVEA** CREME=el

bedörzsöljük. Egyébként ajánlatos ez hygienikus szempontból is. Este pedig ne mulasszuk el sohasem a pudert ugyancsak Nivea=Creme=el eltávolítani az arcunkról. A Nivea=Creme eucerit=tartalmánál fogva a bőrt simává, rugalmasá és üdévé teszi.

Nivea=Creme: P. o. 50 — 2.—
Beiersdorf Vegyészeti Gyár R. T.
Budapest VII., Komócsy=utca 41





A film primadonnái nem törődnek azzal, ártalmas-e a hajfestés, vagy sem, szerepük, izlésük s a divat szerint festetik hajukat — és a fotografáló gép parancsa szerint, mert a filmfelvevő gép előtt sem érvényesül minden hajszin egyformán. Legszebben a szürke és a vöröses árnyalatu hajszint adja vissza a fotografáló masina, ez az oka annak, hogy a legtöbb színésznőnek szőkére és vörösre van festve a haja, — mint ennek a négy gyönyörű primadonnának is, Lyda Robertinek, Janet Gayornak, Ketti Galliannak és Kay Franciscnak.

emlekeztető), nem fellünő árnyalatot. A kiáltó árnyalatok ugyanis öregítenek. Aláhúzzák az érett arc markáns vagy fáradt vonásait, ahelyett, hogy az enyhe, tapintatos hajkeret üdébbé tenné... Ezt ne felejtjük el!

Nem egyszer tanácsos a színésznők is, hogy fesse a haját. A szinpadnak és a szerepkörnek ugyanis megvannak a maga külön törvényei. A legtöbb színésznőnek követnie kell a divatot, keresnie kell a távolba ható hatásokat, figyelnie

A szépségápolásnak örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönfélébb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az IGMÁNDI fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!

kell az örökös lámpafény követelményeire. A magánéletet élő nő — természetesen — ne mérje magát hozzá.

Ha mind ezek a nyomós okok és körülmények nem készítetik a nőt arra, hogy fesse a haját — bizony, ajánlatos, hogy jól gondolja meg.

Miért?

Modern szépségápolás

TECHNIK és MECHTL

IV, Váci ucca 18

KESZLER MAGDA
 mozgásművészeti iskolája
 VI., ANDRÁSSY-UT 6. III. 12. (Lift)
 Telefon: 23-7-78

Tanfolyamok gyermekek és felnőttek részére. Gyermeknek: Testképzés a legmodernebb higiénikus módszer szerint, rytmus-és hallásfejlesztés. Felnőtteknek: Elasztikus testarányosítás (fogyasztás, erősítés) modern mozgáskultúra. Magán- és csoportórák (a növendék lakásán is).
 A HALLÓ előfizetői 10% tandíj-kedvezményben részesülnek.

BERCI NŐI FODRÁSZ,
 NAGYMEZŐ-U. 31

innocamin

HAJFESTÉKKEL
 FEST

Legelsősorban azért, mert maga a természet adta mindenkinek azt a haját, amely bőréhez, színeihez, típusához és jellegéhez a legillőbb... Magának a természetnek van a legbölcsebb színösszeállítása. (Nem lehet látni izléstelenül színezett virágot, gyümölcsöt vagy madarat. De eredetileg: embert sem.) Néha kell ezt csak egy *retussal* korrigálni, vagy előtérbe hozni... Nem is kell. Csak lehet.

Azután: ha a nő maga festené haját, vagy gazdasági okból, olcsó helyre kényszerülne, ez maga is vesztett csatát jelent. Legalább is a legnagyobb kockázatot. Ugymint: örökös hajtarkaságot, elégett, tönkretelt hajanyagot, az utánfestés teljes bizonytalanságát. Aki hajfestésre elszánja magát: kalkuláljon, telik-e megbízható helyre.

Végül: a szélsőséges elváltozásról — a jobb belátás nevében — mondjon le. Koromfekete, vagy mélybarnahaju nő ne akarjon világos lángvörös, vagy platinaszőke lenni! Ellentmond: a bőrszine. A sötét nő bőrszine. És a tulajdonos utánanőtt, erősen fekete haj, az utánpótlás: ó be feltűnő színfolt és elcsufítás a világos haj tővében!

Aki hát festi a haját, keresse az okos megoldásokat. Árnyalatebtolódásokat. Reflexhatásokat. Ne többet. Itt is igazság marad a régi bölcsesség: a kevés néha több, mint a sok! Ez az, aminek a legtöbb sikerlehetősége van.



ELIZABETH ARDEN NEW-YORK RÓMA PÁRIS LONDON

*Kérdezze meg barátnőjét
mit jelent életében ez a szó:*

ARDEN...

Mindennemű díjtalan felvilágosítás
a magyarországi egyedárusítónál

KOSZTELITZ PARFUMERIÁK

VÁCI-UTCA 18.

DOROTTYA-UTCA 12.

KÁLVIN-TÉR 4.

Arcbőrünk helyes
kezelése a következő
szerekkel történik:
A reggeli arctisztításhoz

CLEANSING KRÉM

Puder alá
száraz arcbőrre:

ULTRA AMORETTA KRÉM

Puder alá zsíros
arcbőrre

AMORETTA KRÉM

Éjszakára a tökéletes
bőrtápláló

ORANGE SKIN FOOD KRÉM

A zsíros
és vörös orra:

NOSHINE



SPORT

Az elmúlt fordulóban

bravurosan szerepelt a Szeged, jól a Kispest és a Budai, megfelelően a Ferencváros és a Soroksár, türethően a Hungária és a Somogy, rosszul az Ujpest, Attila, III. ker. és Bocskai, szerencsétlenül a Phöbus.

A Budafok nevét lassanként kezdhetjük begyakorolni.

★

Munkát a kapusoknak és a szélsőknek!

A pesti két mérkőzésen készített statisztika szerint az Attila kapusát 12, a Phöbusét 8, a Hungáriáét 5, a Kispestét 2 esetben tette komoly próbára az ellenfél. Az első szám a kispesti csatársor képességeire mutat rá. A komoly lövéseknek majdnem fele gólt jelentett. A Hungária második féлдőbeli fölénye dacára is alig jutott lövéshez a kapus nélkül maradt kapunál. A csonka Phöbust nem kritizálhatjuk, az Attila szárnalmas támadójátéka Váginak vasárnapi munkaszünetet juttatott.

Érdekesen világítanak rá a csapatok harcmodorára azok a számok, amelyek a szélsők foglalkoztatását mérik le. A Kispestben 33, az Attilában 19, a Hungáriában 16, a Phöbusban 9 komoly támadásra volt alkalmuk a szélsőknek. Úgyes játékosokkal és nagyon célszerű taktikával Kispest eredményesen szerepel.

Jó szélsőket jól foglalkoztatni, akkor lesz dolga az — ellenfél kapusának!

★

Derbivel ékesített

érdekes forduló jön. Szeged 4:1-re verheti a Soroksárt, a Budai 3:1-re a Somogyot, 2:2-es döntetlent várunk a Phöbus—III. ker.-től. A Hungáriának Miskolcon is nyernie kell 3:1-re a gyenge Attila ellen. Remek párharcnak ígérkezik a szépen

játszó debreceniek és a hasznosan küzdő kispestiek mérkőzése. Csak a hazai környezet igéri a 3:2-es Bocskai sikert.

Óriási jelentősége van a Ferencváros—Ujpest derbinek. Ha a Fradi győz, akkor valószínűleg ő az őszi első, Ujpest pedig kiesik az élcsoportból. Lila-fehér siker után teljesen nyílt marad a küzdelem a három nagyhatalom és a hozzájuk „ragaszkodó“ Bocskai és Kispest között. Az eddigi eredmények inkább a Ferencvárost dicsérik. Hat mérkőzésen csak 2 pontot veszített és 5 győzelmet aratott. Ujpest vesztesége már 5 pontnyi és csak kétszer nyert. A zöldfehér védelem gyengélkedése eddig nem okozott akkora károkat, mint az ujpesti csatárlánc erőtlensége. De ez csak elmélet. A valóságban a nagy csaták izzó légköre legtöbbször felperzsel minden papírfomat. — A derbicsapatok gondoljanak arra, hogy a diadalmas osztrákverő együttes 8 tagja másszínű trikóban, de egyforma lelkesedéstől és sportszerűségtől áthatva áll szemben egymással.

Sárosiék három-kettős győzelmét tipeljük.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Győr. Birójuk nagyszerűen fut, sipja éles. **Kislány.** Hada a kaposvári „hajszán“ nem sebesült meg.

MAC. Európabajnokunk a szigeti lerándulás helyett szívesebben rándult volna le Firenzébe

Ujpesti szurkáló. Csapatának egyetlen értéke a góllövés. Vasárnap esetleg letehetik a vagyontalansági esküt.

Kőbányai szegény. Hungária-érzelmeiktől áthatott levelét, amelyben a huszezer pengő önre eső részéről nobilisan lemond, készséggel továbbítottuk a kékfehérek vezetőségéhez. Az ügy azonban aktualitását veszti, mert kedvenc csapata szomorujátékai főszerpeire máris jónevű drámai hőst szerződtelet. Jobb napokat!

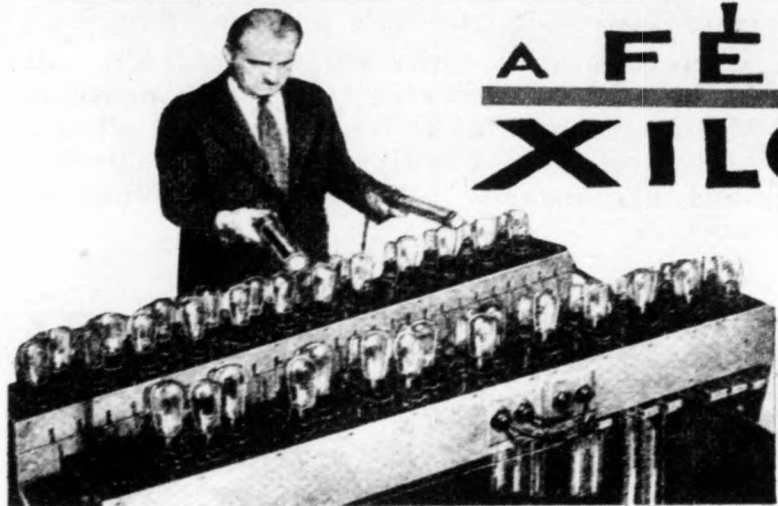
k. I.

RÁDIO-VILÁG

Hallo! BEMUTATJUK

A FÉNY XILOF

ONT



time, a hangszer szól, muzsikál, játszik, anélkül, hogy egy ujjal is hozzányultak volna!

A fortély titka megint csak a villanyszem, a modern technikának ez a Fregolija, amely az utóbbi időkben a távolballátástól a betörőfogásig a fantasztikus technikai feladatok egész sorát oldotta meg. Ahány hang, annyi fotocellája van a marimbának, szép katonás rendben

sorakoznak egymás mellett a hangszer állványán. Minden egyes cella erősítő-lámpával és elektromágneses szerkezettel van összekötve. Ha a zenész, teszem, a hangot akar játszani, rávetíti lámpája fénykévéjét az egyik fotocellára. A villanyszemkeltette áramlökkést a rádiólámpa felerősíti, az áram pedig gerjeszti az elektromágnezt. Olyasféle mágnesszerkezet ez, aminőt villanycsengőkben is látni és kalapácsa is van, amelynek a gombja abban a pillanatban megüti az alatta elhelyezett á-hangot megszólaltató fémrudat, amint a fényugár a megfelelő fotocellára vetitődik. Ilyképpen végigjártatva a két fénykévét az egyes fotocelliákon, szép egymásutánban ki lehet „verni“ a melódia minden egyes hangját.

Az érdekes, ujszerű hangszer neve „marimbalite“ és a rajta való játék már látványosságnak sem mindennapi élmény. Amint a villámgyorsan ide-oda cikázó fénykévek nyomán dallam kél a hangszer belsejéből, az ember önkénytelenül a szférák zenéjére gondol, napsugárból szőtt hárfára, aminőt talán az angyalok pengeinek odafenn a felhők felett.

Egy ütő a jobba, egy a balba. — De ki fog ma már ilyen primitív módon játszani? — veti fel a kérdést dr. Philips Thomas amerikai mérnök —, micsoda őskori barbárság kalapácsokkal verni egy hangszer, mikor sokkal elegánsabban is meg lehet oldani a dolgot egy pár — fényugárral? Igen, bármily hitetlenül rázza a fejét, szíves olvasó, Thomas mérnök eldobja a kalapácsokat és helyette két villamoslámpát fog a kezébe. Jobbjába egyet és baljába egyet. Aztán a két fényugárral, mint valami két, hosszú, súlytalan, anyagtalan kalapáccsal, végigzongorázik a marimba oktávain — és

Márton rádió

a Belváros legrégebbi rádió-szaküzlete és laboratóriuma, minden igényeknek megfelelő rádiókból nagy raktárt tart és évtizedes tapasztalatai alapján pártatlanul ajánlja az Önnek megfelelőt, lakásán bemutatja és legkedvezőbb fizetési feltételek mellett szállítja!

Márton Pál okl. gépészmérnök

IV., Kossuth Lajos-u. 4. Tel. 89-1-16 és 89-1-46

ERNYEI FRIGYES



Muzsika

VERDI

(Verdi: Requiem. Az Operaház előadása november 1-én. Közvetíti a rádió)

Nemzeti hőse lehetett volna az olasz szabadságharc vérrel és könnyel teli korszakának, melyben született és élt ez a lángelméjű olasz: Verdi Giuseppe. De még ennél is több volt: az olasz zenedráma hőroza lett! Párma vidékén, a sötét illatos ibolyák hazájában született alacsony sorban, sok nyomorúság között telt el ifjusága is, de pályája hatalmas ivben lendült felfelé s olyan dicsőség illette, mint keveseket, mert zsenije a muzsika fejedelmévé, a dallamok királyává avatta. S mert izig-vérig olasz, nála is a szó melódiává, a gesztus drámai mozdulattá válik. Az élet roppant szinpad — a szereplői az emberek! De ő lángelme is volt s ezért egyéni és nemzeti művészete az egész zeneszerető világ lelkét is megérintette és elbűvölte évtizedeken át és azon túl is fogja, beláthatatlan időkig. Ki ne ismerné fel, ki ne dudolná elragadtatással a híres Verdi-melódiákat. A *Rigoletto*, *Traviata*, az *Aida* vagy a *Trubadur* élettől pirosuló, fülbemászó, örök-szép dallamait?

De Verdi nagysága túlnő a dallamleleményben gazdag zeneszerző jelentőségén. Ami a germán szellemnek Wagner, az az olasznak Verdi. Az opera nagy reformátora. Operáiban a zene szerves része a drámai cselekvésnek s nem mint elődeinél, áriák és recitativók jól-rosszul összetartott sorozata. Zenéjében benne lüktet az egész dráma, de ellentétben Wagnerrel, nála a hangsúly, a kifejező erő az énekben és nem a zenekarban összpontosul. A Wagneri operákban az ének nem sokkal fontosabb mint a zenekar bármelyik hangszere. De nem hiába volt Wagner a „ködös észak“, Verdi pedig a nap-sugaras, színnel, dallal teli Itália fia.

Nyolcvannyolc évet élt meg Verdi, az életdrámák átélője és zenei meg-

teremtője, de csak életének utolsó évében jutott el a legritkább emberi érzés, a humor kifejezéséhez. Ekkor írta meg csodálatos vigoperáját, a *Falstaffot*.

Operaházunk november elsején adja és a rádió közvetíti a nagy mesternek Manzoni halálára írt megrázó *Requiemet*, mely a Verdit jellemző drámaisága alkalmassá tett szinpadon való előadásra.

A RAJNA KINCSE

(Az Operaház előadása október 30-án.)

(Közvetíti a rádió)

I. kép. A Rajna szirtjei közt találunk három sellőt, Woglindet, Wellgundet és Flosshildet, akik a kincset őrzik és kigunyolják a törpék királyát, Alberichtet, a szerelmes kis szörnyeteget, aki meg akarja őket fogni, de a sikos sziklákön mindig elcsuszik. Később a sellők kifecsegitik, hogy aki a Rajna kincséből gyűrűt kovácsol magának, az az egész világot hatalmába ejtheti. Erre Alberich elrabolja a Rajna kincsét.

II. kép. A Walhalla várát az óriások egy éjen át építették fel —, ezért Wotan jutalmul Freiat ígérte oda nekik, de Wotan csakhamar megbánta elhamarkodott tetteit és felesége, Fricka ezért szemrehányást is teszi neki. De az óriások ragaszkodnak Freiahoz. Este, Wotan Logeal leszáll a Niebelungok hazájába és megszerzi a Rajna kincsét.

III. kép. Alberich bűvös erejű gyűrűt és sisakot készített; ez utóbbinak az a tulajdonsága, hogy aki fejére teszi, bármilyen alakot ölthet, sőt láthatatlanná is válhatik. Alberich erről meggyőzi Logét és rögtön óriási kigyóvá változik át, azután bíka lesz belőle, mire megkötözik az istenek és felhozzák a levegőre.

IV. kép. Alberich odaadja a bűvös gyűrűt és sisakját az óriásoknak váltságdíjúl. Előbb azonban megátkozza a gyűrűt, hogy aki bírja, az a halálát lelje vele. Most megjelennek újból az óriások, hogy átvegyék Freia váltságdíját, melyet annyi aranyban állapítanak meg, amennyi elfödi Freia egész alakját. Felhalmozzák Freia körül a Niebelung királytól kicsikart kincset, de még kilátszik alóla az istennő haja. Ezt befödik a bűvös sisakkal. Fasolt, aki megszerette Freiat, utját állja Freia boldogságának és Erda, a Föld szelleme is figyelmezteti Wotant az átok sulyára. Erre Wotan odaadja az óriásoknak a gyűrűt, de az átok megfogamzik: az óriások összevesznek egymással. Fafner agyonüti Fasoltot és elviszi a kincset. A szivárványhídon az istenek a hatalmas „Walhalla“-induló hangjai mellett bevonulnak új palotájukba, a Walhallába.



Szuhay vélepszik a rádióról



Hallól!... Előző csütörtökön gyűn osztán azt mondja a tanító ur, hogy azt mondja: este elgyűjjenek ám hozzám a Kükülleivel, mer' azér', hogy a Rádió az Éneklő madár című szinjátékot adja, amiben az áll, hogy minő jeles emberi tulajdonságokkal tőkéletesek a mi véreink...

Egyszer csak osztán megszólalt a Rádió: Éneklő madár, azt mondja, népjáték...

Hát ide hallgassanak: figyelünk kétfültre, hogy szinteg beleizzadtunk, az első felvonás már az utolsókat rugja, de a bemondott kismadár nem akar se csicseregni, se füttyölni, se turbékolni, — de még csak pittyegni se, — de ahelyett a népjáték valami olyan különös, meghökkenítő erkölcs hijján való egyéniségeknek tüntette föl a nőket, hogy mink csak néztünk egymásra a Kükülleivel.. Három a nőszereplő: két vénlány, meg egy fiatal... A két vénlánynak vőlegénye van, két vénlegény. A fiatal lánynak egy fiatal legény... De a két vénlány el akarja csábitani a fiatal lány fiatal vőlegényét és kínálkoznak neki, de úgy nagyon csunya szömérmetlenül!

— No tanító ur, — mondom a fölvo-nás végén, — eddig még abból a sokat emlegetett népi surfangból édeskeveset élveztünk; de ami a női erkölcsöt illeti, hát nekem engedjen meg, de nem valami példaadónak tűnik föl a mese!...

— Hát úgy igaz!... Oszt én csak azt nem értöm, — mondja Küküllei, — hogy hogyan lehet az, hogy a női viselkedésnek ilyen megcsufolása napvilágot láthatott a Rádióban?...

— Néhai Móra Ferenc ur, meg a többi magyar író sose vett magának ilyen szabadságot... Hogy ilyen csunya beállításban pellengérezze ki a népet...

No de jött a második felvonás...

Hát uram Istenem, ilyet hallani!... A vén legények, akik meg a vén menyasszonyaik helyett a fiatal legény menyasszonyába szerelmesek, kutba dobják

éccaka a fiatal legényt, akár a patkányt!

Hát engödelmet kérek, nálunk is verkeszenek, sőt bicskáznak is néha a szerelmes legények, de ilyen sunyi cigány alávalóságra soha nem vetemednek!...

No de jött a harmadik felvonás: Az asszonynépség már úgy visongott, mint a patkányok a hidlás alatt... Nem volt az egésznek se füle, se farka...

A fiatal lány által a kutból kipiszkált fiatal legény haldoklónak hazudta magát és bocsánatot kért a gyilkosaitól, de hogy miért, azt maga se tudta...

Óriási a gajd, mint a baromfiudvaron, — mire jön a csendőr és csendháborításért bekiséri őket...

Itten osztán elkezdett prüttyögni valami madár, — oszt erről a madárról került a darab címe, hogy Éneklő madár...

— Magam is belátom, — mondta a tanító ur, — hogy az író ur tévedett!...

— Hát — mondom — ha már az író ur tévedett, legalább a Rádió ne tévedjen máskor!...

Köhögsz?
végy
Beonhuf-t!
STÜHMER

A MŰSÓLYGÓ

mikrofon

A rádióriporternek sok mindenhez kell értenie. Ennek bizonyítására mondjuk el az alábbi — valóban megtörtént — históriát.

A váraljai néprajzi közvetítésen esett meg ez a fura eset. A mikrofon már kinn állott az ut szélén s a riporter már hangulatosan bevezette az első hangképet: a nyáj hazatérését a mezőről. Elmondotta, hogy sűrű porfelhőt verve baktat a sok juh, egy-egy öreg bárány aggódó bégetéssel szól rá el-elmaradozó barikáira, a pulik éktelen csaholással, mérges ugatással tartják össze a nyáját és biztosítják a „forgalmi rendet” — mindezt annak rendje s módja szerint szépen mikrofonba mondotta a riporter —, amikor szemvillanásnyi rövid idő alatt zuhogni kezdett az eső az összetorlódtott fellegekből. Valóságos felhőszakadás volt, pillanatok alatt csuromviz lett mindenki, aki a mikrofon körül állott, de még ennél is nagyobb baj volt, hogy a hirtelen záportól a nyáj megtorpant, a sok birka lába a földbe gyökerezett. Hiába volt minden riasztgatás, a nyáj ott állott, alig öt lépésnyire a mikrofontól és nem mozdult. A legnagyobb baj azonban mégis csak az volt, hogy ahány juh volt, az ijedtében mind megnémult. De hallgattak a kutyák, a máskor oly szorgalmasan ugató pulik is... És multak a másodpercek és zuhogott az eső, mintha dézsából öntötték volna... Ebből a szörnyű helyzetből nem volt más menekvés: a riporter kezdett ugatni és csaholni, a mellette álló és ázó mérnök pedig a bégetést adta ehhez a mesterséges pásztori koncerthez.

Alig ért véget ez a „hangkép”, a pulik eszeveszett haraggal kezdtek ugatni... De akkor már késő volt...

★

A stúdióba — mindenki tudja — rengeteg kézirat érkezik. Hogy milyenek akadnak a sok-sok között, ime egy példa.

KESZTYÜBŐRÖK

legolcsóbban, legnagyobb választékban

FORRO ÉS EPSTEIN
cégnél

Budapest, VII., Dohány-u. 22-24
Telefon 40-5-61

Vigjáték. Sablonos szerelmi történet. A két szerelmes: Olga és György.

A vigjáték befejezése, a szerző szószentí utasítása szerint: „Olga leguggol a zongora mellett. György melléje guggol, egy darabig nézik egymást, azután szerelmesen megcsókolják egymást.”

Örök rejtély marad a lektor előtt, hogy Olgának és Györgynek miért kellett leguggolni a zongora mellett, hogy megcsókolhassák egymást.

★

★ A levelekben érkező kritikát nem lehet mindig komolyan venni. Mert kinek adjunk igazat a következő esetben?

A nyáron egy fiatal énekesnő hangversenye szerepelt a műsoron. Két nap múlva — más-más városból — két levél futott be a stúdióba. Az egyik levélíró áradozva gratulált s köszönte a gyönyörűséget, amiben az énekesnő részesítette, a másik levél ellenben ugyancsak szidta a rádiót, amiért „ilyen dilettánst” szerepeltetett. Már most hol itt az igazság? Az igazság az volt, hogy az énekesnő szereplése vihar-szünet miatt elmaradt...

★

Az elpusztíthatatlan humoru színész-szinigazgató operettben játszik a stúdióban.

— Téged nem zavar, hogy nem látod a közönséget? — kérdi tőle egy kollégája.

— Engem? — kacag fel keserűen a színigazgató —, én ezt még a rádió előtt megszoktam a színházamban...

★

Ő mondotta, hogy kétféle ember van: pesszimista és optimista.

Pesszimista az, aki így beszél: Ma félig üres volt a színházam.

Az optimista ezt mondja: Ma félig telt házam volt...




Bélyeg és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 86-3-36. Fizetéseken használható tömegbélyeget is elfogadok

Tótanúcsok

MINDENKINEK

Ha a lámpák átmelegednek...



Ne féltse hálózati készülékének erősítő csöveit, mert átmelegedtek. Megnyugtathatom, hogy hálózati gépnél ez megvan engedve és rendes üzemi jelenség. Telepes gépnél azonban nem szabad előfordulnia, mert itt rendszerint annyit jelent a tulságos átmelegedés, hogy a negatív rács-kezdőfeszültség kelleténél kisebb. Emelje tehát a kezdőfeszültséget, különben az anódtelep hamarosan kimerül!



Romlik a szelekción!

Ne bosszankodjék azért, mert az utóbbi hetekben egyre rosszabbul tud szelektálni egycs állomásokat. Ne a készülékét szidja emiatt, hanem a közeledő hűvösebb időszakot. Ősszel és télen ugyanis több állomás jön be nagy hangerővel, mint amennyit gépe esetleg külön tud választani. Szidja tehát a telet. Vagy nem bánom, szidhatja a masináját is, de akkor cserélje ki sürgősen modernebbre, amelynek jobb a szelektivitása.



Az akkumulátor ellenőrzése.

Ne hanyagolja el akkumulátorát. Magának árt vele! Ha szereti zsebét, vizsgálta meg akkumulátorát évente legalább egyszer szakemberrel, éppugy, mint ahogy önmagát orvossal vizsgálta! Lehetséges, hogy fel kell frissíteni a savat.



Hogyan biztosítunk tiszta visszacsatolást?

Ha lágy és tiszta begerjedést akar, csak nagyon jóminőségű fojlótekeressel kössön az audion anódja elé és a tekeres mögött egy ötezres blokkal vezesse le az esetleg még átjutó nagyfrekvenciát a katódhoz.



