

DR. SZÉCHÉNYI
KÖNYVTÁR

HALLÓ

RÁDIÓ # FILM # MŰVÉSZET

10

FILL.



Joan Crawford
A „Nem mindig a nő az oka”
CIMŰ METRO-FILM FŐSZEREPÉBEN

I. ÉVF. 6. SZÁM
BUDAPEST, 1934
NOVEMBER 4

GYEREKJÁTÉK

a Super PALADDIN petróleumgázkályha kezelése

óránként néhány fillérért fűt

Üzembiztos

Takarékos

Elegáns

Égő állapotban

is hordozható



ALADDIN

Budapest VII., Rákóczi-ut 32
(Rókussal szemben)
Telefon: 34-9-20

A HALLÓ olvasói jelel szelvény bemutatása ellenében P 48.— helyett P 42.— vásárolhatják meg a Super Paladdin kályhát öt havi részletre

HALLÓ

I. ÉVF. 6. SZÁM
BUDAPEST, 1934
NOVEMBER 4

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



Darvas Lili „Az ismeretlen lány“ főszereplője

Aldor felv.

Pálmay Ilka:

Grófok és

színésznők

Egyre gyakrabban olvasom az újságok jelentéseit, hogy színésznőt arisztokrata vesz el feleségül. Színésznő és arisztokrata! Hiába, mióta színház van, mindig divatban voltunk az arisztokratáknál.

Egy csunya színésznő jobban tetszik, mint egy gyönyörű privát nő... Miért? A színpad a legjobb tálalás egy nő számára és a siker az az örök és igazi vonzerő, melynek kevés férfi tud ellenállni.

Ma gyakori és nem is olyan nagy szenzáció, ha egy arisztokrata színésznőt vesz el, hisz a világ demokratizálódott. És valljuk be: *ma sok a gazdag színésznő és mind több a szegény arisztokrata.*

Régen, az én időmben, bár akkor élt a leggalánsabb arisztokrata generáció, ritka és szenzációs volt az ilyen házasság. Istenem! Én még titokban esküd-



tem meg a gróffal. Nemcsak Pest, Bécs, de fél Európa suttogott erről az eseményről. Azt hiszem uttörő voltam akkor, régen...

Mi színésznők imádjuk az arisztokrata társaságot. Az a modor, finomság, udvariasság... Hiába, ez tetszik legjobban a nőnek. És romantika. Édes, kedves romantika is volt régen.

Emlékszem: Bécsben a „Nebántsvirágot“ játszottam, a kulisszák mögött minden este ott várt gróf Kinsky, rokona az akkori főudvarmester, Hohenlohe Philip herceg, bárók, grófok. Vártak arra a pillanatra míg a kulisszák közé megyek jelenésem után. Az ő tisztségük az volt, hogy mikor lovon játszom, a kulisszák mögött lesegítsenek a lóról. Így ismerkedtem meg az urammal...

Titkos esküvő. Akkor nem voltak színházi lapok, melyek fűgén fényké-



pezték és leirták az ilyen eseményt. Pedig nagy esemény volt. Az arisztokrácia szívesen kurizált színésznőnek, de keveset vettek el. Ma: mindenki a jelennek él, azt csinálja, ami jól esik és így sok a házasság is. Ezek a házasságok majdnem mind jól sikerülnek.

Az a primadonna, aki annyiszor játszik hercegnőt, grófnőt a színpadon, az életben is jól játsza ezt a szerepet. Meg aztán: az arisztokrata és a színésznő között van valami közös is: A kifinomult izlés.

A színésznő jobban hódít, mert mondtam, jól van tálalva, meg aztán ritka a buta, az unalmas színésznő. Jaj de fontos ez a szépség mellett. Nem akarok dicsekedni, de világot jántam, négy nyelven beszéltem. Hol tudta ezt régen egy polgári lány? A színésznő minden iránt érdeklődik, van valami könnyed jókedv benne. Nem csoda, hogy le tudja kötni a kifinomodott arisztokratát.

Mindig divatban voltunk.

Batthyány Elemér gróf, báró Orczy Elek, báró Piret de Bihain Lajos, Üchtritz Zsiga gróf, Hadik János gróf, báró Révay, Andrássy Duci gróf, báró Vojnits, Cziráky János gróf . . . Ők voltak a lovagok. Bejártak az öltözőkbe, bonbont, virágot hoztak, kurizáltak, kocsikáztattak . . . Istenem! Már mind meghalt . . .

Akkor még párbajoztak is értünk.

Szegény gróf *Keglevich* . . . Az életét adta a nőért, akit szeretett. Színésznőért . . .

Ma már nem is olyan nagy messzalianusz az ilyen házasság, hisz nők (ők a fontosak) az arisztokrata hölgyek is befogadták a színésznőt. Meghívják, barátnők, közös társaságba járnak.

Messzalianusz? Mikor királyi hercegnek tejkereskedése van és főherceg mozi statisztá, a messzalianusz nem olyan veszélyes. És: a színésznő is arisztokrata. Egy nagy színésznő a művészet hercegnője, grófnője. Az arisztokrata ragyog az előkelőség, gazdagság sugarában, a színésznő a dicsőség, a szépség görögtüzeiben. Közel állnak ők, nem csoda, ha találkoznak.

Blaha Lujza és én nyitottuk meg az arisztokrata házasságok sorát. Azóta annyi kolleganőnk lett kegyelmes, méltóságos asszony. Még kis táncosnők is. A szív nem ismer akadályt, ellentétet. Már pedig a szívnek mindig igaza van. Szép, hogy szerelmek voltak és lesznek arisztokraták és színésznők között. Mert mi is szerelmesek voltunk nemcsak az előkelőség, a pénz vonzott ilyen házasságba. Én nagyon szerettem az uramat . . .

Színésznő és arisztokrata . . . Gratulállok az új grófnőknek, bárónőknek. Sőt: a férjeknek is.



A ZSEBMETSZŐ

IRTA: LOVÁSZY KÁROLY

A zsebmetsző fáradtan tért haza. Fáradtabban, mint egy kazánkovács, sarki hordár, avagy levélhordó. Utóvégre ez is foglalkozás. Már tudniillik annak, aki rendszeresen üzi. Néki hivatása volt a zsebmetszés. Apjánál, aki híres nemzetközi zsebtolvaj volt, kezdte, mint tanonc.

Apja idejében még gyöngy volt az élet. Nehéz aranyláncok fityegtek mindenfelé az órazsebekből és a bugyellárisok kövérek voltak, mint a halastavak potykái.

De ma! Hajnalban kell kelni, hogy a munkába, hivatalba sietőket, akik a vilamosok első perronján szoronganak, mint a heringek, gyors tempóban át lehessen kutatni. Mert minden férfinak húsz zsebe van. Felöltön kívül három zseb, belül kettő, öltönykabátján kívül három, belül három, mellényen négy, nadrágon öt, összesen húsz. Ezer embernek húszezer, tízezer embernek kétszázezer zsebe van és majdnem mind üres manapság.

Elképzelhető, micsoda emberfölötti munkateljesítmény végre ráakadni arra a zsebre, amelyik tartalmaz is valamit. És a rengeteg költség. Színházba, lóversenyre, futballmeccsre járni. A tolongásban való résztvevést se adják ma ingyen.

Éjfél mult öt perccel, amikor a zsebmetsző hazakerült. A házmesternek adós maradt a kapupénzzel. Lassan vánszorgott föl a harmadik emeletre, ahol háromszobás lakása volt. Lábujjhegyen lépegetett és bekukkantott a hálószobába, ahol selyempaplan alatt aludt egy kívánatosan szép, fiatal asszony. A felesége... A paplan alól kikandikált gömbölyű, fehér válla, hullámos, platinaszőke hajának egyik fürtje a lecsukott szem fölé borult. A finoman ruzsos száj mosolyra ferdült. Az asszony álmodott. Vajjon miről? Lehet, hogy épp most álmodik a valutaspekuláns nemes valutáktól dagadó pénztárcájáról, amit szerelmes férje a tőzsdepalota előtt zsákmányolt.

A zsebmetsző nagyot sóhajtott. Szegény asszony... Aztán leült az ebédlőben. Megitta a kikészített kávét, kenyeret szelt magának a nagy kenyérvágó késsel, vaját kent rá. Mikor kész volt az evéssel, belső zsebébe nyult és elővette azt a lapos, szattyánbőrből készült pénztárcát, amely aznapi egyetlen zsákmánya volt. Egy jólöltözött fiatalember zsebéből huzta ki az autóbuzson.

Azt már tudta, hogy a tárcában nincsen bankó. Sebtében megnézte egy mellékutcában.

De vajjon mi lehet mégis benne?

A tárca legbelső rekeszében keménylett valami. Belenyult. És kihuzta. Női fénykép. Megnézi. És elsáppad.

A fénykép azé a nőé, aki a szomszéd szobában fekszik.

A tárca másik rekeszéből számolócdula kerül elő. Rajta női irás:

„Szerdán délután ötkor...”

Az irás ösmerős. Azé az asszonyé, aki a szomszéd szobában álmában most fordul nyugtalanul a másik oldalára...

A zsebmetsző felugrik. Megragadja a kenyérvágó kést. Egy nyisszantás csak és vége...

Gondolkodik. A kés kiesik a kezéből. Nem! Mégsem!

Aztán veszi a kalapját. Lábujjhegyen, hogy az asszony fel ne ébredjen, elhagyja a lakást.

Csönget a házmesternek. A kapu nyílik és eltűnik az éjszakában.

Elhagyta az asszonyt és abbahagyta a zsebmetszést örökre...



MURÁTI LILI

nyilas párbaja



Muráti Lili

Muráti Lili egyike legkitünőbb sportlédinknek. A nyáron egy egész szokatlanul nagy sportteljesítménnyel lepte meg ismerőseit. Körülvitorlázta a Balatont, kétszázkilométeres távlovaglást csinált, heteken keresztül kerékpárral járta a Bükköt Lillafüredről kiindulva utána nagy gyalogturákat tett a budai hegyekbe, órákat uszott és evezett naponként és most azzal a meglepetéssel szolgált, hogy egyik legjobb magyar amatőr nyilazó lölyget, Cohen Annát kihívta nyilazó párbajra.

Az izgalmas versenyt kora reggeli órákban a ködös, őszi Károlyi-kertben tartották. A hivatalokba, üzletekbe siető járókelők kíváncsian szemlélték a szokatlan látványt. Egyik hatalmas tölgyfa derekán malomkeréknyi céltábla függött. Tőle 30 lépésre izgatottan álltak fel a küzdő felek. Egyszerre feszült meg a húr az íjjon, ugyanabban a pillanatban vágott neki a levegőnek zizegve a nyilvessző, hogy valahol a színes körök egyikébe furódjék. Ötször egymásután indultak versenyre a rugalmas nyilvesszők s a verseny eredménye még sem hozott kimagasló győzelmet egyik félnek sem. Ha először Muráti briliáns célzással egyes körben talált, biztos, hogy utána Cohen Anna nyilvesszője a nullás kör közepén kötött ki. A párbaj tehát ezuttal eldöntetlen maradt.

H. L.



JÁVOR PÁL A BIRÓSÁG ELŐTT

Jávor Pál védőjével tárgyal



Jávorné figyelmesen figyeli a tárgyalást



A vádlott Winternitz Károly

Winternitz és Rökk Marika lovaszát szembesítik



Békási István vallomást tesz



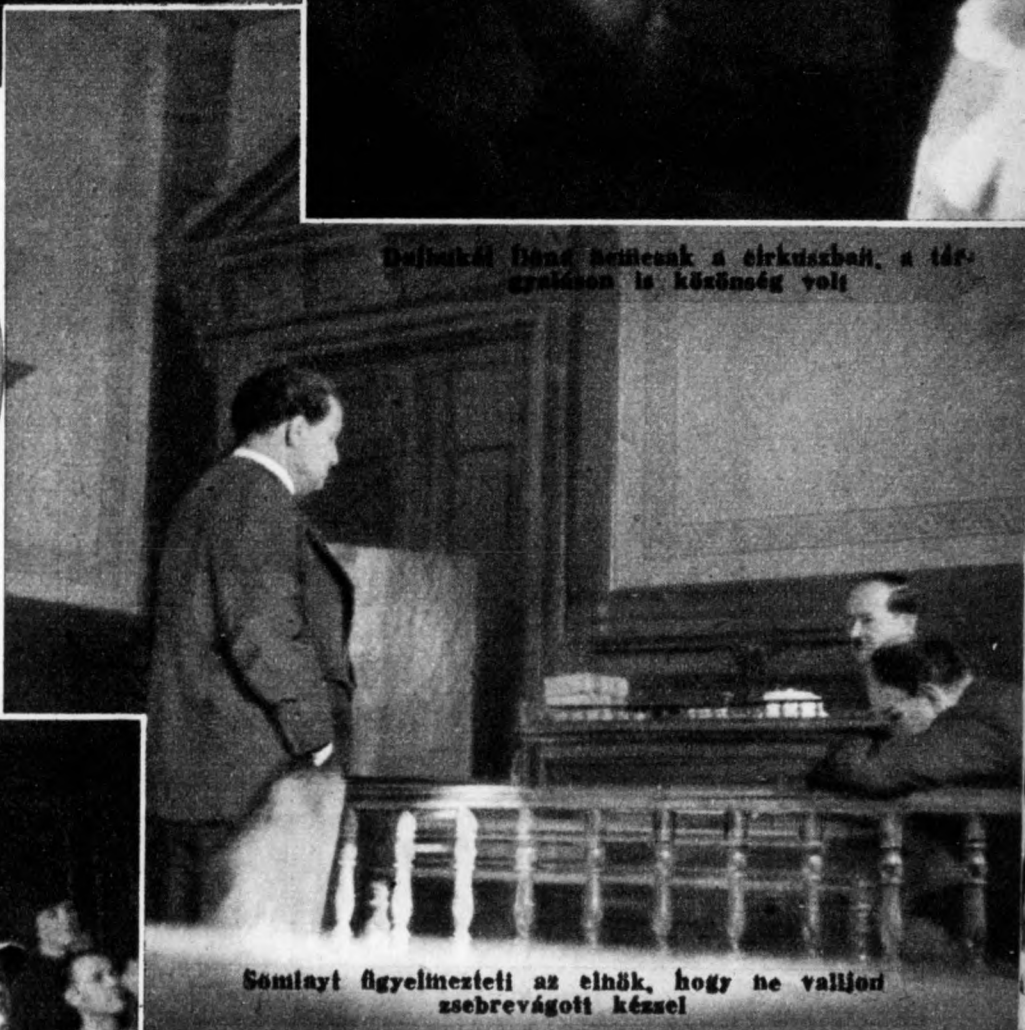
Dr. Sándor László Winternitz ügyvédje, dr. Széchy István a védő képviselője

A tanúk pádján: Dr. Reichl orvos-
szakértő, Jávoros, Békási és Sömly



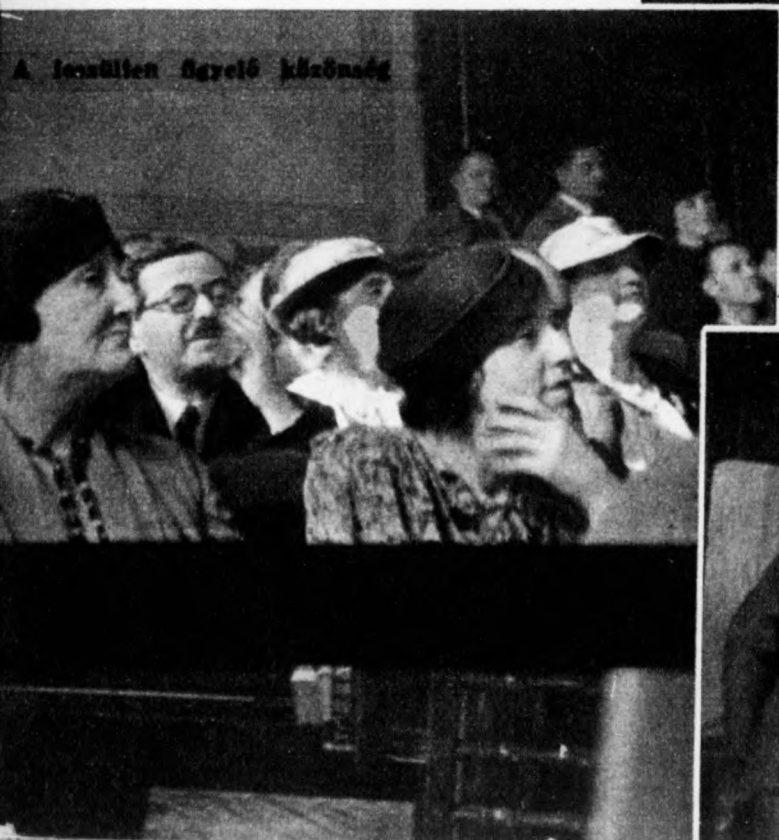
Góth Sándor verejtékét törülgeti

Dajbukát látni képtelenek a bíróságon, a tárgyaláson is közönség volt



Sömlyt figyelmezteti az elnök, hogy ne valljon zsebrevágott kézzel

A tanúk figyelő közönség



Dr. Mních orvosprofesszor
terhelően vall

(Ményhért felvételei)



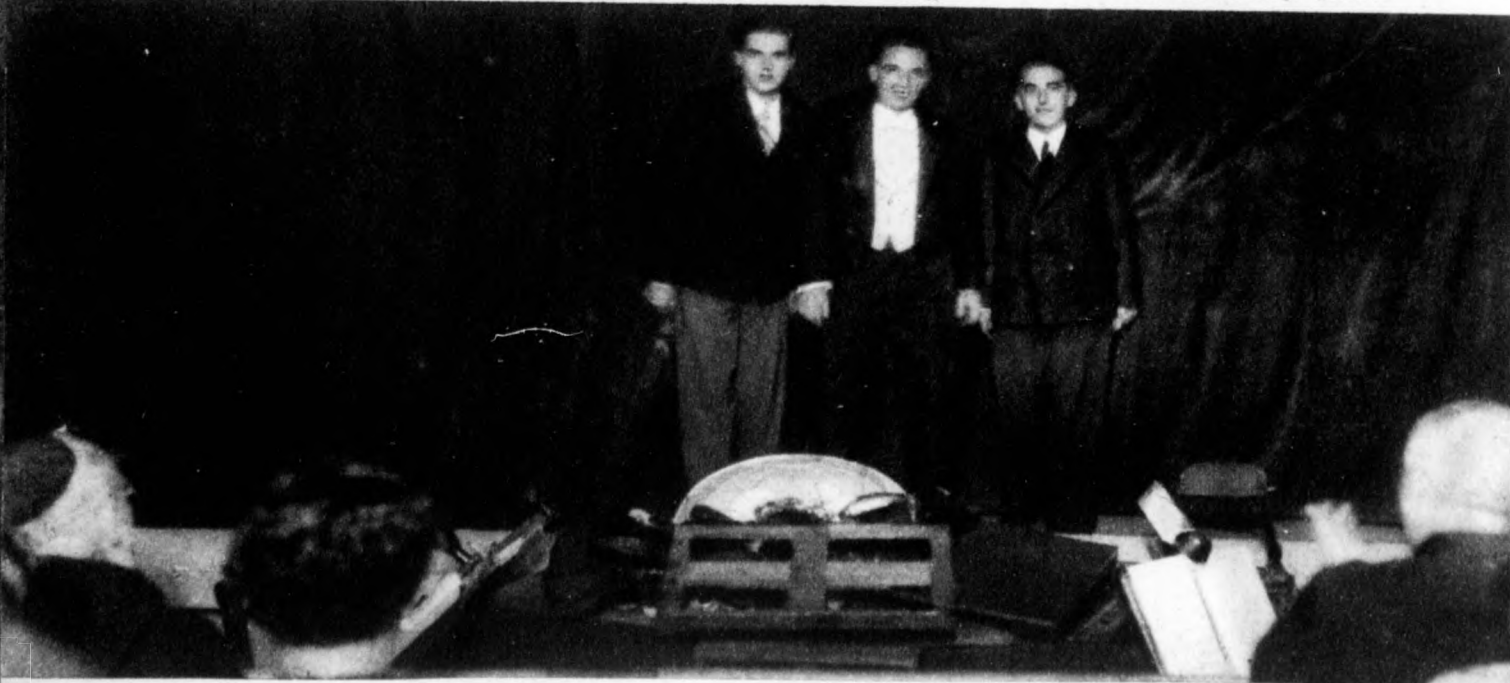
A szübrell és a honvíván: Polyák Mici
és Edelényi Tibor

A hét legaranyosabb premierje



Nyugodtan állítjuk, hogy egy csepp tulzás sincsen ebben a cikkben. A bűbájosan kedves bemutatót a budai kapucinus egyházközség rendezte Toldy Ferenc-utcai kulturpalotájában. **Bodó Aurél** és **Magyar József** „*Agglegényleány*” című mulatságos operettjét mutatták be, melynek zenéjét **Weninger Ernő** szerezte. Mint a legtöbb műkedvelő előadás, ez is egy sereg új és friss tehetséggel lepte meg a közönséget, így például a Balla Lícire emlékeztető kistermetű és pompásan táncoló **Polyák Mici**, valamint a primadonna szerepét játszó pompás hangú **Bánki Margit**, kész művészek, akik bármely operettszínpadon megállnák helyüket. A férflak közül ifj. **Schaukál Aladár**, **Edelényi Tibor** és **Halmes István** tűntek ki. Nagy sikerük volt a görögöknek, akik bokáig érő diszkrét jelmezeik ellenére vonzó és kellemes látványt nyújtottak. A zsufolásig megtelt nézőtér lelkes tapsokkal fogadta a bemutatót, melyet rövidesen meg fognak ismételni. Az ötletes, ügyes rendezésért **Gellért C.** érdemel dicséretet.

A görögök: **Franaszek Annus**, **Vida Ilonka**, **Nagy Mici**, **Uray Mici**, **Varga Ilonka**, **Keltscha Bab** és **Szatmáry Klári**



A szerzők: **Bodó Aurél**, **Weninger Ernő** és **Magyar József**

HOGY SZÉPÜLMEG 24 ÓRA ALATT EGY SZINÉSZNŐ?

Nagyon sok olyan magyar színész és énekes szerepel a világ különféle színpadjain, akik idehaza még sohasem léptek fel. Ezek között legismertebb Bokor Margit, a bécsi Operaház művésznője, aki csak ebben a szezonban fog végre bemutatkozni a pesti közönség előtt is. Érdekes módon jött létre ez a vendégszereplés. K. Halász Gyula és Kristóf Károly kerestek jóhangu primadonnát új operettjükhez, melynek zenéjét Suppé műveiből Nagypál Béla állította össze. A nagy keresésben felvetődött Bokor Margit neve is, akinek hangját lemezekről és rádióból jól ismerték már a szerzők, — de látni még nem látta senki. Viszont egy operettprimadonnánál nemcsak a hang, hanem a szépség is fontos. Két napig keresték Pesten Bokor Margit arc-képét, de nem találták. K. Halász erre felhívta egy bécsi barátját, megkérte, hogy csináltasson a művésznőről a stúdióban képet, de úgy, hogy ne tudja meg, miért készül a kép. Pár nap múlva itt is volt a felvétel: egy kövér, nem túlzottan csinos, fekete nőlt ábrázolt. A szerzőknek leestett az álluk. De nem nyugodtak bele a dologba. Felutaztak Bécsbe — és fel-



Bokor Margit

keresték Bokor Margitot a lakásán. A szerzők megdöbbenése tökéletes volt. Egy gyönyörű, fiatal színésznőt találtak a kövér és csunya helyett. Percek alatt kiderült, hogy a fotografus tévedésből nem Bokor Margitot, hanem egy cimbalom-művésznőt fotografált le. Így Bokor Margitot a budapesti közönség is meg fogja ismerni, a Városi Színházban fog fellépni a Tarantella című operettben.



Hogy békültünk ki?

Örömmel állapítjuk meg, hogy mult számunkban hirdetett pályázatunknak óriási visszhangja támadt. Amint előre sejtettük, csakugyan szükség van Magyarországon is a házi békét helyreállító Santi-szobrocskákra. A pályázatunkra beküldött válaszok közül kettőt már közlünk is.

★
Már három napja nem voltam beszélő viszonyban a feleségemmel. Egyik sem akarta megkezdeni a kibékülést. A harmadik napon mentő ötletem támadt. A nálunk vendégségben lévő kis sógornómhoz fordulva azt mondtam: Ma láttam Sárít. Rémes, hogy ez a nő milyen izléstelenül öltözködik az utóbbi időben.

Mikor feleségem meghallotta, hogyan nyilatkozom legjobb barátomról, akire egy kicsit titokban mindig irigykedett és féltékenykedett, elragadtatva borult nyakamba és helyreállt a béke. A történetben az a legmulatságosabb, hogy én azt a bizonyos Sárít már hetek óta nem láttam.

K. Béla

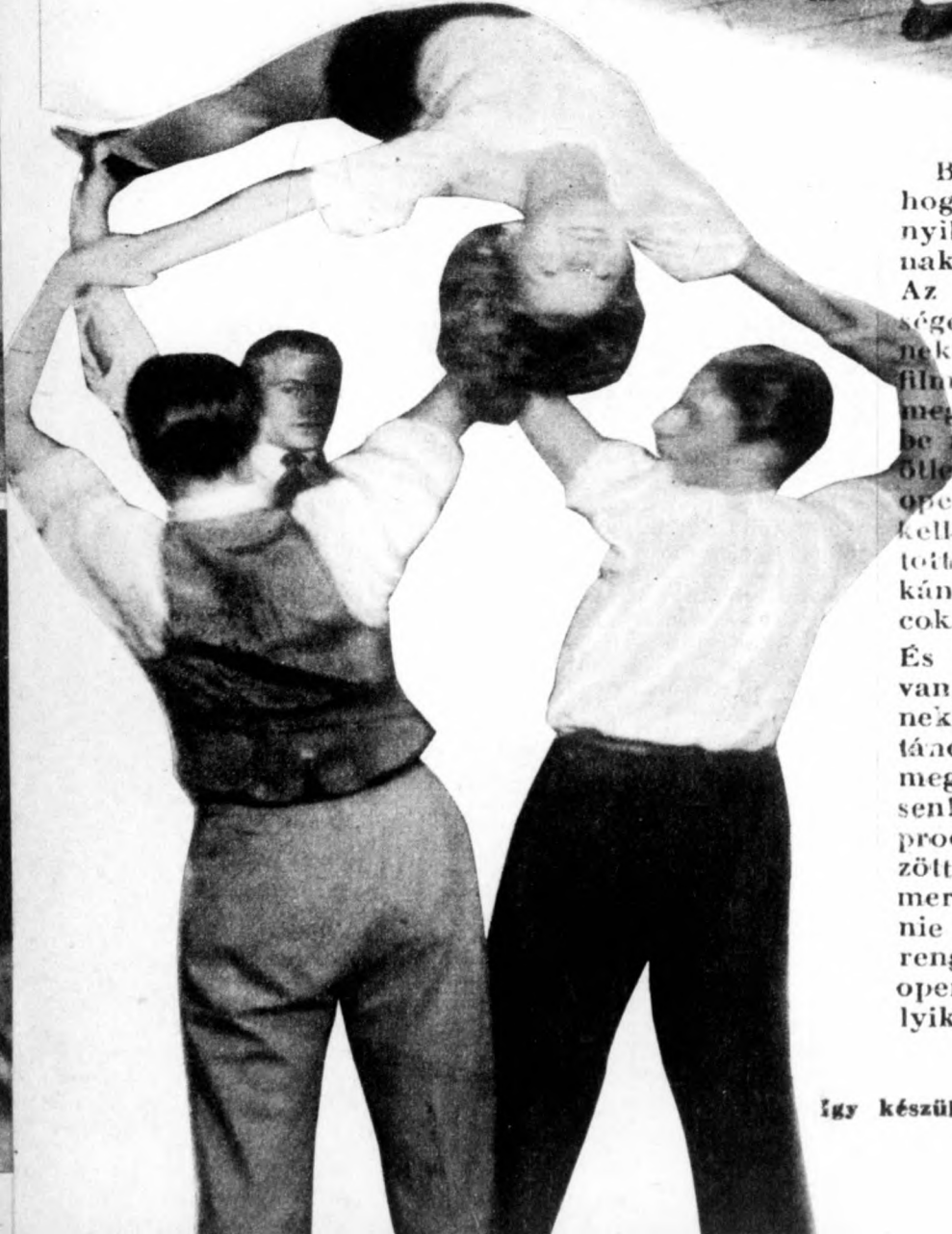
★
A rádióműsoron vesztünk össze a férjemmel. Ő azt állította, hogy a műsor egyik legérdekesebb száma a földművelésügyi minisztérium előadása a hernyóirtásról és a szikes talaj műtrágyázásáról. Én ezt tagadtam és ettől olyan mérges lett, hogy nem állt többé szóba velem. Teljes hélig tartott a harag és én már nem bírtam tovább. Mogorván ültünk a kis szalónban, amikor hirtelen mentő ötletem támadt. Éppen vasárnap délután volt s a műsorra vetett egyetlen pillantás meggyőzött arról, hogy sejtelmem nem csal, a földművelésügyiiek beszélnek. Olyan elhatározással, melynek hősiességéhez csak Zrinyi Ilona és Dobó Katica tettei hasonlíthatók, bekapcsoltam a rádiót és szinte átszellemült arccal figyeltem a hangszóróból kiharsogó szavakat, miközben több ízben adtam elragadtatásomnak kifejezést. Férjem először megrökönyödve nézett rám azután felkacagott, magához ölelt és elnémitotta a rádiót.

H. Hedvig.



HALLÓ GÖRLÖK! ELŐRE!