Fütyök a szuperben.

Ne kívánja pokolba kiérdemesült szuperjét, mert a helyi adó a skála többi részén közbefütyül. Ne bántsa az öreg fickót, szegény, nem tehet róla, hogy elavult. Ha nem akar tőle megválni, kössön elé sávszűrőt. A fütyök jórésze ki fog maradni.



A hangszóró morog...

Morog anódpótlóval táplált telepes készülékének hangszórója, ha kicsavarja a visszacsatolást? Akkor az audion kelleténél nagyobb anódfeszültséget kap. Kapcsoljon anódpótlóján az audion számára kisebb feszültséget, vagy pedig nagyobbítsa az anódkörbe kapcsolt ellenállást. Sokszor a kisfrekvenciájú trafo primérjével párhuzamosan kapcsolt blokk is segít.



Eljárás a hálózati sarkok gyors megállapítására.

Egyenáramu hálózat sarkainak megállapítására igen alkalmas a következő módszer: A dugasz két sarkából kivezetett drót közül az egyikbe villanyégőt kapcsolunk s azután a két drótvéget egyidejűleg egy burgonyadarab frissen felvágott felületéhez érintjük. Amelyik drótvég körül a burgonya megkékül, az a negatív sark. Jó-jó, de ha véletlenül nincs kéznél burgonyám? Akkor?... Akkor — talán kéznél van egy darab vörös lakmuszpipiros. Nedvesítse meg. Érintse meg a két drótvéggel; amelyik körül a pipiros megkékül, az a negatív pólus. — És ha lakmuszpipirosom sincsen? — Nos akkor, Isten neki, egy pohár viz is megteszi, csak egy késhegynyi sót kell feloldani benne. Kellő távolságban belémártva a két drótvéget, az a negatív, amelyik körül habok képződnek.

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** Ft.
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

A VILÁGESEMÉNYEKRŐL

francia, német, olasz, angol stb. állomásokról közvetlenül hallhatja a híreket, ha vásárol egy modern

Legelőnyösebb csere **RÁDIÓT.**

KONCERT Rt. IV., Váci ucca 23

Telefon 88-4-64

Mit fogunk

1934 OKTÓBER 28-TÓL



(Foto Kis Pál)

Andersen Felicia november 2-án szaval az „elmulás verselből”.

Halottak napján szavalja a kiváló előadóművésznő Tóth Árpád, Szabó Lőrinc, Babits, Berzsenyi, Ady és másoknak az elmulás gondolatával foglalkozó verseit. Bródy Lili „Szeptemberi ének” című versének — melyet szintén szaval — itt adjuk utolsó sorait.

... Uristen, hogy gyűlnek, gyűlnek a tanévek,

Valahol távol — azt mondják, Valami cél van a végén, valami felsőbb.

Iskola tán? Valami felsőbb, ahova készülsz,

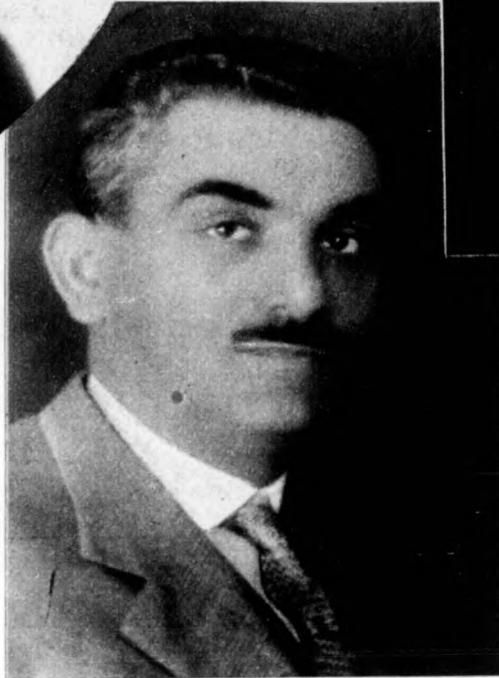
Amiért irsz, olvasol, számolsz napestig

S jól viselkedel éveken-éveken át Ó persze, szóltak is, figyelmeztettek régen:

Az életnek tanulsz, nem az iskolának.

Most itt vagy hát — fordult a kör,

Nem az életnek tanulsz, hanem a Halálnak.



Boda Ernő

ügyvédek. Ugynevezett tabuláris fiskálisok, megyei és városi, uradalmi ügyészek, — de prókátorok, akik a publikumot szolgálják époly kevéssé voltak ők, mint abban az időben nem voltak újságírók a szó mai modern értelmében. Volt ügyvédje az államnak és a kincstárnak, minden püspökségnek és uradalomnak, azért hívták fiskálisoknak, mert lényegileg a kincstárt, a fiskust képviselték.

Régi jogintézményeinknek ezen immár feledésbe menő emlékeit, ugymint az okirati, nyomtatványi és tárgyi emlékeket az Országos Ügyvédszövetség Ügyvédmuzeuma módszeresen gyűjti és közszemlére teszi az Ügyvédi Kamara székházában a nagyközönség részére is.



Mocsányi László és zene-

Dr. Boda Ernő ügyvéd, a OÜSz. Országos Ügyvédmuzeumának előadója, október 29-i előadásáról a következőket mondja:

— Néhai boldogult emlékezetű Eötvös Károly az Abbazia kerek asztalánál népszerű anekdotáit azzal a szállóigévé vált mondatmal kezdte meg: „Veszprémi fiskus koromban...”

— Ezekről a fiskálisokról, a mai ügyvédség őselődjéről, kívánunk megemlékezni, akik azonban nem voltak a mai értelemben vett



(Weisz Hugó foto)

Huszár Károly (Puffi) vidám esevegését október 28-án mondja el

(Vajda M. Pál foto)

Segesdy László november 3-án, Schöpplin Aladár október 30-án olvassa fel előbeszélését



hallani?

1934 NOVEMBER 3-IG



Lakos Tibor ének-humoristák

(Foto Vajda M. Pál)

Radó Antal november 1-én délután 6 órakor tart felolvasást Firdusziról, a nagy perzsa költőről, abból az alkalomból, hogy a perzsa nemzet most ünnepli a Sahnáme szerzője születésének ezredik évfordulóját és hogy ez ünnepelésben majdnem az összes kulturnépek résztvesznek. A Sahnáme, mely 60.000 párossorban éneklie meg a perzsa nép regés multját, a magyar közönség előtt, főleg Radó műfordításai után, lett ismeretes, aki már 40 évvel ezelőtt becsátotta közre a Kísfaludy Társaság kiadásában, az eposz egyik legutóbbi részét: a Szíjarus című elbeszélést. Ehhez aztán később még két költői elbeszélést csatolt: a Zál és Rudabé-t és a Feridim és fiait, természetesen mindahármat az eredeti perzsa nyelvből fordította. Felolvasásában Radó szólan fog Firduszi életéről, jellemezni fogja elbeszélő művészetét, néhány kisebb idézettel is megvilágítva a költő stílusát. Az előadásra egyébként a párisi perzsa nagykövet buzdította mindazokat az európai írókat, kik Firduszi ismerték vagy tolmácsolták.



Radó Antal
(Foto Erdélyi)

Stefániai Imre kamaraművész november 2-án Liszt: Harmonies Poétiques-ét adja elő



Radnai Erzszi október 28-án régi operett-részleteket énekel
(Foto Vajda M. Pál)



Rózsahegy Kálmán előadói estje Vaszary Piroskával október 28-án

Kétszeri elhalasztás után november 3-án kerül végre mikrofon elé Orbók-Békeffy „Bécsi menyasszony” című vígjátéka, Odry Árpád rendezésében. A darab meséje a következő: Krisztina néni, a negyven év körüli menyasszony feje a háznak. Mindenki fél tőle. Ő vezeti a gazdaságot és tulajdonképpen a vagyton is az övé; fél tőle még a testvérbátyja is, Ágoston, ennek fia, László és fogadott leánya, Margit, de ezenkívül az egész község. László Bécsben tanult egy évig és itt eljegyezte Auerhammer ezredesnek és birtokosnak leányát, Karolinát, aki rosszul beszél magyarul, de annál jobban szereti magyar imádóját. Az egész család összeesküszik Krisztina néni ellen abban, hogy a bécsi menyasszonyról azt mondják, hogy az nem Lászlónak, hanem poeta-barátjának, Andaházy Ábelnek felesége és így csempészik be a kastélyba. Ennek a régi szerelemnek emléke oldja meg a fiatalok boldogságának problémáját.



HALLÓ tőlünk hallja először...

Mégis rádióznak a Marsból?

Marconi szenátor egy legutóbb tett nyilatkozatából kitűnik, hogy a világhírű felaláló szilárdan hisz a bolygóközi rádióközlekedés lehetőségében és abban, hogy a Marson — a mai csillagászati tudomány véleményével szöges ellentétben — értelmes lények laknak, akik szakadatlanul rádiójeleket küldenek hozzánk. Marconi kijelenti, hogy néhány esztendővel ezelőtt a Földközi-tengeren cirkáló „Elettra” nevű yachtján ismeretlen jeleket vett fel, amelyek sokkal szabályosabbak voltak, semhogy pusztán légköri zavaroknak lehetett volna őket tartani. A megfigyelés tengeren történt, a jelek tehát nem származhattak közeli elektromos berendezésektől, de nem származhattak magának a hajónak villamoskészülékeitől sem. A megfigyelt hullámhossz — ugymond — 14.000 m.-től 150 km.-ig (!) változott. Marconi ugyanebben a nyilatkozatában igen kedvezően ítéli meg a dróttalan elektromos energiaátvitel jövőjét is.

— A kérdés elvileg már ma is megoldható — mondotta —, jelenleg azonban még csak rendkívül nagy veszteségek árán szállíthatunk drótnélküli villamosságot. Száz lóerőt kell elveszteneünk ahhoz, hogy fél lóerőt továbbíthassunk az éteren keresztül. Ezen a téren készülékeink még alapos javításra szorulnak.

★

RÁDIÓ

szükségletét szerezze be nálunk, mert a legmodernebb márkás gépeket úgy váltó-, mint egyenáramra, a legszolidabb napi árak mellett, garanciával szállítjuk. Elavult gépeket modernizálunk saját üzemünkben.

VIGADÓ

rádió és műszaki cikkek gyára

Budapest, V. Vigadó u. 1-3. Telefon: 81-8-08

Egy rádióállomás a sztratoszférába repült...

Ne tessék félreérteni, nem robbanásról van szó... A kérdéses adóállomás a szóbetűszerinti értelmében, felszállt a sztratoszféra ember nem járta régióiba. Arthur Compton Nobel-díjas amerikai egyetemi tanár, a kozmikus sugarak tanulmányozására automatikus adógéppel felszerelt kis kötött léggömböt bocsátott a magasba. A szellemes szerkezetű önműködő készülék emelkedés közben állandóan lerádiózta a földön tartózkodó megfigyelőknek a pillanatnyi magasságot. A ballon több, mint 28 km.-es magasságba hatolt, ami nem rekord ugyan — pilótánélküli megfigyelőléggömbök ennél magasabbra is jutottak már — mindenesetre azonban ez a rádióállomás jutott eddig legmesszebbre a földi régióktól.

★

Az egérfogó megpillantja az egeret...

és lesújt a kalapács. Egy milwaukeei mérnökiskola növendékei szellemes egérfogókészüléket szerkesztettek, amely, hír szerint, minden hasonló csapdaszerkezetnél megbízhatóbb. Ha egér, vagy patkány tűnik fel a közelben, árnyékot vet egy fotocellára, mire tüstént lesújt egy elektromágnissal mozgatott, nehéz kalapács és agyonlapítja az állatot.

★

Uj nagyadók

A nemrég üzembehelyezett Droitwichen kívül a közeljövőben három újabb nagyadó üzembehelyezése várható: a metalai Svédországban, a bodj Romániában és a finn Lahti. Teljesítményadatok egyelőre hiányoznak.

★

Rádióközvetítés az Aetnáról

Az olasz rádió a Bellini-év alkalmából az Aetna tüzihányó egyik kialudt kráterében rendezendő színelőadást fogja közvetíteni. Ha tehát a terv megvalósul, nemsokára egy tüzihányóhegy hangjait hallgathatjuk majd a rádióban.

HALLÓ!

GRAMOFONSENZÁCIÓ!

Használt lemezek 80 fill.-től, becserélés új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétele-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi-ut 80 udvarban

RADIO GANGSTEREK REGÉNY.

IRTA: *Jonny*

(5. folytatás)

Gold Sylvia a newyorki stúdióból előadás közben elrabolják. Ugyanakkor eltűnik a művészsobából a 11 tagú King-jazz-zenekar összes embere is. Mialatt a rendőrség a helyszíni nyomozást tartja, a palota másik szárnyában kirabolják a pénztárt. A megdöbbentéssel találta pénztáros azt a megdöbbentéssel vallomást teszi, hogy a rablók egyike March, a stúdió igazgatója. Az izgalom tetőfokán váratlanul belép a szobába King, akit az imént elraboltak, de megjelenik a megrálgalmazott March igazgató is. Kiderül, hogy a gangsterek March és King maszkjában dolgoztak. Míg a stúdióban ezek az izgalmas jelenetek peregnék, Tom Hill, a revűszínház bonvivántja élénk vitába keveredik féltékeny barátjával, aki Mr. Buck detektívhez siet, hogy véle figyeltesse meg csapodár vőlegényét. Buck detektív éppen élénk beszélgetést folytat Blystone őrnaggyal, az elrabolt Sylvia vőlegényével.

Buck elgondolkozva dobolt az asztalon.

— Ez a levél feltétlenül összefüggésben áll az ügygel! — mormogta. — Talán világhosszgot derít a dologra!

— Mért gondolja ezt? — kérdezte Blystone.

— A levélhozó tudta, hogy ön nálam van. Tehát figyeli önt és engem is. Értésülve van minden intézkedésről, melyet a bűnygyben tett. Megvárta azt a pillanatot, mikor ön nálam van és szándékosan akkor adta át szolgájának a levelet azzal az utasítással, hogy azt közvetítse azonnal önnek. Nem vitás, hogy mi volt a célja. Azt akarta, hogy a levél tartalmát önnel egyidejűleg végyem én is tudomásul.

Blystone fel és alá járt, majdnem megbolondult.

— Oh, csak valami jó hír lenne! — fohászzkodott.

Buck nem válaszolt. Arca mintha egy árnyalattal még komorabb lett volna. A detektív szimatja azt sugta, hogy ebben az esetben nincsen helye az optimizmusnak. Balsejtelmek gyötörték, dühös és elkeseredett volt, de mindezt magába fojtotta. Nem akarta a szerencsétlen őrnagyot még jobban kétségbeejteni. Ráér majd néhány perc múlva elhervasztani reménységeit.

Az a feszült, kinos csend szakadt középük, amikor a várakozás idegtépő gyötrelmében senki sem szól egy szót sem, mert minden szó, minden mondat csak ostoba fecsegésnek és időtöltésnek látszik. Az óra ketyegését lehetett hallani a megdöbbent csendben. Mindketten mohón szívták a cigarettákat.

Végre!

A fogadószoba titkos bejárója kinyílt és Buck inasa Johnt vezette be az urakhoz. Blystone remegő kézzel nyult a feléje nyújtott boriték felé. Vastag vászonpapir boriték volt, duzzadásig megrakva. Buck észrevette, hogy az őrnagy valósággal rosszul lett az izgalomtól. Vékony, finompengéjű papírvágóként nyújtott feléje. Blystone keresztet vetett magára, mielőtt a boritékot felvágta. A boritékban újabb, selyempapírba burkolt csomag. Ez gumiszalaggal volt átkötve. Az őrnagy erőszakos, ügyetlen mozdulattal tépte ketté és abban a pillanatban ki-

Itt az ősz...

Himzett svájci grenadin sztórfüggöny P 8.50

Himzett svájci grenadin 3 részes szárnyfüggöny P 14.50

Himzett svájci grenadin dupla ágyterítő ... P 16,50

Löwy Arthur, VII., Király-u. 15

hullott kezéből a csomag, burkolata fölrepedt és egy sereg ezerdolláros röpült ki belőle.

A két férfi egyszerre hajolt a pénz után. Elképedve és megzavarodva. Ezuttal Blystone tért először magához.

— A Sylviáért küldött váltságdíj! — dadogta és érezte, hogyan szorul össze a szíve.

Elővette noteszét és megmutatta Bucknak.

— Feljegyeztük az ezerdollárosok sorszámát. Láthatja, ugyanazok a bankjegyek kerültek vissza. Nem fogadták el a pénzt. Visszaküldték! Mit jelent ez?

Halálsápadt lett, nehezen lélegzett.

— Talán már későn volt... megölték! — hördült ki belőle kimondhatatlan fájdalommal.

A detektív nem válaszolt. A boríték után hajolt és azt forgatta, mintha a titok nyomára vezető csodában reménykedne.

Felkiáltott. Hosszu ujjaival a borítékba nyult és egy kis papírszeletet húzott ki. A papírlapon ideges, kusza betűkkel egyetlen szó állt: élek...

Még egy megkezdett szó következett utána, egy meghatározhatatlan betű, lehetett „e“ vagy „i“, de nem volt folytatása. Mintha elvették volna a szerencsétlen üzenő elől a papírt, hogy ne írhasson többet.

Sylvia él!

A rejtély sötétebb és érthetellenebb volt mint valaha.

Ha él, mért nem bocsátották szabadon? Mért küldték vissza a váltságdíjat? Mit jelent ez? Mit akarhatott a boldogtalan irni? Hol tartják fogságban? Miféle borzalmak következhetnek még?

Blystone lesujtva, teljesen összetörve roskadt a karosszékbe.

— Ugy-e nincs remény! — jajdult fel.

— Hogy nézett ki, aki levelet hozta? — kérdezte a detektív Johntól.

— Olyan hivatalnokfélének? Azt hittem, a hadügyminisztériumból hozták az őrnagy urnak, hiszen gyakran szoktunk ilyen vaskos borítékokat kapni.

— Mingyárt átadta a borítékot?

— Igen. Tudta, hogy az őrnagy ur nincsen otthon!

— Hogy jutott eszébe felhívni az én telefonomat?

— Az őrnagy ur megmondta, hogy minden délután ezalatt a szám alatt találom meg.

Blystone alig tudott magához térni fájdalmas megrendüléséből.

— Most mit tegyünk? — kérdezte csüggedten.

— Én — sajnos — kénytelen vagyok színházba menni! — válaszolta könnyedén Buck. — Eligérkeztem a Majestic színházba, egy hölgygel van találkozóm.

Blystone jéghideg tekintettel mérte végig a detektívet. Határozottan cinizmusnak és tapintatlannak vélte ezt a megjegyzést. Mégsem illik, hogy Buck ennyire ridegen kimutassa, hogy mennyire nem érez vele. Igaz, hogy semmi köze Sylvához, de udvariasságból sem illik éreztetni, hogy csak üzleti érdekből foglalkozik az egész ügygel és színházba megy éppen akkor, mikor az ügy talán végzetes fordulathoz érkezett.

Buck megérezte, hogy az őrnagy mire gondol.

— Ne haragudjon őrnagy ur! — mondotta — de ahhoz, hogy az agyam tisztán fogjon, a legkülönbözőbb izgatószerekre van szükségem és ezek közé tartozik ezuttal a színház is. Mondja kérem, ismeri Tom Hillt, a Majestic nagyszerű bonvivanját?

— Nem ismerem! — válaszolta mogorván az őrnagy.

— Kár. Pompás fickó. Nagyon szeretem a színpadon.

— Kérem, Mr. Buck, engem ez most igazán nem érdekel! — mondotta rendreutasítóan Blystone.

— Pedig jobb lenne, ha ön is velem tartana. Ha az embernek ilyen súlyos izgalmak vannak, nem árt, ha néhány órára kikapcsolódik. Sokkal élesebben és nyugodtabban látja azután az eseményeket...

Blystone nem is válaszolt. Méltatlankodva állt fel. Arra gondolt, hogy még az este más detektivekkel fog tanácskozni Sylvia elrablása ügyében. Megvonja Bucktól a megbízást.

Olyan ingerült és szórakozott volt, hogy nem is nyújtott kezet Bucknak, amikor kilépett a fogadószobából. A váróteremben vörösén, izzadva, a türelmetlenségtől már teljesen kimerülten ült Dorothy. Mikor megpillantotta Buckot, a megkönnyebbülés sóhajával ugrott fel. Már alig várta, hogy kizuhogtassa magából rengeteg mondanivalóját.

— Mr. Buck, — kezdte — rendkívül fontos és kényes ügyben keresem fel magát.

Buck az órájára pillantott, azután gyors pillantással végigmérte uj, ismeretlen látogatóját és megállapította, hogyha ez a nő beszélni kezd, ugy két órán belül halvány reménye sem lehet, hogy befejezi. Mr. Buck ismerte már a felháborodott, bosszúért lihegő hölgyeket, akik mikor szobájában helyet foglaltak, sohasem tértek rá a tényállásra, hanem elmondták egész élettörténetüket, ismertették összes szerelmi csalódásaikat, kiemelték kiváló voltukat és a férfi gyaláztosságát. Mr. Buck nem volt olyan idegállapotban, hogy ezt most mind végighallgassa.

— Bocsánat asszonyom, — hajolt meg udvariasan — de ma már senkit sem fogadhatok!

— De kérem, — kapott ijedten lélegzet után Dorothy — én minden lépését megfizetem, Mr. Buck. Akár taxamétert tehet az asztalra, ha idő szerint számítja a tiszteletdíját. Nekem minden pénzt megér, hogy tisztázzuk az ügyet és annak a gazembernek, akiről szó van, van elég pénze, hogy behajtsuk rajta a költségeket!

— Sajnálom asszonyom, ismétlem, mára el vagyok foglalva, csak holnap állhatok rendelkezésére!

— Holnap talán már késő. Én még ma akarok leleplezni valakit. A vőlegényemről van szó... Megcsal!...

Mr. Buck kétségbeesett mozdulatot tett. Sejtelve igaz volt. Csakugyan szerelmi csalódás és nincs az a hatalom, amely ezt a nőt most már meg tudja állítani a megeredt szózuhatagban.

— Meg kell mondanom, hogy ki az a nyomorult. Tom Hill, a Majestic bonvivánja. Ugy-e, maga is meg van lepetve?

Hát ami azt illeti, Buck csakugyan meglehetősen megrökönyödött arcot vághatott Előbbi közönye mintha egyszerre elszállt volna.

Hm! — mondotta a legnagyobb érdeklődéssel — ön menyasszonya Hillnek?

(Folytatása következik)

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

A VILÁG LEGJOBB

KESERŰVIZE

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben.

**Az egészség A-t-C-je
Legyen rendszeres emésztése,
Legyen piros-tiszta nyelve.**

**60 éven túl is
Élhetsz még sok évet,
Csak „Igmándi“-vizzel
Rendezd emésztésed!**

**Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-viz megelőzi.**



Halloó! Gyerekek



A FURFANGOS ÓRA IRTA: GYURI BÁCSI

(5. folytatás.)

Péter pedig lázasan figyelte rejtek-
helyéről, hogy mennyire halad gazdája a
munkával.

Egyszerre csak furcsa dolog történt.
Péter ugyanis észrevette, hogy gazdája
egyre lassabban, egyre fáradtabban dol-
gozik és egyszerre csak végigzuhan a
padlón és hangos horkolással mély
álomba merült.

Péter erre előugrott rejtekhelyéről és
rázni kezdte gazdáját.

— Gazdám, ne aludj, gazdám, ébredj
fel, — könyörgött kétségbeesetten Péter.
— Ébredj fel, mert ez az alvás az éle-
tedbe kerül. Kelj fel! Csináld meg az
órát, mert borzasztó gyorsan mulik az
idő és ha nem készülsz el idejére, akkor
reggel kivégeznek téged is, mint ahogy
a többi órasmestert megölték.

De hiába költögette, rázta Péter a
horkoló embert, az csak feküdt mozdu-
latlanul és aludt olyan mélyen, olyan
zavartalanul, mintha álomport töltöttek
volna az italába.

Az idő pedig egyre mult. Péter az
órájára nézett és rémülten látta, hogy
már csak pár perc választja el őket a
tizenkét órától. Vagyis attól az időtől,
amikor elindult az óra mutatója vissza-
felé.

És nemsokára felhangzott az óra
mély, bugó harangütése.

Zugva, kísértetiesen kongatta el a ti-
zenkét órát, azután megállt a mutató,
hogy rövid idő muva elinduljon, de visz-
szafelé.

Péter jól tudta, hogy ha most nem
akadályozza meg a mutató elindulását,
akkor végük van, elvesztek mind a ket-
ten.

Kétségbeesetten nézett szét a szobá-
ban. Nem tudta, mit csináljon előbb.
Költögesse-e az alvó gazdáját, vagy ugor-
jon-e neki a már lassan-lassan mozgo-
lódó mutatónak?

És ahogy így tétován bámult szét a
szobában, egyszerre csak meglátta, hogy
mikor a mutató elindult, ugyanakkor
megmozdult egy kötél is, amely ott csün-
gött valahol az ablak mellett és csodál-
kozva látta, hogy minél jobban halad a
mutató, annál jobban csavarodik felfelé
a kötél.

Péter egy pillanat alatt megértette a
helyzetet és rájött, ha belekapaszkodik
a kötélbe és nem engedi tovább csava-
rodni, akkor megáll a mutató is rette-
netes útján. Tehát a siker attól függ
pusztán, hogy meg tudja-e akadályozni
a kötél továbbcsavarodását.

Nosza belecsimpaszkodott, ráakaszko-
dott egész súlyával a kötélre, de, ugy-
látszik, ő könnyű és kevés volt ahhoz,
hogy a kötelet visszatartsa és fájdalom,
a mutató egyre haladt, mind mélyebbre
és mélyebbre ereszkedett, Péter pedig
már fent lógott a levegőben.

Végül is belátta, hogy így nem boldo-
gul, hát elengedte a kötelet és azokat a
köveket és egyéb nehézségeket, amelye-
ket csak találhatott, mind rákötözte a
kötélre és maga is újra ráfüggeszkedett.
De még ez a súly sem volt elég.