Görlök rohamcsapata



Bizonyára megméltóztattak figyelni, hogy egy idő óta a nézőtérien felzúgó nyiltszíni tapsok sokkal gyakrabban szólnak a görlöknek, mint a primadonnának. Az operettek főlátványossága és érdekessége a görlök láncmutatványa lett, aminek főoka, hogy nyilván amerikai revüfilmek hatása alatt nálunk is teljesen megreformálták a szinpadai táncokat. A be nem avatott nem is sejti, hogy mennyi ötleettel, fáradsággal készülnek egy-egy operett táncai. A táncoknak éppen úgy kell különbözniök az előző operettben látottaktól, akár a szövegnek vagy muzsikának és ezért mondhatjuk, hogy a láncok kitalálója társszerzője az operettnek. És bizony a görlöknek nehezebb sorsuk van, mint a szöveget mondó színészeknek, mert a szöveget lehet sugni, de a táncokat nem. Azokat hibátlanul kell megtanulni, de még mennyire tökéletesen! Egyetlen téves mozdulat és az egész produkció elveszti hatását. A görlök között nem lehet jó és kevésbé jó táncosnő, mert valamennyinek egyformán remekelnie kell. De hogy ez így lehessen, ahhoz rengeteg gyakorlat szükséges. Egy-egy operett színrehozatala előtt heteken folyik kora reggeltől késő estig a görlök

Igy készül a függőhid

hadgyakorlata. Százszor és ezerszer ismételtetnek meg velük minden mozdulatot, amíg csak a negyven vagy ötven leányból nem lesz egyetlen tökéletesen működő táncrajvonal, melynek egyszerre lendül keze és lába.

De nemcsak a göröket, hanem a sztárgázsvival fizetett és elkényeztetett művészeket és művésznőket is könnyörtelenül kiszolgáltatták a táncmesternőknek, Utassy Gizinek és bizony ilyenkor egyáltalában nem irigylendő szinpad kedvenceink sorsa. Éppen úgy kell izzadniok és megismételniök egy-egy figurát, mint akár a legkisebb göröknök.

Nemcsak a színházak zongoratermeiben kezdődik el jóval a szinpad próbák előtt a próba, hanem a próba, hanem a táncteremben is.

Erről a szinfalak mögött folyó, a közönség számára láthatatlan, de annál izgalmasabb munkáról mutatunk be a Király Színház szinpadján készült 'néány érdekes képet.

(Menyhérti fotók.)



Jaj, de szép lesz a plizsamánk

Künn a farkas, benn a bárány
Jurik Ica, Dolly Ferenc és a görökök



Pletykáljon egy kicsit Kedves Balla Lici



— Szívesen, mert éppen van valami remek; most hallottam Somogyi Nusitól. *A világhírű tenoristát, aki jelenleg Pesten vendégszerepel, ezuttal elkísérte felesége is. Allitólág Operaházunk fiatal ballerínája miatt, aki iránt tavaly feltűnő érdeklődést mutatott férje. Kedves ugye? Hogy valami hazával is szolgáljak, a nálunk dolgozó német filmrendező, ugylátszik, mégis elveszi feleségül a pikáns sanzonzairól ismert színésznő leányát.*

— Hol volt vacsora, vagy estély a héten?

— Alpár Gitta adott vacsorát Alfréd Grünwald, az ismert bécsi librettista tiszteletére, villájában. Ezen az estén mutatta be Brodszky Miklós új operettjének slágereit, melyeket Alpárnak komponált. Ezenkívül volt egy bucsuvacsora is a héten, melyet *Iwanitzny bárónő* adott pesti tisztelőinek. A bárónő, akinek ékszersodáiról sokat irtak a lapok, ezen az estén felvette gyűjteménye legpompásabb darabjait, melyek egy pesti szakértő szerint, körülbelül *öt millió pengő értéket képviselnek*. Különben a bárónőt díszkrét szerelmi ügy tartotta nálunk, amennyiben lovagja, *Anton Pointner* filmszínész itt játszik a pesti Hunniában

— Társadalmi esemény?

— Toscanini után Lauri Volpi vendégszereplése jelentett kötelezettséget a mondain világnak. Rengeteg frakk, szép asszony, egyenruha adott ünnepi jelleget az Operaház nézőterének, melyen ezuttal a társaság szépei jutottak tulsúlyban a színészvilággal szemben.

— Színház?

— Az Andrássy-uti premierjét néztem végig. Rengeteg mulattam Vaszary, a

szerező pokolian mulatságos, habkönnyű bohózatán, melyet remek versekkel fűszerezve, pattogó muzsikával tálal Vaszary, a rendező. Gomba Ella tündéri figurája (a rezgő esárdása felejthetetlen), Fejes Teri gamineos virgoncsága, Bilicsi franciás humora és las but not least Ráday busteri komolysága, tragikomikus chaplinmozgása és Harold Lloyd maszkja teszi élvezetesen könnyűvé ezt az egész édes-spices vidámság-coctailt.

— Valamit pletykáljon talán magáról.

— Igazán nem szerénységből mondom, de nincs semmi érdekes, amit elmondhatnék. Két hete, hogy kijárok, addig négy fal közé kényszerített nyáron szerzett lábficamom. Most nagyon el vagyok foglalva kékgolyó-utcai lakásom berendezésével, melyet november közepén avatunk fel — tudniillik akkor lesz az esküvőm. Hogy pontosan mikor, azt nem árulhatom el, mert vőlegényem, Joachimson rettenetesen fél az ujságíróktól.

— Szinpadon mikor látjuk?

— Egyelőre szó sem lehet róla. Anynyit azonban elárulhatok, hogy legközelebb *nem operettszinpadon lépek fel, hanem egy előkelő, kis próza színházunkban, akármilyen hihetetlenül is hangzik, drámai szerepben.*

— Még egy utolsó pletykát kérünk!

— Az egyik operettszínházunkban nem éppen nagy siker az ujdonság. Az igazgató és a primadonna között valaha gyöngébb kapcsolat volt s most a balsikerre való tekintettel egymást okolják a gyenge bevétel miatt. Egyelőre áll a harc, de a befentesek szerint legkésőbb a következő ujdonság próbáin kibékülnek. Akkor fog a primadonna először előleget kérni. A viszontlátásra.

Film

SZERKESZTI: HEVESI ENDRE



Constance Cummings - ifjabb alakú angol színésznő



Friss hollywoodi PLETYKÁKAT MESÉL BUDAPESTEN Ketti Gallian

Néhány órára érdekes vendége volt Budapestnek. Ketti Gallian, Hollywood egyik új csillaga utazott express tempóban, hogy elérje Cherbourgban a legközelebbi Amerikába induló hajót. A szép szőke színésznő pesti tartózkodása alatt néhány érdekes hollywoodi pletykát mesélt el a Hallónak.

Ketti Galliant Európában még nem ismerik, csak nemrég fejezte be első filmjét, a „Marie Galante“-ot Hollywoodban. A film befejezése után elfogadta egy amerikai milliomos meghívását, aki jachtján társaságával Földközi-tengeri kirándulásra indult. Egész Szalonikiig jutott el Miss Gallian a jachton, itt érte utól a filmgyár kábele, amellyel azonnal hazarendelték Hollywoodba. Ketti Gallian otthagyta a vidám társaságot és a leggyorsabb vonattal indult Cherbourg felé.

— Román származású vagyok. — kezdte Miss Gallian az interjút —, Párisban voltam táncosnő, de a rendőrség nem hosszabbította meg tartózkodási engedélyemet. Már összepakoltam, hogy hazainduljak, amikor utolsó fellépésem alkalmával, az elutazásom előtti napon, felfedeztek. A Fox-gyár egyik írója, Reginald Berkeley meglátott és másnap már nem Bukarest felé, hanem Londonba utaztam. A többi azután úgy ment, mint ahogy régen a meselírók megírták, korunkban pedig az operettlibret-

tisták elképzelik. Szerződtek Hollywoodba és azonnal főszerepet kaptam. Első filmem ugylátszik jól sikerült és a mozikban jó bevételt érhet el, mert főnököm, Winfield Sheehan utóbbi időben már kiveszi szájából a szivart, amikor velem beszélget. Amikor megérkeztem, akkor még úgy tárgyalt velem, hogy lábát az íróasztalon pihentette, szájában pedig a világ legbüdösebb szivarja füstölgött.

— Meséljen néhány hollywoodi pletykát — kérjük.

— Hát hol is kezdjem? — Hollywoodban a legnagyobb téma most Upton Sinclair kormányzó-jelöltsége. Ha a világhírű író tényleg kormányzónak választja Kalifornia, akkor a filmipar valószínűleg „kivándorol“ a Csendes Óceán partjáról. A filmgyárak már floridai teletulajdonosokkal tárgyalnak, a filmstárok pedig kiszedik pénzüket a kaliforniai bankokból. A legbeavatottabbak viszont azt mondják, hogy erre a pánikhangulatra nincsen szükség, mert Sinclair, ha hatalomra kerül, éppen úgy megszelidül majd, mint a legtöbb radikális politikus. Hát majd meglátjuk...

— Hollywood legújabb jelszavát Sam Goldwyn adta meg: „Csak a művelt nő lehet igazán szép.“ Sam Goldwyn ennek az új jelszónak megfelelően az amerikai egyetemeken és főiskolákon toboroz utánpótlást görácsapatába. Nem elég a formás láb, a karesu derék, a gyönyörű

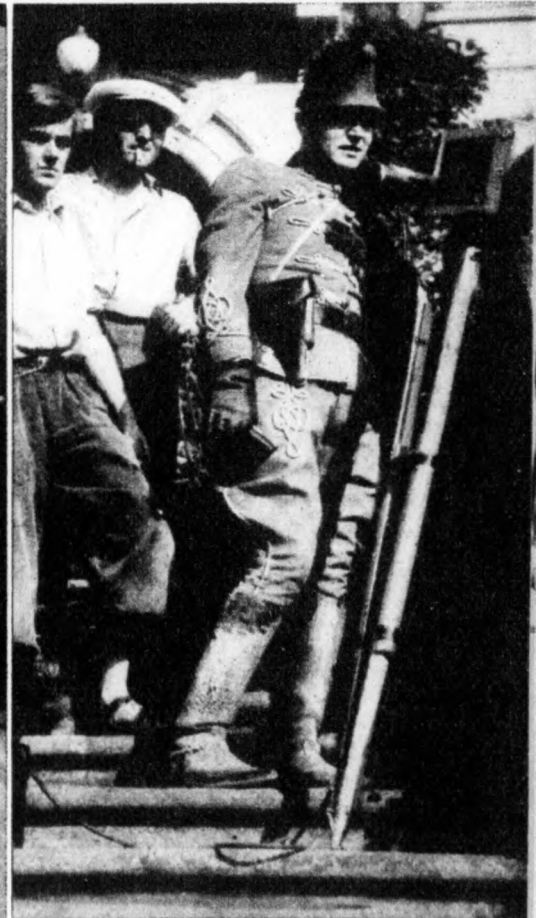
Mi újság Berlinben?



Georges Sand női- és férfiruhában. A francia íróő a hőse Bolváry Géza Chopin ölmjének. Georges Sand-ot Sybille Schmitz játssza



Film készül a „Turandot”-ból. Nagy Kató és Willy Fritsch játssza a két főszerepet



A sokoldalú Gustav Fröhlich. Berlinben ő rendezte a „Husárok, előre!” című filmet, természetesen a főszerepet is ő játssza. Közben Pesten szerepet oszt: Verebes Ernőt eltanácsolta az Alpár Gitta-filmből



Őszinte válasz

néhány kellemetlen
kérdésre

A *Buzavirág* premierje előtt sajtóteát rendezett a film gyártója. Az asztalnál Ágai Irén ült, a film főszereplője, mellette férje, Székely István, a film rendezője. Az ünnepi beszédek véget értek; odaülünk a Székely-házaspár mellé — őszinte beszélgetésre. Néhány kiméretlen kérdésre kérünk őszinte választ.

— Mondja, kedves Ágai, mondja, kedves Székely, mi igaz abból a vádból, hogy maguk ketten ráülnek a magyar filmgyártásra és más nem hagynak szerephez, rendezéshez jutni?

— Ez kérem optikai csalódás — feleli Székely. — A múlt évadban az én három filmemen kívül Lázár Lajos, György István, Gertler Endre, Czifra Géza, Gaál Béla rendezett. Az idei szezonban négy filmmel szerepelnek, Gaál Béla két, Mártonffy egy filmet csinált, most dolgozik egy filmen György István és Mártonffy is rendez még egy filmet. Tehát kisajátításról nem lehet beszélni.

— Velem meg az a helyzet — mondja Ágai Irén —, hogy az első filmem, az *Ida* regénye jól sikerült. A magyar viszonyokhoz képest szép üzlet volt a film. A *Lila ákácot* már nekem írták. Ez a film nagyon kifárasztott, utána pihenni akartam. De nem lehetett. A *Buzavirág* és az *Emmy* gyártói ragaszkodtak, hogy én játsszam ezt a két filmet is.

— A filmgyártásnál nem lehet kísérletezni — veszi át a szót Székely —. A színház elbírja a kísérletezést. Egy új rendező, egy új színésznő a színpadon csak kevés kárt okozhat, pár ezer pengővel a legmerészebb kísérletet is megusztatja a színház. A film az más. Még egy magyar filmnél is százezer pengőre megy a játék, egy tőkes sem kockáztatja ezt az összeget, hogy ugródeszkáit állítson ismeretleneknek.

— Tehát minden magyar film főszerepét Ágai Irén fogja játszani Székely István rendezésében? — kérdezzük. — Nincs utánpótlás?

— Dehogy nincsen, — feleli Székely. — De a filmnél az utánpótlás lassabb. El tudom képzelni, hogy egy nagy zseni beáll a színpadra és minden színpadi előtanulmány nélkül remekül rendez. A filmnél ez elképzelhetetlen. A filmrendezés mesterség. Itt végig kell járni a nehéz utat, alulról kell kezdeni, ki kell ismerni a

filmgyártás minden fázisát. Én hét évig dolgoztam filmnél, amíg önállóan rendeztem.

— Különös tehetséggel, szerencsével, mondjuk 4—5 év alatt el lehet érkező az önálló rendezéshez. De az állandó magyar hangos filmgyártás mindössze két éves, még a legtehetségesebb kezdő sem tanulhatta ki ilyen rövid idő alatt ezt a mesterséget. Két-három év múlva nálunk is „demokratikusabb” lesz a filmgyártás, a három-négy ismert rendező mellett szót kérnek majd a fiatalok, azok, akik most mint segédrendezők, segédoperatőrök, vágók, titkárok dolgoznak a filmnél.

— A filmszínésznőnél is ez a helyzet, — folytatja Ágai. — A külföldi filmgyáraknál rengeteg pénzt költenek próbafelvételekre, új tehetségek kikutatására. Nálunk 100—120.000 pengőből készül egy film; ebből nem jut pénz próbafelvételekre, 15—20 jelölt kipróbálására. A filmgyártó olyan színészt keres, akit már látott filmen, akiről tudja, mit tud nyújtani. A film sokkal nehezebb munka, mint a színpad és az sem jogos, hogy sokat lehet vele keresni. Legálább nálunk nem.

— Mit keres a Székely-házaspár egy filmnél? — érdeklődünk.

Székely felel:

— Az egyik filmcég, amely Budapesten kilenc filmet gyártott, statisztikát készített a kilenc film költségeiről. A statisztika szerint a gyártási költség 1.5%-át kapták a rendezők, míg a fodrásműhely költsége 2%-ot tett ki. Ez a két szám mindennél jobban beszél. Én 3—4000 pengőt kapok egy magyar film rendezéséért; külföldön, még Bécsben is, körülbelül ennyi aranydollárt kapnék. Irén 2000 pengőt kap egy főszerepért, 500 dollárt! Egy közepes hollywoodi színésznő ennyit kap egy hétre. Nem testet-lelket öltő, fárasztó főszerepért, hanem valami kis mellékszerepért.

— Miért olyan szigorúak a kritikusok a magyar filmek elbírálásánál?

— Mert hibás összehasonlításból indulnak ki. Amerikában évente 500 film készül. Ebből 80—100 kiválasztott, jó film kerül el hozzánk. A kritikusok ezzel a kiválasztott amerikai anyag-

gal mérik össze a magyar filmeket. Ha látnák mind az ötszáz amerikai filmet, tudom, hogy másképpen írnának a magyar filmgyártásról. A közönség is furesán kritizál. Azt mondja: „Láttam a Lila ákácot, de Az orvos a Vigszínházban mégis csak különös produkció.” A közönség nem tudja, hogy a Lila ákác nyolcnapos műtermi munkával készült el. Kíváncsi vagyok, hogyan festett volna a Vigszínház tökéletes Orvos-előadása — nyolc próba után.

— A magyar közönség szeret összehasonlítani. Miért adnak a filmgyártók erre újabb és újabb alkalmat? Minden megfilmesített szindarab valószínűleg összehasonlítási játékot eredményez. Miért készülnek a magyar filmek nagyrészt szindarabokból, miért nem inkább regényekből?

— Ennek technikai oka van, — mondja Székely. — Sokkal könnyebb egy szindarab cselekményét kiszélesíteni, mint egy regényt filmre összevonni.

— Miért nem íratnak eredeti filmkéziratot?

— A neves magyar írók nem írnak 2—3000 pengőért filmesét! Azt mondják, hogy ugyanazzal a fáradtsággal szindarabot írnak; azzal esetleg 30.000 pengőt is megkereshetnek. Új tehetségek pedig ezen a téren sem tűnnek fel.

Nemcsak a színpadon hiányzik az író-utánpótlás, hanem a filmen is. Sok ezer amatőr-film-szenáriumi munkáját olvastam el, de jót egyet sem találtam ebben a kéziratrengetegben.

— Még egy utolsó kérdés. Melyik filmjét tartja a legjobbnak a Székely-házaspár?

Ágai és Székely egyszerre felelnek:

— A Lila ákácot.

Ragogy az arcuk, amikor erről a filmről beszélnek.

— Itthon megosztott a kritika, — mondja Székely. — Sokan kifogásolták, hogy nem csináltam happy endet. Valami giccses befejezést vártak: Pál Kelenföldön utoléri Mancit és visszahozza, vagy: a határon nem engedik át Mancit és visszajön Pálhoz. Viszont a külföldi szakemberek, akik látták a filmet, világviszonylatban is elsőrendű munkának tartják.

— Mi következik most?

Irén:

-- Én egyelőre pihenni fogok.

Székely:

— Ezen a héten megkezdem a „Bál a Savoyban” felvételeit.

Kellemes pihenést, jó munkát kívánunk.

(h. e.)



Egy készülő magyar film első felvétele. Gál Julia, a magyar szépségkirálynő ujjában az írói pályára lépett. Egy filmszenáriumi írt, amelyet Székely István fog rendezni, a zenét Ábrahám Pál szerzi, a két főszerepet pedig Bársony Rózi és Ágai Irén játssza. Ágai Irén, Gál Julia, Bársony Rózi, Falus István, Székely István és Ábrahám Pál (Menyhért-foto)

ÖRÖK PROBLÉMÁK

Zoró Sá

Margitka.

LEVÉL: Szerelmes vagyok egy fiuba, aki viszontszeret, de csak három év múlva vehet feleségül, mert még nem fejezte be tanulmányait. Várjak rá?

VÁLASZ: Milyen angyali optimizmus sugárzik ki leveléből! Szinte kegyetlenség megháborgatni, de mit tegyek, ez a rovat őszinte és lelkiismeretes válaszokra kötelez. Tehát: Iónnan tudja ön, kedves kisasszony, hogy 3 év múlva, feltéve, hogy ideálja tanulmányait csakugyan befejezi addig, nyomban el fog helyezkedni és annyit keres majd, hogy családot alapíthat. A tapasztalat — sajnos — azt mutatja, hogy a diploma megszerzése után még sok esztendő mulik el, ameddig valaki megfelelő pozíciót tud ki-
verekedni. És az évekig tartó küzdelem és különös lelki élmények során nagyon megváltozik az ember szerelmi izlése, a filozófiája, hűsége. Szóval: igen kockázatos és bizonytalan értékű dolog hosszulejárata eljegyzési spekulációba bocsátkozni.

Válaszut.

LEVÉL: Két évi házasság után elváltam feleségemtől, akivel nem tudtuk egymást megérteni. A legkisebb kérdésben is nézeteltérés volt közöttünk. Idegeink kezdtek tönkre menni, beláttuk, jobb, ha békésen elválunk. És most egy évi különélés után ismét találkoztunk egy társaságban. Legnagyobb meglepetésemre kitűnően tudtunk egymással beszélgetni és táncolni és most azon gondolkodom: nem volna-e helyes, ha újra feleségül venném?

VÁLASZ: Ha a régi érzelmes iskola hívei közé tartoznék, igen megható és szép szavakkal tudnám rábeszélni, hogy csakugyan ez a legszebb, leghelyesebb megoldás, kössenek újra házasságot. Minthogy azonban az ilyen életre szóló

nagy elhatározásokat nem érzelmi, hanem inkább értelmi és lélektani alapon kell elintézni, azt mondom: ne hamarokodja el elhatározását. Hiszen első ízben kötött házasságuk előtt is kétségtelenül éppen ilyen jól érezték magukat egymás társaságában és csak később derült ki, hogy nem illenek egymáshoz. Hátha most is csak ilyen hangulati tévedésről van szó? A házastársak állandó civakodásának többnyire igen komoly, mélyreható lelki és ideg-okai vannak, melyek nem igen tűnnek el csak úgy egyszerűen maguktól, legfeljebb szünetet tartanak. Vessen tehát tárgyilagos nyugalommal számot úgy a maga, mint volt felesége igazi természetével és csak azután tegye meg a döntő lépést.

Iréнке.

LEVÉL: Ideálom arra kér, hogy küldjek neki arcképet. Megtehetem-e?

VÁLASZ: Általában nem vagyok híve az arcképküldésnek. Mint levelében írja, ideáljával mindössze kétszer találkozta társaságban, azután a fiatalember elutazott és most levelezési viszonyban állnak. Szerintem két felületes találkozás után nem igen lehet valakinek a jellemét kiismerni, hiszen társaságban többé-kevésbé mindenki színészkedik, az egymásnak küldött levelekben pedig inkább írói tehetségüket csillogtatják meg a felek, hatásosak és érdekesek akarnak lenni, ott is ritkán nyilatkozik meg igazi lényük. A fényképküldés tehát még korai. További megfontolást igényel, hogy ideálja még tulságosan fiatal ember és ebben a korban a diszkréció még igen ritka erény. Az pedig igazán nem kellemes, ha egy fiatal lány fényképét egy ifjú ur boldog-boldogtalannak mutogatja azzal a dicsekvő megjegyzéssel, hogy az illető hölgy szerelmes belé.

Tibor.

Közölje teljes nevét és címét. Sopronból érdeklődő levelet kapott.

Nyírtbárány háromnegyedes bunda, fekete duvetin kihajtóval

DIVAT

SZERKESZTI: DÉNES ZSÓFIA



AZ UCCA (Paramount) ÉS A KORZÓ AZ EGYSZERŰSÉG JEGYÉBEN

A kazakdivat abból az elgondolásból indul ki, hogy az idej délelőtti ruha legyen egyszerű. Egyszerű és lehetőleg angolos, ellentétben a nagy délutáni és esti ruhákkal, amelyek vonal- és anyaggazdagsága annyira előtérbe lép. Igaz, hogy gyakran a kazak sem tudja magát kivonni az idén felkinálkozó anyaggazdagság alól. Innét van, hogy angol kosztümhöz is látunk mostanában fém-



otók

Galyak-prémme kombinált gyapjútweed együletes, a kalap is félig préméből van

szálas anyagból, laméből készült kazakokat és bársonyból szabott, rövid, labdaujjas bluzokat. De ezek voltaképp nem délelőttre, hanem délutánra

Zöld ezüstlamé délutáni kazak, szürkészöld angol aljhoz (Foto D'Oru)

valók, ötórás teákra, kisebb összejövetelekre, szerényebb keretű látogatásokra. A kimondott délelőtti trottoárviselet határozottan a lány gyapjuanyagok, ujszerű tweedek, szőrzásos kelmék és kevertszálú szövetek pártjára állt. Ezeket hozzák elénk első sorban a kazakok...

Épp ez a reggelre s a déli órákra kívánatos „egyszerűség” oldja meg az idej utca és korzó elegancia-kérdését is. Ebből született a háromnegyedes trottoárbunda igen felkapott ötlete. A „nagy” bundák (a hosszúak, derékban ivelték és alul harangba bővülők) maradjanak meg délutánra és estére. Délelőttre a legcélszerűbb s legjobb izlésű idej viselet a három-



S. BENDI

negyedes vagy félhosszu raglánszörmekabát, nem hivalkodó, nem egészen nemes, de azért érdekes és jókikészítésű divatprémből. Kedvelt szabása: hogy elől ne hajoljon erősen egymásra (éppen csak érjen össze) s a félmagas vagy magas, de tág nyak nyakkendőszerűen (cravatteban) csukódják. A raglánvállszabáshoz annyira illő kimonóujj szintén jelentkezik a trottórbundán, gyakran úgy is, hogy csuklóban elszűkül. De a kimonóujjat könyökben kibővülő és ott beráncolt, kényelmes ujjal egyaránt helyettesíthetjük.

A szörmével díszített ruhaegyüttes hasonlóképpen a divat jegyében áll. Oly módon elsősorban, hogy egész nagy részek, síkok váltják fel itt is, ott is a



Kazakruha lágy szövetből fehér velur nyakmáslival

(Foto Paramount)



FILLÉRES DIVATHÁZ

BUDAPEST **23**
BAROSS TÉR
TELEKI TÉR 1



*Magyar fillérékért
csak magyar árut
árusít*

»Rózsika« kalapszalón

IV., Kigyó-utca 4—6. félemelet

Modern szépségápolás LIECHNIK és MECHTL

IV, Váci ucca 18

Ismeri már a legujabb gyógycukorkát? A Réthy-gyár által készített **Torokőr** nemcsak kitűnő hatásu, hanem amellett kellemes izü cukorka is.



A szépségápolásnak örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az **IGMÁNDI** fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!



Divatos hajszin a mahagóni, bronz, gesztenyebarna, a legtökéletesebben az **INNOCAMIN** hajfestékekkel érhetjük el. Minden jobb hölgyfodrásznál már **INNOCAMIN**-nal festenek.

kalapjai finomak, elegánsak, olcsók, alakítások modellek után P 2.—ért készülnek

szövetet. Az így alkalmazott szörme ne legyen hosszszálu, hanem lehetőleg lapos, ugymint a szil, a vakondok, a vékony minőségű nyirt bárány, vagy a galyak és a kid (gödölye), amelyek nemcsak a ruhaegyüttest, de a hozzávaló toque-ot, kozáksapkát stb. is többnyire diszítik.

BABA parókák készen és megrendelésre Fuchs hölgyfodrász IV, Váci-utca 84. (Fővámternél)

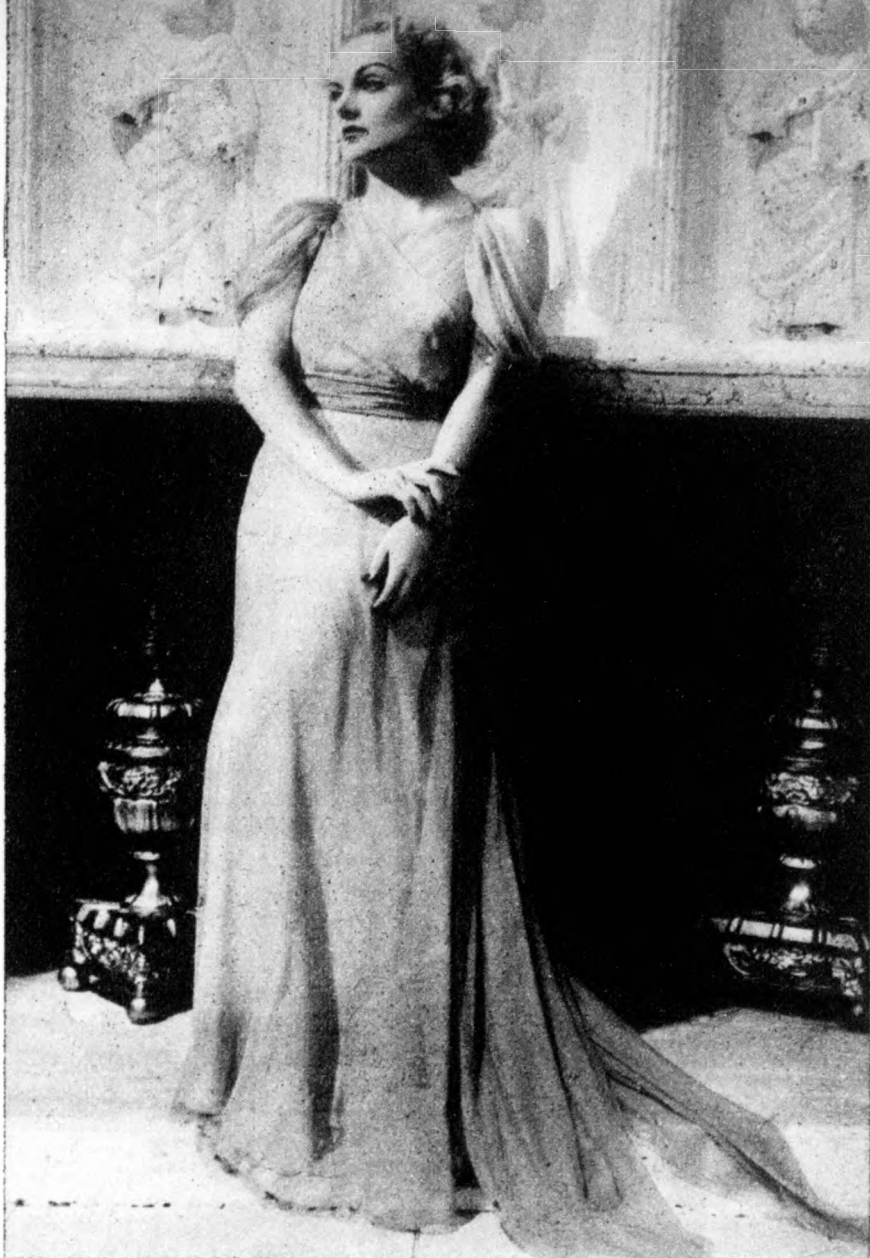
Mit ajánl most a Fenyves Áruház? Hölgyeinknek: jó meleg flanell hálóinget 1.90, finom flanell hálókabátot 2.50, divatos flanellpizsamát 3.90 pengőért. **Férflaknak:** kitűnő flanellpizsamát 3.90, flanell sportinget 2.50 pengőért, meleg flanellpizsamát 1.60 és meleg kötött sportinget 1.95 pengőért. Kivánságra postán utánvétellel is küldi a Kálvin-téri Fenyves Áruház.