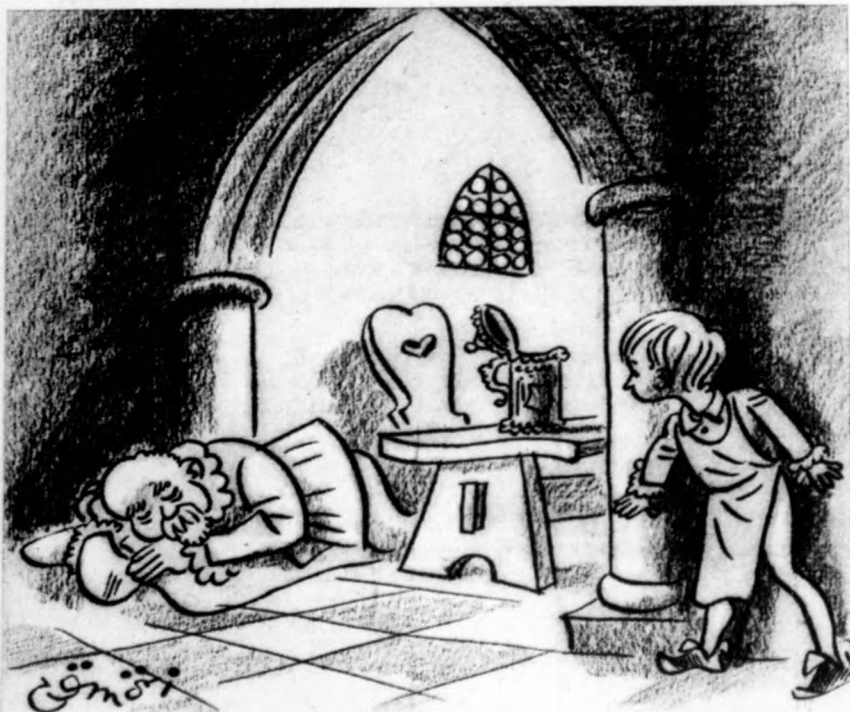
Az öreg, kövér, nagytestű óraműves
pedig ott horkolt a földön, olyan béké-
sen és nyugodtan, mintha csak otthon
feküdt volna a jó, puha ágyban.

Végül is Péter már minden tárgyat,
amit a szobában találhatott, ráakasztott
a kötélre, de az csak járt tovább ren-
dületlenül, egyre jobban közeledett a
végzetes tizenegy óra felé.

Péter látta, hogy elvesztek.

Most már csak a mester segíthetett.

(Folytatása következik.)



Amerika kedvence



Nézzétek csak meg, gyerekek, ezt a kis amerikai lányt, Shirley Temple a neve, öt éves és nincs Amerikában ember, aki ne ismerné. Ő ma éppen olyan híres, mint akármelyik világhírű filmszínész. De meg is érdemli ezt a hirt! Nincs nála kedvesebb és tehetségesebb gyermekszínész az egész világon. De akármilyen nehéz munkát végez a filmgyárban, a játékoknak éppen úgy tud örülni, mint akármelyik gyerek közületek. Most volt a születésnapja és ajándékkul egy vitorláshajót és egy zsiráfot kapott. Nézzétek csak, milyen jókedve van.

(Foto Fox)

KISKERESZTREJTVÉNY MEGFEJTÉSE

az 1934. 3-ik számból:

Vízszintes: 1. Várarak. 5. Al. 6. Ró. S. 7. Halom. 10. Ate. 12. Aka. 13. Lovam. R. Á. 15. Ik. 16. To. 17. Sátoros. — **Függőleges:** 1. Vasalás. 7. Hevit. 9. Maros.

Kis megfejtőink közül jutalmat a következők nyertek: Sugár István, Budapest, VI., Andrásy-ut 28. félemelet 8. Bóth Emike, Zalaegerszeg, Jánkó-hegy. Hecht Irmus, Budapest, Király-utca 34. IV. 23. Fekete Margitka, Budapest, X., Hungária-középkörut 32-34. C. épület, földszint 2. Gáty Mária, Budapest, III., Daru-utca 13. Hirsch Sári, Budapest, VII., Alsóerdősor-u. 30. I. 17. Singer Dusi, Budapest, VII., Péterffy Sándor-u. 37. II. 16. Balassa Klári, Budapest, Honvéd-u. 5.



(Tóth Margit foto)

BABA-BÁL

Nézzétek meg jól e képet,
Láttatok már ilyen szépet,
Hogy a babák tánra kelnek,
Muzsikálnak, énekelnek.

Csak az egyik hölgy nem táncol,
Félre ült a társaságtól,
Mesét olvas elmélyedve,
Neki nincs táncolni kedve?

De a többiek vidámak,
Nevetgélnek, muzsikálnak.
Ugylátszik szüreti bál van
Ma, boldog Babaországban.

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4		5	6
7					8	
9				10		
11				12		
13			14		15	
			16	17		
18						

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 9, 18 és függőleges 1, 2, 5.

Vízszintes: 1. Nagy szél és eső. 7. Lop. 8. Nagy olasz folyó. 9. Így hallgat a dacos gyerek. 11. Nem ide. 12. B-vel: gyalogos katona. 13. Vissza: löversenyeiről híres pestkörnyéki község. 15. Vissza: most. 16. Fedd, szid. 18. Ilyen az uborka, de van ilyen cukorka is. — **Függőleges:** 1. Nagy sirás. 2. Sok felnőtt dolgozik itt. 3. Lehet egyenes is, görbe is. 4. Azonos része. 5. Papa. 6. Személyemről. 10. Kicsinyítő képző. 14. Menyasszony. 17. Fém.

HALLÓ!

EZEKET HALLGASSA MEG!

VASÁRNAP

Berlin 17: A Drezda—Berlin labdarugómérkőzés közvetítése Leipzigból.
 München 20: A könnyű boldogság. Romantikus rádiójáték.
 P. P. Paris 20.30: Thibaud és Casals lemezek.
 Bécs 20.30: Hauptmann: Naplemente előtt. Szielmű.
 Droitzwich 20.55: Az üdvhadsereg istentisztelete.
 Frankfurt 21.30: Mesterhangverseny.
 Miláno 21.30: Pedrelló: La Marcia su Roma, szimfónikus költemény, ének- és zenekarral.

HÉTFŐ

München 17.50: Ritkán hallható Brahms-dalok.
 Deutschlandsender 19.05: Kis Pál zongorázik.
 Berlin 19.20: Ruud, a világ legjobb siugrója a mikrofon előtt.
 Stockholm 19.30: Földesi Arnold csellózik.
 Leipzig 20.10: A pusztá zenéje. Cigányzene-karral.
 Berlin 20.10: Humperdinck: A kényszerházasság. Vigopera.
 Roma 20.45: Verdi: Falstaff. Vigopera.

KEDD

Köln 17: Utazás Magyarországon át. Lemezekkel.
 Pozsony—Bratislava 19.30: Smetana: Az eladott menyasszony. Opera.
 Bécs 20.05: Wolff—Ferrari: Sly. Opera 3 felvonásban.
 Deutschlandsender 20.10: Falusi bucsu. Nagy táncest.
 Frankfurt 20.10: Suppé: Könnyű lovasság. Operett.
 Miláno 20.45: Schubert—Berté: Három a kislány. Operett.
 Stuttgart 20.50: Hangverseny Manén hegedűművész közreműködésével.
 Rádió Páris 21: Delibes: Lakmé. Letorey: A szicíliai. Két opera.
 Leipzig 21: Christophorus: Katalin a gyárlány. Zenés hangjáték.
 London Reg. 21.30: Csehov: Ivanov. Szielmű.
 Deutschlandsender és Hamburg 23: Tokio—Berlin eserehangverseny.

SZERDA

München 17.30: A halál és a lányka. Hangjáték.
 Deutschlandsender 18.30: Pimpfe detektivet játszik. Ifjúsági hangjáték.
 Hamburg 19: Tanga méhei. Hangjáték a gyarmat életéből.
 Róma 20.45: Respighi: Belfagor. Vigopera.
 Köln 21: Egy nap a katona életéből. Hangjáték.
 Leipzig 21: Brahms: IV. szimfónia.

CSÜTÖRTÖK

Leipzig 18.25: A munka ritmusa. Zenés est.
 Deutschlandsender 19: A szép molnárlány. Szerelmi játék Schubert-dalokkal.
 Bécs 19.05: Csajkovszkij: VI. szimfónia, lemezeken.
 Miláno 20.45: Verdi: Falstaff. Vigopera.
 Róma 20.45: Ranzató: A hazugságok országa. Operett 3 felv.
 Bécs 21.35: Wagner: Parsifal. Részletek.
 London Reg. 22.30: Ravel: Couperin sirja és Haydn 102. szimfóniája.

PÉNTEK

Bécs 20.45: Havel: Gondanyó. Bécsi népszínmű, 4 felvonásban.
 Hamburg 20.50: Vidám est a holtenei fegyverkovácsságból.
 London Reg. 20.55: Mascagni: Parasztbecsület. Opera.
 Berlin 21: Santa Maria — egy Brigg titka. Hangjáték.

SZOMBAT

Berlin 18.40: Linz Márta hegedül. Műsorában Dohnányi: Ruralia Hungarica és Liszt: Capriccio.
 München 20.10: Mascagni: Parasztbecsület. Opera.
 Deutschlandsender 20.10: Kabaré Noiret Irén közreműködésével.
 Hamburg 20.10: Báli suttogások Boleyn Anától Ann Ondráig.
 Köln 20.15: Táncest a régi világból.
 Bécs 20.40: Respighi: Belfagor. Vigopera. Közvetítés Torinóból.
 Rádió Páris 21: Massenet: Le Jongleur de Notre-Dame. Opera.

EURÓPA ÁLLOMÁSAINAK HULLÁMHOSSZ ÉS ADÓENERGIA TÁBLÁZATA

	Méter	Kw		Méter	Kw		Méter	Kw
Beograd	437.3	2.8	Frankfurt	251	17	P. P. Paris	312.8	60
Berlin	356.7	100	Hamburg	331.9	100	Rádió Paris	1796.4	75
Bratislava-Pozsony	298.8	13.5	Kosice-Kassa	259.1	2.6	Praha	470.2	120
Breslau	315.8	60	Köln	155.9	60	Roma	420.8	50
Brno	325.4	36	Königsberg	291	75	Stockholm	426.1	55
Bucuresti	364.5	12	Leipzig	382.2	150	Strasbourg	349.2	60
Budapest I.	550.5	120	London-Regional	342.1	50	Stuttgart	522.6	100
Budapest II.	834.5	3	Milano	368.6	50	Varsó	1411	120
Deutschlandsender	1571	60	Mor. Ostrava	269.1	11.2	Wien	506.8	120
Droitwich	1500	150	München	405.4	100	Zagreb	276.2	1.2
			Palermo	531	3			

1934 OKTÓBER 28-TÓL NOVEMBER 3-IG

VASÁRNAP, 1934 OKTÓBER 28

BUDAPEST I.

9: Hírek.

9.30—10.30: Egyházi zene a gyöngyösi Szt. Bertalan-templomból, az új orgona felavatása alkalmából. Schubert: g-dur miséje kerül előadásra, vegyeskarral. Vezényel Pátzay János karnagy. Orgonál Szalay Lajos. Magánzólamokat énekel Pálffy Mária, dr. Sándor István és Mally Győző.

10.30—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetemi templomból. Szentbeszédet mond Tóth Tihamér dr. A Központi Papnevelő Intézet növendékel Koudela Géza dr. egyet. egyházzenei igazgató vezetésvel „Krisztus király köszöntését” és a Himnuszt adja elő.

11.15—12.15: Evangélikus Istentisztelet a Bécsi-kapu-téri templomból. Prédikál Thuróczy Zoltán győri lelkész. Énekszámok a Dunántuli Énekeskönyvből 296., 287. és a Himnusz. Énekel a Budai Egyházi Énekkar. Vezényel Mikus-Csák István. Orgonál Weill Endre.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

12.30: Részletek régi operettekből. Közreműködik Radnai Erzsébet, Réthy Eszter és a Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Turay Mihály. 1. Lecoq: A kis herceg — a) Nyitány; b) Kettős 2. Suppé: Roccaccio — a) Kettős; b) Ária; c) Kettős. 3. Grisart: A királykisasszony bábui — a) Nyitány; b) Kettős c) Kettős. 4. Lecoq: Nap és hold — kettős. 5. Lecoq: Angot asszony leánya — a) Nyitány; b) Kettős. 6. Verő György: A szultán — a) Kettős; b) Ária. 7. III. Bokor József: A kis alamuszi — a) Nyitány; b) Kettős; c) Kettős. 8. Planquette: Les voltigeurs — nyitány.

2: Hanglemezek. 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok — előjáték az I. felvonáshoz (Berlini városi opera zenekara). 2. Leoncavallo: Kacagj. Bajazzo (Salvatore Salvatori). 3. Bizet: Carmen — torreadorral (J. E. Schwarz). 4. Liszt: II. magyar rapszódia (Berlini szimfonikus zenekar). 5. Flotow: Márta — kettős (Louis Sande és Max Kuttner). 6. Strauss János: Bor, dal, asszony — keringő (Berlini Férfidalegyet). 7. Lortzing: Undine — kettős (Louis Sand és Max Kuttner). 8. Verdi: Rigoletto —

ária a IV. felvonásból (Salvatore Salvatori). 9. Marie, oh Marie (Piero Pierotti). 10. Wagner: Tannhäuser — bevonulási induló (Berlini városi opera zenekara).

3: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” Székács Elemér m. kir. gazdasági főtanácsos előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádió-előadásorozata.)

3.45: A Ferencváros—Ujpest labdarugómérkőzés második félidejének közvetítése az FTC-pályáról. Beszélő Pluhár István.

4.45: Magyar vándorlás Lengyelországban. Hankiss János dr. debreceni egyetemi tanár előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5.15: Magyar Imre és cigányzenekara.

6.20: Huszár Károly (Pufi) vidám csevegése: A kalandokról.

6.50: Bertha István szalonzenekara. 1. Fall Leó: Részletek „Az elvált asszony” c. operettből. 2. Beretvás Hugó: Balatoni sajkadal. 3. Pérenyi Géza: a) Bölcsődal; b) Kis történet (Gavott). 4. Losonczy Dezső: Egyszer egy bohóc király volt álmában. 5. Hűvös Iván: Gavott a „Katinka grófnő” c. operettből. 6. Kreisler Frigyes: a) Szerelmi bánat; b) Tambourin chinoia.

7.45: Sport- és lóversenyeredmények.

8: Vaszary Piroska és Rózsahegyi Kálmán előadói estje (jelenetek).

8.50: „Zenebona-tér 3.” Mocsányi László és Lakos Tibor vidám órája.

9.45: Hírek.

10: Kerntler-trió. Tagjai: Kerntler Jenő (zongora), Konez János (hegedű) és Friss Antal (gordonka). 1. Rameau: II. versenymű (G-dur) négy tételben. 2. Schubert: a) B-dur szonáta egy tételben; b) Es-dur nocturno. 3. Beethoven: c-moll trió, op. 1. no. 3., négy tételben.

11: Rácz József és cigányzenekara.

BUDAPEST II.

3.10—3.40: „A lefegyverzett basa”. Csermely Gyula elbeszélése.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA.

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

PALMA
sarok

OKMA
talp

vizhatatlan és soká tart

HÉTFŐ, 1934 OKTÓBER 29

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Utána: Hanglemezek.
9.45: Hírek.
10: „Képek a régi magyar vidéki életből.“ (Felolvasás.)
10.40: „Maláji operaelőadás.“ (Felolvasás.)
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12: Déli harangszó az Egyetemi templomból. időjárás jelentés.
12.05: pozsonyi Bertók Vilmos és cigányzenekara.
12.30: Hírek.
1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.
1.30: Szmirnov Szergej balalajka-zenekara. 1. Volkov: Trojka — induló (zenekar). 2. Népdalok: a) Lent a Volgán; b) Hegyre mentem (kórus). 3. Gurjev: Régi románc (Gorsev Szergej). 4. Obicsajko: Mélabu — keringő (zenekar). 5. Ha nem kedves az élet — cigánydal (Safranov Iván). 6. Népdalok: a) Fogságban; b) Széni (kórus). 7. Gorodinszki: Éjszaka — tangó (zenekar). 8. Makarov: Nekem már nincs dalom — románc (Voronin Dimitri). 9. Szmirnov: Barinya — egyveleg (zene. ének).
2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
4: A rádió diáktélórája. „Utinapló egy alpesi utazásról.“
4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5: „Az ügyvédvilág emlékei.“ Boda Ernő dr. előadása az Országos Ügyvédmúzeum érdekességeiről.
5.25: Országos Postászenekar. Vezényel ifj. Roubal Vilmos. 1. Suppé: Szép Galathea — nyitány. 2. Sibelius: Keringő. 3. Huszka Jenő: Lili bárónő — egyveleg. 4. Grieg: Peer Gynt — I. és II. szvit.
6.30: Német nyelvoktatás (Szentgyörgyi Ede dr.).
7: Magyar Tamás hegedül, zongorán kíséri Zoltán Magda. 1. Dohnányi Ernő: Ruralla Hungarica. 2. a) Schubert: Szerenád; b) Hubay: Lepke. 3. Chabrier—Loeffler: Scherzo — Valse. 4. Paganini: Boszorkánytánc.
7.45: „A Kárpátok alól.“ Rutén est. Rendező Kiss Ferenc. A Budapesti Hangverseny Zenekart vezényli Fridl Frigyes. 1. Bevezető szavak. Elmondja vitéz Somogyváry Gyula. 2. Bonkáló

Sándor dr. egyet. tanár ruténnyelvű köszöntője.
3. S. Gróh Klára hegedün rutén zeneműveket ad elő. Zongorán kíséri Fridl Frigyes. 4. Fekete Pál rutén dalokat ad elő. 5. Rutén költők verseiből. Fordította Bonkáló Sándor dr. Átirta és előadja Gyula diák. 6. „Máruszja“. Népszínmű 4 felvonásban. Irtta Szilvay Szion. Fordította Bonkáló Sándor dr. Személyek: Kocur Jankó, parasztgazda — Onódy Ákos; Kocurné, felesége — T. Halmy Margit; Máruszja, leányuk — V. Szatmáry Aranka; Horodszki Vászili, parasztlegény — Fekete Pál; Chorin Jurko, falusi bíró — Szathmáry Lajos; Chorinné, felesége — Dinnyésy Juliska; Hávrilo, fiuk — Várkonyi Zoltán; Spuntik Hric, falusi dobos — Kis Ferenc; Julis, Máruszja barátja — Szepessy Edit; Egy munkás — Losonczy Zoltán. 7. Groh Klára hegedül. Zongorán kíséri Fridl Frigyes. 8. Rutén költők verseiből ad elő Gyula diák.

9.40: Hírek. Időjárásjelentés.

10: Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara.

10.50: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Farkas Ferenc: Bevezetőzene egy vigjátékhoz. 2. Debussy: Kis szvit. 3. Borodin: Poloveci táncok. 4. Csajkovszkij: Mozartiana — szvit.

BUDAPEST II.

6.35—7.35: Nógrády Guido jazz-zenekarának műsora. 1. Revel: Foxtrott. 2. Revel: Foxtrott. 3. Bányai Aladár: A szívünk ha fáj — angol keringő. 4. Warren: Foxtrott. 5. Fain: Foxtrott. 6. Radó József—Szécsén: Nagyságos asszonyom — tangó. 7. Zerkovitz Béla: Szeretném, ha elhinné, hogy szeretem — Tangó. 8. Warren: Shanghai lil — foxtrott. 9. Fain: Foxtrott. 10. Nógrády—Neszmély: Orosz szerelem — egyveleg. 11. Grósz Alfréd—Varga: Szeretem én — tangó-blues. 12. Kemjádi—Bus: Caricoa — runba. 13. Handmann: Slowfox. 14. Kahal—Fain: Foxtrott. 15. a) Ábrahám—Mihály: Lilla akác — angol keringő; b) Hallo, baby — foxtrott.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA.

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

KEDD, 1934 OKTÓBER 30

BUDAPEST I.

- 6.45: Torna. Utána: Hanglemezek.
9.45: Hírek.
10: A házi tüzelésünk problémái. Irtta: Ordóly János min. tanácsos, a m. kir. Technológiai és Anyagvizsgáló Intézet igazgatója. (Felolvasás.)
10.40: „Gesztevényés receptek.“ (Felolvasás.)
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

KÉPZŐMŰVÉSZET

Körmöczi-Bacsa pasztelljei, Galla, Iványi-Grünwald, Zengő, Záhonyi tájai értékorientációk. Nagy szobrászati attrakciók Vass V., Kopeczky A., O. Németh emlékművei, Cséfalvay, Csikász kerámiái. Póth vízfestményei, Farkas Z., Rézmán, Huszthy I., Csányi térhatásai stílusépítések.

Káldor László

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból. időjárásjelentés.

12.05: Sassy Iringó gondonkázik. Schomann Józsa énekel zongorakísérettel. 1. Haydn: D-dur versenymű. I. tétel (Sassy). 2. a) Ponchielli: Gioconda — ária; b) Bizet: A gyöngyhalászok — románc; c) Catalani: Románc a „Vally“ c. operából (Schomann). 3. a) Giordani: Caro mio bon; b) Hollósy Kornél: Hullámok szerenádja; c) Popper: Spanyol karnevál (Sassy). 4. a) Puccini: Manon — ária; b) Wagner: Lohengrin — Elza álma; c) Verdi: A végzet hatalma — ária a IV. felvonásból (Schomann).

12.30: Hírek.

A legújabb könyveket is házhoz szállítja, vidékre is

LUKÁCS
KÖLCSÖNKÖNYVTÁR

Budapest, V., Nádor-utca 8. — Telefon 80-6-37

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

1.30: Losonezi-Schweitzer Oszkár szalonzenekara. 1. Löhr: Őszi reggel — keringő. 2. Komjáti Károly: Éjtéli tangó — operettegyveleg. 3. Losonezi-Schweitzer Oszkár: Ária. 4. Bullerian: Pjlaszovanya — orosz tánc. 5. Lühling: Indiai szvit 4 tételben.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4: Asszonyok tanácsadója (Arányi Mária előadása).

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek. 5: „A Mátra.“ Vigyázó János dr., a Magyarországi Kárpát Egyesület társelnökének előadása.

5.20: A Budapesten vendégszereplő Talinne Mestellulu Selts észét énekkar hangversenye. Vezényel Prof. A. Topmann karnagy.

6: Francia nyelvoktatás (Garzó Miklós dr.).

6.30: Ihar Ferenc tárogatózik (zongorakisérettel). 1. Murgács Kálmán: Tárogatóverseny. 2. Bihari János: Bihari nótája, mikor elfogyott a pénze. 3. Gróf Andrassy Katinka: Krasznahorka büszke vára. 4. Kinek lábában keze, lába. 5. Tóth Zoltán: Cinka Panna; Szeretném én az erdőben. 6. Esik eső. 7. Vince Zsigmond: Szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország. 8. Dienzl Oszkár: Liliomszál. 9. Dr. Schemmel Emilné: Hazamennék édesanyám. 10. Balázs Árpád: Fa leszek, ha fának vagy virága. 11. Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon. 12. Végig mentem az utcán; Ott, ahol a Maros vize.. Kaszinócsárdás.

6.55: „Leány az ablakban.“ Schöpflin Aladár elbeszélése.

7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. „A Rajna kincse.“ „A nibelung gyűrűje“ zenedráma-trilógia előjátéka négy képből. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richárd. Fordította Radó Antal.

9.55: Hírek, időjárásjelentés, ügétőverseny-eredmények.

10.20: Sáray Elemér és cigányzenekara.

11.20: A Bachmann-szalonkvintett műsora. 1. Mattei: Le tourbillon-keringő. 2. Stolz Róbert: Dal. 3. Cremloux: Amikor a szerelem meghal — keringő. 4. Kacsóh Pongrác: Rákóczi megtérése. 5. Delibes: Intermezzo és pizzicato a „Sylvia“ balettből. 6. Millöcker—Mackeben: Dal a „Dubary“ c. operettből. 7. Zerkovitz Béla: Szeretném, ha elhinné... dal. 8. Steck: Flirtation. 9. Bachmann: Los Marimberos — pasedoble.

BUDAPEST II.

7.40—9.10: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel: Melles Béla. 1. Suppé: Költő és paraszt — nyitány. 2. Bizet: A gyöngyhalászok — ábránd. 3. Szirmai Albert: A mexikói lány — keringő. 4. Translateur: Lilliputi nászmenet. 5. Lehár: A mosoly országa — egyveleg. 6. Kálmán: Cigányprimás — keringő. 7. Pécsi József: Magyar ábránd.

9.15—9.30: Hírek.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA:

7.30-ig: Azonos a Budapest I. műsorával.

7.40—9.30-ig: Azonos a Budapest II. műsorával. Utána: Éjtélig azonos a Budapest I. műsorával.

SZERDA, 1934 OKTÓBER 31

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek.

8.30: Hírek.

9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Prédikál: Muraközy Gyula lelkész.

9—9.55: Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Prédikál Józán Miklós dr. püspöki vikárius.

11—11.55: Evangélikus istentisztelet a Deák-téri templomból. Prédikál: dr. Raffay Sándor püspök. Énekszámok a Dunántuli énekeskönyvből. 270, 256. és a Himnusz. Karének: Gebhardt: Glória szálljon (kánon). Éneklj a Budapesti Evangélikus Leánygimnázium énekara. Vezényel. Kapi-Králik Jenő. Orgonál Zalánfy Aladár.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.30: Hírek.

12.45: A m. kir. államrendőrség fuvózenekara. Vezényel Szöllőssy Ferenc. 1. Offenbach: Szép Heléna — nyitány. 2. Ivanovici: Fehér galambok — keringő. 3. Debroy—Szöllőssy: Magyar egyveleg. 4. Zeller: Részletek „A bányamester“ c. operettből. 5. Schubert: Rosamunda — nyitány. 6. Lehár: Drótostót — operettegyveleg. 7. Bayer: Részletek „A babatündér“ c. balettből. 8. Szabadi—Szöllőssy: Török-magyar induló.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árfolyamok.

4: A rádió diáklélőrája: „A vértanu ifjúkora.“ (Tisza István gróf.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: „Képek az Ifjusági Vöröskereszt életéből.“ Dr. Sörös Miklósné, a Magyar Ifjusági Vöröskereszt központi titkárnak előadása.

5.20: Bura Géza és cigányzenekara.

6.15: „Pajti.“ Komjáthy Aladár elbeszélése.

6.50: Venczell Béla énekel (zongorakisérettel). 1. Massenet: Elégia. 2. Loewe: A tengerfény. 3.

Schubert: A képmás. 4. Schubert: A halál és a leányka. 5. Mozart: Varázsfuvola — Osiris; Isis. 6. Mozart: Szöktetés a szerályból. — Ó mily boldog ez a férfi. 7. Nicolai: A windsori vig nők; Falstaff bordala. 8. Erkel: Bánk bán — Petur bordala.

7.35: „Tisza István, az ember.“ Gajáry István dr. előadása.

8.10: A Budapesti Szimfónikus Zenekar hangversenye a Budai Vigadóba. Vezényel: Sámy Zoltán. Közreműködik: Kentner Lajos (zongora). 1. Cserepnin: Magna Mater (első előadás). 2. Dohnányi: fis-moll szvit. 3. Chopin: e-moll zongoraverseny. 4. Vladigerov: Vardar — bolgár rapszódia (első előadás). 5. Strauss Richárd: Halál és megdicsőülés — szimfónikus költemény.

9.25: A rádió külügyi negyedórása.

MEZ -himző

MEZ *selymes rugalmas szintactó*



10.25: Hírek, lóversenyeredmények.

10.45: Budapesti Koncert Szalonzenekar. 1. Offenbach: Orfeusz a pokolban — nyitány. 2. Waldteufel: Espana — keringő. 3. D'Albert: Hegyek alján — ábránd. 4. Kodály Zoltán: Hány János — intermezzo. 5. Becc: Souvenir. 6. Dvorzsák: Humoreszk. 7. Nagypál Béla: Marokkói hárem. 8. Weninger Ernő: Induló.

BUDAPEST II.

8.15—9.45: A m. kir. Mária Terézia 1. honvédelmi gyalogezred zenekara. Vezényel: Fígedy-Fichtner Sándor: 1. Scassola: Quo vadis — nyitány. 2.

Strauss János: Átölelek emberiség — keringő. 3. Garami Béla: Magyar nótacsokor. 4. Fígedy-Fichtner Sándor: Magyar Ábránd. 5. Dohnányi Ernő: Keringő a „Pierette fátyola“ c. némajátékából. 6. Verdi: Rigoletto — ábránd. 7. Sibelius: Valse triste. 8. Marthon Géza: Hódolati induló.

9.50—10.10: Hírek, időjárásjelentés.

KÖZVETÍTŐALLOMASOK MŰSORA.

8.10-ig: Azonos a Budapest I. műsorával.

8.15—10.10-ig: Azonos a Budapest II. műsorával. Utána: Éjfélig azonos a Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK 1934 NOVEMBER 1

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi templomból. Szentbeszédet mond Zdravec István püspök.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.10: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel: Rajter Lajos. 1. Beethoven: Coriolanus — nyitány. 2. Brahms: I. szimfónia, c-moll. 3. Locatelli: Gyász-szimfónia. 4. Liszt: Szent Ferenc prédikál a madaraknak.

2: Hanglemezek. 1. Wagner: Rienzi — nyitány (Berlini városi opera zenekara). 2. Verdi: Othello — Credo (Jos. E. Schwarz). 3. Massenet: Manon — ária (Marianne Alfrmann). 4. Wagner: Tannhäuser — Dal az esthajnali csillaghoz (W. Domgraf, Fassbänder). 5. Meyerbeer: Az afrikai nő — ária (Salvatore Salvati). 6. Loewe: Az óra (Louis de Sande). 7. Verdi: Aida — ária az I. felvonásból (Salvatore Salvati). 8. Schumann: Esti dal (J. Bergér). 9. Schubert: Éji zene (Eugen Jahn zenekara, Hans Rexeis). 10. Puccini: Bohémélet — ária az I. felvonásból (Salvatore Salvati). 11. G. Becc: Legende d'amour (Körmör Géza szalonzenekara). 12. Verdi: Trubadur — ária (Salvatore Salvati). 13. Wagner: Lohengrin — előjáték a III. felvonáshoz (Berlini városi opera zenekara).

3.10: Csíte Károly meséi.

4: A Vasutas Ének- és Zenetársaság férfikara. Vezényel: Seres László. 1. Szabados Béla: Honfidal. 2. Koudela Géza: Babylonnak vizei mellett. 3. Palmgreen: Nyári este (a tenorszólót éneklő Boldizsár Béla). 4. Schubert: Szellemek éneke a vizek felett. Nyolcszólamu férfikar, mélyvonós-zenekar kísérettel. Kísér a Vasutas Ének- és Zenetársaság szimfónikus zenekara. 5.

Volgadal (Ej nehnyem). 6. Di Capua—Serese Olasz szerenád. 7. Poldini: Vadászkar.

5. „Budapest virágai“. Rapaics Raymond dr. ny. m. kir. gazd. akadémiai tanár előadása. (A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium előadás-sorozata).

5.35: Hajdu István gondonkázik zongorakísérettel. 1. Pergolese: Szimfónia. 2. Goldmark: Andante a zongora-gordonka szonátából. 3. a) Schubert: Litánia; b) Haydn: Andante a G-dur gondonkaversenyből; c) Papin: Meditation.

6: „Firdusz!“, Radó Antal előadása.

6.30: Rékai Miklós hárfázik. 1. Händel: Passacaglia. 2. Hasselmans: Priore. 3. Chapuis: David devant l'arche. 4. Bach: I. Preludio. 5. Händel: Largo.

6.50: „Mire tanít halottak estje“. Tóth Tihmér dr. előadása.

7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.

7.30: A m. kir. Operaház előadásának közvetítése. 1. „Örök temetés.“ Jelenet Liszt Ferenc zenéjére. Hangszerelte Weiner Leó. Szövegét írta gróf Bethlen Margit. Vezényel Ferencsik János. Rendező ifj. Oláh Gusztáv. 2. Verdi: Requiem. Vezényli Failoni Sergio. Karigazgató Roubal Vilmos. A magánszólamokat éneklő Báthy Anna, Basilides Mária, Rösler Endre, Kálmán Oszkár.

10.15: Hírek. Halottak napjának előestjére való tekintettel a rádió további műsört nem ad.

BUDAPEST II.

5.05—5.25: „A hét eseményei“. (Hírek.)

KÖZVETÍTŐALLOMASOK MŰSORA.

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, 1934 NOVEMBER 2

BUDAPEST I.

9.30: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a lipótvárosi Szt. István bazilikából. Szónok: Somogyi Jenő jézustársasági atya.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

12.10: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel: Fridl Frigyes. 1. Gluck: Alceste — nyitány. 2. Schubert: Tragikus szimfónia. 3. Borodin: A kolostorban. 4. Glazunov: Ballada. 5. Liszt: Hősi sirató.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4: A rádió diákfélőrája: „Séta Budapest középületei és szobrai között“.

4.30: Sportközlemények.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: „A halál és a költő“. Az elmulás verseiből szaval Andersen Felicia.

5.35: Liszt: Költői és vallásos hangulatok. Zongorán előadja Stefániai Imre. Bevezetőt mond Isoz Kálmán dr. 1. Fohászkodás. 2. Ave Mária. 3. Isten imádása a magányban. 4. Halottak emlékére. 5. Pater noster. 6. Az ébredő gyermek himnusza. 7. Temetés. 8. Miserere. 9. Andante lagrimoso. 10. Ének a szerelemről.

7: Harangszó az Egyetemi templomból.

Halottak napjára való tekintettel a rádió további műsört nem ad.

KÖZVETÍTŐ ALLOMASOK MŰSORA.

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, 1934 NOVEMBER 3

BUDAPEST I.

- 8.45: Torna. Utána Hanglemezek.
9.45: Hírek.
10: „Török mesék“. (Felolvasás.)
10.40: „Őszi teendők az akvárium körül“. (Felolvasás.)
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.
12.05: Heinemann Ede szalonzenekara. 1. Lincke: Tavaszli keringő. 2. Adam: A nürnbergi baba — nyitány. 3. Hruby Viktor: Bécsből a világon át — egyveleg. 4. Polgár Tibor: Gondolodal 5. Veruti: Jazz-szerenád. 6. Kálmán Imre: Hollandi menyecske — operettegyveleg.
12.30: Hírek.
1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés
1.30: Losonci Rácz Laci és cigányzenekara.
2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.
4: „Ezermezőterműhely“. A Rádióélet ifjúsági felőrája. (Harsányi Gizzi előadása.)
4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
5: A Szociális Missziótársulat előadása. Farkas Edit alapító főnökszeny: „Missziós üzenetek“.
5.20: László Sándor zongorázik. 1. Bach—László: Preludium és fuga. 2. Schubert—Liszt: Vándor-ábránd. 3. a) Kovács Sándor: Bourrée, bourrue; b) László Sándor: Tanulmány.
6: Mit üzen a rádió?
6.30: Szilvássy Margit énekel (zongorakisérettel). 1. Strauss: Éji zene. 2. Schumann: Vágyódás. 3. Verdi: Aida — ária az 1. felvonásból. 4. Mascagni: Parasztbecsület — Santuzza áriája. 5. Radnai: Ha te úgy szeretnél. 6. Lehár: Giuditta — keringő. 7. Kurucz: Ha elér hozzád néha egy dalem.
7.10: Vitéz Nagybányai Horthy Miklósné rádiószózat a magyar társadalomhoz ideit nyomorenyhító akciójának megindítása alkalmából.
7.30: Asztalos Miklós dr. egy. m. tanár előadása.
8: Hanglemezek. 1. Henn—Karlick: Der Vogel Strauss — foxtrott (Kardos énekegyüttes). 2. Hermis Niel: Marie—Mara—Maruska — polka (Eugen Jahn havai zenekara). 3. B. Baskette: Honolulu Sweetheart (Frank Ferera havai zenekara). 4. Glombig—Siegel—Caros: Wenn ein Torero verliebt ist — pasodoble (Hans Schindler zenekara, énekel Ernst Harten). 5. W. Rust: Frosch und Kröte — keringődal (Karl Robrecht

zenekara). 6. Amberg—Sarony—Holmes: Spanyol falusi zene — keringő (E. Jahn zenekara, ének: Ernst Harten).

8.20: „Tömegsakkmérkőzések Budapesfen.“ Abonyi István, a Magyar Sakkszövetség ügyv. elnökének előadása.

8.35: Vigjáték-előadás a Studióból. „A bécsi menyasszony“. Vigjáték 3 felvonásban Orbók Attila elbeszéléséből írta Békeffi László. Rendező Odry Árpád. Személyek: Pomóthy Krisztina — Simonyi Mária; Pomóthy Agoston — Rózsahegyi Kálmán; Pomóthy László — Perényi László; Margit — Horváth Magda; Abaházy Ábel — Harasztos Gusztáv; Auernhammer ezredes — Odry Árpád; Karolina, leánya — Muráti Lili; Valihora plebános — Körmeny János; István — Hosszu Zoltán; Mari — Gárdos Kornélia.

10.15: Hírek, időjárásjelentés.

10.40: A Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Polgár Tibor. 1. Huszka Jenő: Aranyvirág — nyitány. 2. Strauss János: Bécsi vér — keringő. 3. Siklós Albert: Táncimpresziók — szvit. a) Prologus; b) Gavott; c) Lassu tánc; d) Keringő; e) Zenélő doboz; f) Foxtrott; g) Epilógus. 4. Massenet: Elzászi jelenetek. 5. Nagypál Béla: Badaacsonyi szüret. 6. Nádor Mihály: Bevezetőzene a „Babavásár“ c. operetthez. 7. Lehár: Cigányünnep — balettjelenet.

BUDAPEST II.

6.05—6.30: „A brutális ember“. Segesdy László elbeszélése. Felolvassa: Pogány Irén.

KÖZVETÍTŐ ALLOMASOK MŰSORA.

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

TELEFONHIRMONDÓ MŰSORA:

Hétfőn, kedden, szerdán, pénteken és szombaton azonos Budapest I. műsorával. — Vasárnap 3 óráig azonos Budapest I. műsorával, 3.10—3.40-ig azonos Budapest II. műsorával, utána éjfél-ig azonos Budapest I. műsorával. — Csütörtökön 5 óráig azonos Budapest I. műsorával, 5.05—5.25-ig azonos Budapest II. műsorával, utána éjfél-ig azonos Budapest I. műsorával.

DALSZÖVEG A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

Kocsma járó voltam...

Kubinszky Irén verse és zenéje.

Kocsma járó voltam életemben,
Szerettem a jó bort.

A lányokhoz is eljártam mindig
Kaptam egy pár csókot.

Vigan éltem seje huja, hej, haj.

Huzattam a nótám

Amig el nem vette az eszemet

Egy szép kis boszorkány.

Csendes ember lettem én azóta,

A kocsmát se járom,

Amióta ez a kis boszorkány

Az én hites párom.

Nincsen jó bor seje huja hej, haj,

Se lány — csók se cigány.

Vizet iszogatok, az asszony meg

Elhúzza a nótám!

Rythmus kiadása.

KÜLFÖLDI MŰSOROK

1934 OKTÓBER 28-TÓL NOVEMBER 3-IG

VASÁRNAP, 1934 OKTÓBER 28

BÉCS—WIEN

8.15: Ébresztő, időjelzés, időjárás, torna. ● 8.40: Heti tanácsadó. ● 8.55: Lemezek. — Humperdinck: Janesi és Juliska, nyitány. Gounod: Faust, keringő. Boriszov: Változnak az idők. Grieg: Solveig dala. Strauss János: Denevér, dal. Navratil: Tüzzoltóinduló. Bécsi emlékek. Ziehrer: Csendes éjjel. Strauss O.: Marietta, ábránd. Krome: Álmodó harangok. Suppé: Szép Galatea, nyitány. 9.55: Istenlíztelet a ferenciek templomából. ● 11: Maurois: A herceg és az ezredes. ● 11.30: Verdi: Rekvium; vezényli Toscanini. Közreműködik Németh Mária szoprán, Rüger Gertrud alt, Kullmann tenor, Manowarda basszus, az opera énekara és a filharmonikusok zenekara. ● 12.45: Rádiózenekar. Strauss János; Perzsa induló. Lalo: Orosz dal. Giordano: Chenier, ábránd. Nedbal: Andersen, balettrészletek. Klein: Egy operai zenész álma. Lehár: Keringő. Jessel: Rózsák nászmenete. Meyer—Helmund: Báli susogás. Lehner: Pokoli zene. Heuberger: 9perabál, egyveleg. Packe: Üdvözet Luxemburnak, induló. ● 14.40: Hírek. ● 14.50: A gyümölesmust kezelése. ● 15.10: Új könyvek. ● 15.35: Kalandos gépkocsitúzás Elő-Azsiában. ● 16: A Brandl-trió: Beethoven B-dur zongoratrióját játssza. ● 16.40: Osztrák és román havasokon, lemezekkel. ● 17.10: Allástalan zenekar. Lehár: Lehár báró, ezredinduló. Verdi: Giovanna d'Arc, szimfónia. — Ziehrer: Éjszakázók, keringő. Wagner: Lohengrin, ábránd. Gangelberger: Akely, intermezzo: Szrelmi szerenád: Teddy medvém. Lehár: Keringő. Kolman: Diákdalok. Kempter: Barátság induló. ● 18.40: Leideg József író műveiből olvas. 19.10: Hírek. Sport. ● 19.20: Baltz Károly hegedül. Schubert: G-moll szonáta. Kreisler: Recitativo és Scherzo-caprice. Ravel: Darab Habanera formában. Brahms: 17. magyar tánc. Sarasate: 7. spanyol tánc. Paganini: G-dur verseny. ● 20: Jelmondat. ● 20.05: Hauptmann: Naplemente (Einsame Menschen) ötfev. dráma. ●

22.20: Rádiózenekar. Hoffmann: A mi polgármesterünk. Czibulka; Versej-nyitány. Preuss: Ave Maria. ● 22.30: Hírek. ● 23: Schandera: Vitorlázórepülőök indulója. Weber Henrik: Keringőegyveleg. Strecker: Lobau dal. Lincke: Indra, nyitány. Stimp: Akarsz-e feleségem lenni? Hruby; Eysler: egyveleg. ● 23.45—1: Krall-jazz Friedl Henrik énekével, tánczene.

BERLIN

18: Délutáni zene. A szünetben ● 17: A Drezda—Berlin labdarugómérkőzés közvetítése Lipéséből. ● 18.20: Reismann: Tarka hangképek a porcellánról Stuhlmacher zenéjével. ● 18.50: Schumann: Zongora- és klarinét-darabok. Brahms: Zongoratrió. ● 19.40: Sportviesshang. ● 20: München. ● 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.30—24: Tánczene.

BELGRÁD—BEOGRAD

A nemzeti gyász miatt az állomás műsört adni nem tud. A hallgatás bemondás alapján történik.

BRESLAU

16: Berlin. 10: Tessék ezt meghallgatni! ● 20: A földolag a humor, vidám dolgok egy kivánsághangverseny körül. ● 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.30—1: Tánczene.

BRÜNN—BRNO

Egész nap Prága műsora, csak 12.15: Rádiózenekar.

BUKAREST—BUCURESTI

16: Pascanu: Hasznos ismeretek gazdáknak. ● 16.15: Román zene. ● 16.30: Vadeseu: Gazdáknak. ● 16.45: Acsinteanu: Földművesélet. ● 17: Rádiózenekar. Cseh zene a csehszlovák köztársaság ünnepnapja alkalmából. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. ● 18.15: Rádiózenekar. ● 19: Rádióegyetem, felolvasás. ● 19.25: Hétiszemle. ● 20: Jazz. ● 21: Giurgiu Mária felolvasása. ●

21.15: Sport. ● 21.25: Jazz. ● 22: Beszélőújság. ● 22.25: Szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30: Chopin-művek Rabe-wicz Zsófia zongorásában. ● 16: München. ● 17.30: Balalajalemezek. ● 18: Vidám lemezek. ● 19: Vidám vélemények. 19.40: Hangverseny. 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.30: Időszerű anyag. ● 23—24: Hamburg.

DROITWICH

18.30: Brosa-vonósnégyes Mac-klin tenorral. Schubert: A-moll vonósnégyes. Négy dal. Smetana: Eletemből, vonósnégyes. 19.45: A szénbányászok mindennapi munkája. ● 20.05: Small hegedű- és Cole zongoraművész játéka. ● 20.55: Az üdv hadseregének istentisztelete. ● 21.45: A heti jócselekedet órája. ● 22: Zenekar szopránnaal. Strauss: Denevér, nyitány. — Hahn: Dal. Wagner: Lohengrin, ábránd. Jernfelt: Bölcsődal. Langey: Éjjeli zene. Mozart: Figaro, ária. Grieg: Szimfónikus tánc. Smetana: Komédiások tánca. ● Könyvű zene. ● 23.45: Vallásos elnélkedés.

FRANKFURT

16: München. ● 17.30: Mandolinzene. ● 18: Vinceller-ünnep. 19: Tánczene. ● 19.20: Sport. ● 19.30: Saarbrückenről. 20: München. ● 21.30: Mesterhangverseny Wittrisch kamara-énekessel. ● 22.10: Hírek. ● 22.25: Sport. ● 22.45: Tánczene. ● 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

15: Mandolinzene. ● 16: Történelmi hangverseny Stettinből. 17: Hazai képek. ● 18: A film kulisszái mögött, Neubabelsbergi riport. ● 18.40: Schütz Henrik emlékhangverseny. ● 19.35: Sport. ● 20: Tarka zenészt. ● 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. 22.40—24: Tánczene.

KASSA—KOSICE

Egész nap Prága műsora.

FIZESSEN ELŐ A RYTMUS SLÁGEREKRE!

Egész évre — zenekarra P 12.—, kisézenekarra P 8.—, zongorára P 6.—

BUDAPEST, V., ARANY JÁNOS-UTCA 18. SZ.

KÖLN

15.40: Szülőföldi és népi munka a parasztságban. ● 16: Kamaraötös, könnyű zene. ● 16.30: Vidám rejtvenyek. ● 17: A dortmundi Hoerde dalegylet hangversenye. ● 19: Utazás Vigóba, lemezekkel. ● 19.30: Labdarúgási csevegés. ● 19.45: Sport. ● 20: Nagy rádiózenekar. Híres német előjátékok. ● 21: Vidám versek komikus zenével. ● 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.40—1: Könyvnyű- és tánczene.

KÖNIGSBERG

15.30: A Ruvezori kráter tavaiban. ● 15.50: Lovassport. 16: Tarka zenés délután. ● 18: Keletporoszország. ● 18.10: Rinkens: Zongoraötös. ● 18.50: Elbershagen: Kappel Mátyás, ifj. hangjáték. ● 19.40: Riese Adám számológépművész emlékezete. ● 20: Volkman: D-moll szimfónia; A-moll cselló- és zenekari verseny. ● 21: Rövid történetek. ● 21.15: Riport a königsbergi céhek ünnepéről. ● 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.40—0.30: Lipcse.

LEIPZIG

15.40: Lausitz-i vándorlás. ● 16: Berlin. Közben ● 17: Riport a Drezda—Berlin labdarúgómérkőzéséről. ● 18: Szarvasbögés (felvétel). ● 18.20: Hét évszázad népzeneje. A rádió kamarakara. ● 19: Mandolinzene. ● 20: Operaest. A rádió szimfónikus zenekara, kamarakara. Berger szoprán, Krémer-Bergau alt, Langenfeld szoprán, Rössner szoprán, Krémer tenor és Oettel basszus előadásában. 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.30—1: Tánczene Drezdából.

LONDON REGIONAL

17.30: Könnyű zene. ● 18.30: Angol könnyű művek. ● 19.30: Szórakoztató zene. ● 20.55: Is-tentisztelet. ● 21.45: Droitwich. Hírek. ● 22: Egyházi énekek. Rádizenekar. ● 22.30: Rádiózenekar Szymanowski Károly zongoraművésszel. Mozart: Esz-dur szimfónia. Szymanowski; Versenyszimfónia. Rimszki-Korszakov: Aranykakas, szvit. ● 23.45: Vallásos elmélkedés.

MILANO

15.45: Lemezek. ● 17.15: Egyes zene. ● 19.30: Közlemények. Dopolavoro, lemezek. ● 20.30: Ének- és hangszeres ver-

seny az olasz rádió fennállásának tizedik évfordulóján. ● 21.30: Pedrollo: La Marcia su Roma, szimfónikus költemény ének- és zenekarra.

MOR. OSTRAVA

Egész nap Prága műsora.

MÜNCHEN

15.20: Iskolapadok álmai, mesejáték zenével. ● 16: Kis rádiózenekar. ● 18.30: Vadászati csevegés és jelenet. ● 19: Stamtitz: Esz-dur verseny. Saller: Szerenád. ● 20: Hartung: A könnyű boldogság, romantikus rádiójáték Eichhorn zenéjével. 21.30: Frankfurt. ● 22.30—24: Tánczenekar.

PARIS

POSTE PARISIEN

18: Könnyű lemezek. ● 20: Beszélőújság. ● 20.20: Orgona-lemezek. ● 20.30: Thibaud- és Casals-lemezek. ● 20.50: Vallin- és Baugé-lemezek. ● 21.15: Cifa és Malard: Démarrage, egyfelvonásos hangjáték. ● 22: Rádiófilm. ● 23.25: Könnyű lemezek. ● 0.30: Hírek.

RADIO—PARIS

16: Konzervatórium hangversenye. ● 18: Ifjúsági óra. ● 19: Vigjáték. ● 20: Rádiócircusz. ● 20.30: A gyakorlati élet. 21: Tarka zenés est. ● 22.15: Hírek. ● 23.30: Tánczene.

POZSONY—BRATISLAVA

Egész nap Prága műsora, kivéve a következőket: ● 16: Katonazene. ● 19: Szlovák ünnepi műsor október 28-án.

PRÁGA—PRAHA

6.30: Ébresztő. Torna. ● 6.57: Huszonnyolc ágyulövés október 28-a alkalmából. ● 7: Az 1. nemzeti gárda -fuvószzenekara. 9.30: A csehszlovák nemzeti tanács manifesztációs ülése a Smetana-teremből, hivatalos beszédekkel. ● 10.40: Közvetítés a Köztársaság teréről (a képviselőház előtt). Az állami lobogó kitűzése. Ünnepi beszédek. Államhymnusz. Huszita korál. ● 10.50: Svehla Antal emléktábla ünnepi leplezése. ● 11.30: A prágai tanítónők dalegyletének hangversenye. ● 12: Harangszó. Hírek. ● 12.15: A brünni rádiózenekar hangversenye. ● 13.30: Gazdáknak, Katonazene. 16: Pozsony. ● 17.05: Hokes: A forradalom lépései, ünnepi jelenet. ● 17.55: Prága, Brünn és

Mor. Ostrava együttes német műsora a csehszlovák köztársaság fennállásának 6. évfordulóján. ● 19: Szlovák ünnepi műsor október 28-a alkalmából Pozsonyból. ● 19.45: Hírek. ● 20: A rádió II. hangversenye a filharmonikusokkal. Közvetítés a Smetana-teremből. A szünetben Soukup, a szenátus elnöke beszél. ● 22.20: Lemez. ● 22.25: Német hírek. ● 22.30—23: Novotny fuvószzenekara.

RÓMA

16.30: Lemezek. Sport. ● 17: Hangszer- és énekverseny. ● 19.30: Dopolavoro. Hírek. Lemezek. ● 20.10: Lemezek. ● 20.45: Milano. ● 23: Beszélőújság.

STOCKHOLM

16.30: Lemezek. ● 19.30: Hangjáték. ● 21: Rádiózene és énekkar szólístákkal. ● 22—23: Rádiózenekar.

STRASBOURG

16: A Souvenir Francais nagygyűlésének helyszíni közvetítése Mühlhausenből. ● 17.30: Lemezek. ● 18: Szimfónikus hangverseny a párizsi vigoperából. 20: Sport. Lemezek. ● 21.30—23.30: Géraldy: Ezüstlakodalom, színmű. ● 23.30: Hírek. Utána 1-ig: Tánczene az Aubetteből.

STUTTGART

16: München. ● 17.30: Stuttgarteri kamarakar. ● 18: A trópusi gyógyintézetből, közvetítés Tübingenből. ● 18.45: Keresztül-kasul, hanglemezcsevegés. ● 20.15: Tarka est. ● 21.30: Frankfurt. ● 22.10: Hírek. ● 22.45: Tánczene. ● 24—2: Graener tiz Löns-dala.

VARSÓ

16: Felolvasás. ● 16.20: Benoni basszus énekel. ● 16.45: Gyermekeknek. ● 17: Tánczene. 17.50: Paleologue könyve. ● 18: Guitry: Csong-Li utazása, színmű. ● 18.45: Ifjúsági élet. ● 19: Strauss János hangverseny dalokkal. ● 19.45: Csevegés. ● 20: A rádió szimfónikus zenekara Katz csellóművésszel. ● 20.45: Beszélőújság. ● 21: Vidám est. ● 21.45: Sport. Üzenetek. Reklám. ● 22.30: Tánczene.

ZÁGRÁB—ZAGREB

A nemzeti gyász miatt az állomás műsort adni nem tud. A hallgatás bemozdás alapján történik.

HÉTFŐ, 1934 OKTÓBER 29

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Arak. Időjárás. ● 10.20: Gépkocsin Franciaországon át (francia lecke). 11.30: Paraszttáncok lemezeken. 11.55: Időjárás. ● 12: Lemezek.