Jazz

ZONGORA TANITÁS

HAVI 9 ÉS 12
PENGŐÉRT A
HALLÓ OLVA-
SÓINAK ELSŐ-
RENDÜ JAZZ-
ZONGORA PE-
DAGÓGUSNÁL

F. PINTÉR ALICE
V., SZEMÉLYNÖK-UTCA 16. II. 2.



Carole Lombard türkizkék uszályos kis esti ruhája
(Foto Paramount)

HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagokat minden valószínűség szerint

KLEIN ANTAL
divalnagyáruházában vásárolják

Selymek, szövetek, flanellek, fehérneműek elragadóan szép és pazar választékban

KIRÁLY-UTCA 49
A Teréz templomnál

A modern nő egyedüli arcszépítőszere a CREME SIMONE, a bőrt üdévé, rugalmassá és bársonyosává teszi, a ráncokat eltünteti, az arcot hódító szépségüvé varázsolja. CREME SIMONE a tündöklő szépség forrása. **Ára 3 pengő.** Főlerakat. **Hatala & Hermann, Budapest, VII, Dohány-utca 39.** — Telefon: 37-9-17. **Minden szaküzletben kapható.**

Postai rendelések azonnal eszközöltetnek.

CRÈME SIMONE

A MODERN KISLAKÁS SZAKÁCSKÖNYVE

Kezdődnek a hűvösebb napok, gondolom, nem érdektelen, ha

A LIBAMÁJ

elkészítése receptjét itt közlöm:

A libamájat ne áztassuk, de mossuk meg vízben, tegyük lábasba, karikára vágott egy szál sárgarépát, fehérrepat, petrezselyemgyökeret ráteszünk, nem sózzuk s annyi hideg vizet öntünk rá, hogy ellepje. Addig forraljuk kis lángon amíg villa- vagy spékeltű szúrásra a szív többé nem vérzik. Akkor kivesszük a vízből, szitára tesszük, hogy lecsöpögjön róla a víz, ezután bő zsirba serpenyőbe tesszük úgy, hogy a zsir forró legyen. Ajánlatos, hogy ez kevert: felerészben disznó-, felerészben libazsír legyen. Nyílt lángon, de nem nagy tűz-

nél addig sütjük a májat, amíg mindkét oldala szép kenyérbéjarna lesz. Amikor elkészült, megsózzuk, mély tálba tesszük és nyakonöntjük azzal a zsírral, amelyben kisült.

Ugyancsak a hűvösebb napok egyik kedves magyar ételének, a

CSÜLKÖS BABLEVES-nek

utasítását hadd hozzam. Előrebocsátom, hogy ez *rántásnélküli* bableves, viszont ígérhetem, hogy így is kitűnő. Félkiló megtisztított, megmosott fehérbabot nagy fazékba teszek, jócskán megtöltöm hideg vízzel, bele 2 sárgarépát, egy fehérrepat (hosszant vágva), egy csomó zöldpetrezselymet egészben, egy darab füstölt disznócsülköt és 20—30 deka füstölt disznócomb (legjobb a „slussz“), végül, amíg akad, 1 paradicsomot és 2 zöldpaprikát karikában, nem sózom, mert a füstölt hus eléggé sózza. Addig főzöm, amíg a bab megfőtt s a füstölt husok is villaszúrásra puhák. Ez pár órát természetesen igénybe vesz, de amint felforrt, kis láng kell hozzá (mert csak kicsit forrjon, mint a husleves) s a leves — tálaláskor — rántás nélkül is jó sűrű. Természetesen, akkor, ha a vízmennyiséget nem túloztuk el. (Ennyi anyagnak és főzési időnek mintegy 2½—3 liter víz felel meg.)

Végül egy desszert:

MOGYORÓS OMLETT:

Két tojás elkevert sárgájába 2½ deka pörkölt, őrölt mogyorót, ugyanannyi porcukrot teszek és hozzáadom a két tojás felvert habját. Kevés vajban, palacsinta-sütőben, nem nagy lángon megsütöm, megtöltöm barack- vagy málnaizzal s kétrét hajtva betálalom. Ez az adag elég két embernek.

Nagy Zsóka.



Meinl-káv

TOROKÖR²⁴ FILL.

gyógycukorka Réthy-gyártmány

AZ ARCBŐR- MASSZÁZS FONTOSSÁGA

Az utóbbi évek tapasztalatai rávezették a nőket s a kozmetikusokat egyaránt, hogy az arcápolásnál a *masszázs* mily fontos szerepet játszik.

Többféle szempontból fontos.

A felsorolást ott kezdjük el, hogy gyorsítja, vagyis orvosi szóval: *aktiválja a hajszálerek vérkeringését*. A *masszázs* érintésére, nyomására, dörzsölésére (amely sohase legyen erőszakos, természetesen) visszahatás, vagyis reakció keletkezik a bőrfelület hajszálereiben s egyéb tápláló, utánképző alkatrészeiben, — amit laikus szemmel is konstatálhatunk, hiszen a bőr a *masszázs* nyomán friss színt kap, átmelegszik, rózsásabb lesz. *Ha ezeket az élénkítő (aktiváló) mozdulatokat rendszeresen megismételjük, a bőr természetes táplálását, regenerálódását, rugalmassá tételét hathatósan elősegítettük.*

A *masszázs*t előzően be szoktuk vonni az arcot bizonyos célszerű s ártalmatlannak tartott zsiradékkal is. Ez a *bőrzsírozás* olyan alkalommal, amikor a zsiradék utóbb átmelegszik az arcon s a pórusokba bedörzsölődik: szintén az arcbőr nagy előnyére válik. Az oly általánossá vált puder szárító irányával, az elkerülhetetlen por és piszok lerakódásával szemben az ártalmatlan zsiradék külön *tisztító és tápláló hatással van a bőrre*. Ma már nagy általánosságban felismerték a nők, hogy a megfelelő zsiradék be- és ledörzsölés megfelelőbb *fürdője* a bőrnek, mint maga a víz.

Ez bizonyos fokig fennáll azokkal

*Estélyen, színházban,
koncerten, utcán, társaságban mindenütt
az Ön üde, friss illata
fog feltűnést kelteni, ha
Kosztelitz Lavender
Water-t használ.*

ARA: P. 2. 40

Kizárólagos árusítás:

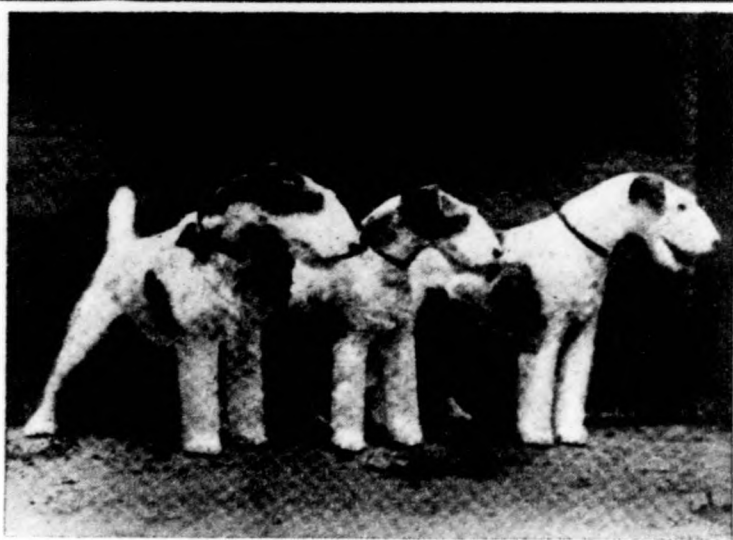
Váci-utca 18.

Dorottya-utca 12.

Kálvin-tér 4.

szemben is, akiknek kimondottan zsíros bőruk van. Ezt a bőrt *utólag* kell megfelelő eljárással fölös zsírjától megszabadítani. Maga a masszázs s a masszázssal járó alkalmas zsírozás: ennek a bőrnek is csak előnyére válik.

Minden nő maga is megtanulhatja, hogyan kell arcát masszírozni. A kozmetikusoknál feltalálható villamos-vibrációs masszázs különböző változata otthoni eljárásnál drága és nem is oly egyszerűen alkalmazható. De hogy pusztá



Champion
Beckton
Superman

Champion
Gentry's
Germaine

Derbygyőztes
Gentry's
Simon

A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszőrű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók. Felvilágosítást ad a kennelmester. GENTRY KENNEL (tul. Zwinz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 58. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.

kézzel hogyan kell és lehet naponként 10 percig, negyedórán át az arcbőrt masszírozni, azt egyrészt kis tucat-könyvekből is könnyen megtanulhatjuk, másrészt hozzásegít — a természetes ész.

Legalább is a masszírozás idejére igyekezzünk, hogy elsimítsuk a bőrráncokat, a szarkalábakat, a pókhálókat, a tulmarkáns vonásokat. A fölös zsírpárnaleakódásokat igyekezzünk eloszlatni. A bágyadt vonalakat emeljük fel, igazítsuk a helyükre olyan elképzeléssel, milyen volt az arc az érintetlen üdeség éveiben. Minden mozdulatot ebben az irányban, ezzel az elképzeléssel kell vezetni. *Igyekezet, hogy az ember ujjaépítse az arcot, azzal, hogy eltünteti az idő rombolása nyomait...*

Persze, az ideális elképzelés százszázalékos beteljesülése majdnem lehetetlen, de viszont *hihetetlen* (annak, aki nem próbálta meg), hogy *mennyit segít, mennyit pótol, mennyit javít. Sok kis eredmény sokra megy.*

Tessék megpróbálni; ez az egészséges gyógymód többet ér sok kozmetikai szernél.

HELENA

KOZMETIKA



IV, Váci-utca 41 a
Telefon 80-2-29

Szemölcsirtás, szőrtelenítés, kvarzkezelés. — Tanítványokat november 1-től felvesszünk

KESZLER MAGDA

mozgásművészeti iskolája

VI., ANDRÁSSY-UT 6. III. 12. (Lift)

Telefon: 23-7-78

Tanfolyamok gyermekek és felnőttek részére. Gyermekeknek: Testképzés a legmodernebb higiénikus módszer szerint, rytmus-és hallásfejlesztés. Felnőtteknek: Elasztikus testarányosítás (fogasztás, erősítés) modern mozgáskultúra. Magán- és csoportórák (a növendék lakásán is).

A HALLÓ előfizetői 10% tandíj-kedvezményben részesülnek.

innocamin

a tökéletes hajfesték

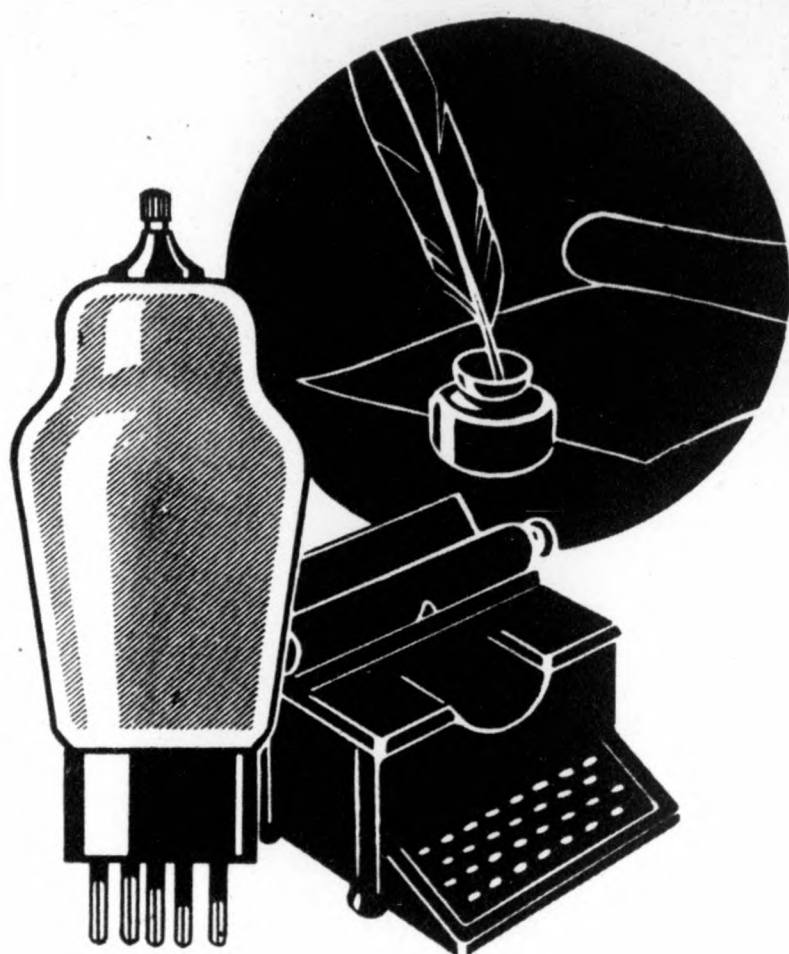
MIN TÖRI PEST A FEJÉT?



A Palace-filmszínház mutatja be a „Gyilkos jár köztünk!” című bűnügyi filmet. A filmben a fenti tíz személyt lehet gyanúsítani e gyilkossággal. A Palace igen ötletesen pályázatot tűzött ki azok részére, akik e film premierje előtt, a fenti képekből kitalálják, hogy ki a gyilkos.

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rende-
lésnél darabja **48** Ft.
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ



*A lúdtolltól
az írógépig*

évszázados fejlődés veze-
tett. A rádiónál gyorsabb
a haladás; tartson lépést a
korral: ha zavartalan szóra-
kozást akar, cserélje ki el-
használt, régi rádiócsöveit
modern, nagyteljesítményű

TUNGSRAM
RÁDIÓCSÖVEKRE



Izgalmas pillanatok a Ferencváros—Ujpest-meccsen.

S P O R T

A III. szin élénkebb volt a zöldnél a döntetlenül végződött derbin. Ujpest egyöntetűbb játékkal és határozottabb győzniakarással vett részt az izgalmas, változatos, bár nem nagyon magasnívóju küzdelemben. Az előkelő mezőny legjobb embere Ávar volt, aki váltakozó formák és sok sérülés után most érkezett el játékpályájának zenitjére. Remek centerjátékosot adott, minden megmozdulása csupa ész és veszedelem volt. Az ő bömái nyomán zugott fel a különben fágyosan viselkedő nagyszámu nézősereg. Nagyszerű a lilafehér védelem és remek a fedezetsor. Szücs a legjobb centerhalf, Szalay csupa szív és lélek. Ujpest eddig sok balszerencsés pontvesztéséget szenvedett, de vasárnapi teljesítményével ott a helye az eddig még nagyon népes bajnokaspiránsok között.

A Ferencváros nagyot hibázott, amikor nem volt szíve lemondani a beteg Sárosiról. Nem hiszük, hogy a zöldfehérek derék csapata Sárosi nélkül nem küzdött volna megfelelő lelkesedéssel és önbizalommal. Móré a csapat legszürkébb tagja volt. A bajnokcsapat dicséretére szól, hogy a két legfontosabb pont ingadozásának dacára is ellenállt az ujbpesti győzniakarásnak. Lázár, Polgár, Toldi, Háda és Táncos a félsiker-

ben is teljes sikert aratott. Háda legnagyobb bravurjait a legtermészetesebb egyszerűséggel hajtja végre. (Igaz: a ritkán előforduló hibát is.) Lázár igazi művésze a labdának. A legvadabb tempó és izgalom közepette chaplini allűrökhöz jut. Játéka csupa szépség. Meg kell dicsérni az ügyes Klein Árpádot is.

A tartalékos Ferencváros döntetlen, de a csorbáit köszörülgető lelkes Ujpest győzelmet érdemelt volna.

A Fradi nem tudott elszökni az élcsoporttól. Bár a hivatalos derbik elfogytak, a Hungária sima vidéki győzelme, a Kispest, Budai, Phöbus tartós, jó formája, a veretlenségét egyedül őrző Bocskai és a lemaradttak nekikeseredett hangulata, hogy a hideg hónapokban sem maradnak „fiókderbik“ és forró bajnoki ütközetek nélkül.

k. l.

Három a drukker.

Az állóhelyen szépen egymás mellé került a három különféle színű drukker. Barátok, — itt egy világ választja el őket egymástól. Legnagyobb hangja a kéknek van. A szabnapját élvezzi.

— Hallom, a Birótestület aranyéremmel tünteti ki a két nagygyutokat. Ávar és Toldi ma reklamálnak ötszázadszor a bírónál. Legokosabb lenne információs- és pánaszírodát felállítani részükre a pályán.

— Ez a Sárosi? Ma csak a neve van. Ezen az alapon Pataki is játszhatna.

— Jaj de gyenge a két ujbpesti szélső! Lassuak. De most két új szélsőt vesz az Ujpest. Hennét és Caracciót! Ők majd lefutják a védelmet. Bár még nem biztos, a Szürketaxi* is érdeklődik utánuk.

A Fradista unja a társalgást. Lemegy egy cigarettára. Lelkendezve fut vissza, kiadós rémhírrel megrakodva: 3:0-ra vezet az Attila! Szegő mesterhármásával!

Kék ur elnémul. Keserűen mosolyog, mint aki nem hiszi. De arcán változatos küzdelmet vívnak a három nagycsapat színei.



Ha fájlóslábaik

gyógyítani akarja és elegáns cipőben akar járni, akkor cipőit

Nagy Sándor modern ortopéd cipésznél készíttette, Budapest, IV, Muzeum körút 11. sz. (Gróf Károlyi uccal oldalon.)

UJ VEZETÉS I ● POLGÁRI ÁRAK! ● EGÉSZ TÉLEN NYITVA I ● Az ujonnan átalakított

**HÁRSHEGYI
VENDÉGLŐBEN**

Hidegkúti-út 84/c. november 3-tól minden szomb. és vas.

DISZNÓTOROS VACSORA

RÁDIÓ-VILÁG

A VAKOK UJSEGÍTŐTÁRSA: A FOTOCELLA

Ma még gyenge az emberi tudomány ahhoz, hogy megismételje a bibliai csodatélt és visszaadja a világtalanok látását. De tud már adni helyette *gép-szentet*, *elektromos látószervet*, amely, ha nem is pótolja az elvesztettet, de annyira megkönnyíti e boldogtalanok helyzetét, amennyire kevéssel ezelőtt nem is remélhattük volna.

Ha az elektro- és a rádió-technika nem fejlesztette volna ki a fotocellák, erősítőcsövek, elektromágneses relaiszerkezetek és egyéb végtelenül érzékeny műszerek változatos sokaságát, talán sohasem került volna a sor arra, hogy *Thomas* párisi technikus megszerkessze „könyvfelolvasó” készülékét. Igaz, hogy a „felolvasás” itt nem szószerint értendő, hanem úgy, hogy a szerkezet a könyv nyomtatott betűit a vakok számára készült, Braille-íráshoz hasonló, eldomborodó pontok alakjában adja vissza. Minden pontcsoport egy-egy betűnek felel meg és ezt a dombornyomású ábécét a vaknak ismernie kell, hogy a készüléket használhassa. Ha olvasni akar, a könyvet ráteszi az asztalon egy kis szánkóra, melyet úgy lehet csusztatni, hogy egy apró villanylámpa fény-sugara balról-jobbra végigszánt a sorokon és így sorban „végigtapogat” minden egyet betűt. A betűkről visszaverődő fény kis fotocellába jut. Ez az érzékeny műszer a leggyengébb fényvillanásra azonnal áramlökéseket gerjeszt. De minden betű más-más alakú és fekete testével kisebb vagy nagyobb helyet foglal el a fehér papiroson. Ennélfogva minden betűről különbözőképpen verődik vissza a világosság és jut a fotocellába.

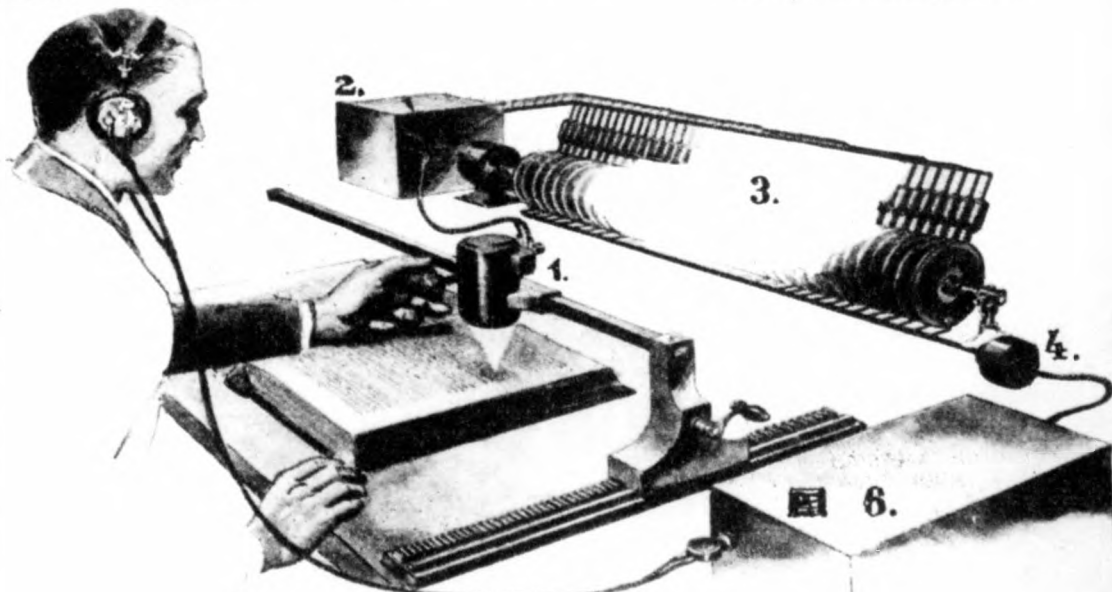
Az pedig, a váltakozó áramlökések hatására, bekapcsol egy elektromágneses szerkezetet, mely az asztalon elhelyezett tapintótárcsán feltolja az illető betűnek megfelelő pontcsoportozatot. A vak nem tesz mást, mint

ujját a tárcsán nyugtatja és a szaporán egymásutánban felnyomuló pontok segítségével folyékonyan betűzi a könyv szövegét.

Hanem ha hihetünk az amerikai híreknek, az a készülék meglehetősen elmarad *Glen Watson* detroiti mérnök találmánya mögött, amely nem képletesen, hanem *betűszerinti értelemben, hangos szóval felmondja a vaknak az elébe tett, nyomtatott írást!* A csoda titka? Persze megint csak a fotocella, amelyet ezuttal a — *beszélőgéppel* párosítottak össze. Az ábécé betűinek megfelelő hangok külön-külön apró grammofonlemezekre vannak felvéve, a készülék belsejében tehát egész sorozat lemez van, melyek mindegyike csak egyetlen hangot ad vissza. A fotocella „elolvassa” a könyvet, ami műszakilag annyit jelent, hogy egy vékony fény sugar, úgy mint előbb, végigsurran a sorokon és a betűkről visszaverődő világosság a fotocellában árammá változik. De a villamos löktetések most nem tolnak kidomborodó pontokat a vak ujjai alá. Hanem, ha a könyvben például éppen a „fa” szót világítja meg a lámpa, az *f*-betű által kiváltott áramrezgés megindítja az *f*-hangot tartalmazó grammofonlemezt, nyomban azután pedig az *a*-betű-keltette áram az *a*-hang lemezét hozza forgásba — és a vak egy hangszórón, vagy fejhallgatón keresztül tisztán és értelmesen hallja, amint a boszorkányos gépezet ki-
mondja, hogy „fa”.

Ernyei Frigyes

A „felolvasógép” működése. 1. A fotocella „olvassa” a szöveget. 2. A készülék, amely elektromágneses uton megindítja a különböző betűk hanglemezeit. 3. Hanglemezek. 4. A villamosgrammofon hangszedője. (Pick-up.) 5. Fejhallgató. 6. Telep-erősítők.



Szuhor vélepszik a rádióról



Halló!... Mondok áldás békesség, megent baj van a Kükülleijék rádiója körül!... Pedig csak a minap említöttem, hogy a Küküllei a rádióban délben cigányzenét hallgatott, amitül kedve szotytyant az italozásra, ahelyett hogy zöld alá szántott volna, mire a mönyecske fölkapta a rádiószekrénykét oszt rípiyomra verte a fején... Hát így történt az eset, de rágyűvő héten má' új ládikát vásároltak, mer' igöncsak megszokták má' a rádiót, de ennek az új ládikának is beföllegzett a hétön, mer' azér' hogy most meg a Küküllei verte szét a felesége fején...

Halló!... Mindönnek a „divatfélóra“ az oka, legalább ezt erősítgeti Küküllei, aki így adja elő az esetet:

— Múta az asszony végighallgatta azt a flancos divatfélórát, hát attul kezdve olyan vót, mint aki tisztára mögveszeke-det!... Hogy a divat így, hogy a divat úgy, hogy neki ilyen ruha köll, hogy neki olyan ruha köll!... Osztt különöskép holmiféle „kisestélyi“-t emlögetett folyton, hogy azt mondja, olyat vesz ő magának, még ha addig él is!...

Halló!... Hallgatják?... No akkó' folytattom:

— Hogy azt mondja, a „kisestélyi“ nyaknál zárt, hátul derékiig kivágott, oszt az anyaga csikos...

Hujnye az anyád, mondok, hiszen hogyha ilyen toiletiben meglátnak a tyukok, meg a malacok, hát úgy szétugranak ijedtükben, hogy a harmatos egek összes szentjei se tudják többet ökö't öszszeszedni!...

De csak hasztalan vót a sok csillapító beszéd, verte az asztalt az öklével, oszt

toppantott is. Néköm „kisestélyi“ köll!...

Vakartam a fejem, oszt mondok: az ég szakadna rá arra a rádióra!...

A' lett a vége, hogy előkaptam egy lécöt, oszttt olyan takaros divatos csikosra vertem a hátán a bürit, akar a zebra bőre... Osztt mikó' ennek dacára is ragaszkodott a „kisestélyi“-hez, fogtam a rádiós ládikát, oszttt úgy a fejére nyomtam, hogy csak a Szögedi Ignác asztalosunk tudta lefűrészelni rúla!...

Mondja be a rádiónak, — végezte — hogyha Istent ösmer, kajátsa be legközelebb a leadóba, hogy tennap úta már nem a hátul kivágott, csikos „kisestélyi“ a divat, hanem az egyszínű pruszlik, meg a ráncos szoknya, már máskép nálunk nem lesz békesség soha!...

Biztatásul azt is hozzáteheti, hogyha nem rektifikálják a kisestélyit, hát fölmék Pestre, oszttt a négy sarkán rájuk gyujtom a palotát, mer' ugyis ök az okai az egésznek, más senki!...

*

Halló!... A jó Uristen áldja meg azt a Bodán Margitot, de szépen dalolt csütörtök estel... Hogy azt mondja: „Odivan a virágos nyár“ — olyan csilingelő, csengő, siró volt a hangja, akar a zsendülő vetés fölött áradozó pacsirta szólama, vagy a vezérürü mélabus kolompja a bodoglári pusztán!... Annyi komoly, mélységes szépség, annyi uri mérséklet volt a nótázásában, hogy annál tökéletesebbet, szebbet el se tudunk képzelni!... Mikor azt dalolta, hogy „Fa leszek“ — olyan finom, simogató, olyan lágy volt a hangja, mint az esti szellő és halk, mint az elszálló sóhajtás, hogy mindnyájunknak tele lett a szeme könnyel!... Tisztán éreztük, hogy azért énekel csupán, hogy nekünk gyönyörűséget okozzon és sejteni kezdük, hogy ez az a bizonyos igazi, tiszta, mindenem felülálló szent művészet! Mért nem nyit énekiskolát Bodán Margit, hogy mint a madár a fajt, énekelni tanítsa az új nemzedéket!... A partnere, László Imre is kitünő volt... „Zug az erdő, zug a nádas“ — olyan szép, olyan tökéletes volt, hogy annál szebb, annál tökéletesebb már nem is lehetett volna... Sokszor szeretnénk hal-lani öket!...

KESZTYÜBŐRÖK

legolcsóbban, legnagyobb választékban

FORRÓ ÉS EPSTEIN
cégnél

Budapest, VII. Dohány-u. 22-24
Telefon 40-5-61



Bélyeg

és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld:
ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45.
Telefon: 86-3-36. Fizetésképen használt tömegbélyeget is elfogadok

Muzsika



NAGYIDAI CICÁNYOK

(Bemutatja a Filharmóniai Társaság,
közvetíti a Rádió, november 5-én.)

Arany János komikus époszának füstösképű hősei elevenednek meg Rékai Nándor zenekari szvitjében. Erdeteileg operának írta meg ezt a szellemes, szikrázóan mulatságos tárgyat, tavaly azonban az opera egyes jellemző részeit zenekarra dolgozta át. A négytételű mű egyfolytában „attacca” pereg le. A bevezető hatásos *hangulatképét* pezsgő *Scherzo* — a bevonulási induló — követi, melynek középrésze, a trió, igazi magyar nótaszóló hegedűn csendül fel. Egy édes *szelmi kettős* után hatásos, tüzes *csüddöngölővel* fejeződik be a mű, melynek hangszerelését is a pódiumzene követelményeinek megfelelően módosította a szerző. A bemutatón kívül *Beethoven Coriolán-nyitányát* és *Mozart bűbajos Esz-dur szimfóniáját* játsszák a filharmónikusok. Az est szólistája a nálunk is már nagy sikerrel szerepelt, világjáró orosz csellóművész, *Piatigorszky Fedor* lesz, ki *Saint-Saens* hatásos és hálás gordonkaversenyművét fogja előadni.

A hangversenynek ismét vendégkar-mestere lesz: *Weissbach Hans* kiváló német karnagy. Az ő neve sem ismeretlen már a budapesti közönség előtt.

BÁNK BÁN

(Közvetíti a rádió nov. 7-én.)

Verdi és Wagner előtt két évvel megszületik *Liszt Ferenc* és az előtte való esztendőben, 1810-ben *Erkel Ferenc*, a Himnusz szerzője, a magyar nemzeti dalmű megteremtője lát napvilágot. Mindeme lángelmék feltünése negyedszázad alatt. Erkel családja is, akár csak *Liszté*, *Dunántuli származásu*, zenei



tehetsége családi örökségképpen száll reá. Ez a tehetség pedig magyar. Teremtő szándékában, művészi munkájának kivitelében tetőtől-talpig magyar lélek megnyilatkozása. A politikai szellemet is abban az időben a magyar gondolat, erős nemzeti érzés hatja át.

Erkel, a harcos, erőskezű karnagy, zeneszerző és ujitó, a nagy szellemek éleslátásával felismeri és operáiban felhasználja a külföld megreformált operastilusát: magyarul. Egyrészt az olasz operairodalom zárt, ariózus formáit veszi át, másrészt a wagneri drámai énekbeszédet ülteti át a magyar talajba, de felismeri a magyar népies dal szépségét és a régi verbunkosak erejét is.

A magyar szinpadi zenének nem voltak hagyományai. Erkel szinte a semmiből teremti meg alkotásait. Röviddel a „Pesti Nemzeti Színház” megnyitása után előadják a *Hunyady Lászlót* és közel husz évre rá életének főművét, a soká hevertetett *Bánk bánt*. *Katona József* nagyszzerű drámája pompás anyagot adott a szövegírónak, *Egressy Béni* nek és Erkel bámulatosan eltalálta zenéjében azt a drámai erőt és tragikus költőiséget, amely a színművet jellemzi.

AIDA

(Közvetíti a rádió nov. 9-én.)

Érdekes vendégművészek közreműködését közvetíti a rádió az Operaház pén-teki előadása kapcsán.

A most kezdődő Verdi-ciklus keretében ezuttal az érdekes *Gina Cigna* mutatkozik be *Aida*, az egyiptomi tragikus hősnő tartalmas szerepében, *Radames* ragyogó tenorszerepét *Nino Piccaluga* személyesíti meg.

A Belváros legrégebbi rádió-szaküzlete
az összes márkás készülékek nagyraktára
„Kapa Gold” a világhírű zavarcsűrő
antennák szerelése
Martouk zavarcsűrő-
egységek

Márton Pál okl. gépészmérnök
IV., Kossuth Lajos-u. 4. Tel. 89-1-16 és 89-1-46

Dr. Szerb Antal
 november 6-i rádió-
 előadásáról:

Előadásom a rózsakeresztesekről szól, erről a legendás híró titkos társaságról, melynek eredete a mesék homályában vész el. A régi rózsakeresztesek, ha csakugyan voltak a világon, azt vallották magukról, hogy az ásványokat arannyá tudják változtatni, láthatatlanná tudnak válni, az emberi életet lefűzés szerint meg tudják hosszabítani és titokzatos számítások segítségével minden rejtett dolgot meg tudnak fejteni. A XVIII. században, a titkos társaságok fénykorában, a rózsakeresztesek mozgalma új erőre kapott. Szervezetük zárkózottsága sok visszaélésre és mulatságos csalásra adott alkalmat. Magyarországon is voltak rózsakeresztesek és róluk vonatkozó híradásokat nem kisebb embernek köszönhetjük, mint Kazinczy Ferencnek.



(Foto Szentos)



(Foto Sonya)

Vig Miklós és Vig György ének- és szakszofon-
 estje november 4-én lesz a stúdióban



Karácsonyi Margit
 november 8-án magyar nótákat énekel

Mit fogunk

1934 NOVEMBER 4-TŐL

Földessy Gyula rádióelőadása
Vörösmartyról, november 4-én.

Vörösmarty, a Széchenyi-korszak legnagyobb költője, ugyanazt a munkát végzi a magyar költészetben, mint Széchenyiék a politikai és közgazdasági életben: végigreformálja ő is a magyar költészetet. Új verszenét, új költői beszédet alkot, szabadabb utakat nyit a képzeletnek, költői elődeinél bővebben és bátrabban nyúl bele a magyar történelem és magyar mondavilág s a népköltészet anyagába és sokat merít a népnyelv eleven forrásaiból. Megírja a magyar nemzeti eposzt: *Zalán futását* egy új gazdag mitológiával, mely ha szeszélyesen romantikus is, teremtő fantáziává vall. Hexaméteres kisebb eposzai között *A két szomszédvár* legsajátosabban érezteti a középkor levegőjét, vérösszuharcait két család egymástkiáltó küzdelmében. Népies elbeszélő költeményei s a nyugati formában írt költői elbeszélései már jelzik az átmenetet Petőfi és Arany minden kis ízében magyar költészetéhez. A népies hangot, népi gondolkozást Vörösmarty is kitűnően eltalálja, épúgy a népi jellemet is jól meglátta. Kis költői elbeszélése: *Szép Ilonka* költött tárgyával is nagyobb illúziót tud kelteni minden valóságos eseménynél is. Nőalakjai a *Zalán futás*-tól kezdve első szerelmének, Perczel Etelkának, ihletéből fakadnak. Ennek a nagy élménynek kihatása van egész költészetére. Vörösmarty lelkivilágának feneköltsége és áhítata is ebből a gyermekein ünnepi szerelemből származik. Természetköltészetének lehetséges formáló nyomát árulja el.

Dr. Haics Géza „Liszt Ferenc mai szemmel” c. rádióelőadásának (november 6.) tartalma röviden a következő:

Liszt Ferenc, mint a XIX. század egyik legjellemzőbb és kifejezőbb alakja, világpolgár volt, ki mint művész megtermékenyítette korának zeneművészetét, amely nélküle alighanem zsákutcába került volna. Minden kótáfeje elárulja a magyar föld szülöttjét, de minden föld, ahol élt és alkotott, a magáénak vallja. Ő volt az előkelő idegen, aki mindenkit megértett, de aki megfejthetetlen maradt még legmeghittebb hívei számára is. Az volt a hivatása, hogy mint magyar: kifogyhatatlan ősierejű képzelőerejével, nagyuri pompa és fény szeretetével szétosztogassa mindent és megajándékozza egész Európát. A vallásos Liszt a szabadkőműves XIX. század légkörében az emberiség legérzékenyebb életnedvét, a művészetet mentette meg az elpusztulástól. Liszt egész életet a végtelen életre való előkészület: a várakozás.



hallani?

NOVEMBER 10-IG

AZ UT VÉGE

(Scheriff világhírű színművét 10-én adja elő a Stúdió)

I. felv.: Az angol katonák a lövészárkokban támadásra várják a németeket. A kapitány, hogy erőre kapjon, állandóan whyskit iszik. Raleigh is itt van, aki örül, hogy éppen Stanhope kapitányhoz osztották be. Régi barátság fűzte egymáshoz.

II. felv.: Raleigh már kis gyakorlatra tett szert és levélben értesíti hozzátartozóit sikeréről. A kapitány előzőleg Raleigh hűgának udvarolt s most úgy gondolja, hogy Raleigh a levélben órára is tett célzást. Ezért elkérte a levelet, mert mint cenzor ehhez joga van. De a levélben róla nincs is szó. Raleigh később parancsot kap, hogy őrájára fog menni és felelőssége lesz a felderítő szolgálaton néhány német katonát elfogni. Raleigh végtelenül büszke erre a megbízatásra.

III. felv.: A rohamra tehát készen vár az angol katonaság. A biztos halálbarohanás előtt a kapitány gyermekmezt olvas, hogy lelkéből kiverje a gyermekkori emlékek segítségével a jövőre percek borzalmainak képét. Raleigh hősiessé viselkedik, sikerül is néhány foglyot ejteni. Végre út az óra: mindnyájan hadrakelnek. Raleigh súlyos sebet kap. De szól az ágyú és a jó pajtás, Stanhope búcsúzik tőle és elindul a poklok tüzébe.



(Rónai Dénes felv.)

ugy érzem, mintha „hájjal kengetnének“(!) Ezt a képzavart nem én találtam ki. Szerdai szakmányomból ragadtam ki.

A nyelv-művelés iskolát teremtett. Nemesak azok foglalkoznak vele akik írják a nyelv-művelő cikkeket, hanem azok is, akiknek írják. Szenvédélye vált. Ennek „köszönhető“ tulzásai.

Ilyen például a határozatlan névelőtől, az egy-til való iszonyodás. Egy fecske még nem hozt el magától, — jó tudom — de talán mégsem lesz magától, hogy egy fecske mégis csak egy fecske és nem az egyik fecske, ahogyan újabban mondják, „magyarosan“. Az egy névelőnek ez a gyökeres kiirtása, gyökerében támadja meg nyelvünket. Szórendi hibák forrása. És megfosztja a nyelvet egyik nem is árnyalatú gazdagságától. Lépten-nyomon tetten érzük a vergődőket, amint ezútféle leleményes módokon igyekeznek szabálytalanul a határozatlan névelő képzelte veszedelméből. Hol „elhagyják“, hol határozott névelőt erőszakolnak helyette, hol meg egyik-nek feszik meg. Mások mondanak, mint amit akarnak.

HALÁSZ GYULA előadása: „CSODABOGARAK“ november 7-én

Csodabogarak cím alatt „rangrejtve“ a nyelvi pongyolaságok csodabogaraival buvnak meg. Az előadás címe arra buzdít, hogy mentől vastkosabb példányokat válogassanak össze belőlük. Remélem, — vagy attól tartok — hogy gyűjteményemből nem telik félóraóra való s meg kell elégednem, mint máskor is, apró-eseprő hibákkal. Örvedetes tünet ez. Ha elbizakodott akarnék lenni, azt mondhatnám:

„hájjal kengetnének“(!) Ezt a képzavart nem én találtam ki. Szerdai szakmányomból ragadtam ki.

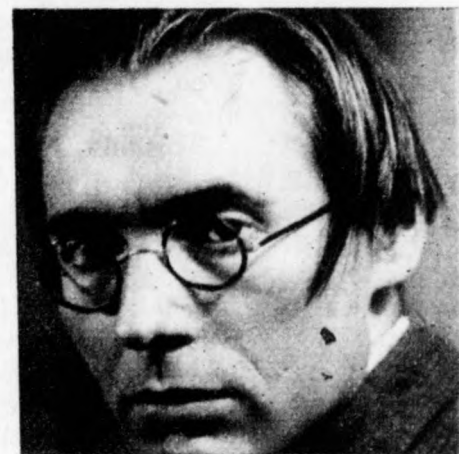
A nyelv-művelés iskolát teremtett. Nemesak azok foglalkoznak vele akik írják a nyelv-művelő cikkeket, hanem azok is, akiknek írják. Szenvédélye vált. Ennek „köszönhető“ tulzásai.

Ilyen például a határozatlan névelőtől, az egy-til való iszonyodás. Egy fecske még nem hozt el magától, — jó tudom — de talán mégsem lesz magától, hogy egy fecske mégis csak egy fecske és nem az egyik fecske, ahogyan újabban mondják, „magyarosan“. Az egy névelőnek ez a gyökeres kiirtása, gyökerében támadja meg nyelvünket. Szórendi hibák forrása. És megfosztja a nyelvet egyik nem is árnyalatú gazdagságától. Lépten-nyomon tetten érzük a vergődőket, amint ezútféle leleményes módokon igyekeznek szabálytalanul a határozatlan névelő képzelte veszedelméből. Hol „elhagyják“, hol határozott névelőt erőszakolnak helyette, hol meg egyik-nek feszik meg. Mások mondanak, mint amit akarnak.



Dr. Galamb Sándor Gyulai Pál című felolvasása a kiváló magyar írónak és kritikusként halála 25-ik évfordulóján ismerteti Gyulai irodalmi polemikáit, jellemzi lírai költészetét, bemutatja családi életét s

novelláinak időrendi ismertetésével művészi irányának fejlődését rajzolja meg: miként gyökerezik a romanticizmusban, hogyan hajlik át az erőteljes naturalizmusba, hogy végül tartózkodó realizmusnál állapodjék meg. Előadása befejező részében Gyulait mint embert jellemzi.



Szabó Lőrinc „Jó költő — rossz költő“ címmel tart előadást november 4-én, Fodor József pedig verselből szavai 6-án



Ignác Rózsi „Halló, halló!“ című tarka órában lép fel november 5-én (Foto Tóth Margitt)

A MOSOLYOGÓ

mikrofonon

A Stúdió földszinti folyosóján nagy riadalom támadt a napokban. Egy szindarab mikrofon-próbájára gyülekeztek a szereplők, amikor váratlanul kis egérke szaladt el előttük. A hölgyek természetesen ijedt sikoltással rebbentek széjjel s nem tulozunk, amikor azt állítjuk, hogy a menekülő egérke sokkal nyugodtabban szedte apró lábacskaikat, mint Thália — ez esetben Microthália — papnői, akik szemvillanásnyi idő alatt már az udvaron pihegték ki magukból az átélt rémületes pillanatokot. Az egérke végül is beszaladt a nagy Stúdióba. Egy-két elszánt művésznőnk utána iramodott és ki tudja, hogy a vadászfának milyen vége lett volna, ha a Rosszmáju le nem inti őket:

— Ne bántásatok azt az egérkét. Szegényke, csak eljött a próbára, mert kíváncsi volt, hogy milyen az a darab, amelynek szövegkönyvét egér-ősei már ötven esztendő óta rágicsálják...

Az Alföld kellős közepéről, egy tanyáról küldtek fel egy szindarabot bírálás végett a Stúdióba. A darab meglepő, eredeti értékeire jellemző részt íktunk ide a második felvonás nagy béli jelenetéből, zárjelben a szerző eredeti utasításával.

Grófnő: Hogy mert idejönni? Piszok, úgy kirugom innét, hogy a lába se eri a földet (ezt gögösen mondja).

★

Az Andrássy-uti régi Zeneakadémia falán elhelyezett Liszt-emléktábla leleplezésének ünnepegeről mondott riportot Koudela Géza a mikrofonba. Az ünnepség végén — notesszal a kezében — odalép hozzá egy fiatal asszony és kérő mosollyal megszólítja:

— Főtisztelendő ur, legyen szives egy autogramot adni...

Koudela Géza a mosolyra mosollyal felel és beírja a nevét. Az asszony azonban nem mozdul.

— A másik nevét is tessék leírni, — kéri.

Koudela elcsodálkozik:

— Jóasszony, nincs nekem másik nevem...

— Dehogyan nincs, — mosolyog fölényesen, mint aki mindent tud, az autogramkérő —, a művésznővet is kérem, a Pluhár Istvánt...

★

Bizonyos, hogy ez az asszony sohasem volt labdarugómeccsen, mert ha lett volna, akkor ismerné Pluhár Istvánt, a BEAC régi, híres csapatának kitűnő csatárát, a válogatott játékost, aki egyike a magyar futballsport legnépszerűbb hőseinek. „Pista bácsi” azonban nemcsak

népszerű, hanem tekintély is. Különösen a srácok rajonganak érte, a kis pesti srácok, akik minden vasárnap elképzeltetlen leleményességgel és ravaszsággal lógnak be rendőrökkel, pályőrökkel és emeletes kerítéssel körülvett pályákra.

A srácok között legenda tekintélye van Pluhárnak. Csak egyetlen egyszer nem volt. A legutóbbi magyar-osztrák mérkőzésen

Hangszerek, zongorák, gramofonok
mindig legolcsóbbak
Reményinél,
Bpest, Király u. 58/f
Kérje a legújabb 15. számú árjegyzéket!



történt, hogy amikor a bíró lefujta a meccset s a tömeg diadalittasan rontott be a pályára, hogy megölelhesse és a vállán vigye be a győzedelmes magyar fiukat, egyszerre csak megáll a mikrofonba beszélő Pluhár mellett egy alig hatéves, maszatosképű, mezitlábás kis csibész és felágaskodva megveregeti Pluhár hátát s közben a világ legelismerőbb, legkereskedőbb hangján ezt mondja:

— Jól van, Pluhárkám!

És a következő pillanatban már rohant a verejtéküket törülgető játékosok felé és két sovány karocskáját az égre tárva, a győzelem örömétől megrészegetve ordította:

— Éljenek a magyarok!

Kedvezmény lapunk t. olvasóinak.

DISKAY

sok értékes nyeremény és jutalom! melyért az alanti cég készít

1 felvételtől kidolgozva, 1 nagy szalón festett foto 18x24 cm. nagyságban, színes kék, vagy barna színben, vagy akvarel kivitelben. Ez az arcsport vagy családi képekre is érvényes. Utlevél és igazolványképek azonnal készülnek 40 fillérért! 6 darab rendelésnél. Részvételi díj pengő 10.70 helyett lapunk olvasóinak pengő 5.70

MŰVÉSZET BARÁTOK! !
FOTÓ-SZÉPSÉGVersenY!

„DISKAY” védjegyű művészifotót a név garatálja! BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 18. SZ. (líft díjtalan). Telefon: 34-8-81.

Nyári fiók műterem a MARGITSZIGETEN.

KÉREM A CIMRE ÜGYELNI!

RADIO-GANGSTEREK

REGÉNY

IRTA: *Juró Szék*

(5. folytatás)

Gold Sylvia a newyorki stúdióból előadás közben elröppent. Blystone. Sylvia vélegénye Frank Bouck detektívvel bízza meg a nyomozással. Ugyanehhez a detektívhez fordul segítségért egy Dorothy nevű fiatal hölgy is, aki hűtlenséggel gyanúsított vélegényét. Tom Hill operetténekest akarja megfigyeltetni.

— Igen, Dorothy Crayton tenniszbajnoknő vagyok. Nem ismer arcképeim után? Hát persze, a szenvedés megváltoztatja az embert. Tom majdnem egy esztendeje kérte meg a kezemet. A Davis Coup megnyerése utáni banketten ismerkedtünk meg, ahol egy tangót énekelt. Táncoltunk. És tánc közben megint elénekelt a tangót, de csak suttogva, félig lehunyva szemmel, a fülemben. Megbolondított. Azóta tart rabságban. Minden jól ment egy ideig. De azután különös változást vettem észre Tomin. Kezdett elmaradozni. Csak a legnagyobb hajszával tudtam mindig megtalálni. A színházban valósággal testőrséggel védtette körül magát, akik mindenféle hazug ürüggyel akadályozták meg, hogy a közelébe férközhessenek. Természetesen megtudtam, hogy nő van a játékban. Egy bizonyos Murphyné. Ma este ismét együtt lesznek. Mindig találkoznak színház után. Kérem, leplezze le őket. Készítsen fényképet, amint találkoznak, vagy az autóba szállnak. Persze még jobb lenne bizalmas kettesben érnit őket mondjuk egy szeparéban. Botrányt akarok. Olyant, amilyen még nem volt az Egyesült Államokban! Vállalja a megbízatást?

— Igen, vállalom! — mondotta Buck szinte gyanus gyorsasággal. Dorothy szeme felragyogott.

— Köszönöm. Nem is hiszi, mennyire boldoggá tett. Itt van kérem száz dollár... Fogadja el előlegül.

A detektív erélyes mozdulattal háritotta el a pénzt.

Erről egyelőre szó sem lehet. Majd holnap beszélünk róla...

Más, bonyolultabb lelkű teremtésnek bizonyára feltűnt volna, hogy a detektív nem fogadja el a pénzt, Dorothy azonban ezt csupán Mr. Buck előkelőségének tulajdonította.

— Végtelenül hálás vagyok... igazán lekötelezett! — mormogta. Holnap délután ugyanebben az órában újra jelentkezni fogok!

Elment. Mr. Buck fellelegzett. No, ez sokkal simábban ment, mint gondolta. Visszasietett a szobájába, gondosan bezárta maga mögött az ajtót és azután egészen különös dolgokat kezdett művelni. Egy szekrényből parókákat, festéket és tus-rudacsákat húzott elő, azután egy tükör elé ült és gondosan megkezdte ábrázatának átalakítását.

Itt az Ősz...

Himzett svájci grenadin sztórfüggöny P 8.50
Himzett svájci grenadin 3 részes szárnyfüggöny P 14.50
Himzett svájci grenadin dupla ágyterítő ... P 16,50

Löwy Arthur, VII., Király-u. 15

Félóra múlva mint ötven év körüli, ezüsthaju, pirosposzsgás arcu gentleman hagyta el lakását.

VI.

Tom Hill feltűnően rosszkedvű és nyugtalan volt. Az igazgató a revü harmadik képe után diszkrétén félrevonta és faggatni kezdte:

— Mi baja van Hill? Ne haragudjon, de meg kell őszintén mondanom: katasztrófálisan rosszul játszott. De hiszen megállapíthatta, alig volt taps! Ez így nem mehet. Tönkre teszi a vállalatomat. Talán megint elkártyázta a pénzét? — Bár nem szívesen, de rendelkezésére állok egy kisebb összeggel. Tudja, nem vagyok az előlegek barátja.

Tom bosszus mozdulatot tett.

— Én pedig nem szeretem a leckéztetéseket, direktor ur. Ha nincs velem megelegedve, akár ki sem megyek az ötödik képben a színpadra. Kaphatok minden pillanatban máshol is szerződést. De több belátást és méltányosságot vártam volna öntől, aki elvégre elég pénzt szerzett a művészetem révén!

Wright direktor hidegvérűen biccentett:

-- Szóval ismét szerelem! ...

Tom dühösen ütött öklével az öltözőasztalra:

— Talán ez is bűn? Ezt sem szabad? Végre is tenorista és szerelmes színész vagyok!

— Ugy van! Éppen ezért arra kérem, hogy ne a kulisszák mögött, mint magánember legyen szerelmes. Hanem fent a színpadon. De maga a színpadon lógatja az orrát és a kulisszák mögött tangózik és epekedik!

E szavak után megfordult és otthagya Tom öltözőjét.

Tom kénytelen volt belátni, hogy Wrightnek ezuttal csakugyan száz százezerképpen igaza volt. De mit tegyen? Nem mondhatta meg az igazgatónak az igazat. A rettenetes, ostoba és furcsa igazságot, azt a fantasztikus történetet, amelynek hőse lett.

Nem, Tom Hill erről még magának sem mert nyilatkozni. Csak sodródott szédülten a titokzatos események sodrában, árában s érezte, hogyan veszíti el egyre jobban lába alól a talajt.

Még jó, hogy ez a Murphyné éppen most került az útjába. Enélkül talán meg kellene örülnie. Ez a gyönyörű, elmés asszony mégis le tudja kötni időnkint, olyan, mint egy jótékony kábítószer, amire bizony mostanában nagy szüksége van. Tom sohasem hitte volna, hogy ilyen fonák és bizarr helyzetbe kerülhet. De már benne volt... valahogyan meg kellett usznia és talán Murphyné segítségével ez sikerülni is fog.

Csak Dorothy tudná valahogyan elintézni. A szőke lány határozottan terhére volt. Unta. Most valóban nem volt sem olyan lelki, sem olyan idegállapotban, hogy féltékenységét, nyafogását, szemrehányásait és fenyegetéseit elviselhette volna. Kellemetlen lány. Tom tisztában volt azzal, hogy veszélyes ellenfél, aki semmitől sem retten vissza. Számolnia kell a botránnyperrel, melyet Dorothy folyamatba fog ellene tenni. A kis bestial! Persze, ez neki nagyszerű reklám. A férfiak felfigyelnek az olyan nőkre, akik körül ilyen pikáns izű történetek háborognak. Éppen ezért Tom elhatározta, hogy lehetőleg óvatos lesz. Még csak néhány napig kell bírnia idegekkel és diplomáciával a dolgot. Azután...

Tom szemei előtt kellemes képek rajzolódtak ki, az óceánba ágyazott kedves szigetek, rejtve kíváncsi tekintetek elől, ahol nagyszerűen megbújhat valaki, akinek már nagyon ég talpa alatt a föld. Csak éppen azt a bizonyos jeladást várta éjszakánként, hogy elinduljon...

Az ügyelő csengetett. Tom a színpadra sietett.

Mingyárt az első pillanatban megpillantotta a jobb földszinti páholyban Murphynét. Fehér estélyi ruhában ült a férje mellett. Vajjon miért késtek meg ma? Tom fellelegzett, mint a kokainista, aki hosszú sóvárgás után megint hozzájutott a méreghez.

Murphyék már várták előadás után.

— A kaszinóban! — mondta Murphy a safförnek.

A Casino Municipal New-York nagy aranycsatornája. Mintha a tőzsdén, gyárakban, bankokban azért vivnék minden nap a szörnyű pénzügyi csatákat vasidegzetű, kegyetlen pénzemberek, hogy esténként frakkba öltözve, ebben a márvány és arany palotában váltsák gyönyörre a napközben kicsikart dollárokat.

Ötemeletes, pazar fényüzéssel épült gigantikus mulató, télikerttel és a legkülönbözőbb stílusokban épült egzotikus bárokkal, melyekben néger, indián, japán, kínai nők szolgálták fel az italokat. A világ minden tájáról ide szerződtek a legszebb táncosnőket, a pikáns francia szépségek mellett ott voltak láthatók a lapos homloku, széles orru eszkimó lányok is.

Az alsó emeleteken táncteremek, káprázatos eleganciájú éttermek és revüszínházak voltak, a negyedik emeleten volt a játékkaszinó. Ezerféle módon adhatta ki az ember a pénzét. Volt olyan éjszaka, amikor New-York dollármilliomosai annyi pénzt hagytak itt, hogy abból egy kisebb állam évi háztartása is kelt volna.

Murphyék először az üvegtérben vacsoráztak meg, ahol az oszlopok átetsző homályos üvegtetstén keresztül enyhe fény sugárzott a termen végig futó kis patakra, amelyben százféle színben cikáztak különböző színű egzotikus halak. A patak szélét tropikus virágok szegélyezték és különböző reflektorok segítségével a patakba omló miniatűr vizesés színe percenként változott. Hol rubin esőt harmatozott, hol szikrázó topázokat, vakító briliánsokat. Minden halk és letompított volt, a pincérek gummitalpu cipőkben osontak tovább és úgy cipelték a keleti fejedelmek kincseskamrájára emlékeztető nehéz ezüst tálakat és vedreket.

Murphyné álmodozó kedvében volt. Florence szórakozottan itta a pezsgőt. Tom a szakértő férfi biztonságával állapította meg, hogy ez az a bizonyos kedvező pillanat, amikor döntő rohamra kellene indulni.

Murphy, mint mindig, üzleteiről beszélt. Valami bonyolult vállalkozásba keveredett. Tomot nem nagyon érdekelte a dolog. Nem is egészen értette, hogy miről van szó.

Amikor később a játéktérbe mentek, Murphy kijelentette, hogy ruletten akar. Florence viszont a bakkarát mellett szavazott. Minthogy mindketten kitartottak akaratuk mellett, Murphy csakugyan a rulett-térbe vonult, Tom pedig felkísérte Florencet a kártyaszobába.

Abban a pillanatban, mikor kettesben maradtak, Florence szenvedélyesen fordult Tomhoz:

— Nem bírom tovább idegekkel. Megőrülök, Tom. Gyűlölöm a férjemet... Nincs egy mosolya, csupa szám, érzéketlen gép. Semmi sem érdekli, ami muzika, művészet... Öngyilkos leszek, ha így tart tovább. Ha tudná mennyire várom ezeket az estéket, amikor kissé felüdülök... Talán nem szabadna ilyen őszintének lennem. De nekem már minden mindegy...

— Én éppen ilyen türelmetlenül vártam magára, Florence...

— Nem hiszem. Félek magától, Tom.

(Folytatása következik.)

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

**A VILÁG LEGJOBB
KESERŰVIZE**

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben.

**Az egészség A-B-C-je
Legyen rendszeres emésztése,
Legyen piros-tiszta nyelve.**

**„Igmándi“-viz gazdaságos,
Mert pár ujjnyi már hatásos
Mégkíméli Önt is attól,
Hogy pohárszámra fogyasszon.**

**Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-viz megelőzi.**



Halloó! Gyerekek



A FURFANGOS ÓRA IRTA: GYURI BÁCSI

(6. folytatás.)

Végső kétségbeesésében újra nekiugrott hát a gazdájának és tépte, cibálta, rázta, csipkedte, hogy ébredjen fel.

Nagynehezen végül is megmozdult az öreg. Kábultan nyitotta fel szemeit, csodálkozva nézett a fiura. Az első pillanatban nem értette meg és nem jött rá, hogy hol van, de mikor Péter kétségbeesett arcát meglátta, ugylátszik, megértette, mi történt, mert egyszerre fürge és mozgékony lett. Felugrott és rémülten nézett az órára.

A mester elsápadt.

Megértette, hogy elvesztek. Az óra tulhaladt a tizenkét órán, anélkül, hogy megcsinálhatta volna.

Csüggedten nézett a megijedt gyerekre.

— Hiába, elaludtam, kisfiam, — mondta szomorúan a gyerekeknek.

— Dehát miért aludtál? — kérdezte a gyerekek.

— Nem tudom, mi történt, de egyszerre csak olyan nehéz lett a fejem, mintha egy nagy bunkóval fejbevágtak volna.



Ujra felvette a söröskorsót, hogy igyon belőle, de keze, mellyel a korsót emelte, dermedten állt meg a levegőben.

— Te! — kiáltott fel hirtelen. — Ebbe a sörbe valaki álomport kevert. Valaki azt akarta, hogy elaludjak és ne tudjam megcsinálni az órát.

Meglepve nézett egymásra a mester és a gyerek. Természetesen rögtön kiöntötték az italt, nehogy véletlenül bármelyiküknek eszébe jusson mégegyszer inni a mérgezett sörből, aztán lázasan láttak neki, hogy az utolsó pillanatban még megmentésék, ami megmenthető.

Péter ideges, gyors mondatokkal mesélte gazdájának, hogy mit vett észre a kötéllel és megmutatta a sok nehezéket, amit rákötött a kötéltre, hogy visszatartsa a mutatót.

Mikor a mester ezt meglátta, boldogan és hálásan csókolta meg a gyereket és azután nekiereszkedtek mindketten és egyesült erővel kapaszkodtak bele a kötéltre.

Ugylátszik, ez a súly már teljesen elegendő volt, mert a mutató megállt, sőt kis idő múlva — csodák csodája — újra elindult, de most már előre, a rendes irányban, az egyes szám felé.