Goldmark: Háztűcsök — előjáték. Boito: Mefistofeles ária. Massenet: Thais — ária. Albeniz: Navarra. Sevilla. Csajkovszkij: Szláv induló. Granados: Spanyol tánc. Vladigerov: Bur-

leszk két bolgár népdalra. ● 13: Hírek. ● 13.10: Lehár: Luxemburg grófja — egyveleg. Strauss János: Egy éj Velencében — kettős. Meyer—Helmund: Rokoko szerenád. Strauss János: Kék

Duna — keringő. Gordigiani: Santa Lucia. Arditi: Parla, keringő. Albeniz: Tangó. Schubert: Katonainduló. Varlamov: Piros szarafán. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.20: Nőknek. 15.50: A schwallenbachi harangoska, wachau! monda. 16.05: Hírek. ● 16.10: Filmlemez. 16.55: Az amatőrök része a rádió fejlődésében. ● 17.05: Elssler Fanny és Lora. ● 17.25: Könyvek és olvasásuk. ● 17.45: Hedmont alt dal- és áriaestje. 18.15: Művészeti hírek. ● 18.35: Könyvek és segédeszközök 18.40: Angol lecke. ● 19.05: Hírek. 19.15: Adám vezértitkár a hazafias front szervezőtől. ● 19.45: Riport a pénzverőből. ● 20.45: Olasz népzene Torinóból. ● 22: Bemondás szerint. ● 22.30: Hír. ● 22.50: Opus-négyes. Népzene. Hellmesberger: Gavott. Mozart: Menüet. Schubert: Moment musical. Wagner Ferenc. Tárca a babával. Fühlich, keringő. Strecker: Petersdorff dal. Kreisler: Szép rozmarin. Pehm: Bécsi dal — schrammel, bécsi tájszólásban — keringő. Beethoven: Menüet. Hellmesberger: Keringő. Maray: Szerelmeskedés. Schadler: Minnedal. Strauss János: Északi tengeri képek. 23.50 —1: Könnyű és tánclemez.

BERLIN

16: Frankfurt. ● 18: A rádió közleményei. ● 18.30: Ritter: C-moll és Strauss R.: A-dur vonósnyegese a Berber-négyes előadásában. ● 19.20: Ruud, a világ legjobb siugrója a mikrofon előtt. ● 20.10: Humperdinck: Kényszerházasság, vig-opera. ● 22.20: Günther: Arcról arcra, hangképek. ● 23.15 —24: Juon: Árnyképek két hegedűre és zongorára. Dombrowski: Romantikus esti zene vonósnyegésre. Schütt: Keringő mese zongoratrió.

BRESLAU

16: Délutáni zene. ● 18.50: Vegyes közlemények. ● 19: Königsberg. ● 20: Hírek. ● 20.10: Lipcse. ● 21: Bierkovski: Európa hangjai; a szünetjelek szimfóniája. ● 22: Vegyes hírek. 22.20: Hamburg. ● 23—24: Magdeburgi kulturzenekar.

BRÜNN—BRNO

15.55: Rádiózenekar. Smetana: A titok, nyitány. Dvorzsák: A-moll rapszódia. Janáček: Szvit vonósokra. ● 16.55: Prága. — 17.20: Hírek. ● 17.25: Népközlai rendszerek nálunk és idegenben. ● 17.35: Lemezek. — 17.45: Német műsor. ● 18.20: Új orosz könyvek. ● 18.40: Lemezek. ● 18.45: Munkács és újság. ● 18.55: Prága. ● 19.30: Janáček kardaljai az Opus dalegylet előadásában. ● 20: Prága. ● 20.5: Pozsony. — 22—22.50: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. 18.15: Rádióújság. ● 19: Rádióegyetem, felolvasás. ● 19.20: Lemezek. ● 19.45: Felolvasás. 20: A Szarvas-vonósnyegyes és Dragulinescu brácsaművész játéka, Dvorzsák: Esz-dur vonósötös. ● 20.30: Felolvasás. 20.45: Nestorescu Mimi énekel. 21.05: Kabarézene lemezeken. 22: Beszélőújság.

DEUTSCHLANDSENDER

16.40: Sakk készítése. ● 16: Königsberg. A szünetben; 17: Az emlékezet. ● 18: Könyvszemle. 18.15: Látogatás Ibn Szaudnál. 18.35: Városkép Königsberg-Neumarktról. ● 19: Vers, időjárás. ● 19.05: Bach: Capriccio; Adagio és arioso. Mozart: Duport-változatok, Kiss Pál zongorajátéka. ● 19.30: Erb Károly Schubert-dalokat énekel. 20: Hírek. ● 20.10: Részletek új drámai művekből. ● 20.40: Balletlemez. ● 21: Breslau. 22: Hírek. 22.30: A német tenisz-sport. ● 23—24: München.

DROITWICH

17.30: Boieldieu: Mozart-, Dvorzsák- és Bizet-zene. ● 18.15: Könnyű zene. ● 19.30: A tudomány haladása. ● 19.45: Színházi szemle. ● 20.05: Byrd-dalok. ● 20.30: A kevés fogyasztás és gyógyítószerei. ● 21: Csehov: Ivanov — színmű. ● 21.30: Hírek. ● 22: A Viktoria-kor zenéjéből. ● 0.10: Vers. 0.15—1: Táncczene.

FRANKFURT

16: Rádiózenekar Topitz Jetti szopránnal. Utána: Régi tánczene. 18.15: Új női regények. 18.30: Kézműveskultúra. ● 18.45: Trieri zenekar. ● 19: Vegyes hírek. ● 19.45: Az élet szava. 20: Hírek. ● 20.10: Stuttgart. 20.50: Blume: Kincésások és matrózok — hangjáték. ● 22: Hírek. ● 22.30: Beethoven: III. vonósnyegyes. ● 23: Hamburg. 24—2: Lemezek.

HAMBURG

16: Boroszló. ● 17.30: Lányok órája. ● 18: Brémai panoráma. 18.45: Tőzsde. ● 19 Fuvószene. 20: Hírek. ● 20.10: Deutschlandsender. ● 20.40: Alsónémet tarka-est, zenével. ● 22: Hírek. 22.20: Közzene. ● 23—24: A magdeburgi kulturzenekar hangversenye.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 10.15: Iskolai rádió. ● 11.30: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Szórakoztató cseh zene. ● 13.30: Magyar hírek. ● 13.35: Lemezek. ● 15.55: Jazz. ● 16.55: Mesék. ● 17.10: Lemezek. — 17.50: Irodalmunk fellendülése.

18: Magyar műsor, Juhász A.: Október 28-a és 30-a a csehszlovákiai magyar kisebbség szempontjából. Rosner N.: Az ember értékelése a demokratikus államban. ● 18.30: Lemezek. ● 18.40: A munkásság része a csehszlovák köztársaság létrejöttében. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.30: Pozsony. ● 20: Prága. ● 20.15: Pozsony. ● 22: Prága. ● 22.15 —22.45: Pozsony.

KÖLN

16: Königsberg. ● 17: Az új aktív költészetéről. ● 17.15: Koderle bariton éneke. ● 17.40: Az Eifel-hegység történetéből. 18: Ifjusági óra. ● 18.20: Francia lecke. ● 18.35: A nap hírei. 19: Nyugatnémet heti szemle. 19.30: Kamarakar. ● 19.50: Pillanatfelvétel. ● 20: Hírek. ● 20.10: Lipcse. ● 21: Fata Morgana — játék lemezekkel. ● 22: Hírek. 22.30: Szórakoztató lemezek. 23: Bucus a nyártól, őszi gondolatok, versek és zene. ● 23—24: Telemann-hangverseny. A-dur hegedűszonáta. G-dur fuvolaszonáta. E-moll trió.

KÖNIGSBERG

16: Zenekar. ● 17: Könyvismertetés. ● 17.50: Danzig egy hajóműhelyéből. ● 18.25: Előadás. ● 19: Zenekar. ● 20: Hírek. ● 20.10: Tarka-est Bartensteinből. ● 21: Kis rádiózenekar. ● 22: Hírek. ● 22.20: Politikai szemle. ● 22.40—24: München.

LEIPZIG

16.50: Clausius Rudolf, a meleg fizikus. ● 17.10: Boccherini: Hatos két hegedűre, brácsára, két csellóra és kürtre. Ambrosius: Szimfónikus kamarazene tizenegy hangszerral. ● 17.50: Vegyes közlemények. ● 18: Waggerl: Az Ur éve. ● 18.20: Lipcsei hangszernégyes moziorgonával. — Könnyű zene. 19.15: Citerazene. 19.35: A krími gótok. ● 20: Hírek. ● 20.10: A pusztai zenéje. A rádiózenekar hangversenye Rajnoga Klára szoprán, Marnitz Henrik tenor és Lorys Miklós cigányzenekarával. ● 22: Hírek. Sport. ● 22.20: Lemezek. 22.40—24: München.

LONDON REGIONAL

19.30: Táncczene. ● 20.15: Könnyű angol zene. ● 21: Zenés variáció. ● 22: Rádió vonózenekara Balfour alttal. ● 23: Hírek. ● 23.10: Kyte-táncczene. ● 23.40: Táncclemez. ● 24—1: Kyte-táncczene.

MILANO

16.35: Beszélőújság. ● 16.45: Gyerekkuckó. ● 17.10: Táncczene. ● 19.15—20: Hírek. Lemezek. ● 20.45: Nagy olasz népzeneest. ● 20.45 (csak Firenze

és Trieszt): Róma. ● 21.45: Sen Benelli csevegése. ● 22: Abbado hegedűművész Gavazzeri zongoraművésznő, Virgilio fuvalás, Gallino zongoraművész hangversenye. ● 23: Beszélő ujság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.55: Prága. ● 17.25: Brno. 17.35: Tárcsa. ● 17.35: Prága. 18.10: Hírek. Lemezek. ● 18.20: Német műsor. ● 18.55: Prága. 19.10: Lemez. ● 19.15: A nővényéletből. ● 19.30: Brno. — 20: Reicha: D-dur fuvósötös. ● 20.30: Pozsony. ● 22—22.30: Prága.

MÜNCHEN

16: A nürnbergi Frank-zenekar Kömpel szopránnal. ● 17.30: A légi közlekedés megváltoztatja a világképet. ● 17.50: Ritkán hallható Brahms-dalok. ● 18.30: Mesezene lemezek. ● 19: Rádiózenekar. 20.10: Lipcse. 21: Rehkeimper Henrik énekel. Schubert-, Wolf- és Strauss R.-dalok. ● 23—24: A müncheni szórakoztató zenekar hangversenye.

PARIS POSTE PARISIEN

19.40: Wagner: Rienzi, nyitány. ● 19.57: Strauss: Kincskereső zongorán. ● 20.05: Beszélőujság. ● 20.30: Grieg-lemezek. ● 20.50: Schumann-dalok lemezek. ● 21.15: Praktikus divat. ● 21.20: Vidám féltóra. ● 22.10: Laurent: Szerelmi történet dalokkal. ● 23: A brüsszeli fuvala, brácsa és csellójátéka. ● 23.25—24: Könyvnyű lemezek.

RADIO—PARIS

20.10: Cazotte: Szerelme, ördöge irod. csevegés. ● 20.30: A gyakorlati élet. ● 21: Savoir: Banco, szimfonia. ● 22.15: Hírek. Krónika.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.45: Napirend. ● 9.50: Prága. — 10.10: Magyar hírek. ● 10.5: Iskolai rádió. ● 11.05: Prága. 12: Mezőgazd. előadás. Hírek. Lemez. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Mor. Ostrava. ● 13.35: Prága. 13.45: Német és magyar hírek. 15.50: Prága. ● 15.55: Brno. — 16.55: Prága. ● 17.20: Lemez. 17.25: Prága. ● 17.45: Német lecke szlovákoknak. ● 18: Magyar műsor. Időjárás. Szlovák lecke magyaroknak. Kolos Lili dalestje. Schulcz: Masrayk és munkásság. ● 18.45: Lemezek. 18.55: Prága. ● 19.30: A pozsonyi akadémiai dalegylet és rádiózenekar hangversenye. Bella zeneszerző művel 91. születésnapján. ● 20: Prága. ● 20.15: A mártonnapi deklaráció 16. évének ünnepe. ● 22: Prága. 22.15: Magyar hírek. ● 22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.55: Az olsani temetőben, gyermekjelenet. ● 17.10: Az ethokratia. ● 17.20: Lemezek. 17.25: Brno. ● 17.35: Lemezek. 17.45: Brokes E. hegedűl. Schulhof E. zongorázik. Axman: Hegedű- és zongoraszonáta. — 18.10: Gazdáknak. ● 18.20: Német műsor. ● 19: Hírek. Lemez. ● 19.15: Orosz lecke. — 19.30: Brno. ● 20: Kredba O. csembalózik. Jelinek: Esz-dur változatok. Vanyhal: Menüett, induló. ● 20.15: Pozsony. — 22: Hírek. ● 22.15: Lemezek. 22.30: Maras: A modern cseh ember szellemi magatartása (németül).

RÓMA

17.10: Aranis bariton, Turitto zongoraművésznő és Olmastroni szoprán hangversenye. ● 19: Hírek, dopolavoro. ● 20.15: Lemezek. ● 20.30: Közlemények. ● 20.45: Verdi: Falstaff, háromfelv. vígopera. ● 21.45:

Montani: Az antik Korea. — 22: Tarka est. ● 23: Beszélőujság.

STOCKHOLM

17.05: Magán- és karének. hegedűszóló. ● 17.45: Lemezek. 19.30: Földes Arnold csellózik. 20.10: A természettudományok jelentősége. ● 20.45: Katonazsne. ● 22—23: Göteborgi kamarazenekar Bernstein csellóművésszel.

STRASBOURG

18: Rennes rádióállomás zenekara. ● 19: Baskircsev Máriáról. ● 19.15: Hesselbarth Lajos szobrászról. ● 19.30: Rádiózenekar. ● 20.30: Hírek. Lemezek. ● 21.30—23.30: Rádiózenekar dalokkal.

STUTTGART

17.30: Tarka zeneest. ● 18.30: Könnyű zene. ● 19.40: Hogy lesz az ember százéves? — 20.10: Saarszemle. ● 20.30: Dalok és adomák a matrözéletből. ● 20.50: Frankfurt. — 22: Hírek. ● 22.30: Vidám lemezek. ● 24—2: Frankfurt.

VARSO

15.45: Ludwikowski Lajos, az utolsó lembergi dalos emlékezete. ● 16.30: Jazzlemezek. — 17: Mozart: g-moll zongoranegyes. ● 17.35: Erzebuska énekesnő lengyel műdalokat ad elő. ● 17.50: A színek világa. 18.-0: Művészeti hírek. ● 18.15: Mandolinzene. ● 18.45: A kis Yve zarándoklása gyermektörténet. ● 19: Kreisler hegedűművész lemezel. ● 19.25: Repülési hírek. ● 19.30: A sachalin sziget lengyelei között. ● 20: Könnyű zene dalokkal. ● 20.45: Beszélőujság. ● 21: Rádiózenekar Familier-Hepner zongoraművésznővel. Borodin: Közép-Ázsia pusztán. Csajkovszkij: H-moll zongoraverseny. ● 21.45: A nevelési gondolat diadala. 22: Reklámzene. ● 22.15: Tánczene.

KEDD, 1934 OKTÓBER 30

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árak. Időjárás. ● 10.50: Vizállás. ● 11.30: Olasz lecke. ● 11.55: Időjárás. 12: Rádiózenekar. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Bizet: Carmen, csempészjelenet. Ötschlögel: Hárfaszeread. Strauss János: Örvendjete az életnek. Granichstaedten: Ne beszélj örök szerelemről! Lehár: Cigányünnep. Kálmán: Cirkuszhercegnő, egyveleg. ● 13: Hírek. 13.10: Fucsik: Gladiátorok bevonulása, induló. Lincke: Vénusz a földön, operettnyitány. Ketelbey: Filmszyt. Ziehrer: Tessék besétálni, keringő. Siczynski: Bécs, álmaim városa, Morena: Telefunken-egyveleg. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közelmények.

15.20: Nőknek. ● 15.40: Könnyű négykezes zongoraművek. ● 16.05: Hírek. ● 16.10: Művészlemez. Mozart: Don Juan, ária. Liszt: Manótánc. Gluck: Iphigénia Aulisban, ária. Korngold: Heliana, ária. De Gurtis: Voce e notte. Loewe: Az óra. 16.40: Gyermekélmunka. ● 17.05: Würli Margit alt éneke. Grecsaninov: Előttem a pusztá. Stepan: Hasztalan tanács; Dacot daccal; Katonadal. Bizet: Carmen, kártyaárja. Verdi: Eboli áriája. Schubert: Rondo. ● 17.35: A rendi állam előfutárja. ● 17.55: Nőknek. ● 18: Francia lecke. ● 18.25: Az anyag ujonnan felfedezett ősepitőkövel. ● 18.40: Hírek. ● 18.50: Rádiózenekar Wareska szopránal.

Rossini: A tolvaj szarka, nyitány. Strauss János: Bécsi vér, a grófnő belépője. Lehár: Guidita, dal. Strauss János: Promociók, keringő. Abraham: Haváji rózsája, angol keringő. Strauss O.: Egy nő, aki tudja, mit akar, slowfox. Geiger: Egyveleg. Lehár: A cérevis, keringődal. Kálmán: Csárdáskirálynő, dal. Hellmesberger: Az ibolyástány, nyitány ● 19.35: Időszerű anyag. ● 20.05: Wolf—Ferrari: Sly, háromfelvonásos opera. Közvetítés a bécsi Népeperéből. ● 22.40: Hírek. ● 23: Schneider-jazz dalokkal, tánczene. ● 0.30—1: Jazzlemezek.

BERLIN

16: Königsberg. ● 18.05: Lányok vitorlázórepülő iskolájában. ● 18.30: Idegesség, vagy neveltlenség? ● 18.45: Weber: Andante az c-moll zongoraszonátából. ● 19.20: Kluge íróról és műveiből. ● 19.40: Esti visszhang. ● 20.10: Kis rádiózenekar. ● 22: Hírek. ● 22.25: Mozart: Fuvósszimfónia. ● 23.45—24: Boroszló

BRESLAU

16: Bányászzenekar. könnyű zene. ● 18.15: Harmonikakettős. 19: A külföldi németek órája, az erdélyi szászok balladákban és dalokban. ● 20.10: Strauss János: Denevér, operett. 22: Hírek. ● 22.29: Táncezene.

BRÜNN—BRNO

15.55: Mor. Ostrava. ● 16.45: Prága. ● 17.05: A gyermeknap. 17.25: Lemez. ● 17.30: Sakk. ● 17.45: Német műsor. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Eszperantó. ● 19.25—22.45: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Délutáni zene, lemezek. ● 18: Beszélőújság. ● 18.20: Lemezek. ● 19: Rádióegyetem, felolvasás. ● 19.20: Kamarazene lemezek. ● 19.45: Felolvasás. 20: Rádiózenekar. Gluck Wagner: Iphigenia Aulisban. D'Albert: Cselló- és zenekari verseny. 21: Szünet. ● 21.15: Schumann: I. szimfónia. ● 22: Beszélőújság.

DEUTSCHLANDSENDER

16: München. ● 17.30: Cigányzene lemezek. ● 18: Vitorlázó repülőifjak élményei. ● 18.20: Filmek és tanulók. ● 18.40: Politikai lapszemle. 19: Fehrs-Günther: Kattengold, hangjáték. ● 19.30: Táncelemeze. 20: Jelmondat. Időjárás. Hírek. 20.10: Falusi bucsu, nagy táncest, falusi jelenetekkel. ● 22: Hírek. 22.30: Sportnapló. ● 23: A Tokio-Berlin cserehangverseny 16 hangú a cappella-kar Tokióból.

DROITWICH

17.30: Schumann- és Schubert-dalok. Beethoven: A-dur vonós-négyes. ● 18.15: Táncezene. ● 19: Hírek. ● 19.30: Tudor-korbeli hangszeres zene. ● 20.20: Lemezek. ● 20.30: Állam és társadalom a modern világban. 21: Dixon Cecil Albeniz-műveket zongoráz. ● 21.15: Romantikus zenedráma Thayer zenéjével. ● 22.30: Hírek. ● 23: A többi bolygóról. ● 23.20: Germani orgonaművész játéka. 0.10: Herbert-versek. ● 0.15—1: Stone-tánzenekar.

FRANKFURT

16: Königsberg. ● 18: Olasz lecke. ● 18.15: Gazdaság és

munka. ● 18.30: Előadás Lutherről. ● 18.45: Könnyű zene Kaiserslauternből. ● 19.45: A nap tükre. ● 20: Hírek. ● 20.10: Suppé: Könnyű lovasság, operett. ● 22: Hírek. ● 22.30: Schubert: A-moll zongoraszonáta. ● 23: Boroszló. ● 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: Lipcse. ● 17.30: Könyvszemle. ● 18: Lucernatermelés. A heringhalászatról. ● 18.25: Weigand hetvenedik születésnapján. ● 18.45: Tőzsde. 19: Leányének és zene. ● 20: Hírek. ● 20.10: Gieseking Walter zongorázik. ● 20.35: Katonazene férfikarra, induló. ● 21.15: Pfitzner zongora és zenekari verseny Gieseking és a rádió szimfónikus zenekara előadásában. ● 22: Hírek. ● 22.20: Közzene. ● 23: Tokio—Berlin cserehangverseny.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 10.15: Magyar iskolai rádió. I. fok. Hírek, üzenetek. Juhász A.: Anyám, mi a légionárus? Lemez. II. fok. Gyermekújság, Csizy: Dobos István álma. Államhimnusz. ● 11.30: Danyi A. cigányzenekara. 12.25: Prága. ● 13.30: Magyar hírek. ● 13.35: Lemezek. ● 15.55: Könnyű cseh zene. ● 16.55: A verszegénység ● 17.10: Lemezek. ● 17.45: Straka: Hogyan alapítottuk meg 1918 október 30-án Turócszentmártonban a csehszlovák köztársaságot? ● 18: Pozsony. ● 18.45: Mit nyert Ruszinszko a csehszlovák köztársasághoz való csatlakozással. 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.05: Rusko Emil szlovák népdalokat énekel. ● 19.45: Lemezek. ● 20: A filharmonikusok ünnepi hangversenye a Városi Színházból a mártónapi deklaráció alkalmából. Ünnepi beszéd. Fibich: Éj a Karlsteinen, nyitány. Schneider—Trnavski: Pribin ígérete. Dvorzsák: G-dur szimfónia. 22: Prága. 22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN

16: Négyezer gyermek dalol. Knigge: Az örök forrásnál, népdalciklus. ● 17: Utazás Magyarországon át, lemezekkel. ● 17.20: Lemez. ● 17.30: A belsőhajózásról. ● 18: Rinke: Menetelés, ifjúsági hangjáték. ● 18.20: Régi lakások berendezéseinek javítása. ● 18.40: A nap hírei. ● 19: Szovjetország a második öt éves terv kezdetén. ● 19.30: Kis rádiózenekar. Leuschner: Európai táncok. ● 19.50: Pillanattfelvétel. ● 20: Hírek. ● 20.10: Szórakoztató zene. ● 20.50: Elbeszélés. ● 21.10: Strauss R.: Simphonia domestica. ● 22: Hírek. ● 22.20—22.30: Sakk.

KÖNIGSBERG

16: Rádiózenekar. ● 17: Divat. 17.40: Wiegand, a Pergamon-múzeum megteremtője. ● 17.50:

Cornelius és Franz hat-hat dala. 18.15: Arak. ● 18.25: Műhelyi munka lányoknak. ● 19: Csellónégyes. ● 19.30: A kereskedelmi alkalmazott szaknevelése. ● 20: Hírek. ● 20.10: Balladák Eylauból. ● 20.40: Szaxofónszóló. Dressel: Szonáta. Monti: Csárdás. ● 21.10: München. 22: Hírek. ● 22.25: Politikai lapszemle. ● 22.40: Brockmeier: Német kantaté.

LEIPZIG

15.15: Ifjúsági játék. ● 16: Rádiózenekar. Opitz szopránnal. ● 17.30: A munkásság az irodalomban. ● 17.50: Vegyes hírek. ● 18: Marschner Henrik ismeretlen műveiből. Bariton- és szoprándalok. Zongoraszonáta. 18.45: Kiemelkedő osztrák-német hadvezérek. ● 19.05: Saarvidéki dalok, kamarakar. ● 18.35: Wiegand, a Pergamon-múzeum megalapítója. ● 20: Hírek. ● 20.10: A drezdai filharmonikusok. 21: Christophorus; Katalin, a gyári lány, zenés hangjáték versekben. ● 22: Hírek. ● 22.20: Táncelemezek. ● 23: Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL

22.30: Katonazenekar zongoraszólóval. ● 21.30: Csehov: Ivanov, színmű. ● 23: Hírek. ● 23.10: Táncezene.

MILANO

16.35: Beszélőújság. ● 16.45: Gyermekkuckó. ● 17.10: Ferruzzi-zenekar. ● 19.15—20: Hírek, lemezek. ● 20.45: Schubert—Berté: Három a kislány. Utána tánczene. ● 23: Beszélőújság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Prága. ● 17.15: Csevegés. ● 17.25: Cseh közösségek Oroszországban 1914-ben. ● 17.35: Prága. ● 18.10: Hírek. Lemez. ● 18.20: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.25—22.30: Prága.

MÜNCHEN

16: Kis rádiózenekar. ● 17.50: Braun Emmi zongorázik. Reger és Bach-művek. ● 18.10: Nietzsche és a mai fiatalság. ● 18.30: A vízről szóló zeneművek lemezek. ● 19: Berthold Rudolf, a repülőhős, hangjáték zenével. 20.25: Rádiózenekar. Pflüger szoprán, Andersen tenor és Romberg bariton közreműködésével. ● 22.20: Komoly és vidám dolgok a würzburgi egyetemről. ● 23: Tokió és Berlin cserehangversenye. I. Tokióból. Utána. II. Berlinből: Strauss R.: Zarathustra, a berlini filharmonikusok előadásában.

PÁRIS

POSTE PARISIEN

20.10: Beszélőújság. ● 20.30: Szaxofón-, gitár-, harangjáték- és bendzsólemezek. ● 21.15: Szkeccs. ● 22: Operett-részletek és filmdalok. ● 23.25—24: Könnyű lemezek.

RADIO—PARIS

20: Kelta legendák. ● 20.15: Lyauteynél Rabatban. ● 21: Delibes: Lakmé, opera. Letorey: A szicíliai, opera. A szünetben lap-szemle.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.45: Napirend. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Alsófoku magyar népiszkolai rádió. Szerényi Nándor: Október 28-a és 30-a jelentősége. Tilkovsky: Ríport a prágai várból. Hírek, üzenetek. ● 16.50: Lemezek. Prága. ● 12.10: Hírek. ● 12.15: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Mor. Ostrava. ● 13.35: Prága. ● 13.45: Német és magyar hírek. ● 15.55: Mor. Ostrava. ● 16.45: Brno. ● 17.05: Prága. ● 17.15: Horvát délután Dévényujfauból. ● 18: Magyar műsor. Időjárás. Surányi G.: Kisebbségi fáradozások a régi Magyarországon. Utána Lukács Emil és Szalatnay Rezső előadása Hviezdoslav Ország Pál és Ady hagyatékáról. Szlovákok és magyarok irodalmi közös munkája. ● 18.45: A művészet és mi. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Jiskra Szlovenszkóban. ● 19.30: Smetana: Az eladott menyasszony, háromfelv. opera. ● 22: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. 22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Brno. ● 17.05: Lemezek. 17.15: A mesterséges világitás

egészségügye. ● 17.25: Lemezek. 17.35: Német lecke. ● 17.50: Polivka V. zongorázik. Vorzsisek: Impromptu. Foerster: Virágzik az almafa. ● 18.20: Német műsor. ● 19: Hírek. ● 19.10: Gyakorlati takarékoság. ● 19.30: Blodek: Zitek, egyfelvonásos vídám daljáték. ● 20.40: Blodek: A kutban, egyfelvonásos vídám daljáték. ● 21.45: Tárca. Hírek. 22.15: Lemezek. ● 22.30: Hírek külföldre angolul.

RÓMA

17.10: Vegyes hangverseny. ● 19: Hírek. Dopolavoro. ● 20.10: Lemezek. ● 20.30: Közlemények. 20.45: Serato Arrigo hegedül, Satta Artalo zongorázik. Beethoven: V. szonáta. Bach: Ária. Weber: Larghetto. Kreisler: Puccinella, Tartini: Fuga. Schumann: II. nagy szonáta. ● 22: Szimf. ● 22.30: Könnyű zene. 23: Beszélőújság.

STOCKHOLM

17.55: Lemezek. ● 20: Rádiózenekar Dahmen hegedűművész-szel. ● 21.15: Irodalmi szemle. 22—23: Elit-zenekar.

STRASBOURG

18: Alpes-Grenobles állomás műsora. ● 19: Alkalmi kérdések. ● 19.30: Rádiózenekar. Mozart: G-dur szimfónia. Messager: Szvit. Saint-Saens: Dejanire, rész-

letek. ● 20.30: Hírek. Lemezek. 21: Hírek németül. Lemezek. ● 21.30: Közvetítés Párizsból. Debussy: La Damoiselle élue. Chabrier: Sulamit. ● 23.30: Hírek.

STUTTGART

6.10: Korál. Jelmondát. ● 16: Königsberg. A szünetben: ● 17: A német biblia napról. ● 18: Francia lecke. ● 18.15: Frankfurt. ● 18.30: A mannheimi filharmonikusok Hillengass szoprán és Weichart tenorral. ● 20: Hírek. ● 20.10: Deutschlandsender. 20.50: Rádiózenekar Manén hegedűművész-szel. Bach: IV. Brandenburgi verseny. Mozart: G-dur hegedűverseny. Haydn: Ismeretlen szimfónia. ● 22: Hírek. ● 22.30: Lemezek. ● 23: Boroszló. 24—2: Éjjeli hangverseny. Közben Manén hegedű- és Haagen zongoraművész virtuóz apróságokat ad elő.

VARSÓ

17: Walewska énekesnő dal- és áriaestje. ● 17.35: Könnyű zongoraművek. ● 18.10: Hírek. ● 18.15: Smetana: Életemből, vonósnégyes. ● 18.45: Felolvasás. 19: Ordon énekesnő dalestje. ● 19.20: Csevegés. ● 19.30: A tanítók vegyeskara. ● 19.45: Sport. ● 20: Könnyű lemezek. ● 20.45: Beszélőújság. ● 21: Ravel: A spanyol óra, opera lemezek. 22: Reklámzene. ● 22.15: Tánczene, a szünetben: ● 22.45: Eszperantó.

SZERDA, 1934 OKTÓBER 31

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árak. időjárás. ● 10.20: A Duna del-tájában. ● 10.50: Vízállás. ● 11.30: Nőknek. ● 11.50: Időjárás. ● 12: Rádiózenekar. Mail-lart: A remete esengetyűje. nyitány. — Offenbach: Hoffmann meséi, egyveleg. — Kreisler: Szerelmi fájdalom, szerelmi öröm. — Komzák: Narenta, keringő. — Dostal: Stolz-egyveleg. ● 13: Hírek. ● 13.10: Mader: Takarodó. Bass: Óbécsi hangulatképek. Ibanéz: A diák elmegy. Eysler: Az aranyos mesterné, keringő. Lehár: A mosoly országa, nyitány. Kreutzberger: Harangparádé. Recktenwald: Bécsi schrammelegyveleg. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.20: Gyermektorna. 15.40: A holtak figyelmeztetése. 16: Hírek. ● 16.35: Gyermekzene lemezek. Haydn: Gyermekszimfónia. Gyermekdalok. — Blech: Gyermekdal-szvit. ● 16.35: Takarékosági nap. ● 16.50: A szem egészségügye. ● 17.10: Paltauf Frigyes zeneszerző dalai Hadraboma Éva szoprán előadásában. Utána Nickel Anni zongorázik. Sochor: Scherzo; Éji dal; Szláv tánc; Keringő-impromptu. ● 18.05: Gersuny Róbert emléke-

zete. ● 18.25: Műszaki szemle. 18.35: Hivatásképzés a szakszervezetekben. ● 19: Hírek. 19.10: Az állami opera modern négyese és a rádiózenekar. Ferras: A szerelem találékony, nyitány. Waldteufel: Katona-keringő. Margulies-Holms: Natasa. Abrahám: Bécsi keringő. Ricardo: Paso doble. Fall: A, szép Rissette, egyveleg. Stelzig: Kárpáti üdvözlés, induló. Saint-Saens: A hatyru. Ertl: Vidám órák. Erwin: A két életbe, foxtrott. Meisel: Aludj kis baby, slowfox. Leopoldi: Ringelspiel-foxtrott. Hruby: Bécsből a világon át, egyveleg. ● 20.30: Időszerű anyag. ● 21: Északi költészet szóban és dalban. ● 22: Bécsi Burg (eszperantó). ● 22.10: Lemezek. Wagner: Trisztán, előjáték; Izolda szerelmi halála. 22.30: Hírek. ● 22.50: Lemezek. Mahler: Gyermekhalotti dalok. Muszorgszkij: Kiállítási képek. ● 23.45—1: Jecha-jazz Nagel énekével, tánczene.

BERLIN

15.25: Német népdalok (népdalnégyes). ● 16: Szórakoztató zene, közben Thaer Albrecht emlékezete. ● 18.30: Zene és népdalok. ● 20.10: Egyházi ze-

ne a reformáció emlékénapján. Előjáték. Gesius: Adj békességet kegyesen! Schütz: A 73. zsol-tárból. Bach: Erős vár a mi Istenünk. Utána orgonajáték. ● 20.35: München. ● 21: Rádiózenekar. Jung: Ébresztő. Beethoven: Két románc hegedűre és zenekarra, Draeseke: B-dur szerenád. ● 22: Hírek. ● 22.20—24: Lipese.

BRESLAU

12: Bányászzenekar. ● 16: Rádiózenekar Blume tenorral. 17.35: A vandálok tragikus bukása. ● 17.50: Kettlitz szoprán Brahms-dalokat énekel. ● 19: München. ● 19.40: Hét-szemle. ● 20.35: München. ● 21: Grüger: Rádióexpedíció Indiába. ● 22: Hírek. ● 22.20: Pozniak-trió játéka. Beethoven-és Brahms-trió. ● 23.20—24: Új zenekari művek lemezek.

BRÜNN—BRNO

16.45: Prága. ● 17.30: Diákoknak. ● 17.40: Lemezek. ● 17.50: Német műsor; kabaré. ● 18.25: Hírek. Munkásoknak. ● 18.40: Morse-jelek. ● 18.55: Prága. ● 20.30: Takarékosági nap. ● 20.40: A Cseh Thália Brünnben: I. rész. ● 21.35: Kreál; Zongoraverseny zenekarral. ● 22—22.45: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőjság. ● 18.15: A zene folytatása. ● 19: Rádiógyetem, előadás. ● 19.20: Filmzene lemezek. ● 19.45: Felolvasás. ● 20: Cocorescu Magda zongorázik. ● 20.45: Badescu Dinu énekel. ● 21.05: Szalózenekar. ● 22: Beszélőjság. ● 22.25: Szalózenekar.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Königsberg. Közben 17: Lemezek. 18: Berthold százados repülő- és szabadcsapatvezető életéből. ● 18.15: A postagalambokról. ● 18.30: Sachse: Pimpfe detektívét lát-szik, ifj. hangjáték. 19: Könnyű lemezek. ● 19.25: Vers. 19.30: Olasz lecke. ● 20: Jelmondat. Hírek. 20.19: Stuttgart. 20.35: München. ● 21: Königsberg. ● 22: Hírek. ● 22.30: Műszak. ● 23—24: Hamburg.

DROITWICH

17.45: Könnyű zene. ● 18.15: A Londoni-cigányzenekar játéka. ● 20.05: Tudor-korbéli hangszeres zene. ● 20.30: Crook-ötös. ● 21.30: A rádió II. szimfónikus hangversenye. 23.45: Falkland lóról. ● 23.50—1: Roy Fox tánczenekara.

FRANKFURT

16: Hamburg. ● 18: Yuccáról. ● 18.15: Korunk és életünk. ● 18.45: Az élet szava. 19: Nevető rádió. ● 20: Hírek. 20.10: Stuttgart. ● 20.35: München. ● 21: Köln. ● 22: Hírek. ● 22.30: Hangverseny. ● 24—2: Pfitzner-, Mozart-, Adams-, Verdi-, Reger-, Wagner-, Liszt- és Beethoven-lemezek.

HAMBURG

16: Szórakoztató zene cselló- és zongoraszóval. ● 17.50: Tájszólás-vigjáték. ● 18.30: Operalemezek. ● 18.45: Tőzsde. 19: Büttner: Tanga méhei — hangjáték a gyarmatéletből. ● 20: Hírek. ● 20.10: Gregor Gerhardt orgonázik. ● 20.35: München. ● 21: Rádiózenekar. 22: Hírek. ● 22.20: Közene. ● 23—24: A brémai városi muzikusok hangversenye. — A cikkszról és szemfényvesztőkről szóló zeneművek.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 11.30: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Ország hírek. Lemezek. ● 15.55: Lemezek. ● 16.55: Bábjáték gyermekeknek. ● 17.40: Zich: Tíz népdal Zychné előadásában. 18: Magyar műsor. Kazimir: A győzelem. hangjáték. ● 18.40: Gazdák. ● 18.45: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.30: Pozsony. ● 19.40: Prága. ● 20.30: Takarékosági nap. ● 20.40: Rádiózenekar. Myslive-

csek: F-dur nyitány. Jirovec: Mü vonóhangszerekre. Zich: Régi hanák néptáncok. ● 21.20: Prága. ● 22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN

16: Berlin. ● 17: Könyvszemle. ● 17.10: Mozart: B-dur hegedű- és zongoraverseny. ● 17.45: Ősz a Saarvidéken. ● 18: A német autóipar. ● 18.40: Hírek. ● 19: Frankfurt. ● 19.50: Pillanatfelvétel. ● 20: Hírek. ● 20.10: Stuttgart. ● 20.35: München. ● 21: Egy nap a katonaeletről, dalokkal és zenével. ● 22: Hírek. ● 22.20: Nyugatnémet heti szemle. ● 20.30: Zillig: A fekete vadász, szvit fuvósokra és hárfára. ● 23—24: Frankfurt.

KÖNIGSBERG

16: Rádiózenekar. ● 17: Időszerű anyag. ● 17.50: Ifjúsági írások. ● 18.25: Karg-Elert: C-moll fuvósötös. ● 18.50: Egy danzigi ifjúsági otthon. ● 19.15: Luther-dalok. ● 20: Hírek. ● 20.10: Mai német írók a bibliáról. ● 20.35: München. ● 21: Operai zenekar Raser szaxofonán. ● 22: Hírek. ● 22.30—24: Teljes üzem a pillai sikon, vidám est.

LEIPZIG

16: Berlin. ● 17: Ekkehart mester utján. ● 17.20: Régi zene csembalón és térdhegedűn. 18: Riehl művelődéstörténetéről. 18.15: Északvidéki falusi idillek, dalljáték skandináv népdalokból. ● 19: Thing és Thingjátékok. ● 19.30: Reformációs ünnep. ● 20.15: A wittenbergi csaló. — Luther és a zene, hangképek. ● 21: Szimfónikusok, Brahms: IV. szimfónia. 21.45: Német balladák. ● 22: Hírek. ● 22.20—24: Rádiózenekar.

LONDON REGIONAL

19.30: Könnyű orgonajáték. ● 20: Táncezene. ● 20.45: Mikrofonriport Oakhamból. ● 21: A régi Oxford és Paladium zeneesarnok műsorából. ● 22.30: Hírek. ● 23: A nyugtalan szigete. ● 23.15: Táncelemek. 23.30—1: Roy fox tánczenekara.

MILANO

16.45: Gyerekkuckó. ● 17.10: Kamarazene. Zargani hegedű. Righini kürt és Gallino zongora hangversenye. ● 19.15—20: Hírek. lemezek. ● 20.45: Háromfelvonásos vigjáték. Utána lemezek. ● 23: Beszélőjság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Prága. 17.30: Diszitsük halottaink sirjait. ● 17.40: Schrammelzene. ● 18.10: Hírek. 18.15: Munkásoknak. ● 18.25: Brno. ● 18.40: Vámos: Szlovák írók és cseh olvasók. ● 18.55:

Prága. ● 20.30: A takarékosági nap. ● 20.40: Brno ● 22: Prága.

MÜNCHEN

16: Tarka délután. ● 17.30: Schott: A halál és a lányka, hangjáték. ● 19: Lakodalmi est Siegsdorfból. ● 20.10: Citera-zene. ● 20.35: Beumelburg: Világháború, hangképek. ● 21: Boroszló. ● Hírek. ● 22.20: Bemondás szerint. ● 23—24: Táncezene.

PARIS

POSTE PARISIEN

20.05: Beszélőjság. ● 20.50: Dallemezek. ● 21.15: A Bordin haváji zenekar játéka. ● 22: Szkecs dalokkal. ● 22.55: Táncezene. ● 23.25—24: Könnyű zene és lemezek.

RADIO-PARIS

20: Autón a Jeges-tengeren. ● 20.15: Lapszemle. ● 20.30: A gyakorlati élet. ● 21: Kamarazene. ● 22.15: Hírek. Krónika. 23.30: Táncezene.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.45: Napirend. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Mor. Ostrava. ● 10.50: Prága. ● 11.05: Prága. ● 12: Gazdák. 12.10: Hírek. ● 12.15: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Brno. ● 13.25: Lemezek. ● 13.45: Német és magyar hírek. 15.55: Rádiózenekar. ● 16.45: Kreh: Napvilág királyfi, mesejáték Krzsicska zenéjével. ● 17.15: Puchta B. hegedű. ● 17.45: Lemezek. ● 18: Magyar műsor. Időjárás. Tóth: A szlovák ökölvívóspört. Utána Seidl zongoraművész Albrecht Sándor szvitjét játssza. Sas: A pozsonyi rokokó. ● 18.45: Munkásoknak. ● 18.55: Prága. ● 19.30: Felolvasás. ● 19.45: Prága. ● 20.30: A takarékosági nap. ● 20.40: Persl operaénekesnő hangversenye. ● 21.20: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. 22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Valenta—Alfa: Cseh iskola Szibériában. hangjáték. ● 17.30: Lemezek. ● 17.40: Könyvszemle. ● 17.50: Lemez. ● 17.55: Mérlegleírások. ● 18.05: Lemez. ● 18.10: Munkásság és takarékoság. ● 18.20: Német műsor. ● 19: Hírek. ● 19.10: Horvát dalok. Női éneknégyes. 19.30: Scheinflug K. tárcája. ● 19.45: Rádiózenekar. ● 20.30: Jirások: A sebész szerencsése. ● 20.40: Színházi emberek sirjai az olsani temetőben. ● 21.20: Vycpálek: A hegedű dícsérete, szonáta hegedűre, szopránra és zongorára. ● 22: Hírek. ● 22.15: Lemezek. ● 22.30—22.45: Hírek külföldre franciául.

RÓMA

17.10: Milano. ● 19: Hírek. Dopolavoro. ● 20.10: Lemezek. 20.30: Közlemények. ● 20.45:

Respighi: Belfagor. vigopera.
Utána beszélőjság.

STOCKHOLM

17.05: Népzene. ● 17.50: Lemezek. ● 19.30: Fryklöf zeneszerző művei. ● 20.45: Kabaré. 22—23: Tánzene.

STRASBOURG

18: Bordeaux—Lafayette állomás zenekara. ● 19.30: Rádiózenekar. ● 20.30: Hírek. ● 20.45: Gyermekféltóra. ● 21.15: Hírek németül. ● 21.45: Beethoven: VII. vonósnégyes. ● 22.25: Rádiózenekar. ● 23.30—0.30: Zene.

STUTTGART

16: Berlin. ● 17.40: Boulander énekes lemezei. ● 18: Morselecke. ● 18.15: Hivatási iskolák. ● 18.30: Előadás. ● 18.45: Fiuénekkarlemezek. ● 19: Frankfurt. ● 20: Hírek. ● 20.10: Előadás. ● 20.35: München. ● 21: Tarka est zenével. ● 22: Hírek. ● 22.30: Schmalstich: A szerelmesek kertje, hat tenordal. ● 22.45: Lipse. ● 24—2: Frankfurt.

VARSÓ

16: Szalonzene tenordalokkal. 17: Popowski V. hegedű. ● 17.35: Fuvós lemezek. ● 17.50:

Sport. ● 18.15: Francia dal a takarékoságról. Utána takarékoságra buzdító beszéd, majd a Jurand-kar éneke. ● 18.35: Lemez. ● 18.45: A dömping. ● 19: Tysiak tenorista éneke. ● 19.20: Alkalmi csevegés. ● 19.30: Rádiózenekar gitár- és harmonikaszóloval. ● 20.45: Beszélőjság. ● 21: Dygat Zsigmond Chopin-műveket zongoráz. 21.30: Csevegés olaszul. ● 21.40: Korvin-Szymanowska énekesnő lengyel dalokat ad elő. ● 22: Reklám. ● 22.15: Zenei előadás. 22.30: Schumann: Esz-dur zongoraötös. ● 23.05: Szalonzene lemezek. ● 24: Tánzene Londonból.

CSÜTÖRTÖK, 1934 NOVEMBER 1

BÉCS—WIEN

10.15: Schöfmann Károly orgonázik. ● 10.45: Lemezek. 11.45: Osztrák szentek: Szent Szeverin. 12.10: Komoly gondolatok Mindszentek napján. ● 12.40: Szimfonikusok Brix alttal. Mozart: G-moll szimfónia. Welch: Az élet dala — három szólókantáté. Liszt: Hősi sirató. ● 15: Hírek. 15.15: Mindszentek napi legendák. ● 15.45: Beethoven: A-moll vonósnégyes a Weissgärber-négyes előadásában. ● 16.30: Ősz a hegyekben. ● 16.55: Rádiózenekar. Bellini: Norma — nyitány. Verdi: Ave Maria; Agnus Dei. Kienzl: A bibliás ember — részletek. Ellenberg: Esti harangok. Fibich: Poéma. Popp: Volt egyszer egy álom. D'Albert: Holt szemek — ábránd. Massenet: Lahore királya — nyitány. 18: Hango Hermann író műveiből. 18.25: Mindszenteknap gondolatok. ● 18.45: Az állami színházak hete. ● 18.55: Hírek. 19.05: Lemezek. Csajkovszkij: VI. szimfónia. ● 19.55: Emlékünnep az osztrák hősi halottak plöckenpassi temetőjéből. ● 20.15: Tárcá. ● 20.45: Udvari zenekar. Salieri: De Profundis; Justorum animae. Mozart: Ave verum. Schubert: G-dur mise. 21.35: Részletek Wagner Parsifal-jából lemezek. ● 22.30—22.50: Hírek.

BERLIN

16: Kis rádiózenekar előadó-művészekkel. Vidám délután. 18.05: Előadás. ● 18.25: Rádióközlemények. ● 19: Arndt: Egyszerű dalok (szoprán). Schaefer: A-moll vonósnégyes. 20: Hírek. ● 20.10: Rádiózenekar. ● 21: Köln. ● 22.20—24: Graener, Pfitzner, Strauss R., Schumann, Schubert és Mozart zenekari művei lemezek.

BRESLAU

16: Délutáni zene. ● 18.15: Felolvasás. ● 19: Voigtländer Edit hegedű. ● 19.30: Szoprán- és alkettősök hegedűvel és zongorával. ● 20.10: Szórakoztató zene. ● 21: Köln. ● 21.30: A sziléziai országok színház zenekara.

gorával. ● 20.10: Szórakoztató zene. ● 21: Köln. ● 21.30: A sziléziai országok színház zenekara.

BRÜNN—BRNO

16: Rádiózenekar. ● 17: Est a hegyekben, néprajzi képek. 17.30: Lemezek. ● 17.40: Pokorny énekesnő dalestje. — 17.45: Német műsor. Moll: Az őrzőangyal-játék; a nikolsburgi ünnepi játékokból. ● 18.55: Prága. ● 20.20: Új orosz könyvekből. ● 20.35: Coracini: D-moll hegedűszonáta zongorakísérettel. Vivaldi: D-moll hegedű- és zongoraverseny. ● 21: Pozsony. ● 22: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Szalonzenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőjság. 18.15: Szalonzenekar. ● Rádióegyetem; felolvasás. ● 19.20: Felolvasás. ● 19.40: Opera az állami operaházból. A szünetben, felolvasás, Opera után beszélőjság.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Königsberg. A szünetben: 17: Lemezek. ● 18.05: Berlin. 18.30: A Karlhorsti Parforcevadászatról. ● 18.55: Vers. Időjárás. ● 19: Oester: A szép molnárlány — szerelmi játék Schubert dalaival. ● 20: Jelmondat. Hírek. ● 20.10: München. ● 21: Köln. ● 22: Hírek. ● 22.30: Lakásgazdaság és népközösség. 23—0.10: A kopenhágai rádió zenekara.

DROITWICH

17.40: Orgonaverseny. ● 18.15: Grosvenor House tánczenekar. 19.30: Gibbons és Dering régi zeneszerzők művei. ● 20.20: Lemezek. ● 20.30: Nevelési előadás. ● 21: Indulók. ● 21.30: Hangjáték. ● 22.30: Hírek. 23: Rövid istentisztelet. ● 23.15: A Colette-kávészak zenekara Major Aranka és mások énekével. 24:

Irodalmi felolvasás. ● 28.05—1: A rádió tánczenekara.

FRANKFURT

16: Stuttgart. ● 18.05: Berlin. 18.25: Kneip: Parasztkenyér. ● 18.35: Helyes németység. ● 18.45: Schrammelzene szoprán- és zongoraszóloval. A szünetben: 19: Vegyes hírek. ● 19.45: A nap tükre. ● 20: Hírek. ● 20.10: Saarszemle. ● 20.30: Lalo: Spanyol szimfónia. ● 21: Köln. 22: Hírek. ● 22.20: Miről beszélnek Amerikában? ● 22.30: Mandolinzene. ● 23: Rádiózenekar. 24: Beethoven: Vonós-trió. Mozart: G-moll vonósnégyes. ● 28.50—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: Stuttgart. ● 17.30: A német hadsereg hidászainál az yperni csatában. ● 17.45: Ifjúsági előadás. ● 18: Gazdáknak. Hírek. ● 19: Új alsószász szólisták bemutatkozása. Közvetítés Hannoverből. ● 20: Hírek. 20.10: Königsberg. ● 21: Köln. ● 22: Hírek. ● 22.20: Miről beszélnek Amerikában? ● 22.30: Közzene. 23: Weissmann Lia műveiből zongorázik. ● 23.30: Janda Margit (alt) Beethoven, Brahms, Hausegger, Franz- és Gretscherdalokat énekel. ● 24—1: Bach: H-moll szvit. Mozart: Esz-dur versenyszimfónia fuvósokra és zenekarra.

KASSA—KOSICE

6.45: Prága. ● 8.30: Brno. 9: Pozsony. ● 10: Prága. — 12.15: Mor. Ostrava. ● 13.30: A nemzeti bank kimutatásai. 16: Brno. ● 17.30: Pozsony. — 18: Mindszentek és halottak napja a szlovák költészetben. 18.30: Krammer énekesnő — Brahms-dalokat énekel. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. — 19.05: Kassa-gyűjteményekről. 19.30: Prága. ● 20.30: Realizmus és romantizmus a képzőművészetben. ● 20.35: Prága. 21: Pozsony. ● 22: Prága. — 22.15: Pozsony. ● 22.30—23: Prága.

KÖLN

17: Volberth: Az ütegparancsnok halála. ● 17.20: Unger Hermann művei. Három dal (alt). Ukrajnából, zongoramű. Három dal. ● 17.45: A technika és tudomány haladása. ● 18.05: Berlin. ● 18.25: Haas zongoraművész játéka. ● 18.40: Gerrit Engelke emlékezete. ● 19: Mindenféle novemberről. ● 19.45: Hírek. ● 20: Nagy zenekar Unkel alttal. ● 21: Schäferdiek: Jakob Johannes, hangjáték a Saarvidékről zenével. ● 22: Hírek.

KÖNIGSBERG

16: Hangverseny. ● 16.50: Vidám óra. ● 18: Hatvanezer felvétel egy másodperc alatt. ● 18.15: Gazdáknak. ● 19: Ifjúsági fuvószené. ● 19.30: Ifjúsági karének. ● 20: Hírek. ● 20.10: Rádiózenekar. ● 21: Köln. ● 22: Hírek. ● 22.20: Miről beszélnek Amerikában? ● 22.30—24: Boroszló.

LEIPZIG

16: Königsberg. ● 17: Életrajzokról. ● 17.20: Weinkauff Janka zongorázik. ● 17.50: Vegyes közlemények. ● 18.05: Berlin. ● 18.25: A munka ritmusa, zenés est a német népzenei szövetség, a rádió kamarakara, Gütze gitár és az Emdezenekar előadásában. ● 19.35: Az új Kina. ● 19.55: Kulturpropaganda. ● 20: Hírek. ● 20.10: Hangszerkabaré. ● 21: Köln. ● 22—22.20: Hírek, Sport.