Utjában érintenie kellett a mutatónak mégegyszer a már egyszer elhagyott tizenkettes számot és amikor odaért a mutató ehhez a tizenkettes számmal, akkor megtörtént a csoda. A tizenkettes számnál újra kondult az óra harangja és mikor a harangzugás elhallgatott, akkor az óra belsejéből váratlanul kipoptyogott egy kis rugó.

Ez az acélrugó volt a nyitja a furfangos órának.

Most, hogy a rugócska kiesett, egyszerre megjavult az óra és a két kimerült ember nyugodtan elengedhette a kötelet. Nem volt arra már semmi szükség, hogy tovább is huzzák, hiszen a rugócska kiesésével magától megjavult az óra.

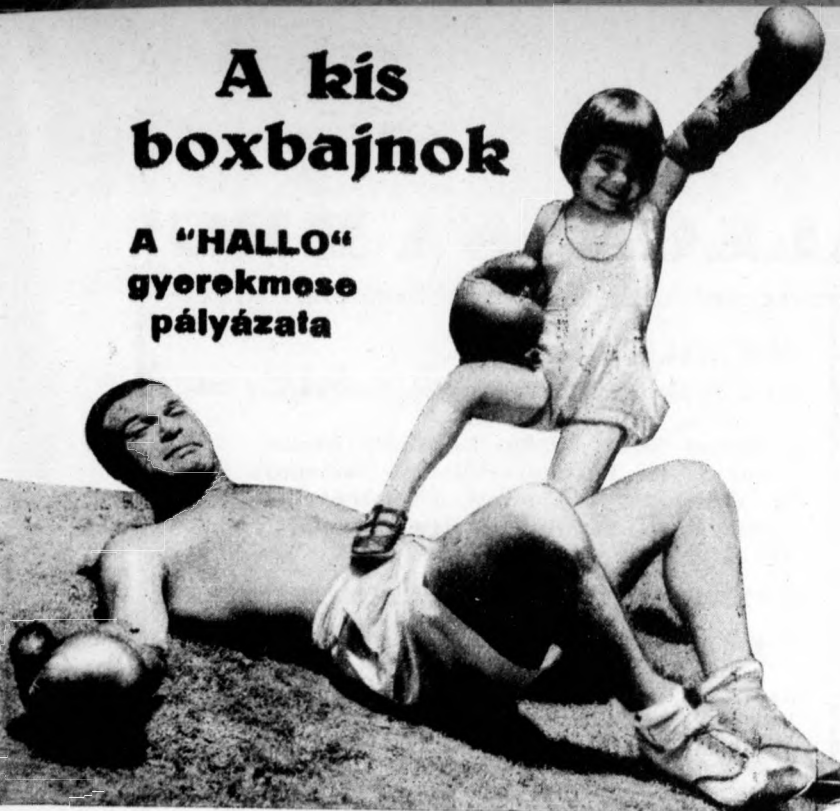
Mikor ezt Péter és gazdája meglátták, boldogan ugrottak egymás nyakába és viharos nagy jókedvükben táncra kerekedtek.

De nehezen várták a különös torony éjszakai vendégei, hogy hajnalodjon végre és eljőjenek értük.

(Folytatása következik.)

A kis boxbajnok

A "HALLO" gyerekmese pályázata



A fenti képhez kértünk töletek hét héttel ezelőtt mesét, gyerekek. Uglátszik nagyon szorgalmasan dolgoztatok, mert igen sok mese érkezik szerkesztőségünkbe, alig győzünk olvasni. Két mesét mindjárt le is közlünk, lme, az első:

Anny, a kis bokszbajnok.

Irta: Kovács Emmy.

Nyár volt. Az azurkék égen boldogan hancuroztak Napapó fiacskái, a napsugarak. Kíváncsian kukucskáltak le a titokzatos földanvóhoz. Aranyos, vidám kacajukkal beköszöntöttek minden kis helyre, minden kis zugba. Mert tudjátok, gyerekek, Napapó fiacskái rém kíváncsiak. Lenéztek a zöldesen tündöklő Balatonra is. Majd bekukucskáltak a „Nagy Tó” partján álló fehér villák pázsitos kertjeibe. Egyik magányosan álló villához néztek be éppen s nagyon elcsodálóztak azon, amit ott bent láttak.

A fehér villába a feketehaju, huncutmosolyu kis Anny nyaralt apukájával meg anyukájával. Anny papája nagyon híres boxbajnok volt. Egyszer a kis Anny azt mondta a papájának: „Apu, fogadjunk egy nagy tábla tejmogyorós csokiba, hogy én le tudlak téged győzni!” Anny papája nem szólt semmit csak mosolygott. Anny ezt jó jelnek vette s bizakodó mosollyal huzta apró kezeire a hatalmas bokszkesztyűt. Nem sokára Anny és papája a kert felé vezető uton baktattak. Alig értek a zöldpázsitos kertbe, Anny rögtön megkezdte az ostromot. Kis kezeivel addig öklözte ámuló papáját, mignem azt féltérde kényszerítette. Majd egy jól irányzott ütés következtében az ámulattól dermedt papa elterült a földön. Anny boldogan helyezte rá féllábát a biztonság kedvéért, nehogy a legyőzött fél fel találjon emelkedni. Majd diadalittasan emelte fel a kezét, megnyerte a fogadást. Anny legyőzte a papáját.

Nagyon ügyes ez a mese, Emmykém, — de az a gyanum, hogy Anyukád is segített. Igaz?...

Kiskeresztrejtvény megfejtése az 1934. 4-es számból: Vizszintes: 1. Baba. A. 5. Utánam. T. 7. Ri. I. 8. Ok. 11. Kék. 11. Rugó. O. 13. Tó. 14. Ér. — Függőleges: 1. Butor. 4. Anikó.

Kis megfejtőink közül jutalmat a következők nyertek: Hirsch Sári. VII., Alsóerdősor-u. 30. I. 17. — Ifj. Kerényi Sanyika, Rákospalota, Bocskai-u. 67. ajtó 4. — Dabronaky Terus, Szentgál, Veszprém m. Szorító-u. 171. — Büchler Sándor, Szentmártonkátá. — Paczelt Livia, Budapest, VI., Csáng-u. 8. II. 3. — Kollmann Livia, VII., Rombach-u. 6. III. 29. Derényi Mancsi, Dunakeszi, Műhelytelep 11 épület, 9. ajtó. — Ifj. Szücs Lajos, Látvány, Somogy megye. — Branyiczky Dezsőke, Orosháza. Polacsek Tibi és Gyuri, V., Kádár-u. 5. II. 14.

Erzsike, a boxbajnok.

Irta: Bekk István Sándor.

Erzsike Apukája nemcsak a szellemi nevelésre fektetett, helyezett súlyt, hanem edzeni is akarta kisleányját. Boxolni is megtanította. Nagyon szépen haladt, mint szokás mondani, túlhaladta mesterét.

Egy napon így szólt Apukájához: Vivjünk egy meccset, a díj egy tábla csokoládé. — Apuka nevetve szólt: Minek nekem a csokoládé? — Nekem kell a csokoládé, neked, Apukám, csak megvenni kell. — Kis elbizakodott, egy második lehetőségére nem is gondolsz? — Nem, nem, biztosan fogok győzni, már érzem is a csokoládé ízét a számban. — Majd meglátjuk, kislányom. Az nevet jól, aki a végén nevet. — Apukám, ne vesztegessük a drága időt hiábavaló fecsegéssel, kezdjünk hozzá izibe... Már is támadó állásba állt, Apuka kénytelen volt védekezni. Erzsike ügyes támadásait nem tudta kivédeni, ellenben az övét Erzsike nagyszerűen. Rövid, izgalmas mérkőzés után a kislányka került ki a küzdelemből mint győző.

Ne gondoljátok, hogy első pillanatban a csokoládéra gondolt, nem, csak arra: — én győztem, csak az erkölcsi diadal töltötte be nagy boldogsággal kis szívét. Csak pár perc múlva szólt így: Apukám kérem a csokoládét. Apuka boldogan ment vásárolni, büszke volt, hogy ilyen ügyes kis leánya van.

Rossz nyelvek azt mondják, Apuka hagyta magát. Ebből egy szó sem felel meg a valóságnak, ne higgyétek el, ezt csak az irigység mondhatja velük.

★

Hát azt hiszem, hogy itt is Anyuka vagy Apuka segített. Küldjétek be még mesét a képhez, a jó meséket szívesen közlöm. Egyben megdicsérem Bán Magduskát, Kovács Istváncát, Bloch Mártát, Szabó Kálmánt és Maros Katalint, akik nagyon kedves meséket küldtek be. Egyik-másikra sor is kerül.

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4	5	6
7					
				8	9
10	11		12		13
14				15	
	16			17	18
19			20		

Megfejtésül beküldendő: vizszintes 1, 14, 20 és függőleges 1, 3, 6.

Vizszintes: 1. Ezt kell gyakran irni az iskolában olvasott történetekből. 7. Ilyen növények is vannak. 8. Sógor eleje. 10. Enniváló. 13. Daloló szócseka. 14. Nem világos. 16. Kavics. 17. Nem főlé. 19. Igekötő. 20. Izmos. — **Függőleges:** 1. Iskolában szidás jár érte. 2. Görbe vonal. 3. Nagy hegyi turákon nélkülözhetetlen. 4. Olló fele. 5. Házás. 6. A védekezés módja. 9. Állatlakás. 11. Kamatot hajt. 12. Folyadék. 15. Kópász. 18. A vadász.

HALLO!

EZEKET HALLGASSA MEG!

VASÁRNAP

Bécs 11.10: A szimfonikusok zenekara Duhan Hans énekével.
Breslau 17.30: Német gyümölcs. Rádiórevü zenével.
Frankfurt 20: Könnyű lovasság. Suppé operettje.
Bukarest 20: Lehár: Mosoly országa. Operett.
Bécs 20.15: Suppé: Boecaccio. Operett.
P. P. Paris 20.35: Morini- és Battermund-lemezek.
Milano és Róma 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony. Opera.
Radio Paris 21: Hervé: A kis Faust. Operett a stúdióból.
Droitwich 22: Heyden magyar zenekar.

HÉTFŐ

Berlin 19: Paula Wessely beszélget.
Breslau és Berlin 20.30: Goebbels beszéde.
Róma 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony. Opera.
Deutschlandsender 20.45: Afrikai hadsereg-felvonulás. Dráma rádiórevü.
Radio Paris 21: Három kis vigjáték.
Strassburg 21.30: A budapesti Trió hangversenye.

KEDD

Bécs 20.10: Humor a zenében. Hangverseny.
Berlin 20.10: Nagy szórakoztató. és tánc-est.
Köln: 20.10: Operett egy operett közül.
München 20.10: Mozart: A megcsalt vőlegény. Vigopera 2 felvonásban.
Prága 20.30: Csehov: A sirály. Színmű 4 felvonásban.
Bukarest 20.30: Ada Sári énekel.
Milano 20.45: Operettelőadás.
Róma: 20.45: Az olasz énekesnők dalszoportja. Műsorukban: Dohnányi, zongoraötös.
Radio Paris 21: Maurois: Két részlet 1912 történetéből.
Frankfurt 21.25: Beethoven VIII. szimfónia.
London Reg. 21.30: Salome, Strauss Richard operája.

SZERDA

Bécs 20.05: Az Hjuság Larátal. L. Fulda 4 felvonásos vigjátéka.
Bukarest 20.45: Lipkovska Lidia énekel.
Róma 20.45: Puccini: Pillangókisasszony. Op.
Frankfurt 21: Vidám est. tánczenével.
Radio Paris 21: Auber: Fra Diavolo. Vigop.
Frankfurt 24: 12 Liszt-lemez.

CSÜTÖRTÖK

Bécs 17.30: Kovács Dezső énekel.
Varsó 19.20: Chevalier-lemezek.
Milano 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony. Vigopera.
Droitwich 21: A mi kis Gibbsünk. Operett.
Leipzig 21: Árvizi ballada. Hangjáték.
P. P. Paris 21.20: Háromfelvonásos vigjáték.
Frankfurt 21.25: Csehov: A védtelen nő. Bohózat.
München 21.30: Schubert: Befejezetlen szimfónia.
Strasbourg 22.10: Donizetti: Don Pasquale. Operett 3 felvonásban.

PÉNTEK

Kassa—Kosice 18: Sebesi Ernő felolvasása.
Bécs 19.20: Közvetítés az operából.
Varsó 19.30: Alpár Gitta-lemezek.
Róma 20.45: Lehár: Paganini. Operett.
P. P. Paris 20.50: Haváji lemezek.
Radio Paris 21: Hf. Dumas: A tékozló apa. Színmű.
P. P. Paris 22: Toi c'est moi. Operett 2 felvonásban.
Droitwich 22.10: A Lord Mayor lakoma, MacDonald beszédével.
Frankfurt 24: Beethoven-est.

SZOMBAT

Stuttgart 20.15: Schiller 175-ik születésnapjának ünnepe.
Milano 20.45: Puccini: Pillangókisasszony. Op.
Róma 20.45: Vigjátékelőadás.
Radio Paris 21: Offenbach: La Perichole. Op.
München 22.20: Tarka-est.

EURÓPA ÁLLOMÁSAINAK HULLÁMHOSSZ ÉS ADÓENERGIA TÁBLÁZATA

	Méter	Kw		Méter	Kw		Méter	Kw
Beograd	437.3	2.8	Frankfurt	251	17	P. P. Paris	312.8	60
Berlin	356.7	100	Hamburg	331.9	100	Radió Paris	1796.4	75
Braşilava-Pozsony	298.8	13.5	Kosice-Kassa	259.1	2.6	Praha	470.2	120
Breslau	315.8	60	Köln	455.9	60	Roma	423.8	50
Brno	325.4	36	Königsberg	291	75	Stockholm	426.1	55
Bucuresti	364.5	12	Leipzig	382.2	150	Strasbourg	349.2	60
Budapest I.	550.5	120	London-Regional	342.1	50	Stuttgar	522.6	100
Budapest II.	834.5	3	Milano	368.6	50	Varsó	1411	120
Deutschlandsender	1571	60	Mor. Ostrava	269.1	11.2	Wien	506.8	120
Droitwich	1500	150	München	405.4	100	Zagreb	276.2	1.2
			Palermo	531	9			

VASÁRNAP, 1934 NOVEMBER 4

BUDAPEST I.

9.15: Hírek.
10—10.55: Református istentisztelet a Kálvintéri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelkész.

11—12.15: Egyházi zene és szentbeszéd a királyi udvari és várplébánia templomból. Szentbeszédet mond Knebel Miklós dr. pápai kamarás, krisztinavárosi plébános. A szentbeszéd mise közben, evangélium után van. Énekei a „Sursum Corda“ énekkar Selmei-Pöschl Vilmos vezetésével. Énekek: Harmat—Sik; „Szent vagy, Uram“ c. gyűjteményből; a) Kegyes szemmel nézz; b) Mária Szűz Anya; c) Aldott szent Istenem; d) Jézusomnak szívén.

12.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

12.30: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Berg Ottó. 1. Mendelssohn: Szentivánéji álom — nyitány. 2. Csajkovszki: Capriccio Italiano. 3. Berlioz: Mab királynő — scherzo. 4. Schubert: Katona-induló. 5. Dohnányi: Lakodalmi keringő a „Pierrette látóla“ c. némajátékából. 6. Saint-Saens: Sámson és Delila — balettzene. 7. Iyadov: Nyolc orosz népdal. 8. Weiner Leó: Divertimento. 9. Auber: A portici néma — nyitány. Szünetben: „Rádiókrónika.“ Elmondja Papp Jenő.

2: Hanglemezek. 1. Thomas: Mignon — nyitány. (Szimfónikus zenekar). 2. Flotow: Márta — ária (Salvatori Salvati). Verdi: Rigoletto — monolog (Felipe Romito). 4. Verdi: Traviata — ária (Salvatori Salvati). 5. Mozart: Figaró házassága — ária (René Eisinger). 6. Leoncavallo: Bajazók — ária (Salvatori Salvati). 7. Verdi: Alarcosbál — ária (Felipe Romito). 8. Puccini: Bohémélet — ária (Salvatori Salvati). 9. Rossini: Sevilla borbély — ária (Szabó Lujza). 10. Weber: Büvösvadász — ária (Bohnen Mihály). 11. Puccini: Nyugat leánya — ária (Boris Greverus). 12. Wagner: Walkür — Wotan bucsuja (Haus Reimar).

3: „Készülünk a tavaszi cserebogárrirtásra.“ Bakó Gábor m. kir. kísérletügyi igazgató előadása. (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.)

3.45: Vig Miklós énekel, Vig György szaxofonozik (zongorakísérettel). 1. Wiedoft—Frey: Lightnin (szaxofón). 2. a) Buday Dénes—Harmath: Nicevo; b) Buday Dénes—Kovács: Vezem a kalapom (ének). 3. a) Kreisler: Szép rozmarin; b) Beethoven: Minuette (szaxofón). 4. Gyöngy Pál—Békeffy: a) Hát mi a szerelem; b) Kislány (ének). 5. a) Ring—Hager: Magyar tánc; b) Szerkes Ferenc: Valse melodie (szaxofón). 6. Földes Ferenc—Harmath: a) Száz szívem, ha volna; b) Nem mindig hasznos az őszinteség (ének). 7. Wiedoft: Nevető szaxofón. 8. a) Fényes Szabolcs—Harmath: Ki az, aki azt hazudja; b) Carlo de Fries—Kovács: Tagadj le mindent (ének). 9. Wiedoft: Saxema. 10. a) Anyos Laci: Van ugy, mikor; b) Nádor Jóska: Kétszer kettő; c) Sándor Jenő: Öreg cigány (ének).

4.30: „Vörösmarty.“ Földessy Gyula dr. előadása. (Közművelődési előadásorozat.)

5: Nógrády Guido szalózenekara. 1. Popy: Keleti szvit négy tételben. 2. Nógrády Guidó: Orosz álmok — egyveleg. 3. Godard: Bölcsődal (gordonkaszólo). 4. Fibich Zdenko: My meenlight Madonna — angol keringő. 5. Warren: a) Fox-

trott; b) Slowfox. 6. Deutsch Frigyes: Gavotta graziosa. 7. Boulanger: A halál előtt (hegedűszólo).

6: „Szaglász és szimat.“ Tóvölgyi Elemér dr. egyetemi magántanár előadása.

6.35: Pertis Pall és cigányzenekara.

7.45: „Rossz költő — jó költő.“ Szabó Lőrinc előadása.

8.20: Sport- és lóversenyeredmények.

8.30: Gitár-est. Rendező Náday Béla. Közreműködik Rösler Endre (ének), Varga Istvánné, Náday Béla, Odry Zuárd, Frits Miklós dr. (gitár), Országh Tivadar (hegedű), Kerpely Jenő (gordonka) és Bertha István (celesta). 1. Delibes: Cadixi lányok (hegedű, gordonka, gitár). 2. a) Di Capua: O sole mio; b) Gaetano: Kis lány (Rösler). 3. Gitárszólo (Vargáné). 4. Gillet: Bál emléke (hegedű, gordonka, celesta, gitár). 5. a) Tosti: Vorrei morire; b) Bracco: Nápolyi dal (Rösler). 6. Zenélő óra (gitártrió). 7. a) Tosti: Ninon; b) Gounod: Tavaszi dal (Rösler). 8. Lemaire: Lepkegavott (hegedű, gordonka, celesta, gitár). 9. Rubinstein: Román (Rösler). 10. Nevin: Narcissus (együttes). 11. Náday—Bertha: Őszi ábránd (Rösler).

9.40: Hírek, sporteredmények.

10: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa — nyitány. 2. Guiraud: II. szvit. 3. Grieg: Norvég táncok. 4. Micheli: II. kis szvit. 5. Buttykay Ákos: Capriccio. 6. Csermák Antal: Palotás.

Minden szakszerűen dolgozó



tökéletes
VIZHATLAN
PALMA OKMA
tartótalpalást végez
KÉRJE és
KÖVETELJE

7. Strauss János: Császárkeringő. 8. Brahms: Magyar táncok.

11.30: Len Baker jazz-zenekearának műsora Weygand Tibor énekszámával. 1. Milton—Ager: Foxtrott. 2. Gordon: Foxtrott. 3. Lazzaro—Salver: A szemed — tangó (Weygand). 4. Bruno Uher—Szenes Andor: Egy szegény muzsikós — tangó (Weygand). 5. Warren: Slowfox. 6. Warren: Foxtrott. 7. Revel: Foxtrott. 8. Will Jason—

Mihály István: Ha a szívemmel kérdem — slowfox (Weygand). 9. Revel: Slowfox.

BUDAPEST II.

3.10—3.40: „A somlyói mirákulum.“ Kardos Árpád elbeszélése. Felolvassa Hosszu Zoltán.

KÖZVETÍTŐALLOMASOK MŰSORA

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

HÉTFŐ, 1934 NOVEMBER 5

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. Bayer: Babakeringő (szalózenekar). 2. Bertha: Vadászkeringő (harmonikazenekar). 3. Strauss: Kincskeresingő a „Cigánybáró“ c. operettből (szalózenekar).

9.45: Hírek.

10: „Régi babonák.“ (Felolvasás.)

10.40: „Sajtos ételek és apró édességek.“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Radics Lajos és cigányzenekara.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Állástalan Zenészek Szimfónikus Zenekara. Vezényel Melles Béla. 1. Delibes: Coppélia — balettszvit. 2. Beck Ferenc: Keringő. 3. Nagy Frigyes: Balettjelenetek. 4. Lincke: Tavaszi keringő. 5. Gounod: Faust — balettzene.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árnyamhírek.

4.10: A rádió diáklélőrája. „Messze földek népeiről“.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: Látogatás az egészség házában. Mikrofonriport az Országos Közegészségügyi Intézetből. Beszélő Turchányi István.

5.50: Solymossyné Wolff Jussy énekel (zongorakísérettel). 1. Régi olasz áriák: a) Scarlatti; Siciliana; b) Salvator Rosa: Canzonetta; c) Paisiello: Zingarella. 2. Toscanai dalok: a) Gordigliano: Le sentirai cantar; b) Billi: E canta il grillo. 3. Tirindelli: Lontano. 4. Régi magyar dalok a XVIII. századból: a) Nem lesz mindenkor így; b) A szerelem szárnyon jár; c) Szerenád. 5. Egressy Béni: Két Petőfi-dal.

6.30: „Halló, halló“. Tarka óra. Előadó Ignác Rózsa és Kőpeczi-Boócz Lajos.

7.30: A Filharmoniai Társaság hangversenyének ismertetése.

7.40: A Filharmoniai Társaság hangversenyének közvetítése a m. kir. Operaházból. Vezényel Hans Weisbach. Közreműködik Pjatigorski Gregor gordonkan üvész. 1. Beethoven: Coriolanus — nyitány. 2. Mozart: Es-dur szimfónia. 3. Saint-Saens: Gordonkaverseny. 4. Rékai Nándor: Nagydai cigányok — szvit (első előadás).

9.45: Hírek, időjárásjelentés.

10.10: Rigó Jancsi és cigányzenekara muzsikál. Orbán Sándor énekel. Népdalok: A virágnak megtiltani nem lehet; Csendesen, csendesen; Szánt az eke recece; Vékony a len szála; Nem loptam én életemben; Mészáros; Kint lakom én Kisperjésen; Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba; Kókay István: Tavaszi szél dalol; Nádor József: Selyemhajad...; Piros, piros, piros.

11.15: A Mándits-jazz-zenekar műsora Orbán Sándor énekszámával. 1. Mándits-revü. 2. Ábrahám—Mihály: Halló Bébi — foxtrott. 3. Szántó—Kamjonkay: Összel — tangó (Orbán). 4. Eisemann—Békeffy: Jaj, mi van velem — keringő (Orbán). 5. Damith Imre: Komédia-fox. 6. Bányay—Nádor: A szívünk ha fáj (Orbán). 7. M. Wayne: Slowfox.

BUDAPEST II.

7.45—8.10: Szervánszky szalózenekar. 1. Adam: A nürnbergi baba — nyitány. 2. Eördögh János: Kis szvit. 3. Strauss János: Ezeregyéjszaka — operetttrésztetek. 4. Gilbert: Modern Éva — keringő. 5. Sattler Andor: Habanera. 6. Yoshitomo: Japán babajáték. 7. W. Koffi: Juxbaron — egyveleg. 8. Siede: Szerenád.

9.20: Hírek.

KÖZVETÍTŐALLOMASOK MŰSORA

7.40-ig: Azonos a Budapest I. műsorával.

7.45—9.10: Azonos a Budapest II. műsorával. Utána: Azonos a Budapest I. műsorával.

KEDD, 1934 NOVEMBER 6

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. Komzák: Albrecht főherceg-induló (Harmonikus zenekar). 2. Zamecnik: Nápolyi éjszakák — keringő (Sza-

KÉPZŐMŰVÉSZET

Aikelin temperatájai, Cséfalvay, Csikász kerámiái, Galla genreképei bravuros értékek. Tibai-Takács Rákóczi, Bem képei, Alberth tabáni hangulatai, Dettár és Kőrmöczi-Bacsa figurálisai ujszerűek. Huszthy I., Rézmán, Zengő tájhatásai, Ficzek Károly bronzöntő (Hungária középkerut 94) emlékművei kitűntek. Sóváry siremlékei, Kőpeczky A. dekorációi jelentősek.

Káldor László

lonzenekar). 3. Lenhardt: Bátor csapat — induló (Harmonikus zenekar).

9.45: Hírek.

10: „Muzsikós tréfák“. (Felolvasás.)

10.40: „Védekezés a meghülés ellen“. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Deák László zongorázik. Dullion Ella énekel (zongorakísérettel). 1. Mozart: B-dur szonáta (Deák). 2. a) Verdi: Alarcosbál — ária; b) Mascagni: Parasztszücsület — ária (Dullion). 3. Schumann: C-dur toccata (Deák). 4. Strauss Richárd: a) Titkos felhívás; b) Ajánlás; c) Az éj (Dullion). 5. Liszt: E-dur polonaise (Deák). 6. a) Tarnay: Nézd; Kinyult egy kéz; b) Hubay: Könynyek; Rózsabokor a domboldalon.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Weidinger Ede szalózenekara. 1. Auber: Nyitány a „Lestocq“ c. operából. 2. Schreiner: Dur és moll — egyveleg. 3. Perényi Géza: Fegyvertánc. 4. Hall: Szelek násza — keringő. 5.

Weninger Ernő: Pepito — intermezzo. 6. Lincke: Berlin éjjel — egyveleg, 7. Jessel: Kadettcsíny.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: Asszonyok tanácsadója. (Arányi Mária előadása.)

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: „Ötven év az Operaház függőnye mögött“. Tolnay Pál, az állami színházak műszaki főfelügyelőjének előadása.

5.35: Zenekari hangverseny. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Mozart: Titus — nyitány. 2. Haydn: D-dur szimfónia (A reggel). 3. Delibes: Nalla — balettszvit. 4. Bizet: A szép perthi lány — ábránd. 5. Bayer: A babatündér — egyveleg. 6. Eysler: Keringő A kedélyes hegedős c. operettből.

7: Eötvös Lóránd bárótól a relativitásig. Irta Sztróky Kálmán. Felolvassa Fazekas István.

7.30: Fodor József és Szőke Sándor költeményekből olvasnak fel.

8.10: Szilágyi Imre magyar hegedüestje Járóka Sándor cigányzenekarának kíséretével.

9.20: Hírek.

9.40: Budapesti Hangverseny Zenekar. Vezényel Komor Vilmos. Mozart-hangverseny. 1. Szóktetés a szerályból — nyitány. 2. Kis éji zene. 3. B-dur szimfónia, 33. sz.

10.10: Időjárásjelentés, ügétőversenyeredmények.

10.40: Pilinszky Zsigmond énekel (zongorakísérettel) 1. a) Weber: A büvös vadász — ária az I. felvonásból; b) Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok -- versenydal a III. felvonásból; c) Wagner: Walkür — tavaszi dal. 2. a) Thomas: Mignon — ária; b) Puccini: Tosca — levélária; c) Leoncavallo: Bajazzók — ária. 3. Lavotta Rezső: a) Nem bánat az; b) Mea culpa.

11.30: Hanglemezek. 1. Golwyn: Slágergyveleg (Richard Forst zenekara, énekel Paul Dorn). 2. Bühmelt—Stemmle: Ich haba dir so tief in die Augen geseh'n — tangó (berlini Scala-zenekar, énekel Hans Hellmes). 3. Stauch—Kirsten—Schukz: Beim Sonnenmirt ist a Hochzeit heut' — keringődal (Hans Schindler zenekara, ének: Ernst Harten). 4. E. Seeman—Smolen: Oriental Moonlight — foxtrott (The New-Yorkers). 5. E. B. Hill—Berthold: Das alte Spinnrad — foxtrott (Hans Schindler zenekara, ének: Hans Hellmes). 6. Hill: Der alte cowboy — foxtrott (Hans Schindler zenekara, ének: Peter Rebhuhn). 7. Wilhelm: Warum — keringő. (Berlini Scala-zenekar, ének: Ernst Harten.) 8. E. Dubin—Warren: Pettin in the park (Joe London zenekara).

BUDAPEST II.

7.05—7.25: „A kedves asszony.“ Ifj. Lovászy Márton elbeszélése.

KÖZVETÍTŐALLOMASOK MŰSORA

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

SZERDA, 1934 NOVEMBER 7

BUDAPEST I.

6.45: Torna. — Utána: Hanglemezek 1. Ziehrer: Meghitt éjben — keringő (Edy Walis szalonzenekeara). 2. Wagner F.: Bosnyák induló (Harmonikus zenekar). 3. Ziehrer: Bécsi polgárok — keringő (Fesca Jenő és zenekara);

9.45: Hírek.

10: „Királylány a kolostorban“ (Árpádházi Zsófia). (Felolvasás)

10.40: „Téli szobanövényeink.“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi-templomból, időjárásjelentés.

12.05: Hanglemezek. 1. Strauss János: Pötty-polka (F. Kaufmann zenekara). 2. Ábrahám Pál: Havai rózsája — dal és slowfox (Tánczenekar énekkel). 3. Lincke: Egyveleg (Eugen Jahn zenekara. Ének: Harten E. és Schumacher). 4. Táncslágerek (E. Jahn zenekara. Ének: E. Harten). 5. Will Meisel: Ich sing mich in dein Herz hinein — keringődal (Berlini Scala zenekar. Ének: Walter v. Bergen). 6. Vacek—Boda: Ein armer Wanderbursch — tangódal (R. Siegel zenekara. Ének: Paul Dorn). 7. Rajnai egyveleg (F. Kaufmann zenekara). 8. Wien bleibt Wien (Katonazenekar). 9. Kernbach—Flessburg: Keringőegyveleg (Szalonzenekar). 10. Volgal hajósok dalai (Ej uhuyem.) (Orosz balalajkazenekar). 11. Lothar—Jürgens: Es gibt so Sachen — tangó (Tomsen tánczenekara). 12. Herms—Niel: Ruck-Zuck, induló és táncdal (E. Jahn zenekara. Ének: Ernst Harten). 13. J. Gollwell: Es muss nicht heute sein — tangódal (Tempo—Special zenekar). 14. Fischer—Gotha: Auch der Strassenmusikant — tangó (Hans Schindler zenekara. Ének: Hans Hellmes). 15. Mackeben—Beckmann: Es ist so schön — foxtrott (Berlini Scala zenekara). 16. Donop—Kirsten—Fryberg: Die Dorfmusik (Richard Forst zenekara. Ének: Ernst Harten). 17. Müller—Huhn: Egy óra Postdamban (Szimfónikus zenekar).

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Eugen Stepat balalajka-zenekara. 1. Jakovlev: Varjag elsüllyedése — tengerészinduló (zene, ének). 2. Rogovoj: Erdők meséje — keringő (zenekar). 3. Stepat—Levachina: A száműzött imája (szóló és kórus). 4. Platov: Vig kózárdalok (ének). 5. Alejev: Boldog voltam — románe (Pokorszki). 6. Stepat: Leila — kaukázusi tánc (zene). 7. Népdalok: a) Trojka; b) Kimegyek (ének). 8. Alakrinszki: Orgonavirág — románe (ének, zene). 9. Fehér akác — románe (kórus). 10. Matyelica — vig népdal (zene, ének)

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: A rádió diáktéglórája. „Ossián népe.“

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: A dohányzásról, Somogyi Béla dr. előadása

5.30: Dömötör Lajos fuvolázik (zongorakísérettel). 1. Mozart: G-dur versenymű I. tétel. 2. Molique: Andante a d-moll versenyből. 3. Demerssemann: Oberon — ábránd.

6: Olasz nyelvoktatás (Galerani Bonaventura).

6.30: Kalmár Rezső és Balázs László szalonzenekeara műsora. 1. Buday Dénes: Amióta magát szeretem — dalkeringő. 2. Bece: Canço tragico. 3. Tury Tibor: Mademoiselle Printemps — valse-intermezzo. 4. Vértés Henrik: Egy szál fehér virág — tangó. 5. G. Filippini: Ich di zingara.

6.55: „Csodabogarak.“ Halász Gyula tréfás nyelvészeti csevegése.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Bánk bán.“ Dalmű 3 felvonásban Szövegét írta Egressy Béni. Zenéjét szerezte Erkel Ferenc. Az I. felv. után kb.

8.25: Hírek, löversenyeredmények.

Az előadás után kb.

10.15: Időjárásjelentés. Majd Kurina Simi és cigányzenekara muzsikál

11.15: Berend Endre Jazz-zenekarának műsora. 1. Werner Facius: Foxtrott. 2. Robert de Kers: Ohio-szerenád — foxtrott. 3. Warren: Foxtrott. 4. Irving—Sammy: Foxtrott. 5. Ábrahám Pál: Lila akácok — keringő 6. Szlatinay Sándor:

Szeretlek téged — keringő. 7. Carlo de Fries: Tagadj le mindent — slowfox. 8. Warren: Slowfox. 9. Stolz Róbert: Tavaszi paradé — induló. 12—1: Csak a bécsi rádióállomás részére közvetítés. Veres Lajos és cigányzenekarának műsora.

BUDAPEST II.

7.40—9: Rácz Lajos és cigányzenekara. 9.10: Hírek.

KÖZVETÍTŐÁLLOMÁSOK MŰSORA.
Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

CSÜTÖRTÖK, 1934 NOVEMBER 8

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. Artista-induló (Szalózenekar). 2. Honolulu sweetheart (Hawai gitárszóló). 3. Gounod: Faust — keringő (Szalózenekar).

9.45: Hírek.

10: „Világjárók Délamerika őserdejében.“ (Felolvasás.)

10.40: „Kis tárca (Külföldi írók műveiből)“ (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi-templomból, időjárásjelentés.

12.05: Bertha István szalózenekara. 1. Hruby Viktor: Bécsi operettrészletek. 2. Kigyósi Árpád: Indián intermezzo. 3. Majláth József gróf: Házi-zsne a kastélyban. 4. Siklós Albert: Valse Alice. 5. Friedmann-Gärtner: Bécsi tánc. 6. Ország Tivadar: Impromptu. 7. Schütz Eduard: A pillangó szerelme — keringő. 8. Lehár: Részletek a „Szép a világ“ c. operettből.

Közben kb

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: Sándor János hegedül, Szórád Ferenc énekel (zongorakísérettel).

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfo-lyamhírek.

4.10: „Háztartási tanácsok: Vigyázzunk a gáz-zal“. Okolicsányi-Kuthy Zoltán dr. előadása.

4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.

5: „Gazdatanfolyam: Az okszerű takarmányozás I. rész“. Zajtay Artur dr. ny. kísérletügyi igazgató előadása (A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata).

5.35: Erős-Takách jazz-zenekar műsorának közvetítése. 1. Henderson: Foxtrott. 2. Castincho: Tangó. 3. Hudson-Gáti: Foxtrott?? 4. Dawes: Melodie — hegedűszóló. Előadja Takács Kálmán. 5. Hangosfilm- és operettujdonságok (Kálmár). 6. Garami Béla: Mese az aranykastélyról. 7. Komjáthy-Emőd: Carioca. 8. Grosz-Varga: Szeretem én — blues. 9. Vértess-Ilniczky: Légy vidám — foxtrott.

6.30: Angol nyelvoktatás (J. W. Thompson).

7: Karácsonyi Margit magyar nótákat énekel Kurina Simi és cigányzenekara kísérettel. Dalok: Kaesóh Pongrác: Egy rózsaszál; A furulyám jaj de busan szól; Murgács-Göde: A pápai vasutállomásnak... Kádas György: Kék a buzavirág; Sándor Jenő: Hová viszi az őszi szél; Nádor József: Fekete éjszaka; Kárpáth Zoltán: Doktor

uram; Kertész Zsigmond: Ezüst nyárfa; Huszka-Endrődi: Sohase járj.; Thegze-Gerber: A cseresznye... Várady Aladár: Csajj el édes; Fráter Béla-gróf Vass György: Szomorú a nyárfa-erdő; Schack Manka-Marcali: Te akartad; Ányos Laci: Szombat este; Wesselényi István: Kertünk alján; Németh Béla: Nem megyek el a templomba; Hlatky Endre: Az én falumban; Szentniklós-Bankó Julia-Domokos: Állj meg kislány; Kókay István: Vonat, vonat; Balázs Árpád-Fényes Loránd: Két babonás szép szemednek; Szalados Béla: Fekete felhőben; Látod-e babám.

8: „Híres emberek utolsó levelei“. Forbáth Sándor előadása.

8.30: Orgonabemutató. Közvetítés a Budavári koronázó főtemplomból. Közreműködők Sugár Viktor, Beszélő Koudela Géza dr.

9.20: A rádió külügyi negyedőrája.

9.35: Hanglemezek. 1. Budapest körül — magyar egyveleg. (Erdélyi János és cigányzenekara.) 2. Zellbeck: Pingvin-paradé — burleszk (Szimfónikus jazz-zenekar). 3. Lehár: Cérevics — Volgdal (Karl Jöken). 4. Kauler: Csillaghul-lás — foxtrottintermezzo (Kark jazz-zenekar). 5. Leoncavello: Mattinata (Salvatore Salvini). 6. Tosli: Szerenád (F. Romito). 7. Matéo: Vieux négre la! — rumbamusette (Tity Quentin és zenekara). 8. Beil: Békalakodalom — humoreszk (Fesia Jenő és zenekara). 9. Strauss Richarda Rózsalovag — keringő (Kark és zenekara). 10. Polackin: A kanári-polka (hegedűn: Kaufmann, zongorán: E. Kark). 11. Kálmán: Foxtrottegyveleg a Csárdáskirálynő c. operettből (Szimfónikus zenekar).

9.50: Hírek, időjárásjelentés.

10.35: Sir Archibald Flower angolnyelvű előadása.

10.50: Hegyi Emánuel zongorázik. 1. Chopin: Des-dur nocturne, op. 27. 2. Chopin: Berceuse. 3. Chopin: cis-moll mazurka. 4. Chopin: As-dur keringő, op. 69. és op. 34. 5. Chopin-Liszt: Chant polonais, Ges-dur. 6. Liszt: Cantique d'amour.

11.30: A Bachmann szalonkvintett műsora. 1. Lindsay: Keringő. 2. Bolzeni: Menüett. 3. Strauss Oszkár: Varázskeringő — egyveleg. 4. Boldi: Cigánydal. 5. Lubbe: Emlékezés.

BUDAPEST II.

5.05—5.25: „A hét eseményei.“ (Hírek.)

KÖZVETÍTŐ ÁLLOMÁSOK MŰSORA.

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

PÉNTEK, 1934 NOVEMBER 9

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek. 1. Lehár: Arany és ezüst — keringő (Szalózenekar). 2. Viktória induló (Katonazenekar). 3. Strauss: Mese a Bécsi erdőből, keringő (Szalózenekar).

9.45: Hírek.

10: „Időszerű apróságok“. (Felolvasás.)

10.40: „Ifjusági közlemények“. (Felolvasás.)

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Endre Béla szólókvartettje. Tagjai: Thury Janka, Rácz Tilde, Lózszy Hugó és Há-mossy Imre. 1. Händel: Saul (2., 3. és 21. szám).

2. Schubert: Fohász. 3. Mozart: Mirandoline (I. felvonásból). 4. Két ófrancia népdal a) A kis püpos; b) Az elveszett bárány. 5. Cui: Orosz dal.

Közben kb.

12.30: Hírek.

1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállás-jelentés.

1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Ifj. Roubal Vilmos. 1. Wallace: Maritana — nyitány. 2. Kiss-Angyal Ernő: Cigánygróf — egyveleg. 3. Stephanides Károly: Szerenád. 4. Delibes: Lakmé — ábránd. 5. Ponchielli: Gioconda — balettzene.

2.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfo-lyamhírek.

4.10: A rádió díákféltörője: „A bábjátékok“.
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5: „A sarkvidék“: Massány Ernő dr. előadása.
 5.30: Vásárhelyi Magda zongorázik. 1. Schumann: Ábrándképek, op. 12. 2. Debussy: Télijáték. 3. Bartók: e-moll scherzo.
 6.05: Sportközlemények.
 6.20: Medgyaszai Antal cimbalmozik.
 6.55: „Gyulai Pál“: Galamb Sándor egyet. m. tanár előadása Gyulai Pál halálának 25. évfordulóján.
 7.25: A m. kir. Operaház előadásának ismertetése.
 7.30: Mozart: „Don Juan“ c. 2 felvonásos dalművének századik előadása a m. kir. Operaházban. Szövegét írta: Da Ponte. Fordította Harsányi Zsolt.

9.10: Hírek, időjárásjelentés.
 10.50: Rácz Béla és cigányzenekara muzsikál.

BUDAPEST II.

7.40—9.10: Virány László szalónzenekara. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány. 2. Nagypál Béla: Egy éj Granadában — spanyol keringő. 3. Svendsen: Románc. 4. Huszka Jenő: Részletek a „Lili bárónő“ c. operettből. 5. Virány László: Impressziók — szvit négy tételben. 6. E. Bossi: Babillage. 7. Stephanides Károly: Tango lirico. 8. Járay István: Aranyhárfa. 9. Bendix: Dervisek tánca.

KÖZVETÍTŐ ALLOMASOK MŰSORA.

7.30—7.40: Azonos a Budapest I. műsorával.
 9.10-ig: Azonos a Budapest II. műsorával.
 Utána: Azonos a Budapest I. műsorával.

SZOMBAT, 1934 NOVEMBER 10

BUDAPEST I.

6.45: Torna. Utána: Hanglemezek, Leonhardt: Sándor-induló (fuvószenekar). 2. Patzeller: Herkulesfürdői emlék, keringő (szalónzenekar). 3. Álmom — tipegő (Bajor-zenekar).

9.45: Hírek.
 10: „Kisfaludy Károly mint humorista.“ Tollagi Jónás vidám történetel. (Felolvasás.)

10.40: „Mai kis lexikon.“ (Felolvasás.)
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12: Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05: Mándits-szalónzenekar. 1. Heinecke: Valse romantique. 2. Frederiksen: Öresundi nyári éj. 3. Zsolt Nándor: Valse caprice. 4. Donizetti: Lucretia Borgia — ábránd. 5. Garami Béla: Mese az aranykastélyról — dal. 6. Polgár Tibor: Loreley — dal. 7. Lehár: Paganini — operettegyveleg. 8. Micheli: Edera — szerenád. 9. Beethoven: Menüett.

12.30: Hírek.
 1.20: Pontos időjelzés, időjárás- és vizállásjelentés.

1.30: aradi Rácz Berci és cigányzenekara.
 1.40: Hírek, élelmiszerárak, piaci árak, árfolyamhírek.

4.10: „Ezermesterműhely.“ A Rádióélet ifjusági féltörője (Harsányi Gizi előadása).
 4.45: Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek.
 5: „A rózsakeresztések.“ Szerb Antal dr. előadása.

5.35: Balázs Béla szalónzenekarának műsora. 1. Lincke: Vénusz a földön — nyitány. 2. Bece. Tragikus dal. 3. Monti: Csárdás — hegedűszóló. Előadja Mály Béla. 4. Egyveleg Lehár műveiből.

6.15: „Műszaki kérdések a rádió körül.“ Zakariás János előadása.

6.45: Hanglemezek. 1. Billy Colwyn: Sláger-egyveleg (Berlini Scala-zenekar, ének: Ernst Harten). 2. Lehár: Szép a világ — ária (A. Cavara). 3. Siede: Baba és Paprikajancsi — tánc-intermezzo (Deutsches Harmonie Orchester). 4. Engel-Berger-Forge: Ach wie schön ist es verliebt zu sein — foxtrott (Hans Schindler zene-

kara, ének Günter Stenzel). 5. Lehár: Gern hab ich die Frau'n geküsst — dal a Paganini c. filmből (Artur Cavara). 6. N. Dostal: Sláger-egyveleg (Eugen Jahn zenekara, ének Ernst Harten — Paul Korn). 7. Rust-Baldus: Der kleine Zeisig spricht — keringődal (Joo London szimfónikus jazz-zenekara). 8. Ralph Benatzky: Ich möcht wieder einmal in Gränzing sein — bécsi dal (Berlinazenekara). 9. Strauss József: Asszony-sziv — polka (Berlini városi opera zenekara). 10. Jurmann-Kaper: Adieu, es ist zu schön, um wahr zu sein — tangódal (Hans Schindler zenekara és Kardoss-énekegyüttes). 11. Dostal: II. sláger-egyveleg (Eugen Jahn zenekara, ének: Ernst Harten és Paul Korn).

7.40: Színműelőadás a Studióban. „Az út vége.“ Színmű 3 felvonásban, 6 képben. Írta R. O. Sheriff. Fordította Halász Gyula. Rendező Ödrys Árpád. Személyek: Stanhope, gyalogsági századparancsnok — Ödrys Árpád; Osborne, tiszt — Forgách Antal; Trotter — Mihályfi Béla; Hibbert — Harasztos Gusztáv; Raleigh — Ungváry László; Az ezredes — Vértes Lajos; Masson, tisztiszakács — Gyeni Ede; Örmester — Földényi László.

9.20: Hírek.
 9.35: Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Gere Lola (ének). 1. Thomas: Mignon — a) Nyitány; b) Styrienne (Gere). 2. Massenet: Thais — méditation (hegedűszóló). 3. Saint-Saens: Sámson és Delila — ária (Gere). 4. Massenet: Manon — ábránd. 5. Suppé: Szép Galathea — a) Nyitány; b) Ganymedes kupléja (Gere). 6. Offenbach: Hoffmann meséi — Miklós dala (Gere). 7. Offenbach: Szép Heléna — egyveleg.
 11: Farkas Jenő és cigányzenekara muzsikál, Szántó Gyula énekel.

BUDAPEST II.

6.20—6.45: „A szőlő és must mint tápanyag és mint gyógyszer.“ Osztrovszkyné dr. Németh Ágnes előadása.

KÖZVETÍTŐALLOMASOK MŰSORA:

Egész nap azonos a Budapest I. műsorával.

DALSZÖVEG A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

KARÁCSONYI MARGIT MŰSORÁBÓL

Göde Jenő verse. Murgács Kálmán zenéje.

A pápai vasutállomásnak füstölög a masinája. Azon mén a huszárgyerekek Magasiba szabadságra. Biléta se kell nékie, ingyenesen felengedik rája. Mert odahaza selyemrokiyába várja az édes [babája ...

A pápai huszárcsaszárnyába kialudt a villany- [lámpa. Huszárgyerekek a rüsztungját mécsvilágnál pucol- [válja. Örmester ur eresszen el három napra, alásan [megkérem, Fáj a galambom gyenge szive tája, talán meg [is szakad értem ... Szerző engedélyével.

VASÁRNAP, 1934 NOVEMBER 4

BÉCS—WIEN

8.15: Ébresztő. Időjelzés, időjárás. Műsor. Torna. ● 8.40: Heti tanácsadó. ● 8.55: Lemezek. Suppé; Könnyű lovasság — nyitány. Strauss; Lehár az eszményi férj, dal. Frauendorfer: A hegyek tavasza. Strauss O.: Varázskeringő, dal. Abrahám: Haváji rózsája, egyveleg. Strauss József: Dinamidák, keringő. Osztrák indulógyöngyök. ● 9.40: Istentisztelet. ● 10.50: Vidám történetek oroszánokról és macskákról. ● 11.10: Szimfonikusok Duhan baritonnal. Weber: A bűvös vadász, nyitány. Mendelssohn: A-mol szimfónia. Pászthory: Hét zenekari dal. Berlioz: Magyar induló. ● 12.30: Rádiózenekar. Lehár: Nők indulója. Suppé: Tíz lány és egy férfi sem. Berg. A kunyhó varázsa. Klein: Pizzicatopolka. Keringő a Goterhalter. Ponchielli: Órák tánc. Metra: Spanyol keringő. Schmelling: Landsknecht-induló. Fall: Pompadour-keringő. Jarno: Az erdészleány, dal és cigány-induló. Eysler: Az asszonyfaló, egyv. Strauss János: Déli rózsák, keringő. Millöcker: A hazáért, induló. ● 15: Vegyes hírek. ● 15.10: Gyümölcssettevés a háztartásban. ● 15.30: Könyvismertetés. ● 15.55: Thuillet; Fuvóshatos. ● 16.25: Katalán képek lemezekkel. ● 16.55: Állatán zenekar. Frühling: Mese Gluckról. Strauss János: Bor dal, asszony. Leoncavallo: Bajazzók; ábránd. Lehár: Szép a világ, részletek. Zimmer: Mozaik. Dostal: Rádióinduló. ● 18: Vidám félóra. ● 18.30: Trakl György író emlékestje. ● 19: Sport. ● 19.10: Amerikát halljuk, lemezek. ● 20.10: Jelmondat. ● 20.15: Suppé; Bocaccio, háromfelv. operett a stúdióból. 22.40: Hírek. ● 23.10: Zelwecker-jazz. ● 0.15—1: Heuriger-dalok lemezeken.

BELGRÁD—BEOGRAD

A nemzeti gyász miatt az állomás november 21-ig csak egyházi jellegű

műsorszámokat ad, egész héten bemondás szerint hallgatandó.

BERLIN

16: Brandenburg—Szászország kézilabdamerkőzés. ● 16.15: München. ● 17.30: A berlini államj opera művészeinek lemezei. 18: Brockmeyer: Rádióköltemény. 18.50: Händel: Trió-szonáta. Matheson; Dallam. Hasse; Tánccok. Bach F.: Grave. Bach; D-moll triósonáta. ● 19.40: Sport. 20: Boroszló. ● 21: Stehr és Frensen írók műveiből. ● 21.30: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.30—24: Hangverseny.

BRESLAU

16: Szórakoztató és tánczene. A szünetben ● 17: Deutschland-sender. ● 17.05: Lipse. ● 17.30: Steinbach: Német gyümölcs, rádiórevü Sattler zenéjével. ● 18.30: London. ● 19.30: Sport. ● 20: Örténelmi hangverseny. ● 21.30: Stuttgart. ● 22.10: Hírek. ● 22.35—1: Tánczene.

BRÜNN—BRNO

16: Prága. ● 16.45: Mor. Ostrava. ● 17.30: Régi házizene spinéten. ● 17.50: Hírek. ● 17.55: Német műsor. Rádiózenekar és Tessler tenor. Morva szerzők művei. Chiari: Az ostromló nő, előjáték. Merz: Krétakör, szvit. Vecsera: III. rap-szódia. Vizina: Változatok egy ländlerre. ● 18.55: Prága. ● 19.05: Szlovák-morva katonadalok. ● 19.40—23: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

16: Előadások és zene a falunak. ● 17: Rádiójazz dalokkal. 18: Időjelzés, időjárás, beszélő-újság. ● 18.15: Jazz. ● 19: Rádiógyetem, felolvasás. ● 19.20: Szimfonikus táncok lemezeken. 19.45: Felolvasás. ● 20: Lehár: A mosoly országa, háromfelv. nános operett. ● 22: Beszélő-újság.

DEUTSCHLANDSENDER

17: A könyvhétről. ● 17.10: Köln. A szünetben 18.10: Vadász-

versek. ● 19: Köln. ● 19.30: A külföldi németek órája. Remesch. A külföldi németek és könyvük, jelenet. ● 20: Stuttgart. ● 21.30: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.20: München. ● 23—24: Stuttgart.

DROITWICH

17: A zsidó világháborús katonák emléktisztelete. ● 17.30: Gyermekeóra. 17.50: A reformáció. ● 18.15: A mindennapi élet mögött. ● 18.30: Beethoven: Trió. Schumann: Baritondal. Ravel; Trió. ● 19.45: Munkanélkülieknek. ● 20.50: Szoprán és gitárverseny. ● 21: Istentisztelet. 21.15: Ut Istenhez. ● 21.45: A heti jócselekedet órája, hírek. 22: Hyden magyar zenekar szórakoztatózene. ● 22.45: Szállodai zene szopránénekekkel. ● 23.45: Vallásos elmélkedés.

FRANKFURT

16: Hamburg. ● 17.30: Fleischer: Zongoraötös. ● 18: Tempel: Szent Hubertus. ● 18.30: Fuvószene Londonból. ● 19.30: Köln. 19.50: Sport. ● 20: Suppé: Könnyű lovasság, kétfelv. operett a stúdióból. ● 21.30: Stuttgart. ● 22.45: Tánczene. ● 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: Szórakoztató és tánczene. 17: Detuschlandsender. ● 17.30: Feineis: A Radetzky-induló körül, hangjáték, zenével. ● 18: Barokk zene. ● 19: Paraszttzene Celléből. ● 19.35: Sport. ● 20: Stettini hangversenyzenekar. ● 20.30: Heydrich: Johntól Jonnyig, hangjáték. ● 21.30: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.30—24: A kék szalagért, tánczene.

KASSA—KOSICE

6.45: Prága. ● 8: Brno. ● 8.25: Prága. ● 11: Pozsony. ● 12: Prága. ● 16: Prága. ● 16.45: Mor. Ostrava. ● 17.30: Előadás éneknyolccsal. ● 18: Szórakoztató és oktató hangképek. ● 18.45: Zenede. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.40: A cipzerek. ● 19.55: Prága. ● 22.20: Pozsony. ● 22.35—23: Prága.

FIZESSEN ELŐ A RYTMUS SLÁGEREKRE!

Egész évre — zenekarra P 12.—, kisczenekarra P 8.—, zongorára P 6.—

BUDAPEST, V., ARANY JÁNOS-UTCA 18. SZ.

KÖLN

16: A wetterj férfidalegylet jubileumi hangversenye a witteni városi zenekarral. ● 17: Deutschlandsender. ● 17.10: A 18. gy. e. zenekara indulók és kerin-gők. ● 18.10: Vidámságok és jó-tanácsok. ● 19: Német műtorna-bajnokságok közvetítése Dort-mundból. ● 19.30: Lemezek. ● 19.45: Sport. ● 20: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.20: Berlin. ● 24-1: Boroszló.

KÖNIGSBERG

16: Mandolinzene. ● 16.40: Barátságos kapcsolatok. ● 17: Deutschlandsender. ● 17.05: Lipece. ● 18: Színházi zenekar. 18.40: Fényképészeti csevegés. 19: A német torna- és szertorna-bajnokságok Dortmundból. ● 19.30: Egy könyv életéből. ● 19.45: Sport. ● 20: Házi zene. 21: Plattdeutsch vigjáték. ● 21.30: Stuttgart. ● 22: Hírek. 22.30-0.30: Boroszló.

LEIPZIG

16: Táncczene. ● 17: Deutschlandsender. ● 17.05: Riport a lipcei Német Könyvtárból. ● 17.20: Brahms és Beethoven zongora- és hegedűszonátái. ● 18.10: Időszerű anyag. ● 18.25: Sport. ● 18.30: Fuvós katonazene Londonból tenordalokkal. 19.30: Vidám zenéset. ● 20.30: Kuhnert: Tudunk repülni, minek a levegő, hangképek. ● 21.30: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.35-1: Boroszló.

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LONDON REGIONAL

17: Szórakoztató zene altdalokkal. ● 18: Orgonajáték. ● 18.30: Katonazene tenordalokkal. ● 19.30: Operettrészletek tenordalokkal. ● 20.55: Meto-dista istentisztelet. ● 21.45: Drotwich. ● 21.50: Hírek. ● 22: Amerikai szempontok a mai életről. ● 22.30: Rádióének- és zenekar Petri zongoraművésszel. 23.45: Vallásos elmélkedés.

MILANO

17.15: Cetra-zenekar. A szü-netben labdarugóeredmények. ● 19.30: Ejar-közlemények. Dopolavoro. Lemezek. ● 20: Sport. Hírek. Lemezek. ● 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony, háromfelvonásos opera. A szü-netekben csevegés, színházi hí-

rek, utána beszélőjság.

MOR. OSTRAVA

16: Prága. ● 16.45: Énekel a falu. ● 17.30: Brno multjából. 18.55: Prága. ● 19.05: Brno. ● 19.40-23: Prága.

MÜNCHEN

16: Rádiózenekar tenorénekekkel. 17.30: Hulló csillagok, novemberi elmélkedés. ● 17.50: A nemzeti szocialista rádiókönyve. 18: Schröder-Justin: Új élet, népi színmű három felvonásban Kusche zenéjével. ● 19.20: Sport. ● 19.30: Táncczene. ● 21.30: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.20: Jéghekkimérvkezés. ● 22.45-24: Berlin.

PÁRIS POSTE PARISIEN

17.30: Könnyű lemezek. ● 20: Beszélőjság. ● 20.20: Schumann-lemez. ● 20.50: Régi dalok lemezeken. ● 21.15: Musset színműve. ● 22: Könnyű és táncczene. ● 23.25-0.30: Könnyű lemezek.

POZSONY—BRATISLAVA

6.45: Prága. ● 8.10: Brno. ● 8.25: Szólisták. ● 8.55: Prága. 9.30: Evangélikus istentisztelet. 10.30: Prága. ● 11: Rádiózenekar. ● 12: Prága. ● 13.30: Gazdáknak. ● 16: Prága. ● 16.45: Mor. Ostrava. ● 17.30: Lemezek. ● 17.45: Zatloukal elbeszélése. ● 18: Magyar műsor. Tichy: A jövő hét zenei műsorából. Utána jazz. ● 18.45: Tárca. ● 18.55: Prága. ● 19.05: Brno. ● 19.40: Prága. ● 22.20: Magyar hírek. ● 22.35-23: Prága.

PRÁGA—PRAHA

16: Fuvószene. ● 16.45: Mor. Ostrava. ● 17.30: Színházi em-lékek. ● 17.45: Lemezek. ● 17.55: Brno. ● 18.55: Hírek. ● 19.05: Brno. ● 19.40: Az ir szabadállam. ● 20: A cseh filharmonikusok Brailowski zongoraművésszel, vezényel Malko Mik-lós. ● 22: Hírek. ● 22.20: Lemez. ● 22.25: Hírek németül. 22.30-23: Cseh szerzők táncdalai két zongorán.

RADIO - PARIS

18: A párisi szimfónikusok hangversenyének közvetítése a Rameau-teremből. ● 20: Gro-zlière: Nyolc nap a tengeren, Guignol-darab. ● 21: Hervé: A kis Faust, operett a stúdióból. 21.30: Lapszemle, időjárás. ● 22.15: Hírek. Sport. ● 23.30: Táncczene.

ROMA

16.45: Csevegés. ● 16.30: Lemezek, sport. ● 17: Ének- és hangszerszóló. ● 19.30: Sport. Dopolavoro. Hírek. ● 20: Idő-jelzés. Ejar-közlemények. Lemezek. ● 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony, háromfelv. opera a stúdióból. A szü-netekben csevegés, színházi hírek. Utána beszélőjság.

STOCKHOLM

18: A svéd színházi egyesület jubileumi műsora. ● 19.30: Bernard J.: Szívek keresése, színmű. ● 21: Rádiózenekar. ● 22-23: Rádiózenekar Rydberg oboaművésszel. Bach: D-dur szvit; Pastorale. Händel: Concerto gross; Zene a vizen.

STRASBOURG

18: A náthalázzról németül. ● 18.15: Egyházi zene. ● 19.30: Eszt népzene lemezeken. ● 20: Lemezek. ● 20.45: Lemezek. ● 21: Hírek, lemezek. ● 21.30: Rádiózenekar. ● 23.30-1: Táncczene.