LONDON REGIONAL

19.30: Orgonajáték. ● 20: Romantikus zenedráma. ● 21.15: A filharmónikusok hangversenye Smeterin zongoraművésszel. ● 22.15: Szünet. ● 22.30: Ravel: Couperin sirja. Haydn: 102. szimfónia. ● 23.15: Hírek. ● 23.25: Tánclemezek. ● 23.30—1: A rádió tánczenekara.

MILANO

11: Istentisztelet. ● 12.30: Lemezek. ● 12.45: Beszélőújság. ● 13: A négy muskétás, paródia Storaci zenéjével. ● 13.30: Lemezek. ● 13.45—14.15: Doreno-zenekar. ● 16.35: Beszélőújság. ● 16.45: Gyerek-kuckó. ● 17.10: Malatesta-kamarazenekar. ● 19.15: Hírek, lemezek. ● 20.45: Trieszt és Firenze: Róma, Milano, Torino, Genova, Verdi: Falstaff, háromfelv. vigopera. A szünetekben csevegés, művészeti hírek. Utána beszélőújság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● Arak. Időjárás. 10.50: Vizállás. ● 11.55: Hírek. 12.10: Lemezek. Bach: Brandenburgi verseny. Gluck: Or-

MOR. OSTRAVA

16: Brno. ● 17.30: Lemez. — 17.35: Neruda: Temetői virágok. 17.50: Lemez. ● 17.55: Német műsor. ● 18.55: Prága. ● 21: Pozsony. ● 22—23: Prága.

MÜNCHEN

15.30: Gyász és vigasztalás. 16: Kis rádiózenekar. ● 18.05: Berlin. ● 18.25: Bach: Triószonáta. ● 19: Versek. ● 19.10: Rádiózenekar Graber baritonnal. 20.10: Donisch: A példázat, lírai kantáté. ● 21: Köln. 22.20: Bemondás szerint. ● 23—24: Schwartz-zenekar Nürnbergből.

PÁRIS POSTE PARISIEN

20.30: Szaxofónnégyes Herent operacénekesével. ● 21.15: Heti-szemle. ● 21.20: Meurquet: Amitté, háromfelv. színmű. — 23.25—24: Könnyű lemezek.

RADIO-PARIS

18: A Passió az Odeon színházból. ● 20: Lemezek. ● 20.30: A gyakorlati élet. ● 21: Csevegés. ● 21.45: Az állami rádiózenekar szimfónikus hangversenye. Wagner: Parsifal, előjáték. Bach: Actus tragicus. Beethoven: D-dur mise. A szünetben 22.15: Hírek, Sport, Divat.

POZSONY—BRATISLAVA

6.45: Prága. ● 8.30: Brno. — 10: Szladkovics: Szent Márton templomból. ● 10: Szladkovics: Mindszentek. ● 10.05: Orlik Z. Liszt műveket zongorázik. — 10.25: Prága. ● 12.15: Mor. Ostrava. ● 16: Brno. ● 17.30: Kubát Norbert hegedül. Beethoven: F-dur szonáta. Moyzes: Mellényzseb — szvit. ● 18: Magyar műsor. ● 18.45: Csehszlovákok Bécsben. ● 18.55: Prága. 20.20: A kisebbségi kérdés a Népszövetségben. ● 20.35: Prága. ● 21: Brozsik és Nizskovsky: A festő és gyermeke, vidám színmű Kostyál Ernő zenéjével. ● 22: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. ● 22.25—23: Prága.

PRÁGA—PRAHA

16: Brno. ● 17.30: Beszélgetés állami díjat nyert művészekkel. ● 17.50: Lemez. — 17.55: Német egyházi zene a leitmeritzi városi templomból. 18.55: Német hírek. ● 19: Hírek. ● 19.05: Költőink alkotásai a temetőről. ● 19.20: Rádiózenekar Krasova alttal. ● 20.20: Pertold egyetemi tanár előadása. ● 20.35: Spanár éne-

phus és Eurydiké. ária. Mozart: Varázsluvola, ária. Haydn: G-dur trió. Bach: Szimfónia. ● 13: Hírek. ● 13.10: Weber: Preciosa, nyitány. Schumann:

kesnő Foerster dalokat ad elő. 21: Pozsony. ● 22: Hírek. — 22.15: Lemez. ● 22.20: Hírek németül. ● 22.25—23: Schrammel-zene.

RÓMA

7.45: Torna. ● 12.30: Lemezek. ● 13—14.15: Gemmy-zenekar. ● 16.30: Gyermekújság. 16.50: Beszélőújság. 17: Bari és Manno hegedű, Josi zongora, Lombardo bariton, Massara szoprán hangversenye. ● 18.10: Gazdáknak. ● 19.15 20: Hírek. 20.10: Lemezek. ● 20.45: Ranzato: A harangok országa, háromfelvonásos operett. A szünetben csevegés. ● 22: Beszélőújság.

STOCKHOLM

17.45: Lemezek. ● 19.30: Színmű. ● 21: Lemezek. ● 21.15: Nordström Lajosról. ● 22—23: Szórakoztató műsor.

STRASBOURG

18: A Souvenir Français istentisztelete. ● 19: Holtak tisztelése. ● 19.15: A nemzetek szövetsége és a béke. ● 19.30: Schubert: Fuvós és vonósnyolcas. ● 20.30: Hírek. ● 20.45: Lemezek. ● 21: Hírek németül. Lemezek. ● 21.30: Mindszentek napi ájtatosság. ● 22.20—23.30: Rádiózenekar Ringelien orgonaművésszel.

STUTTGART

16: Hangverseny. ● 18.05: Berlin. ● 18.25: Sembinielli: Sváb vasuton, tarka est zenével. ● 19.10: München. ● 20: Hírek. ● 20.10: Saar szemle. 20.30: Kis esti zene. ● 21: Köln. ● 22: Hírek. ● 22.20: Miről beszélnek Amerikában. — 22.30: Az éjszakáról szóló német zeneművek lemezekén. — 23.30: Nyugodjanak békében, hangképek. ● 24—2: Éjjeli hangverseny.

VARSÓ

10: Istentisztelet. Utána: Szigeti József lemezei. ● 1: Dabrowska: Falusi temetőben. — 16.20: Maj bariton éneke. — 16.45: A tenger kis fényei. — 17: Csajkovszkij: A-moll zongoratrió. ● 17.50: Csevegés. — 18: A molnár és gyermeke, színmű. ● 18.45: Mit olvasunk? ● 19: Szimfónikus zenekar. ● 20.05: Tárcák, Hírek. — 20.40: Verdi: Falstaff, opera, közvetítés Torinóból. Szünetben beszélőújság. ● 23.30: Reklámműzene.

PÉNTEK, 1934 NOVEMBER 2

IV. szimfónia. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.20: Nőknek ● 15.40: Cavalari: Holt tavasz szerelme. ● 16.05: Hírek. ● 16.10: Lemezek.

Gluck: Iphigénia Aulisban. Verdi—Liszt: Rigolettó-átirat. Gounod: Faust, templomjelenet. Bach: D-moll toccata és fuga. Giordano Chenier (zárókétfős). Beethoven: F-moll zongoraszonáta. ● 17.10: Műhelyi munka gyermekeknek. ● 17.40: Sport hetiszemle. ● 17.50: Utazási és idegenforgalmi hírek. ● 18.05: Klimunda Irén zongorázik. Beethoven: G-moll ábránd. Schumann: Miért. ● 18.35: A hősi halál értelméről. ● 19: Hírek. ● 19.10: Emlékhangverseny Dollfuss és az 1934-ben elcsúszott hősök emlékére a Szent István székesegyházból. Rendezi a Hazafias Front, Orgonán játszik Walter Károly. Innitzer bíboros hercegérsek beszéde. — Mozart: Rekviem. ● 20.45: Hawel: Gond-anyó (Mutter Sorg); bécsi népszínmű négy felvonásban. ● 22.15: Az osztrák sióktató (franciául). ● 22.30: Hírek. ● 22.50—23.20: Schütz Ferenc orgonázik, Bach-művek.

BERLIN

16: Königsberg. ● 18.30: Baumann szoprán énekel. Courvoisier: Egyházi dalok. Haas: Dalok Istenhez. ● 19: Leányvásár Beitzben, riport. ● 20.15: Zenekar Spletter szoprán és Drissen baritonnal. ● 21: Gmelin: Santa Maria, egy brigg titka, hangjáték Platen zenéjével. ● 22: Hírek. ● 22.20: Rehkenper énekes lemezei. ● 22.50: Schubert: B-dur zongoraszonáta. ● 23.30—24: Friedrichs Gáspár Dávid és a tájfestészet.

BRESLAU

16: Szórakoztató lemezek. ● 17.35: Raschke: A holtak hazatérése. ● 19.10: Ifjúsági előadás. ● 19.15: Életváltozások, hangképek. ● 20.15: Berlin. ● 20.50: Darge: Naplányos kis világ, hangjáték Mörkéről. ● 22: Hírek. ● 2.20—24: Lipcse.

BRÜNN—BRNO

16.45: Hírek, lemezek. ● 18: Hírek, lemezek. ● 18.20: Német műsor. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Lemez. ● 19.15: Eszperantó. ● 19.30: Quantz: Triószonáta. ● 19.50—22.45: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. ● 18.15: Rádiózenekar. ● 19: Rádiógyetem, felolvasás. ● 19.20: Könnyű zene lemezek. ● 19.45: Felolvasás. ● 20: Szimfonikus hangverseny. ● 21: Szünet. ● 21.15: Beethoven: Eroika. ● 22.30: Szórakoztató lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15: Ifjúsági hangjáték. ● 18: Siedel író elmélkedése. ● 18.20: Riport a félévek kezdetéről. ● 19: Vers, időjárás. ● 19.05: Kisértetekről szóló zene lemezek. ● 20.15: Berlin. ●

21: Hónapkép novemberről. ● 22: Politikai tájékoztató. ● 22.15: Hírek. ● 22.30: Labdarugásról. ● 23—24: Lipcse.

DROITWICH

17.30: Könnyű zene. ● 18.15: A rádió tánczenekara. ● 19: Hírek. ● 19.30: Beethovenről. 19.50: Kertészkedés. ● 20.10: Dowland és Byrd régi zeneszerzők művei. ● 20.30: Tarka zenés-est. ● 21.30: Jogi csevegés. 21.50: Solomon zongoraművész négy Chopin-balladát játszik. ● 22.30: Hírek. ● 23.10: Szimfonikus hangverseny. ● 24: Lamb: Ó-Kina. ● 0.15—1: Harry Roy tánczenekar.

FRANKFURT

16: Königsberg. ● 18: Mint operai statiszták. ● 18.25: Természetes gyógy mód és népegészség. ● 18.45: Régi halotti dalok. ● 19.25: Händel: Concerto grosso. ● 19.50: Berlin. 21: Halottaink emléke. ● 21.20: Körner: Lant és kard, Weber zenéjével. Négyhangú férfikar. 22: Hírek. ● 22.15: Stuttgart. 22.30: Sport. ● 23: Lipcse. ● 24: Régi orgonaművek. ● 1—2: Német operák előjátékai lemezek.

HAMBURG

16: München. ● 17.30: Csáládkutatás. ● 17.45: Ifjúsági óra. ● 18: A vámról és esempészetről. ● 18.45: Vegyes hírek. ● 19: Fuvózenekar, Könnyű művek. ● 20: Hírek. ● 20.15: Berlin. ● 20.50: Vidám est a holtenei „Fegyverkovács-ságból”. ● 22: Hírek. ● 22.20: Közzene. ● 23—24: Stettini hangversenyzenekar. — Pust (szoprán) és Koblitz (tenor) közreműködésével.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 11.30: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Rádiózenekar. ● 13.30: Magyar hírek. ● 13.35: Gazdáknak. ● 13.50—14: Lemezek. ● 15.55: Könnyű cseh művek. ● 16.55: Korunk szentenciáiból. ● 17: Ruszinszki műsor. Lemezek. ● 18: Magyar műsor. Jaschke: Sportszemle. Kemény A.: Fogorvos és anya beszélgetése. ● 18.30: Lemez. ● 18.35: Sport és turisztika. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. 19.10: Brno. ● 19.30: Rádiózenekar. Kienzl: A biblia ember, ábránd. Saint-Saens: Haláltánc. ● 20.15: Prága. ● 22.10—22.45: Pozsony.

KÖLN

16: Nagy rádiózenekar. ● 17.15: A jóslás, elbeszélés. ● 17.30: Nagy rádiózenekar Holz szopránal. Dressel: Német meseszvit, Hat dal. ● 18: Lányoknak. ● 18.20: Angol lecke. 18.40: Hírek. ● 19: Hamburg. 19.50: Pillanatfelvétel. ● 20: Hírek. ● 20.15: Berlin. ● 20.50: Halottak napján, irodalmi és zenés egybeállítás. ● 22: Hírek.

22.30: Lipcse. ● 13.15—24: Tölter: De Profundis, mesejáték.

KÖNIGSBERG

16: Hangverseny. ● 17: Műszak. ● 17.50: Gazdáknak. ● 18.20: Ifjúsági egészségi szolgálat. ● 18.45: Alt-dalok a halálról. ● 19.45: Berlin. ● 20.50: Brahms: Rekviem. ● 22.05: Hírek. ● 23.30: Időszerű anyag. 23—24: Lipcse.

LEIPZIG

17: Jönnek a kozákok. ● 17.20: Behr: Meseálom. Szopránadal. ● 18: Ifjúsági hírek. 18.10: Versek. ● 18.30: Fuvószenek. ● 19.15: XVI. századi egyházi énekek. ● 19.45: Valahol valami. ● 20: Hírek. ● 20.15: Berlin. ● 20.50: Becker: A hid szelleme (Der Kengeist), zenés színmű a halálról. ● 22: Hírek. ● 22.20—24: A drezdai filharmonikusok szoprán- és basszus-szólvál.

LONDON REGIONAL

19.30: Könnyű angol zene. ● 20.15: Könnyű zene. ● 20.55: Mascagni: Paraszthecsület, opera. Közvetítés a Sadler's Wells színházból. ● 22.05: Rádiózenekar. ● 23: Hírek. ● 23.10: Táncklemezek. ● 23.30—1: Harry Roy tánczenekar.

MILANO

Halottak napján a rádió zené nem ad. ● 16.45: Gyermek-kuckó. ● 19: Dopolavoro. Hírek. 23: Beszélőújság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

18: Német műsor. ● 18.30: Hírek. ● 18.35: Az iskolai tornáról. ● 18.45: A dohányzásról. 18.55: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.30: Bemondás szerint. ● 20.05—22.45: Prága.

MÜNCHEN

16: Kis rádiózenekar. ● 18.15: Siegel: Alt- és bariton kánonkettősök. ● 19: Hansen Cecilia hegedül. ● 19.45: Berlin. ● 21: Stahl—Conrad: Der Bodengang, hangjáték Beckereth zenéjével. 22: Hírek. ● 22.20: Bemondás szerint. ● 23—24: Schubert Kurt: Kamarazene egy sziléziai népdalra. Schindler: Északi vázlatok vonósnégyesre. Mozart: Kegeltatt-trió.

PÁRIS POSTE PARISIEN

19.37: Dupré-lemezek. ● 19.55: Lemezek, Beszélőújság. ● 20.30: Lemezek. ● 21.10: Fauré: Rekviem (a szerző halálának tizedik évfordulóján). ● 23: Rossini: A szevillai borbély, részletek. Verdi: Traviata, ábránd. Mendelssohn: Scherzo (lemezek). ● 23.25 24: Könnyű lemezek.

RADIO PARIS

19.45: Színházi szemle. ● 20: Nemzeti emlékkersek. ● 20.15:

Előadások. ● 21: Dalest. ●
22.15: Hírek. Inyencronika. ●
23.30: Tánczene.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.45: Napirend. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Prága. 12: Brno. ● 12.10: Hírek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Brno. ● 13.45: Német és magyar hírek. 16.45: A „Hej, Slovaci!”-dal születésének századik évfordulója. 17: Prága. ● 18: Magyar műsor. Időjárás. Thierfeld L. hegedűművész játéka. Raff: Ária. Hubay: A cremonai hegedűs; Hejre Kati. Szlovák lecke magyaroknak. ● 18.45: Sport. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Balalajkazene dallalokkal. ● 19.50: Kratochvíl brácsaművész és Macudzinski zongoraművész játéka. Jirák: Brácsa- és zongoraszonáta. ● 20.15: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. ● 22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Cseh lecke németeknek. 17: Ondrzsicsek-négyes játéka. Beethoven: IV. vonósnegyes. Dvcrszak: D-moll vonósnegyes. 18: Gazdáknak. ● 18.10: Amerikai parkok munkások üdülésére. 18.20: Német műsor. ● 18.55:

Német hírek. ● 19: Hírek. ● 19.25: Alvin André hegedű. ● 19.50: A középkori cseh iparművészet. ● 20.05: Lemezek. ● 20.15: Színműismertetés. ● 20.20: Gregor-Tajovsky: Női törvény, négyfelvonásos vígjáték. ● 22: Hírek. ● 22.15: Lemezek. ● 22.30—22.45 Orosz hírek.

RÓMA

10.30: Gyermekekség. ● 16.45: Beszélőújság. ● 19.15—20: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Vegyes hírek. Halottak napján az állomás tovább nem működik és műsorában zene egész napon át nincs.

STOCKHOLM

17.25: Dalok és harmonika. ● 17.55: Lemezek. ● 19.30: Mozart: XIV. vonósnegyes. ● 20: Nordström Lajos műveiből. ● 20.30: Rádiózenekar Andreasson hegedűművészével. ● 22—23: Svéd szerzők szórakoztató művei.

STRASBOURG

18: Lyon-la-Doua rádiózenekara. ● 19: Csevegés. ● 19.15: Szavalónegyedóra. ● 19.30: Rádiózenekar. ● 20.30: Hírek. Lemezek. ● 21: Német hírek. Le-

mezek. ● 21.30—23: Egyházi zene.

STUTT GART

16: Königsberg. ● 18: Tengerész-történetek. ● 18.30: Szenvedés, vigasztalás, halandóság, elmélkedés. ● 19: Hamburg. ● 19.45: Frankfurt. ● 20: Hírek. 20.15: Berlin. ● 21.10: Halottak napja, ünnepi est a rádió ének-és zenekara, Erb tenor, Reichardt cselló és Haagen zongora közreműködésével. ● 22: Hírek. 22.15: Előadás. ● 22.30: Sport. 22.45: Bruchner: VII. szimfónia. 24—2: Frankfurt.

VARSÓ

17.15: Werhulst: Rekviem. ● 18.10: Hírek. ● 18.15: Lewiecki Pál zongoraművész játéka. ● 18.45: A légiók temetőjében. ● 19: Rutkowski zongoraművész játéka, Bach: Passacaglia és korál. Mendelssohn: Változatok és fuga a Miatyánk témára. ● 20: Csevegés. ● 20.15: A varsói konzervatórium szimfónikus zenekara, Wilkomirski csellóművész-szel. ● 22.30: Versek. ● 22.40: Reklámműsor. ● 23.05: A minket itthagytak lelkek emlékére. A Gregorian-nőikar éneke.

SZOMBAT, 1934 NOVEMBER 3

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árak. Időjárás. ● 10.50: Időjárás. ● 11.30: Nőknek. ● 12: Bécsi kamarazenekar. ● Weber: Eury-anthe, nyitány. Humperdinck: A csoda, jelenetek. Csajkovszkij: Pásztorjáték. Koschitz: Németek. Gounod: Faust, balett. ● 13: Hírek. ● 13.10: Strauss János: Cigánybáró nyitány. Pehm: Bécsi képek. Heuberger: Nyalka szellemek, keringő. Strauss János: Perzsa induló. ● 14: Hírek. 15: Vegyes közlemények. ● 15.15: Mical: Az eladott élet, ifjúsági játék a halálról. ● 15.50: Olasz lecke. ● 16.15: Hírek. ● 16.20: Mandolinzene. Gounod: Mirella, Grieg: Albumlap; Bölcsődal; Tündertánc. Kreisler: Szép Rozmaring, Sartori: Az őr-dög dala. Strauss János: Pizzicato-polka. Sartori: Tramonto, keringő. Rupprecht: Saját erőnk-ből, induló. ● 17: Időszerű anyag. ● 17.25: Schlosser Antal: Hegyeink dalnoka. Dalest a Pühringer-négyes előadásában. 18.05: Lemezek. Tauber: Az éneklő álmom, egyveleg. Salvado: Serezano. Akst: Dinah. Selyem-hajad én még sosem simogattam. Curtis: Mandolinata. Monat: Mikor karomba veszlek. Madárlakodalom. Porter: Nap és éj. ● 18.35: Népdalokat tanulunk. ● 19: Hírek. ● 19.10: Hubertus-est. Stiegler G.: Vadász-kürtnegyes és a rádiózenekar. — Trauner: Zergevadász-induló. Fuesik: Hubertus-nyitány. Schantl: Toscana. Stiegler: Lobau. Freiberg: Vadász-harsonák. Komzák: A hegyekből.

Raiman: Erdei ájtatosság. Stiegler: Bölcsődal. Diana vadászmenete; Sanctus. Komzák: Bécsi séták. Stiegler. Halali. Wottawa: Keringő. Stiegler: Hubertus-induló. Fahrbach: Vadásznyelv, polka. Haupt: Vadászláz, keringő. Hummer: Vadászűdv, induló. ● 20.30: Tarka-est. ● 20.40: Respighi: Belfagor, vigopera, két felvonásban, elő- és utójátékkal, közvetítés Torinóból. Az egyik szünetben: ● 22.45: Hírek. ● 22.25—1: Tánczene a Palmhof-kávéházból, dalokkal.

BERLIN

16: Stuttgart. ● 18: Rádióközlemények. ● 18.20: Ismayr olimpiai győztes és világrekorder csevegése. ● 18.40: Linz Márta hegedű. Mozart: Rondo. Beethoven: Románc. Dohnányi: Ruralla Hungarica. Linz: Capricietto. ● 19.10: Berger Erna és Anders Péter dallemezei. ● 20.10—24: A régi és új Berlin dalban és zenében. ● 24: Hangverseny. ● 1 2: Humperdinck: Tetuan. Bargiel: Adagio csellóra. Liszt: Kromatikus galopp. Popper: Falusi dal. Vito Rosler: Változatok egy népdalra. Strauss János: Egy éj Velencében, nyitány.

BRESLAU

16: Rádiózenekar. ● 18.25: Horn Hanna Bose- és Scott-műveket zongoráz. ● 19.05: Hesse, A költő mese. ● 19.30: A jövő hét műsoráról, lemezekkel. ● 20.10: A repülőcsapat ünnepi estje zenével. ● 22: Hírek. 22.20: A sziléziai nemzetközi

uszóversenyéről. ● 22.40—1: Tánczene.

BRÜNN—BRNO

17.15: Mor. Ostrava. ● 17.25: Bélyeggyűjtés. ● 17.35: Lemez. 17.40: A biztosítási törvény változásai. ● 17.50: A „Markomanok” német diákkar hangversenye. ● 18.25: Hírek. ● 18.30: Irodalmi szemle. ● 18.40: Morse-lecke. ● 18.55: Prága. ● 20.10: Mor. Ostrava. ● 21.40: Prága. 22.35—23.30: Dauber-jazz.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Jazz. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. ● 18.15: Jazz. ● 19: Rádiógegytem. ● 19.20: Lemezek. ● 19.45: Felolvasás. ● 20: Grozucu Sándor énekel. ● 20.20: Rádiózenekar. 21: Üzenetek. ● 21.20: Rádiózenekar. ● 22: Beszélőújság. ● 22.25: Vendéglői zene.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Breslau. ● 18: Sportszemle. ● 18.20: A jövőhét műsora. 18.30: Időszerű anyag. ● 18.40: Ifjú énekesek és hangszerszólások. ● 19.45: Mit szól hozzá? 20: Időjárás. Hírek. ● 20.10: Kérem a következőt, kabaré. (Noiret Irén és mások dalaival.) 22: Hírek. ● 22.30: Stuck gépkocsiversenyző a harcról és a győzelemről. ● 23—0.30: München.

DROITWICH

17.45: Diákdalok. ● 18.15: A rádió tánczenekara. ● 19.30: A labdarugás taktikája. ● 19.45: Walesi helynevek. 20: A város

éjjel. ● 20.30: Katonazenekar. 21.30: Tarka est zenével. ● 22.30: Hírek. ● 23: Rádiózenekar. ● 23.55: Tennyson: Ulyses. ● 24—1: Ambrose-tánczenekar.

FRANKFURT

16: Stuttgart. ● 18: Hangok a határokról. ● 18.25: Alkalmi előadás. ● 18.45: A nap tükre. 19: München. ● 20: Hírek. ● 20.05: Stuttgart. ● 20.15: Vidám est Trierből zenével. ● 22: Hírek. ● 22.30: A vidám est folytatása tánczenével. ● 24—2: Berlin.

HAMBURG

16: Szimfonikus zenekar. ● 17.30: Harbeck és Frank írók felolvasása. ● 18: Vegyes lemezek. ● 18.20: A múlt hó sportja. 18.35: A haditengerészet negyed-órása. ● 19: Köln. ● 20: Hírek. 20.10: Báli suttogások Boleyn Annától Anny Ondráig. ● 22: Hírek. ● 22.20: Közzene. ● 23—1: Tánczene Münchenből.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 11.30: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Rádiózenekar. Strauss János: Denevér, nyitány. Moor: Tanár ur a pokolban, egyveleg. Leopold: Nászkerülő. Zych: Szerenád. Holeczek: Titkos küldetés, egyveleg. ● 13.30: Magyar hírek, orosz hírek, lemezek. ● 15.50: Prága. ● 16.40: A rádió az emberiség szolgálatában. ● 17: Jazz. ● 17.40: A pupos, jelenet gyermekeknek. ● 18: Elbeszélés. ● 18.20: Ha alszunk, elbeszélés. ● 18.30: Heti szemle. ● 18.40: Kereskedelmi és ipari hírek. ● 18.50: Lemez. 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 20.10: Mor. Ostrava. 21.40: Prága. ● 22.35: Pozsony. 22.50—23.30: Brno.

KÖLN

16: Stuttgart. ● 18: Természeti élmények. ● 18.20: Utazás Anglia körül. ● 18.40: A nap hírei. ● 18.50: Árak. Sport. 19: Hubertus-est zenével. ● 19.50: Pillanatfelvételek. ● 20: Hírek. Saarszemle. ● 20.15: Rausch: Balra a hölgyek, jobbra az urak; táncest a régi világból. 22: Hírek. ● 22.20: Szórakoztató lemezek. ● 23—1: München.

KÖNIGSBERG

16: Hangverseny. ● 17.50: Thoma vidám történetei. 18.25: Schütz Adolf orgonázik. Franck-, Guilmant- és Vidor-művek. 18.25: Brahms-dalketősök (szoprán és alt). ● 19: München. ● 20: Hírek. ● 20.10: Bajtársi óra. 21.10: Szent Hubertus, nagy zenés vadász-est. Közben: 22: Hírek. ● 23.30—0.30: München.

LEIPZIG

16: Rádiózenekar. ● 17.30: A téli segítőszervezetről. ● 18: Korlexikon. ● 18.20: Régebbi zene lemezek. Utána: Mai könnyű zene lemezek. ● 19.35:

Allantisiról. ● 20: Hírek. 20.10: Nagy táncest, tarka-est 1-ig.

LONDON REGIONAL

19.30: Könnyű angol zene. 20.15: Rádiózenekar és énekkar. 21.15: A leszerelésről. ● 21.45: Spencer—Dyke vonósnyégyes. ● 23: Hírek. ● 23.10—1: Ambrose-tánczenekar.

MILANO

11.30: Lemezek. ● 12.45: Beszélőújság. ● 13—14.15: Ferruzzi-zenekar. ● 13.30: Lemezek. 16.35: Beszélőújság. ● 16.45: Gyermekkuckó. ● 17: Nőknek. 17.10: Énekverseny. ● 19: Hírek. Dopolavoro. Lemezek. ● 20.45: Respighi: Belfagor, kétfelvonásos vígopera elő- és utójátékkal. A szerző vezényletével. A szünetben új könyvek. Egy nap Mikében, csevegés. Irodalmi hírek. Utána beszélőújság.

MOR. OSTRAVA

16.15: Bemondás szerint. ● 16.35: Prága. ● 17.45: Történelmi előadás. ● 17.55: Turistáknak. ● 18.05: Hetiszemle. ● 18.15: Lemezek. ● 18.40: Brno. 18.55: Prága. ● 20.10: Brno: A galamb, kétfelvonásos opera. ● 21.40: Prága. ● 22.30—23.30: Brno.

MÜNCHEN

16: Kis rádiózenekar. ● 17.50: Sonntags: Ábránd két zongorára (Winter-nővérek). ● 18.30: Kelegetés és hozomány. ● 18.50: Műsort adunk — te hallgatsz. 19: Kühne—Hellmessen: Az Alpok meghódítása — hangképek Tants zenéjével. ● 20: Hírek. ● 20.10: Mascagni: Parasztbecsület — opera. A müncheni állami színházról. ● 21.15: Népdalok és táncok Kelet-Bajorország vidékéről. Közvetítés Bayreuthból. 22: Hírek. ● 22.20: Bemondás szerint. ● 23—1: Tánc- és schrammelzene.

PÁRIS POSTE PARISIEN

20.30: Strauss: Velencei éj, nyitány. Nicolai: Windsori nyitány. Delibes: Coppélia, részletek. ● 20.50: Filmlemezek. ● 21.15: Philips-énekfőújság. ● 22: Jazz. ● 23.25—24: Könnyű lemezek.

RADIO—PARIS

19.45: Csevegés. ● 21: Massenet: Le Jongleur de Notre Dame, opera. A szünetekben lapszemle. Majd hírek, krónika.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.45: Napirend. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Mor. Ostrava. ● 10.50: Prága. ● 11.05: Prága. ● 12: Gazdáknak. 12.10: Szlovák hírek. ● 12.15: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Rádiózenekar. ● 14: Házjótársi hírek. ● 16.15: Mor. Ostrava. ● 16.25: Zenei szemle. 17.35: Lemezek. ● 17.45: Munkásoknak. ● 18: Magyar műsor. Csapek K. és J.; ki által kerül a szindarab a színpadra. Kalász József: Szenzációk, hangjáték.

18.45: Hetiszemle. ● 18.55: Prága. ● 20.10: Mor. Ostrava. 21.40 Prága. ● 22.35 Magyar hírek. ● 22.50—23.30: Brno.

PRAGA—PRAHA

16.40 Írók, akik megsejttették halálukat. ● 17.05: Az egészséges gyermek napja. ● 17.15: Mor. Ostrava. ● 17.25: Lemezek. ● 17.45: Előadás. ● 18.05: Német műsor. Sordan: Landsknecht-tréfák, hangjáték az ifjuságnak. Ritkán hallható Schumann-dalok. Villámfényt a 13. jelenetben, hangjáték. ● 18.55: Német hírek. ● 19: Hírek. ● 19.10: Katonazene. ● 19.55: Hova mégy, Csehszlovákia? III. ● 21.40: Tarka est. ● 22: Hírek. 22.10: Mor. Ostrava. ● 22.20: Bemondás szerint. ● 22.35 23.30: Brno.

RÓMA

16.30: Gyermekóra. ● 16.55: Beszélőújság. ● 17.20: Gemmyzenekar. ● 19: Hírek. Dopolavoro. ● 20.10: Lemezek. ● 20.30: Kormányközlemények. ● 20.45: Opera. A szünetekben csevegés. Hírek. ● 23: Beszélőújság.

STOCKHOLM

16.20: Lemezek. ● 17.20: Riport. ● 18: Holmgren: Gyermekszimfonia Atterberg zenéjével. 19.30: Irodalmi felolvasás. ● 20: Régi tánczene. ● 22—24: Modern tánczene.

STRASBOURG

16.45: Klasszikus lemezek. ● 18: Padeloup-hangverseny a párisi Vigoperából. ● 20.15: Lemezek. ● 20.30: Hírek. ● 21: Hírek németül. Lemezek. ● 21.30: Vigjátékok. ● 23.30—1: Tánczene az Aubetteből.

STUTTGART

15: Lányok munkahelyeiről. ● 16: Tarka délután a rádiózenekarral, szólistákkal és előadóművészekkel. ● 18: Hangos hetiszemle. ● 18.30: Orosz zene lemezek. ● 19: Köln. ● 20: Hírek. Saar-szemle. ● 20.15: Deutschlandsender. ● 22: Hírek. ● 22.30: Königsberg. ● 24—2: Berlin.

VARSÓ

6.45: Egyházi ének. Lemezek. 12.10: Könnyű zene. ● 13.05: Verdi-lemezek. ● 15.45: Új lemezek. ● 16.30: Gyermekszimfonia. 17: Istentisztelet. ● 17.50: Ház és család. ● 18.10: Hírek. ● 18.15: Beethoven: A-dur szonáta. 18.45: Riport. ● 19: Herman hegedűművész játéka. ● 19.20: Lengyel városok és kisvárosok. 19.30: Könnyű dallemezek. ● 20: A rádiózenekar és a Dan-énekkar. ● 20.45: Beszélőújság. 21: A rádió szimfonikus zenekara Jónás zongoraművésznővel. 21.45: Irodalmi csevegés. ● 22: Reklámzene. ● 22.15: Tánczene. 23.05: Vadász hazugságok, vigjáték. ● 23.35: Szalonzene lemezek. ● 24: Tánczene a Paradis-mulatóból.

HALLÓnevessünk!



Bemutatom szenzációs találmányomat, a tárcsanélküli telefont. A legsötétebb szobában is lehet telefonálni, kövér ujj nem akadály — az ember egyszerűen bemozdja a számot és kész a kapcsolás (Radiowelt)

A TECHNIKA DIADALA

— Nem értem... ugyanazzal a mosónővel dolgoztatunk, mint ti és mégis sokkal szebb a ti fehérneműtök, mint a mienk.

— Ó, egyszerű a dolog! A mosónő gyűlöli a rádiót, tehát valahányszor nagymosás van nálunk, bekapcsolom teljes hangereőre a hangszórót, erre a jó asszony rettentő dühbe jön és a fehérneműn tölti ki a mérget!



Énekóra



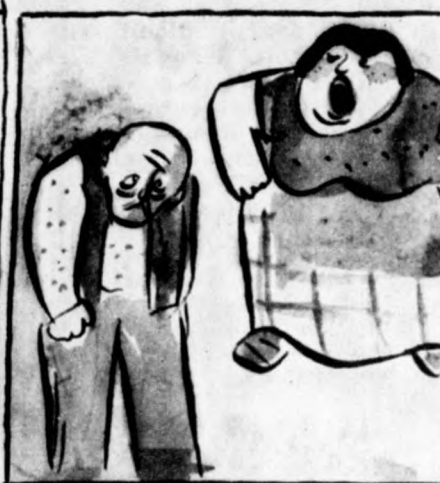
"LEADÓ ÁLLOMÁS"



"FELVEVŐKÉSZÜLÉK"



"FEJHALLGATÓ"



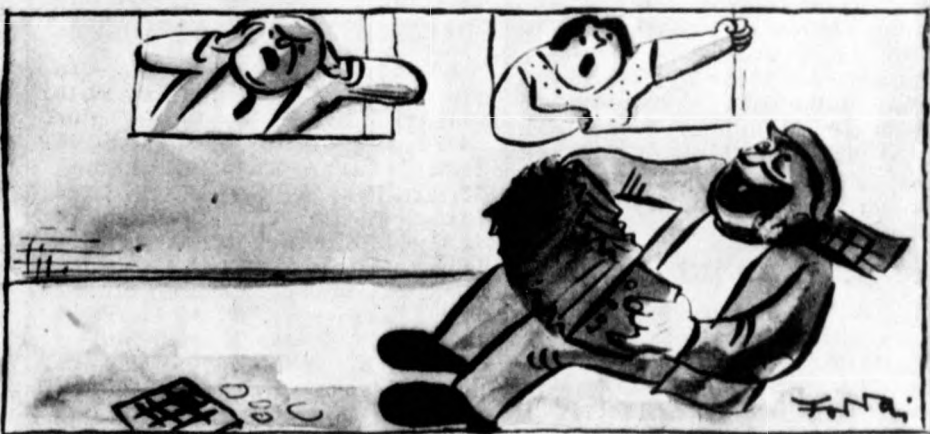
"HANGSZÓRÓ"



"SZOBAANTENNA"



"MELLÉKZÖREJ"



"MÁSFÉL ÓRA KÖNNYŰZENE"

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

IGÉREM, RENDES LESZEK...

(Tangó)

Fonó Frigyes verse. Radó József zenéje.

Bevallom, nem késő talán,
Hogy mit is diktál az ész;
Elmondom a szívem jogán,
Hogy az fáj, hogy tőlem félsz.
Bevallom, imádlak, kívánlak téged,
A csókod éget már.
Kérlek, hogy ne félj kis babám,
Tudd meg, hogy a szívem vár.

Az ember mindig csak tanul,
Megtudja mi jó, mi szép.
A szívem tenálad javul,
Ezért jövök én feléd.
Tudom, hogy tevéled az élet szép lesz,
A szívem érez így.
Nem baj, ha orcád elpirul,
De mégis csak nekem higyj.

Refr.

Igérem, rendes leszek,
A te kedvedér'.
Nekem a szeretet
Mindent megér.
Mondd meg, hogy mit is tegyek,
Mondd szived szavát,
Hogy hozzád méltó legyek,
Egy élten át.
Hogy eddig másként volt,
Nem vagyok hibás.
Nem kaptam soha jót,
Nem kedvelt más.
Igérem, rendes leszek,
A te kedvedér'.
Nekem a szeretet
Mindent megér.

Rytmus kiadása.

NEM JÁROK ÉN TIFELÉTEK...

Kenessey Pál verse. Seress Rezső zenéje.

Nem járok én tifelétek, megnyugodtam régen,
A virágok másnak nyílnak odakünn a réten.
Elkerüllek nagyon messze, többé nem is látlak,
Nem járok én tifelétek, helyt adtam másnak.
Hogyha mégis arra járnék, csak úgy titkon, lopva,
Megnézném, hogy van-e virág a kis ablakodba,
Könnyeimmal megöntözném, nehogy elhervadjon
S akinek majd odaadod, boldogságot adjon.

Rytmus kiadása.

AKÁRHOVA VET AZ ÉLET

Esztergomi Sárkány Sándor szövege és zenéje

Akárhova vet az élet,
elkísér a fájdalom,
Nincsen csillag énefentem,
nincs napfény az utamon.
És ezen a sötét uton,
ami fény még megmaradt:
egy kiégett szív szikrája
az élet hamva alatt.
Akárhogy is tép az élet,
akármilyen mostoha,
bármennyire sujt is a sors
könnyfakasztó ostora,
ezt a kinos, bus életet
százszor újra kezdeném,
ha tudnám, hogy mindannyiszor,
csak egy csókja lesz enyém.

Rytmus kiadása.

CIFRA FAKILINCS...

Huczky László verse. Ádám Imre zenéje.

Cifra fakilincs!
Addig hiba nincs,
Amig bor van a kocsmában.
Akad mindig ott,
(hogy) Neki busulok,
(oszt) Jól berugok hamarjában.
Áldom azért Nőét,
Hogy a szőlő levét kipróbálta unalmában.
Cifra fakilincs!
Addig hiba nincs,
Amig bor van a kocsmában.
Irta a babám,
Hogy füttyül reám,
Részeg ember nem kell néki.
A lány, mind bohó,
A bor mire jó.
Magyarázhatsz, meg nem érti.
Én nem magyarázok,
Inkább jól elázok
S felejttem minden bumát.
Cifra fakilincs!
Ebbe hiba nincs,
Találok szeretőt ujat.

Rytmus kiadása.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

T. T. Tábor. Mint multheti számunkban láthatta, a kérdéses rovatot bevezettük. A hegedüre átírt zenekíséret nélkül való közlést csak a zeneszerzők budapesti kiadójával lehet elintézni. A kiadók nevei ügyében a Zeneakadémiához forduljon. — **Cz. D. Tótkomlós.** A versek jók, az egyiket alkalmmilag közöljük. — **T. J. Miskolc.** A műsor már ebben a számunkban is bővebb, — következő számunktól kezdve pedig reméljük, semmi kívánnivalót nem hagy hátra. — **Keller Mariska, Szabadka. 3645.** Ha már ily összeget kíván bundára kiadni, hoz-

zá ne nyuljon olyanhoz, amit így „alkalmi vételnek“ minősítenek. Forduljon, ha — mint írja — amugy is régi vevője a híres *Dán Testvérek szücsök* cégnek (most: Váci-utca 6), legjobban elgazitják ott kívánságát. Nem szabad, pláne ily összeggel, experimentálni. Könnyen megjárhatja. Csak megbízható cégnél lehet ilyet vásárolni. — **Kunsági.** A képrejtvényeket látnunk kellene, hogy véleményt mondhassunk róluk. Küldjön be néhányat. — **B. Lajos, Pestszenterzsébet.** Szokatlanul kedves levelét köszönjük.

RAÉRFGY RAIRA?



BRIDZS

Erzsébet-tér, okt. hó.

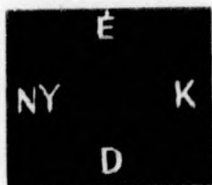
Kedves Veréb koma, — Hulló falevél, suttogva beszél... A suttogást sikerült felvennem hanglemezzre s felerősítve lejátszom neked a partit.

Lapok:

P A D 8 4 2
K ö A B 2
K a K B 10 7
T 3



P 7 5
K ö 6 4
K a 9 8 6 5 2
T K 9 8 7



P K B 10 9
K ö K 10 9 8 7
K a A D
T 4 2

P 6 3
K ö D 5 3
K a 4 3
T A D B 10 6 5

Licit:

É	K	D	Ny
2 P	*1 Kö	2 T	pasz
3 szan	kontra	3 T	kontra
pasz	kontra	rekontra	pasz

A játék:

Kelet indít Kö 10-zel asztalról kicsi, kézből ász (D), treff impasz, ami nem sikerül, Nyugat játszik egy kis pikket, Észak belemegy a pikk-ással?... (nem! elbukja) ... a pikk dáma-val?... (nem! elbukja) ... a pikk 8-cal... (igen! és megcsinálja!), Kelet üt a 9-cel, lehuzza a kör királyt, utána kis kört, az asztal treff lejátszása után kézben marad pikk ász, dáma, káró király, Keletnél pikk király, bub és káró ász. Asztalról káró... és három szanzadu a rekontrával.

A párbeszéd:

Nyugat: Mit kontráznál ilyen lappal és egyáltalán minek indítasz?

Kelet: Ugyan kérlek, hiszen terített partijuk volt!

Észak és Dél: Azt hiszem, mehetünk!

...és elrepültek, vissza sem néztek
Északnak egyik, a másik délnak.



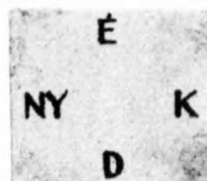
Csirip, csirip, jóéjszakát
Fészek-rakó Veréb.

U. i.: Egy találós kérdés: Feldobják fehér, leesik tojás? Nehéz? Akkor egy könnyebbet adhatok: Ki ülhetett ebben a rekontrázott partiban a kelet-vonalon?... (Ostoba vagy, miért Nyugati?)

BRIDZSREJTVÉNY

P 5
K ö A 9 3
K a 10 7 4
T —

P 4
K ö B 8
K a K
T A 6 5



P 3
K ö 7 5
K a 9 8 2
T 10

P —
K ö K 3
K a A 6
T B 7 2

Kör az adu, Dél indul és minden ütést megcsinál.

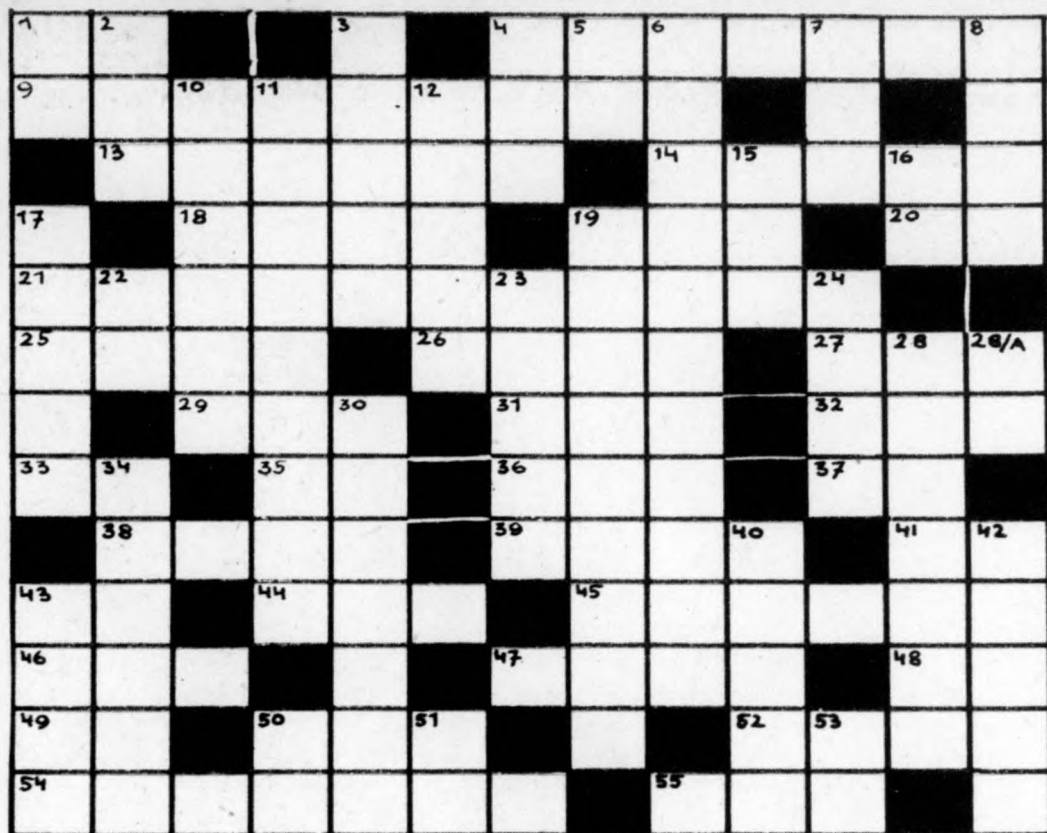
A harmadik számban közölt Bridzsrejtvényünk megfejtése: Treff kettést ütjük az asztal ászával. Káró kettést a kéz dáma-jával, treff tizes. Ha Kelet a treffekre, vagy csak az egyik treffre kárót dob, akkor folytatás káró 9 átütve az asztal káró tizesével és káró hármas. Ha azonban nem dob kárót Kelet, hanem csak pikket, akkor a káró 9 üti az asztal káró hármasát, utána pikk 5, melyet Kelet átüt az ásszal és Kelet utolsó lapját a káró nyolcast üti az asztal káró tizese — Helyes megfejtők: Hubert Viktorné, Mátyásföld, Ingesz Sándorné, Nagybecskerek, Barthadeiszky Emil, Zalaegerszeg.

TIZ KÉRDÉS

1. Irjon egy harmadik nevet e kettő után: Caesar, Pompeius...
2. Melyik az a német regény, amelyik öngyilkossági járványt okozott?
3. Algír Marokkóban vagy Lybiában van?
4. A térnek hány kiterjedése van?
5. A budapesti fogaskerekűnek van Idalak nevű megállóhelye?
6. Ki írta meg Phineas Fogg utazását?
7. Ki írta az Aeneis-t?
8. Molnár Ferenc melyik darabjának végszava: Voila?
9. Visz autót a Jánoshegyre?
10. Az Erzsébet-körút számozása a Rákóczi-utnál vagy a Király-utcánál kezdődik?

KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül csak 5 betű küldendő be és pedig a vízszintes 1, függőleges 2, függőleges 12, vízszintes 26, vízszintes 13. kezdőbetűi.



45. Az ilyen harangszó csaknem minden népsziműben előfordul
 46. Vissza: van bátorsága
 47. Vissza: ilyen állat az ökör
 48. Az — németül
 49. Régi mérték
 50. A kopasz ember álma
 52. A feledés folyója
 54. Idegen női név
 55. Testrészt

FÜGGŐLEGES:

1. A téli sportoló öröme
2. Fizetni köteleesség
3. Vissza: ördög más nyelven
4. Az ilyen mandula drága mulatság, egy-két üveg pezsgőbe szokott kerülni
5. Kötőszó
6. Pászimisták szerint ezt hozza a jövő (szolgáljon vigasztalásunkra, hogy csak néhány millió év múlva)
7. Halál — németül
8. Északi kikötőváros
10. Az egyetemi pálya befejező aktusa, ezáltal lesz doktor a diákból
11. Biróság előtt kell ezt gyakran bizonyítani.
12. Mulató
15. Regényét Gárdonyi írta meg
16. Rag.
17. Az amerikai magyaroknak Magyarországon
19. Modern helyiségekben rejtett források szolgáltatják
22. Idegen területmérték
23. Pierrot hangszere
24. Gárdonyi híres alakja
28. A grand-guignol filmeknél a siker jele
- 28a. Rag
30. Itt lenni és nem látni a pápát — nem szokás
34. Megbízhatatlan embernek nincs
40. A Fekete gyémántok hősnője
42. Hord
43. Örömben is érheti az embert
50. Feltételes kötőszó
51. Vissza: régi fegyver
53. Kis folyóvíz

VÍZSZINTES:

1. Feltételes kötőszó
4. Ez is Rómába vezet, de pl. autócárok részére roppant kényelmetlenül
9. Ottani születésű
13. Elővigyázatos
14. Egy fogalom, amellyel kapcsolatban könnyen megérthető a relativitás. Nyáron vágyunk rá, télen menekülünk előle
18. A modern női szépségideálnál még az arenál is lon tosbab
19. Pl. a szelid őzike is ez
20. Indulatszót
21. Rövidítve: hat.
25. Ha semmi nem jön közbe, nejed lesz
26. Szin
27. Északi pénznem, de a rabnak is van
29. Ige és főnév, azonos fogalomkörből
31. Van hosszú és rövid
32. Szarvasfaj
33. A meglepetés szava
35. Az életé a változatosság
36. Leánynev
37. Mássalhangzó fon.
38. (Mohamedánul: eköljáró
39. Vissza: néha az egyik író egy jó témát a másik előtt
41. Ügyvezető rövid.
43. Száz huszada
44. Árvíz ellen véd

Az 1934. 3-as szám megfejtései:

Keresztrejtvény: Vízszintes: 1. János Zsigmond. 12. Üelő karok. Y. 13. Nm. T. S. 14. Rikat. 17. Kodály. 18. Karika. 19. Öd. R. 20. Vi. S. R. 21. Porköpenyek. A. 27. Izzé-porrá zuz. 29. Ná. P. S. 30. If. 31. Tő. 32. Gs. 33. Eszem. 35 Gy. J. O. K. 37. Ábel. 39. Alá. 41. Ako. 43. Ét. 44. Kie. 46. In. L. 47. Kalap. 50. Átadó. 52. Okapi. 53. Bánatos. — Függőleges: 2. Álmodozások. 15. Kiskutya. 18. Kírimek. Névjegy: Dugonics András. Képrejtvények: 1. Légkör. 2. Békülékeny.

Könyvjutalmat nyertek: Dr. Kende Paula, Budapest, Váci-ut 38. Szvitek Lajos, Budapest, VII., Nürnberg-u. 13. II. 37. Stankovics Gyula, Szil. Sopron m. Czipri Erzsébet, Torbágy, állomás, trafik. Szűcs Antal, Gyoma, Községháza. Resch Mihály, Gödöllő, Honvéd-u. Dr. Dorosnyák, Budapest, II., Medve-u. 14. Huszthy Béláné, Miskolc, Hunyadi-u. 50. Almásy Sára okl. tan., Győr, Schwarzenberg-u. 10. Kapossy Mariska, Pácsony, u. p. Felsőoszkó, Vas m. Raczko József, Orosháza, Szöllő 69. Ivák József, Ózd, Velenca 23.

Akik a Halló minden számának rejtvényeit megfejtik, azok kivétel nélkül jutalmat kapnak karácsonykor. Akik ebben a versenyben résztvesznek, a borítékra feltétlenül írják rá: Rejtvénymaraton.

Megfejtési határidő 1934 november 1. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége, Budapest, Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Felelős szerkesztő: dr. Forró Pál. Kiadó és a kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat).

Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

HALLÓ

ELEGÁNS * FINOM * OLCsó



Ez a kalap modell- **MARKOVITSTÓL** filcből P 3.90, nyulszórból P 6.—, solellből P 8.—

MARKOVITS nőikalap. Direktrice Karsai Fery. Budapest, IV., Kigyo-u. 5. VII., Erzsébet-körut 27. VI., Teréz-körut 60. En gros Petöfi Sándor-u. 14-16.