STUTT GART

16: Hamburg. ● 17.30: Bohókodások (lemezek). ● 18: Poroszország csücske a Bodenitónál, riport. ● 18.30: Reiff: Gaudeamus-átirat. A szerző előadása. ● 19: Gaisbrugi induló, vidám est. ● 19.45: Sport. ● 20: A rádió ének- és zenekarának előadása szólistákkal. ● 21.30: Haydn: D-dur csellóverseny zenekari kísérettel, előadja Grüner Pál és a rádiózenekar. ● 22: Hírek. ● 22.45: Éjjeli hangverseny. Közben Sonnen Ottó zongorajátéka.

VARSO

16: Felolvasás. ● 16.20: Szabranska Emma mezzopszoprán énekel. ● 17: Táncczene. ● 17.50: Ifjusági könyvek. ● 18: Szindarab. ● 18.45: Az ifjuság élete. 19: Rádiózenekar. ● 20: A szimfónikusok Frantz Colette hegedűművésznővel. ● 20.45: Beszélőjság. ● 21: Vidám est. ● 21.45: Sport. Üzenetek. ● 22.15: Reklámzene. ● 22.30: Strauss R. lemezek. ● 23: Táncczene az Ozaból.

ZÁGRÁB—ZAGREB

A nemzeti gyász miatt az állomás november 21-ig csak egyházi jellegű műsorszámokat ad. Egész héten bemondás szerint hallatandó.

HÉTFŐ, 1934 NOVEMBER 5

BÉCS - WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árak, időjárás. ● 10.20: Vizállás. 11.30: Parasztnzene lemezeken. 11.55: Időjárás. ● 12: Rádiózenekar. — Leuschner: Hókuszpókusz, nyitány. — Cipsl: Rádióképek. Sarapate: Cigány-

dalok. Strauss János: Gyorsulás-keringő. Offenbach: Szép Heléna, egyveleg. ● 13: Hírek. 13.10: Strauss E.: Ausztria népeinek hűsége, induló. — Englemann: Nyitányegyveleg. Mayer-Aichhorn: Humoreszk. Fall: Edes öregem, dal. Landl:

Stiefelchen parádéja. Cerda: Kis ház a kék Duna partján. Morena: Egyveleg. ● 14: Hírek. 15: Vegyes közlemények. 15.20: Nőknek. ● 15.40: A nürnbergi varga. ● 16.05: Hírek. ● 16.10: Haydn-lemezek. 49. és 3. vonósnégyes. ● 17:

A zene változása leírásának tükrében. ● 17.20: A technológiai iparmúzeum rádiókísérleti intézete. ● 17.30: Martens Viktor basszus énekel. Loewe és Schubert-dalok. Halévy: A zsidó, ária. Chopin: E-dur ballada. Ravel: Toccata. ● 18: Szindarabok bírálata. ● 18.20: A hét előadásainak könyvei és segédeszközei. ● 18.25: Angol lecke. ● 18.50: Bölcséleti szemle. ● 19: Vegyes közlemények. ● 19.20: Zene Schiller körül. Szimfonikusok, Merkel szoprán, Klein bariton, Rossini: Tell, nyitány. Verdi: A rablók jelenet. Schubert: Vágy. Mendelssohn: A lány panasza. — Weber: Turandot, nyitány. Schubert: Három dal. — Schumann: Tell-dalok. Schubert: Amália dala. Smetana: Wallenstein táborában. — Schumann: A kesztyű. Verdi: Eboli jelenete; Müller Lujza, nyitány. 20.50: Bemondás szerint. 21.25 Rádiózenekar citerakettőssel. — Streicher: Seifert-induló. Strauss János: Cagliostro, nyitány. Hausstein: D-dur citeraverseny. Waldteufel: Harmatgyöngyök. Zeller: A madarász, egyveleg. Haustein: Avatási köszöntő. Ochs: Változatok egy német népdalra különböző mesterek stílusában. Kálmán: Keringő. ● 22.30: Hírek. Időjárás. ● 22.50: Silber: Lichten-thali induló. — Haustein: Enyeltések. Ascher: Tavasz a Bécsi-erdőben, egyveleg. Haustein: Csevegés. Haustein: Adolf: A képmás. Fahrbach: A dalok városa. Flemming: Szép kis leány teremtette. — Dauber: Grinzingi est. ● 23.45 —1: Payne: Táncelemezek.

BERLIN

16: Königsberg. ● 18: Rádióközlemények. ● 18.05: Ifjúsági sport. ● 18.30: Hermann: Omár Khajjam bölcs mondásai (baritondalok). ● 19: Wessely Paula beszélget. ● 19.20: Busch-zenekar. ● 19.20: Esti visszhang. ● 20: Hírek. ● 20.10: A zene folytatása. ● 20.30: Goebbels beszél a német könyvünnepeken. Az ünnep keretében beszédek, felolvasások és zene. 21.45: Busch-zenekar. ● 22: Hírek. ● 22.20—24: Weissmann Gyula zeneszerző művei. Invenciók zongorára. Altdalok. Hegedű- és zongoraszonáta. Altdalok. Álomjáték zongorára.

BRESLAU

16: Szórakoztató zene. ● 17.30: Gazdáknak. ● 17.35: Az ünnepek megünneplésének művészete, eszevleges lemezekkel. ● 17.55: Fühling Klára Hönig- és Streckedalokat énekel. ● 18.30: Időszzerű anyag. ● 18.50: Közlemények. ● 19: Könnyű és tánczene. 20.30: Göbbels beszéde a könyvnapról. ● 21.45: Dohrn György Beethoven g-dur zongoraszonátáját játssza. 22: Hírek. 22.30—24: Königsberg.

BRÜNN—BRNO

18.55: Prága. ● 17.20: Hírek. 17.25: Az ifjúság zenei nevelése. 17.35: Lemezek. ● 17.45: Német műsor. Znaimeről. A német pénzverés, mint a nyelv és a korok tükré. ● 18.20: Új francia könyvek. ● 18.20: Lemezek. ● 18.45: A munkások nagyobb foglalkoztatásának akadályai. ● 18.55: Prága. ● 19: Népfüvészene, — könnyű cseh művek. ● 20.15: Új francia könyvekből. — 20.30—22.50: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. — 19: Rádiógyetem, felolvasás. ● 19.0: Művészlemez. ● 19.45: Felolvasás. ● 20: Theodoreseu négyes, kamarazene. ● 20.30: Felolvasás. ● 20.45: Serban Tassian énekel. ● 21.10: Siblieenau T. zongorázik. Seidman S. saxofonoz. ● 21.45: Beszélőújság. 22.10: Motzoi-zenekar.

DEUTSCHLANDSENDER

16: München. ● 17.30: Luther-lemezek. ● 18: Ifjúsági hangjáték a könyvről. ● 18.25: A színház munkában. ● 19: Vers. Utána mandolinzene. 20.10: Régi táncok lemezek. 20.45: Rockteschell: Afrikai hadseregvonulás, drámai rádiórevü. ● 22: Hírek. ● 22.25: Braun: A lovas és hű barátja. 23: A berlini állami és dóménekkar Wolf hat gyházi énekét adja elő (olasz cserehangverseny). ● 23.30: Hennecke Hildegard alt Pander- és Cornelius-dalokat énekel.

DROITWICH

7: Fuvola- és hárfaszonáták. 18.15: Tánczene. ● 19: Hírek. 19.30: A tudomány haladása. 19.45: Moziszemle. ● 20.05: Norfolkli népdalok. ● 20.30: Szegénység a bőségben. ● 21: Rádiózenekar. ● 22: Diákdalok baritonszóval. ● 22.30: A háború oka. ● 23.15: Mozart: Zongoranégyes. Chausson: Zongoranégyes. ● 0.15—1: A Casani Club tánczenéje.

FRANKFURT

16: Stuttgart. ● 18: Egy német szólásmódról. ● 18.15: Beszélgetés egy népkönyvtár igazgatójával. ● 18.35: Albieker József parasztörténeteiből. 18.45: Zenekar. A szünetben: 19: Hírek. ● 19.45: Az élet szava. ● 20.10: A Saarvidék népe és gazdasági helyzete. 20.30: Berlin. ● 21.45: Harmonika. ● 22: Hírek. ● 23.10: Plütdemann: Öt ballada (basszus). ● 23: Tánczene. 24: Mozart: D-dur vonósnégyes. Reger: Eszdur vonósnégyes. 1—2: Mozart: Varázsfuvola, 12 lemez.

HAMBURG

16: München. ● 17.30: Az ifjúság és a könyv. ● 18: A vidám könyveskocsi, tarkaest.

18.45: Árak. ● 19: Kieli zenekar. ● 20: Hírek. ● 20.10: Berlin. ● 21.45: Krey Anna szoprán Graener-, Trunk- és Pfitzner-dalokat énekel. ● 22: Hírek. ● 22.20: Közzene. ● 23—24: Könnyű zene: „Európai balett.“

KASSA—KOSICE

6.15: Prága. ● 10.15: Iskolai rádió. ● 11.30: Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Könnyű zene. 13.35: Magyar hírek. ● 13.40—14: Lemezek. ● 5.55: A rádiózenekar. ● 16.55: Mesék. ● 17.10: Tamburazene. ● 18: Magyar műsor. Krapka: A hivatalnokjelöltek. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága ● 19.30: Brno. ● 20.15: A hangosfilm művészi kilátásai. ● 20.30: Prága. ● 22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN

18: Königsberg. ● 17.15: Gyermekzenélés. ● 17.45: A hannoveri természetkutató-és orvosnap. ● 18: Ifjúsági huszperc. ● 18.20: Olasz lecke. 18.40: Rádió és könyv. ● 18.50: Árak. Sport. ● 19: Nyugatnémet hetiszemle. ● 19.30: Nők vidám éneke. ● 19.50: Pillanattfelvételek. ● 20: Hírek. ● 20.15: Történelmi indulók lemezek. ● 20.30: Berlin ● 21.45: Kis dalok. ● 22: Hírek. ● 22.40—24: Lipese.

KÖNIGSBERG

16: Hangverseny. ● 18: A sűrített levegőről. ● 18.30: A danzigi férfdalgyűlet hangversenye. ● 19: Ifjúsági könyvszemle. ● 19.30: Kirchberger csellóművész játéka. ● 20.05: Régi zeneszerzők dalketősei. 20.30: Berlin. ● 21.45: Lemezek. ● 22: Hírek. ● 22.30—24: Könnyű és tánczene.

LEIPZIG

16: Zene a hallei rádiókiállítástól. ● 17: A kigyógyítói, elbeszélés. ● 17.25: Bariton dalok. ● 18: Árak. ● 18.10: Regényrészlet. ● 18.35: Eger-vidéki zene. ● 19.35: Az emberi test. ● 20: Hírek. ● 20.10: Schubert-dalok (Schlusnus lemezek). ● 20.30: Berlin. 21.45: Citeralemezek. ● 22.40—24: Csembaló-, hárfa-, szoprán-, fuvola-, gítár- és csellózene Drezdából

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LONDON REGIONAL

18.15: Gyermekóra. ● 19: Hírek. ● 19.30: Billy Mayerl és a King zenekar könnyűhangversenye szopránadalokkal. 20.15: Pini tangózenekar. ● 21: Marten Mária, bűnügyi dráma. ● 21.50: Rádiózenekar Heugham basszussal. ● 23: Hírek. ● 23.10—1: A Casani

Club tánczenekara, a szünetben
23.40: Tánclemezek.

MILANO

17.10: Táncezene. ● 17.55: Időjárás, mezőgazdasági árák. ● 19: Utazási hírek, dopolavoro. 19.15: Hírek idegen nyelveken. 20: Vegyes közlemények, lemezek. ● 20.45: Hangverseny. ● 21.45: Csevegés. ● 22: Trió. ● 22: Kamarazene (csak Firenze és Triest). Utána lemezek. ● 23: Beszélőújság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

MOR OSTRAVA

10.15: Iskolai rádió. ● 10.40: Prága. ● 15.55: Rádiózenekar. 16.55: Prága. ● 17.25: Irodalmi szemle. ● 17.35: Balalajka. ● 18.05: Hírek. ● 18.10: A működő színpadokról. ● 18.20: Német műsor. ● 18.55: Prága. ● 19.15: Ausztrália mesék. ● 19.30: Brno. ● 20.15: Tárcs. További műsorszámot a műsor nem jelez.

MÜNCHEN

16: Zenekar basszusdalokkal. 17.30: Finn nő a Saar-vidékről. ● 17.50: Brugger: Négy szoprán dal. Három zongoradarab. ● 18.10: Könyvszemle. 18.30: Citerajáték. ● 18.50: Időszerű anyag. ● 19.15: Alt és zongorajáték, vonósnyégyes. 19.45: Jelenet. ● 20: Hírek. ● 20.10: Rádiózenekar szoprán-dalokkal. Bauer-Serano zeneszerző művei. ● 20.30: Berlin. ● 21.15: Kisrádiózenekar. 22: Hírek ● 22.20: Bemondás szerint. ● 23-24: Táncezene.

PARIS POSTE PARISIEN

19.57: Bach: G-dúr brandenburgi verseny. ● 20.05: Beszélőújság. ● 20.30: Hangverseny. 20.50: Lugo énekes lemezei. ● 21.15: Csevegés. ● 22.10: Reklámhangverseny. ● 22.55: Castillon: Trió. ● 23.25: Könnyű lemezek.

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árák, időjárás. ● 10.20: A favágók életéből. ● 11.20: Vizállítás. ● 11.30: Olasz lecke. ● 11.55: Időjárás. 12: Rádiózenekar. Strauss János: Gazdag lányok, nyitány. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd. Löhr: Szerelmi szerenád. Robrecht: Keringőegyveleg. Lehár: Friderika, egyveleg. ● 13: Hírek. ● 13.10: Antonius: A népek kibékülési indulója. Schneider: Divatos zene tízperce. Eysler: Anyák dala. Komzák: Keringő. Ketelbey: Álomidill. Rust: A vonóskutnál. Kronegger: Heuriger-egyveleg. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.20: Nőknek. ● 15.40: Gyer-

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.45: Napirend. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Iskolai rádió. ● -0.40: Prága. 11: Mor. Ostrava. ● 11.55: Prága. ● 12: Gazdáknak. ● 12.10: Hírek, lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Rádiózenekar. 13.35: Prága. ● 13.45: Német és magyar hírek. ● 13.55: Prága. ● 14.05: Gazdáknak. ● 15.50: Prága. ● 15.55: Mor. Ostrava. ● 16.55: Prága. ● 17.20: Mandolin- és citerahangverseny. 17.45: Német lecke. ● 18: Magyar műsor. Szlovák lecke magyaroknak. Szerémi Nándor: A gépiesedés következményei. ● 18.45: Háremek és soknejűség Dél-Szerbiában. ● 18.55: Prága. 19.30: Brno. ● 20.15: Felolvasás. 20.30: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. ● 22.30—22.45: Lemezek.

PRAGA—PRAHA

16.55: Gyermekóra. ● 17.10: Kraft: Elítélt nemzedék. ● 17.20: Lemezek. ● 17.25: Brno. 17.35: Lemezek. ● 17.45: Andersen Magdus dán dalokat énekel. ● 18.10: Árák. ● 18.20: Német műsor. ● 18.55: Német hírek. ● 19: Hírek. ● 19.10: Lemez. ● 19.15: Orosz lecke. 19.30: Brno. ● 20.15: Mai gazdasági kérdések. ● 20.30: Tíz dal szlovák népköltészet szövegekre. ● 20.55: Hangversenyismertetés. ● 21: Rádiózenekar a Kollisch vonósnyégyessel. ● 22: Hírek. ● 22.15: Lemezek ● 22.30: Apró hírek németül a csehszlovák kulturéletből.

RADIO PARIS

19.35: Könyvszemle. ● 19.55: Moziszemle. ● 20.10: Könyvismertetés. ● 20.30: Gyakorlati élet. ● 21: Vigjátékok. Chanceler: A legyező. Morax: A gyengéd Rozalina D'Estrac: Az akadémikus. A szünetben 21.30: Lapszemle, időjárás. ● 22.15: Sport, hírek, krónika. 22.30: Táncezene.

RÓMA

17.10: Lemezek. ● 17.30: Cambrini: Vonósnyégyes. Boccherini: Vonósötös. Pizzetti: D-dúr vonósnyégyes. ● 19.15—20: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Időjelzés. Beszélőújság. Sport. ● 20.10: Lemezek. ● 20.30: Kormányközlemények. ● 20.45—21.15: Csak Bari: Görög est. ● 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony, háromfelv. opera a stúdióból. A szünetekben csevegés, hírek, Utána beszélőújság.

STRASBOURG

18: Zenekar. ● 19.30: Könnyű zene. ● 20.45: Lemezek. ● 21: Hírek. Lemezek. ● 21.30—23: Budapesti trió; kamarazene.

STOCKHOLM

17.05: Népzene. ● 17.30: Szavalat. ● 18: Lemezek. ● 19.30: Szívbetegségek. ● 20: Amerikai zene. ● 21: Riport. ● 21.15: Karének. ● 22—23: Galis zenekar.

STUTTGART

17.30: Uti kordén. ● 16: Délutáni zene. ● 18: Ifjúsági ének. Utána pincértanonc beszélgetése egy pincérral. ● 18.30: Bruder Veit, hangképek a régi landsknechtekről. ● 19: Rádiózenekar. ● 20.10: Frankfurt. ● 20.30: Berlin. ● 21.45: Népzene lemezek. ● 22: Hírek. ● 22.30: Operettkeresztmetszetek lemezek. ● 23: Hangszerszólók lemezek. ● 24—2: Frankfurt.

VARSÓ

16.45: Táncezene. ● 16.25: Pogorzelska Zula énekel. ● 17: Mossakowski Jenő énekel. ● 17.35: Mascagni: Iris, részletek. 17.50: Csevegés. ● 18.15: Kávéházi zene. ● 18.45: Zenei rejtvények. ● 19: Előadások. ● 20: Könnyű zene. ● 20.45: Beszélőújság. ● 21: Hangverseny. ● 21.45: A legkisebb szervezetekről. ● 22.15: Táncezene.

KEDD, 1934 NOVEMBER 6

mekkar. ● 16.05: Hírek. ● 16.10: Filmlemezek. ● 16.50: Gázveszedelmek kut. és aknaásásnál. ● 17: Fiukézimunka. ● 17.30: Capek-Angermayer Zsófia szoprán éneke Német szerzők dalai. ● 18: Hősi halottak emlékművei. 18.20: Francia lecke. ● 18.45: Új dolgok az égen. ● 18.55: A rádiókiállításról. ● 19: Hírek. 19.16: Nilly bariton éneke. Händel: Két ária. Schubert: A harcos sejtelve; Éjjeli zene. Schumann: Kovácsdal; A hidalgó; Éjjeli dal; A katonai; Rekvium. Wolf: A barát; Legénydal. ● 19.50: Szülőföldi szolgálat. ● 20.10: Hunor a zenében. A Schubert-szövetség vidám négyese és a rádiózenekar. Ruprecht: Till Eulenspiegel, induló. Kark: Fe-

lix, a kandur, nyitány. Sompek: Az áruház, Wagner: A Práterben. Amadey: Jana. Trauner: Jövő vasárnap. Fucsk: Kukli-prédikáció. Hlinak: Két szem beszél; A bolond Li. Vollstedt: Az automataszalonban. Sarony: Babahangverseny. Egen—Margot: Lisbeth kisasszony. Ertl: A vilamoson. ● 21.20: Tarka tízperc. ● 21.30: A zene folytatása. Ziehrer: Ének, kacagás, tánc. Razeck: Verébkongresszus. Bortkiewicz: A baromfiudvarban. Mann: Füttyölök a babámnak. Blättermann: Öt perc Noé Lárkájában. Schreiner: Humoreszk. Sarony: Lepkenász. Bednarz: Bécsi karikatúrák. ● 22.20: Művészet a mindennapi életben. ● 22.30: Hírek. ● 22.50: Zenei ap-

róságok. Tautenhayn-négyes. — Dussek; Lengyelke. Hummel; Mendel; Schubert; Skót táncok; Ländler. Schumann: Esti dal; Távoll országokról és emberek-ről. Beethoven: Kontratánc. Mozart: Tánemenüetek. Schubert: Andante. Poldini: Kis keringő-ídllek. Strauss: Örökmozgó. Kreisler: Bécsi caprice. Herbert: Szerenád. Strauss József: Égő szerelem. Strauss József: Tréfás polka. ● 23.50—1: Ismert tánczenekarok lemezei.

BERLIN

16: Frankfurt. ● 18: Rádió-közlemények. ● 18.05: Új dalok és versek. ● 18.30: Rádiózenekar. ● 19.30: Névtelen ember-társunk. ● 19.40: A nap visszhangja. ● 20.10—24: Nagy tánc-és szórakoztató est. Közben ● 22: Hírek.

BRESLAU

15.30: Riport a neissei sör-1626-gépgyárból. ● 16: Könnyű zene. ● 17.35: Vidám előadás. 17.50: Habraschka; Felsőszil-lial novellák. ● 18.15: Reger-művek. ● 18.50: Közlemények. 19: Német írók elbeszélései. ● 20: Hírek. ● 20.10: Rádiózenekar Hattwig zongoraművésszel. 22: Hírek. ● 22.35—E24: Tánc-zene.

BRÜNN—BRNO

16.45: Prága. ● 17.05: Leme-zek. ● 17.15: Mares Ferencről. 17.25: Lemezek. ● 17.25: Új dolgok az ifjuságnak. ● 17.45: Német műsor. ● 18.20: Leme-zek. ● 18.35: Zenéi szemle. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Lemex. 19.15: Eszperantó. ● 19.30: Be-mondás szerint. ● 19.50: Lo-vasságunk. ● 20.05—22.45: Prá-ga.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Lemezek. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőjság. ● 18.15: Lemezek. ● 19: Rádióegyetem, felolvasás. ● 19.20: Kamara-zene lemezek. ● 20: Rádiózene-
kar. ● 20.30: Ada Sári ária-estje. ● 21: Felolvasás. ● 21.15: Bernhard: Román ábránd zongorára és zenekarra. (Zongoráz a szerző.) Csajkovszkij: D-dur hegedű és zenekari verseny (hegedűl Gál Marcel). ● 22: Beszélőjság.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Königsberg. ● 18: Lapp-földi utirajz. ● 18.20: A készülő film. ● 18.55: Politikai lap-szemle. ● 19.15: Lipcse. ● 20.10: A nemzeti szocialista párt harca és győzelme Thüringiában. ● 20.40: Hamburg. ● 22: Hírek. 22.30: Zenélés a modern Egyip-tomban. ● 23—24: Lipcse.

DROITWICH

17: Zenekari lemezek. ● 17.30: Könnyű klasszikus trió. ● 18.15: Balalajkzene szopránokkal. 19: Hírek. ● 19.30: XVI. szá-radi angol zeneszerzők művel-ből. ● 19.50: Francia lecke. ●

20.10: Lemezek. ● 20.30: Az ál-lami tekintély jellegzetességei. 21: O'Neil zongoraművész nő já-téka. ● 21.40: Marten Mária, bűnügyi hangjáték. ● 22.30: Hi-rek. ● 23: A nap és bolygói. ● 23.20: Rádiózenekar Gaunlett csellóművésszel. ● 0.10: Vers. 0.15—1: Stone tánczenekar.

FRANKFURT

16: Rádiózenekar. ● 18.45: Trieri zenekar. ● 19.45: A nap tükre. ● 20: Hírek. ● 20.20: Betörés Savoyba, bűnügyi hang-játék. ● 21.25: Beethoven: VIII. szimfónia. ● 22.30: Mandolin-zene. ● 23: Boroszló. ● 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: Frankfurt. ● 17.30: Könyv-ismertetés. ● 18.10: A tudomány haladása, A munka veszedelme. A lipsei német könyvtárköz-pont, riport. ● 18.45: Tőzsde. 19: Baumgart: Nemzeti himnu-szok keletkezése. ● 19.45: A fa-lusi ifjuság továbbképzése. ● 20: Hírek. ● 20.10: Tánczene. Közben: ● 22: Hírek. ● 23—24: A Fehse-vonósnégyes játéka: Graener és Dvorzsák négyesei.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 10.15: Magyar iskolai Erádió. I fok. Hírek, úzenetek. Törzsök: Ár-vák, hangjáték. Lemezek. II. fok. Gyermekejség. Úzenetek. Kálmán: Őszi csillaghullás, le-mex. ● 11.30: Lemezek. ● 12.35: Rádiózenekar. ● 13.35: Magyar hírek. ● 13.40—14: Le-mezek. ● 15.55: Zenekar. ● 16.55: Szórakoztató felolvasás. 17.10: Lemez. ● 18: Harc a gyermekgümőkör ellen. ● 18.15: Orosz és ukrán dalok. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.30: Rádió-zenekar. ● 20.05: Pozsony. ● 22: Prága. ● 22.15—22.45: Po-zsony.

KÖLN

16: Hangverseny. ● 17: Új könyvek. ● 17.15: Schumann Klára emlékhangversenye. Zongoraverseny; Négy dal. ● 18: Előadás. ● 18.40: A nap hírei. 18.50: Árak. Sport. ● 19: Bo-roszló. ● 20: Hírek. ● 20.10: Knelp és Bredehoff: Operett egy kis operett körül, vidám zenés-est.

KÖNIGSBERG

16: Hangverseny. ● 17: Mit lehetnek a nők a népért? ● 17.35: Lutz: A kincésások, Ifju-sági hangjáték. ● 18.30: Ifju-sági műhelyi munka. ● 19: Rudolph Ernő zongorázik. ● 19.30: A munkaügyi bíróság előtt. ● 20: Hírek. ● 20.10: Operai zenekar Junghurt szop-ránnal. ● 21.15: A tűzérzene-
kar hangversenye. A vadászat-ról szóló zeneművek. ● 22.05: Hírek ● 22.35: Deutschland-sender ● 22.50: Kisrádiózene-
kar.

LEIPZIG

16: A drezdai filharmoniku-sok hangversenye. ● 17.25: Németország és Spanyolország gazdasági kapcsolatai. ● 17.40: Winekler Kelemen, a nagy szász vegyész. ● 18: Blumer Tivadar zongorázik. ● 18.25: Séta a halberstädti Bismarck-laktanyában. ● 19.40: Valahol valami. ● 19: Szimfónikusok. Wosche zongoraművésszel. ● 20: Hírek. ● 20.10: Thoma. Lottchen születésnapja, vigjá-ték. ● 20.50: Thoma: Egy ha-szontalan kölyök története. ● 21: Szimfónikusok Hempl zongoraművésznővel. ● 22.20—24: Tánczene divatos dalokkal.

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LONDON REGIONAL

18.15: Gyermekejség. ● 19: Hírek. ● 19.30: Könnyűtrió. ● 20: Tánczene. ● 20.45: Gers-hom Parkington ötös, szóra-koztató zene. ● 21.30: Strauss R.: Salome, zenedráma. ● 23: Hírek. ● 23.10: Táncközpontok. 23.30—1: Stone tánczenekar.

MILANO

17.10: Feruzzi-zenekar. ● 17.55: Időjárás, mezőgazdaság, árak. ● 19: Utazási hírek, dopolavoro. ● 19.15: Hírek idegen nyelveken, Beszélőjság. Leme-zek. ● 20.45: Operett. A szünet-ben csevegés, irodalmi hírek, utána lemezek. ● 23: Beszélő-
jság. ● 23.10: Hírek spanyo-lul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Prága. ● 17.05: Strna-del: Nagypapa meséi. ● 17.15: Lemezek. ● 17.25: A hulcsini tájszólás. ● 17.35: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.30: Schu-mann: A költő szerelme. ● 19.50—22.30: Prága.

MÜNCHEN

16: Rádiózenekar. ● 17.30: Krupp Alfréd és műve. ● 17.50: Mandel Erzsébet zongorázik. Händel: Szvit Courvoisier: Passacaglia és fuga. ● 18.20: Ifjusági könyvekről. ● 18.25: Fiuénekkar lemezei. ● 18.50: Gazdáknak. ● 19: Alver-des Pál a könyvhétről. ● 19.25: Mandolinzene. ● 19.40: Az író a népe ● 20: Hírek. 20.10: Mozart: A megcsalt vő-legény, vígopera két felvonás-ban. ● 21.30: Balalajka, har-monika és csevegés. ● 22.20: Moll: A Duna, a Bajoredő és a Fichtel hegység dalban és zenében. ● 23—24: A Stuben-rauch vonóstrió játéka.

PARIS POSTE PARISIEN

19.57: Csevegés. Hírek. Hang-verseny. ● 21.15: Boieldieu: A fehér hölgy, részletek. ● 22: Saint-Saens: A sárga hercegnő, részletek. ● 23: Gitárjáték. ● 23.45: Könnyű lemezek.

PRAGA—PRAHA

16.45: Látogatás az észak-amerikai indiánoknál, ifjúsági üzenetek. ● 17.05: Lemezék. 17.15: A film betegségei ● 17.25: Lemezék. ● 17.35: Német lecke. ● 17.50: Hegedű- és brácsakettősök. Vieuxtemps- és Bach-művek. ● 18.20: Német műsor. Gazdasági szemle. — Tánedalog. ● 19: Hírek ● 19.10: Tréfás falusi értekezlet a leszerelési konferenciáról. ● 19.50: Firduszi jubileuma. ● 20.10: Stepan: Boldog élet, zeneköltemény csellóra és zongorára. ● 20.30: Csehov: A sirály, négyfelv. vigjáték. ● 22: Hírek. ● 22.15: Lemezék 22.20—22.45: Hírek külföldre franciául.

POZSONY—BRATISLAVA

9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Alsófoku magyar iskolai rádió. Taborsky-Farkas O.: A kigondolt köpeny. Flos: Ló, gépkeesi és repülőgép. Lemezék, hírek, üzenetek. 10.40: Lemezék. ● 11.05: Prága. 12.10: Lemezék. ● 12.25: Prága. 13.45: Német és magyar hírek. 13.55: Prága. ● 13.45: Német és magyar hírek. ● 13.55: Prága. ● 15.55: Kassai rádiózenekar. ● 16.45: Prága. ● 17.05: A Pozsonyi-trió hangversenye. Dvorzák: B-dur trió; Dumky. ● 18: Magyar műsor. 18.45: A labdarugásról. ● 18.55: Prága. ● 19.10: A nemzeti fejlődés. ● 19.25: Vesely K. ope-

rettdalokat énekel. ● 19.50: Prága. ● 20.10: A közművelődési egyesület II. szimfónikus hangversenye a Nemzeti Színházról, közreműködik a pozsonyi szimfónikus zenekar, kibővítve a pozsonyi zeneakadémia tanítványaival. Zongorázik Mócsi István. ● 22: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. ● 22.30—22.45: Lemezék.

RADIO PARIS

19.30: Lecomte merénylete Lajos Fülöp ellen. ● 20: Párbeszéd. ● 21: Maurois, két részlet 1912 történetéből. ● 21.30: Lapszemle. Időjárás. ● 21.45: Kamarazene, dalok és versek. A szünetben: ● 22.15: Hírek. Sport. ● 23.30: Tánzene.

RÓMA

17: Versek. ● 17.10: Könnyű zene. ● 19: Utazási hírek, dopolavoro. ● 19.15: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Időjelzés. Elár-közlemények. Sport. ● 20.10: Lemezék. ● 20.30: Kormányközlemények. ● 20.45: Az olasz énekesnők dalszociális hangversenye hangszeres kísérettel. A műsorban: Dohnányi: Zongoraötös. ● 20.30: Tánzene éjjelig a Quirinale-vendéglőből. közben 23: Beszélőújság.

STOCKHOLM

17.05: Dalok. ● 17.45: Lemezék. ● 19.30: Régiségek és indiánok a Titicacanal. ● 20: Rádiózenekar. ● 22—23: Katonazene.

STRASBOURG

18: Alpes-Grenoble állomás műsora. ● 19: Jogi csevegés németül. ● 19.30: Rádiózenekar. 20.45: Lemezék. ● 21: Hírek. Lemezék. ● 21.30—22.30: Hangverseny Párisból. ● 23.30: Hírek.

STUTT GART

16: Tarka zenés délután. ● 17.30: Giesen Hubert apró zongoraműveket ad elő. Bach-, Mozart-, Schubert-, Brahms- és Chopin-művek. ● 18.15: Frankfurt. ● 18.30: Könnyű fuvós zene. ● 19.30: A nyilvános közének megszervezése. ● 19.45: Frontkatonák negyedórása. ● 21.45: Schaaf: Séta a szerelmemhez, hangjáték. ● 21: Hamburg. ● 22: Hírek. ● 22.30: Lemezék. ● 23: Boroszló. 24—2: Éjjeli hangverseny.

VARSO

17: Braginska mezzoszoprán éneke. ● 17.35: Könnyű lemezek. ● 18.15: Händel: Szonáta két hegedűre és zongorára. ● 18.45: Tárcs. ● 19: Mossóczy Zsigmond basszus énekel. Moniuszko: Öregek. Harci dal. Rattoli: Zászlóm. Schumann: A két gránátos. ● 19.20: Csevegés. 19.30: Lemezék. ● 19.45: Sport. 20: Rádiózenekar Falisewski énekessel. ● 20.45: Beszélőújság. ● 21: A rádió szimfónikus zenekara Adamska csellóművésznel. ● 22: Reklámzene. 22.15: Tánzene.

SZERDA, 1934 NOVEMBER 7

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árak. Időjárás. ● 11.20: Vizáltság. 11.30: Nőknek. ● 11.55: Időjárás. ● 12: Rádiózenekar. Strauss János: Bvonulási induló. Wagner: Klagenfurti keringő. Maillart: A remete esengettyűje, nyitány. Simonetti: Madrigál. Bortkiewicz: Gawott. Csajkovszkij: Onegin, ábránd. Fall: Dollárkeringő. Grieg: Troidhaugen nászmenet. ● 13: Hírek. ● 13.10: Komzák: St. Louis, induló. Reinhardt: Az édes kislány, egyveleg. Flemming: Tangó; Annuska, indulófox. Strauss József: Falusi feeskék. Lehár: Jávatáne Gigolette. Luxemburg. keringőintermezzo. Schertzinger: Gránátosok indulója. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.10: Vidám gyermekjátékosóra. 15.40: A fény és szín világából. 16: Hírek. ● 16.05: Lemezék. Ábrahám: Bál a Savoyban, dal. Coslow: Dal. Bastia: A Havajiszigeteken. Eisenmann: Zsákba maeska, dal. Di Capua: Nápolyi népdalegyveleg. Bos: Füstben. Whiting: Waikiki rózsája. Jurmann—Kaper: Mily szép a világ. ● 16.35: Az osztrák oktatásügy az utóbbi tizenöt évben. 17: Hans Thoma emlékezete. 17.10: Stájer zeneszerzők művei.

Mojisovics: Brácsa- és zongoraszonáta. Bloch: Vonósnegyes. Kolleritsch: A vágy dalaiból. Michl: Vonós- és oboastös. 18.05: A sport egészségi haszna és kára. ● 18.25: A munkanélküliségről. ● 18.50: A hét tudományos hírel. ● 19: Hírek. ● 19.20: Popov Szladko csellózik. Beethoven: Haendel-változatok. Granados: Intermezzo. Paderewski: Menuet. Debussy: Holdfény. Davidov: Szökőkutnál. ● 19.50: Időszerű anyag. ● 20.05: Fulda: Az ifjúság barátai, négyfelvonásos vigjáték. ● 22.05: Lettországról (eszperantó). ● 22.15: A 4. gyalogezred zenekara. Lasletzberger: Ausztria besültéért, induló. Pauspertl: Bécsi keringő. Dattler: Nyalka fluk, induló. 22.30: Hírek. ● 22.50: A zene folytatása. Suppé: Pique Dame, nyitány. Jessel: Rózsák nászmenete. Elsele: Kaegó nap alatt. Rhode: 11.8. Fucsik: Az ezred fia, induló. Lehár: Rumba. Lincke: Sziámi őrségváltás. Gaudi: Indulópolka. Kronegger: Heuriger egyveleg. Richter: Négyesek előr, induló. ● 24—1: Cigányzene Budapestről.

BERLIN

16: Szórakoztató zene. ● 17.40:

Októberi sportszemle. ● 18: Rádióközlemények. ● 18.05: Meleg kesztyűk és sapkák készítése. ● 18.30: Házi zene. Fuvola- és oboajáték, népdalok (női kar). ● 19.40: Esti visszhang. ● 20: Hírek. ● 20.10: Schubert: Vándorábránd (Rehberg-lemez). ● 20.35: Deutschlandsender. ● 21: Fuvós katonazene, indulók, dalok. ● 22: Hírek. ● 22.20—24: Kamarazenekar.

BRESLAU

16: Rádiózenekar. ● 17.30: Gazdáknak. ● 17.35: Sziléziai len és vászon. ● 17.55: Niegel Agnes író felolvasása. ● 18.20: Holzinger-Rauch zongoraművész nő játéka. Schubert: Impromptu. Reger: Szonáta. Brahms: Capriccio. ● 18.50: Hírek. ● 19: Az egészség fél élet. ● 19.40: Hetiszemle. ● 20.10: A munkások hétköznapjából. ● 20.35: Deutschlandsender. ● 21: Sziléziai dal- és táncest éjjelig. Szünetben ● 22: Hírek.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. ● 18.15: Hangverseny. ● 19: Rádiógyetem; felolvasás. ● 19.20: Híres zenekarok lemezei. ● 19.45: Frantz Colette hegedül. 20.30: Felolvasás. ● 20.45: Líp-

kowska Lida énekel. ● 21.05: Szalonzenekar. ● 22: Beszélő-
újság. ● 22.25: Szalonzene.

BRÜNN—BRNO

17.30: A cseh technika har-
mencöt éve. ● 17.40: Lemezek.
17.50: Német műsor. ● 18.25:
Új szociális felfogás. ● 18.35:
Hírek. ● 18.40: Morse-jelek. ●
18.55: Prága. ● 19.10: Vidám
katonajáték. ● 19.45: Lemezek.
19.55: A cseh dal Smetana előtt.
20.35: Prága. ● 21.05: Janáček:
A regény kezdete, egyfelvonásos
opera a stúdióban. ● 22: Prá-
ga. ● 22.15: Eszperantó-est. ●
23—23.15: Prága.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Stuttgart. ● 18: Könyv és
nép. ● 18.20: Időszzerű anyag.
18.35: Délszláv utirajz. ● 18.55:
Vers. Időjárás. ● 19: Bergdolt
Sasa zongorázik. ● 20.10: Stutt-
gart. ● 20.35: Az ifjuság feltö-
rése, ünnepi óra. ● 21: A 4.
lovasezred zenkara. (Indulók)
katonadalok, keringők. ● 22:
Hírek. ● 22.30: A japán rádió-
nál. ● 23—24: Éjjeli hangver-
seny.

DROITWICH

17.45: Könnyű angol zene. ●
18.15: Tánzene. ● 19: Hírek.
19.30: Chesterton könyvszemlé-
je. ● 19.45: Gazdáknak. ●
20.05: Dowland dalok (bariton)
lanittal. ● 20.30: Szórákzófatő
trió. ● 21: Strauss R.: Salome,
zenedráma. ● 22.30: Hírek. ●
23: Guruló kövek. ● 23.15: Já-
ték két zongorán. ● 23.55: Iro-
dalmi felolvasás. ● 24—1:
Jackson tánczenekar.

FRANKFURT

16: Stuttgart. ● 18.20: Korunk
és életünk. ● 18.45: Könnyű ze-
ne. ● 19.45: Az élet szava. ●
20.10: Stuttgart. ● 20.35:
Deutschlandsender. ● 21: Ne-
vető rádió. Vidám est tánczené-
vel. ● 22.30: Pachelbel-művek
zongorán. ● 23: Tánzene. ●
24—2: Tizenkét Liszt-lemez.

HAMBURG

6.35: Königsberg. ● 16: Rádió-
zenekar szólístákkal. ● 17.30:
A stralsundi fájánisz. ● 17.50:
Tájszóláshangjáték. ● 18.30:
Strauss János operetteiből, le-
mezek. ● 18.45: Tőzsde. ●
19: Ismeretlen Suppényitányok.
20: Hírek. ● 20.10: Indiai ka-
land. ● 20.35: Deutschlandsen-
der. ● 21: Smidowicz József
Chopin-műveket zongorázik.
Lengyelke. Három mazurka.
Átránd. ● 21.30: Frankfurt. ●
22: Hírek. ● 22.20: Közzene. ●
23: Rádiózenekar.

KASSA—KOSICE

16.55: Bartos: Závís, történel-
mi bábjáték hat képben. ●
17.40: Lemezek. ● 18: Magyar
műsor. ● 18.35: Lemez. ● 18.40:
Gazdáknak. ● 18.55: Magyar hi-
rek. ● 19: Prága. ● 19.10:
Brno. ● 19.45: Rádiózenekar.
20.35: Prága. ● 21: Pozsony. ●

22: Prága. ● 22.15—22.45: Po-
zsony.

KÖLN

16: Hamburg. ● 17: Lincke
János parasztregegyéről, vidám
játék. ● 17.20: Brahms-dalok
(bariton). ● 17.40: Csevegés
természeti élményekről. ● 18:
A német gépkocsigyártás. ●
18.20: Winckler író Nagy Fri-
gyesről szóló könyvéről. ●
18.40: A nap hírei. ● 19: Ka-
baré. ● 19.50: Píllanattfelvétel.
20: Hírek. ● 20.10: Stuttgart.
20.35: Deutschlandsender. ● 21:
Vidám operast Lortzing művei-
ből. Rádiózenekar Strienz
basszussal. ● 22: Hírek. ●
22.20—24: Kávéházi zene Dort-
mundból.

KÖNIGSBERG

16: Kís rádiózenekar. ● 17:
Thoma tizedik halotti napja. ●
17.45: Új könyvek. ● 17.50: A
testi nevelésről. ● 18.15: Árak.
18.30: Az ifjusági kulturmunka
feladatai. ● 18.45: Ifjusági
könyvek. ● 19: Bach mint or-
gonatéma. Schumann- és Fähr-
mann-művek. ● 19.35: Reuter
Frigyes; Dörchläuchting. ● 20:
Hírek. ● 20.05: Reger: D-moll
csellósztv. ● 20.35: Deutsch-
landsender. ● 21: Hugin; A
férjhez nem ment nők, hangké-
pek. ● 22: Hírek. Sport. ●
22.30: Közjáték. ● 23—24: Frank-
furt.

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LEIPZIG

16: A hideg sziv. Ifj. színmű.
16.45: Makulaturiala. ● 17: Zöll-
ner: Az öreg zeneszerző meséi
az életéből; Hegedű és zongora-
sztv. ● 17.30: Szász östörténet.
17.50: Árak. ● 18: Mit köszön
a csillagászat a műkedvelő csil-
lagászoknak. ● 18.25: Hangver-
seny. ● 19.35: Germánok a Ball
kánon. ● 19.55: Kulturpropa-
ganda. ● 20: Hírek. ● 20.10:
Beethoven; Zongoraszonáta. ●
20.35: Deutschlandsender. ● 21:
Régi és új népzene. ● 22: Hi-
rek. ● 22.20: A szimfónikusok
Weissmann esembaló- és zongo-
raművésszel. ● 23.30—0.30: Tán-
cemezek.

LONDON REGIONAL

18.15: Gyermekeóra. ● 19: Hi-
rek. ● A mi Miss Gibbsünk
operett. ● 20.45: Csevegés. ●
21: Tarka táncest. ● 22: Rádió-
zenekar. ● 23: Hírek. ● 23.10:
Táncelemek. ● 23.30—1: Jack-
son-tánczenekar.

MILANO

17.10: Ducrano ének. Zanetti
hegedű és Golisciani cselló
hangversenye. ● 17.55: Időjárás.
Mezőgazdasági közlemények. ●
19: Utazási hírek, dopolavoro.
19.15—20: Hírek Idegen nyelve-
ken. ● 20: Beszélőújság. Leme-
zek. ● 20.45: Vigjáték. Utána
lemezek. ● 23: Beszélőújság. ●
23.10: Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

17.30: A norvég fjordok. ●
17.40: Schrammelzene. ● 18.05:
Hírek. ● 18.10: Előadás. ●
18.20: Lemezek. ● 18.25: Nyelv-
művelés. ● 18.40: Brno. ● 18.55:
Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.55:
Tánzene. ● 20.35: Prága. ●
21: Brno. ● 22: Prága. ● 22.15
—23: Brno.

MÜNCHEN

16: Falusi zene. ● 17.30: Pap-
rika Jancsi. ● 17.50: Sachsse:
Zongoraötös. ● 18.10: Weinber-
ger: A magános ember. hangjá-
ték Tants zenéjével. ● 18.50:
Gazdáknak. ● 18.55: A könyv-
hétről. ● 19: Stuttgart. ● 20:
Hírek. ● 20.10: Tamburazene.
20.35: Deutschlandsender. ● 21:
Heydrick; A gyémántvadászok
vidám hangjáték. ● 22: Hírek.
22.20: Bemondás szerint. ● 23—
24: Tánzene.

PÁRIS

POSTE PARISIEN

19.57: Beszélőújság. ● 20.30:
Dallemezek. ● 20.45: Repülési
csevegés. ● 20.50: D'Acosta
Lina lemezei. ● 21.15: Reklám-
hangverseny. ● 22: Hangver-
seny. ● 22.55: Táncelemek. ●
23.25—24: Könnyű lemezek.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.50: Prá-
ga. ● 10.10: Magyar hírek. ●
10.15: Prága. ● 11.05: Prága.
12: Hírek. Lemezek. ● 12.25:
Prága. ● 12.35: Mor. Ostrava.
13.35: Prága. ● 13.45: Német
és magyar hírek. ● 13.55: Prá-
ga. ● 15.50: Prága. ● 16.45:
Gyermekejelenet az állatkinzás-
ról. ● 17.10: Pauliny G. dal-
estje. ● 17.35: Pozsony megerő-
sítése a világháború idején. ●
17.45: Lemezek. ● 18: Magyar
műsor. Kelen: Sport és nő. Utá-
na Ujházy énekesnő dalestje.
Juhász. Seres-és Farkas Imre-
dalok. Mártonvölgyi; Szlovenszko
Juhász G. költészetében. ● 18.45:
Munkásoknak. ● 18.55: Prága.
19.10: Brno. ● 19.45: Ó-héber
dalok. ● 20.20: Lukács író fel-
olvasása. ● 20.35: Prága. ● 21:
Slovák színmű a stúdióból. ●
22: Prága. ● 22.15: Magyar hi-
rek ● 22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Broucek kirándulása a
XV. századba, hangjáték gyer-
mekeknek. ● 17.30: Lemezek.
17.40: Előadás. ● 17.50: Lemez.
17.55: Délamerikai kiviteli le-
hetőségek. ● 18.05: Lemezek.
18.10: Az orosz forradalom és a
világ. ● 18.20: Német műsor.
18.55: Német hírek. ● 19: Hi-
rek. ● 19.10: Hruska Károly
vidám előadása. ● 19.35: Prá-
gai fuvósötös. ● 20.05: Az el-
hárító harc utjal. ● 20.35:
Bralowski Sándor zongorázik.
21: Brno. ● 22: Hírek. ● 22.15:
Brno. ● 23—23.15: Hírek kül-
földre Franciaul.

RADIO—PARIS

19.30: Ázsiai művészetek. I.

Afganisztán. ● 19.45: A bacillusfalók. ● 20: Gépkoesival a Sarkvidéken. ● 20.15: Angolszász lapszemle. ● 20.30: Gyakorlati élet. ● 21: Auber: Fra diavolo, vigopera. A szünetben: 21.30: Lapszemle, időjárás. ● 22.15: Hírek, krónika. ● 23.30: Táncezene.

RÓMA

17.10: Milano. ● 17.55: Időjárás, mezőgazdasági árák. ● 19: Utazási hírek, dopolavoro. ● 19.15—20: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Időjelzés, Eiar-közlemények, Beszélőújság, Sport. 20.10: Lemezek. ● 20.30: Kormányközlemények. ● 20.45: Csak Bari: Görög est zenével. ● 20.45: Puccini: Pillangókisasszony, háromfelv. opera. Szünetekben csevegés, moziismeret. ● 23: Beszélőújság.

CSÜTÖRTÖK 1934 NOVEMBER 8

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Piaci árák, időjárás. ● 10.20: Vízállás. ● 11.30: Az ipari üzem, miut nevelőhely. ● 11.55: Időjárás. ● 12: Rádiózenekar. Heuberger: Operabál, nyitány. Mascagni: Parasztbecsület, ábránd. Grieg: Norvég tánc. Davidov: Daloska. Id. Strauss János: Gabriella-keringő. Suppé: A modell, egyveleg. ● 13: Hírek. ● 13.10: Hangv. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.20: Az osztrák ifjuság. ● 15.40: Egy éj a tündérek lakásában. 16.05: Hírek. ● 16.10: Művészlemez. Leoncavallo: Mattinata. Delibes: Lakmé, ária. Dinerkeringő. Tagliaferrí: Halászsok. Counod: Faust, ékszerária. Carreno: Kis keringő. Verdi: Posa halála. Schubert: Rémkirály. Liszt: VI. magyar rapszódia. — Beethoven: Fidelio, ária. Verdi: Traviata, ária. ● 17: Miltonról. ● 17.20: A csokoládéről. ● 17.30: Kovács Dezső bariton éneke. Cár és ács, dal. Valentin imája. Ernani, ária. Jágó áriája. Tosti: Utolsó dal. Buzzi—Peccia: Lolita. ● 18: Strerwitz volt kancellár: Néplélektan és világgazdaság. ● 18.25: A modern pénzjavítók tévedése. ● 18.50: Az állami színházak hete. ● 19.20: A rádiókiállításról. ● 19.25: Milton és Paradicsoma. ● 19.50: Firduszi 1000. születésnapja. ● 20.15: Rádiózenekar és Brunner-Jazz Sternau V. énekével. ● 22.19: Időszertü anyag. ● 2.30: Hírek. 22.50: Schütz Ferenc Bach-műveket orgonázik. ● 23.30—1: Táncezene dalokkal a Palmhof-kávéházból.

BERLIN

16: Szórakoztató zene. ● 18: A rádió közleményei. ● 18.05: A Kreuzberg körül, ifjusági beszélgetés. Heynicke: A lölgyfa, rádiómese. ● 19: Roselius: Két

STOCKHOLM

17.05: Könnyü orgonajáték. ● 17.45: Lemezek. ● 20: Szimfonikus hangverseny. ● 22—23: Táncezene.

STRASBOURG

18: Hangverseny. ● 19.30: Bach: V. brandenburgi verseny. Brahms: C-moll szimfónia. ● 20.30: Hírek, nyereményhuzások. ● 20.45: Ifjusági félóra. ● 21.15: Hírek, lemezek. ● 21.45: A városi zenekar hangversenye. 23.30—1: Táncezene az Aubette-ből.

STUTTGART

16: Filharmonikusok. ● 18.15: Mely kérdésekre kell a pályaválasztási tanácsadónak mindig felelnie? ● 18.30: Vidám lemezek. ● 19: A hét sváb nyársjá-

val, tréfás előadás zenével. ● 20.10: A mi Saarunk. ● 20.35: Deutschlandsender. ● 21: Rádiózenekar. ● 22: Hírek. ● 22.30: Zenei emlékezések az ifjuságra. Wende-zenekar. ● 24—2: Frankfurt.

VARSÓ

16: Jazz. ● 17: Bacewicz hegedűművészno játéka. ● 17.35: Wegrzynowska énekesno dal-estje. ● 17.50: Hírek. ● 18.15: Könnyü zene két zongorán. ● 18.35: Szaxofónlemez. ● 18.45: Előadás. ● 19: Férfikar. ● 19.20: Csevegés. ● 19.30: Könnyü dalok. ● 19.45: Sport. ● 20: A Godwin-zenekar lemezei. 20.45: Beszélőújság. ● 21: Chopin-művek. ● 21.30: Csevegés németül. ● 21.45: Szymanowski; II. vonósnygyes. ● 22: Rek-lámzene. ● 22.15: Táncezene.

Eichendorff-dal altra, brácsára és zongorára. Siegl: Vonósnygyes. ● 19.40: Esti visszhang. 20: Hírek. ● 20.10: Rádiózenekar. Reger: Kis szimfónia. ● 21: Weidlich: Felix utközben, hangjáték Windt zenéjével (felvétel). ● 22: Hírek. ● 22.25: Steiner Henrik zongorázik. ● 23—24: Schubert- és Liszt-lemezek.

BRESLAU

16: Rádiózenekar. ● 17: Deutschlandsender. ● 17.30: Gazdáknak. ● 17.55: Időszertü anyag. ● 18.10: Csingtau utolsó órái. ● 18.30: Goetzen gróf, híres katonáról. ● 18.50: Közlemények. ● 19: Közéne Jauerböl. ● 20: A nap hírei. ● 20.10: Griese: A birkanyírás, hangjáték. ● 22.25: Hangverseny. ● 22.25—24: Táncezene.

BRÜNN—BRNO

16.45: Nagyanyáink történetei. 16.55: Prága. ● 17.30: Lemezek. 17.40: Cserkészek. ● 17.50: Német műsor. ● 18.25: Lemezek. ● 18.50: Hírek. ● 18.55: Prága. ● 19.20: Mor. Ostrava. 20.15: Előadás. ● 20.30: Grüger: A csokoládé dícsérete, hangjáték. ● 21.25: A morva zeneszerzők. Blazsek: Gondolatokban elmélyedve. Suchy: Vonósnygyes. ● 22—23: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Szalonzenekar. ● 18: Időjelzés, időjárás, beszélőújság. ● 18.15: Szalonzenekar. ● 19: Rádiógyetem, felolvasás. ● 19.20: Felolvasás. ● 19.35: Operaközvetítés az Operaházból. Utána beszélőújság.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Königsberg. A szünetben 17: Rosenberg Alfréd a könyvnapról. ● 18: A kor kívánalmal és a német lányok. ● 18.20: Öserdel védelmi területek és a modern erdőgazdaság. ● 18.40: Időszertü anyag. ● 19: Egy kis

magyar est. A Monti-zenekar Brandt Gyula és Hoffmann Ferenc tenor közreműködésével. 20.15: Berliui filharmonikusok Rosen szopránnal. A szünetben: 20.45: Versek az őszről. ● 21.30: Könyvfelismerési pályázat. ● 22: Hírek ● 22.30: Mi és a csillagok. ● 23—24: München.

DROITWICH

17.45: Orgonajáték. ● 18.15: Táncezene. ● 19: Hírek. ● 19.30: Dowland-dalok. ● 19.50: Német lecke. ● 20.20: Lemezek. ● 20.30: A gyermek az osztálytermen kívül. ● 21: A mi Miss Gibbsünk, operett Caryl és Monckton zenéjével. ● 22.15: Közene. ● 22.30: Hírek. ● 23: Istentisztelet. ● 23.15: Rádiózenekar Blyth szopránnal. ● 0.15—1: Kyte táncezenekar.

FRANKFURT

16: Berlin. ● 18.15: Parancsolni akar-e az állam az irodalomnak. ● 18.45: Hangversenyzenekar. ● 19.45: A nap főikre. ● 20.10: Stuttgart. ● 20.30: Hangverseny. ● 21.25: Csehov: A védtelen nő, bohózat. ● 22: Hírek. ● 22.30: Semfter: Három szoprándal; A g-moll hegedű és zongoraszonátából. ● München. ● 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: Boroszló. Közben: 17: Deutschlandsender. ● 18.30: A népfőiskola. ● 17.45: A daloskönyvről. ● 8: Szén a futószalagon. A nap hírei. ● 18.25: Menekülés a fogságból. ● 19: Kinau: Keresztény tengeri utazás, hangjáték. ● 19.50: Hírek. 20: Kalundborg. ● 21.10: Táncezenekar szólistákkal. ● 22: Hírek. ● 22.20: Vadász- és bordalok Flensburgból. ● 23: Zenekar. ● 24—1: Német mese operákból: Oberon, Undine, Hans Heiling, Christelflein, Királyi gyermekek.

KASSA—KOSICE

15.55: Rádiózenekar. ● 16.55: Miért kell a mai ifjúságnak több nyelvet tudni? ● 17.10: Lemez. ● 18: Hviezdoslav Ország Pálról és verseiről. ● 18.30: Lemez. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.30: Pozsony. ● 22: Prága. 22.15: Pozsony. ● 22.30—23: Prága.

KÖLN

16: Lemez. ● 17: Deutschlandsender. ● 17: Félévig tartó vadászati egy üserdei majomra. 17.25: Dortmundi munkások zenekar, vidám énekhatással. ● 18: Ifjúsági hírek. ● 18.20: Holtz: Miért vagyunk nemzeti szocialisták? ● 18.40: A nap hírei. ● 19: Rajnai és vesztfáliai ezredek indulói. ● 19.50: Pillanattfelvétel. ● 20: Hírek. 20.15: Da capo, divatos zene. 21: Dietrich Emden hangjáték. 22: Hírek. ● 22.20: Hetiszemle. 22.30—24: München.

KÖNIGSBERG

16: Kis rádiózenekar. ● 17: Deutschlandsender. ● 18: Politikai könyvekről. ● 19.30: A goslari birodalmi földművesnap. ● 19: Előadás. ● 19.30: Ifjúsági népdalénekek. ● 20: Hírek. ● 20.10: Böhme írói felolvasása. ● 20.40: Népdalok a capella kar, hangszerkísérettel. ● 21.15: Táncezené. ● 22: Hírek. ● 22.30: Plato államából. ● 23—24: München.

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LEIPZIG

16: Boroszló. ● 17: Deutschlandsender. ● 17.05: A könyv története. ● 17.25: Beilschmidt E-dur hegedű- és zongoraszonáta. ● 17.55: Árak. ● 18.05: Munkásifjak dal- és beszélőkara. ● 18.35: Rádiózenekar Loeffel szoprán és Faber tenorral. ● 19.35: Modern utéplítés. ● 20: Hírek. ● 20.10: Énekművészek lemezei. ● 21: Kahner: Árvizi ballada, hangjáték, Beilschmidt zenéjével. ● 22—22.20: Hírek, sport.

LONDON REGIONAL

18.15: Gyermekóra. ● 19: Hírek. ● 19.30: Varieté. ● 20.15: Katonazene zongoraszólovál. ● 21.15: A filharmónikusok hangversenye a londoni válogatott énekkarral és Parsons basszussal. Delius-émlékhangverseny. ● 23.25: Táncelemezek. ● 23.30—1: Kyte tánczenekar.

MILANO

17.10: Malafesta-kamarazenekar. ● 17.55: Időjárás, mezőgazdaság, árak. ● 19: Utazási hírek, dopolavoro. ● 19.15: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Beszélőújság. Lemez. ● 20.45: Smetana: Az eladott menyasszony, háromfelv. opera a stúdióból. A szünetekben csevegés.

Művész hírek. Opera után Beszélőújság. Majd hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Tárcsa. ● 16.55: Prága. 17.20: Felolvasás. Hírek. ● 17.55: Német műsor. Citerahatos. Zenei szemle. ● 18.55: Prága. ● 19.15: Nevelt és neveletlen emberek. ● 19.30: Hangképek a régi jó időkből. ● 20.15: Brno. ● 21.20—23: Prága.

MÜNCHEN

7—8.30: Lemez. ● 16: Rádiózenekar. ● 17: Deutschlandsender. ● 17.30: A véderő nevelőereje. ● 17.45: Braun: Téli ma tizenkét változattal zongorára. Flotow: Hegedű- és zongoraszonáta. Fortner: Zongoraszonáta. ● 18.30: Wrede: Három lovas meghódítja Lille-t. ● 18.50: Gazdáknak. ● 19: A könyvhétről. ● 19.05: Fuvószené. Indulók. Wagner-részletek. ● 20: Hírek. ● 20.10: Rádiózenekar. ● 21: Barthel: Avatás. Emlékóra. ● 21.30: Reger: Erős vár a mi Istenünk, orgona. Schubert: Befeljetlen szimfónia. ● 22: Hírek. ● 22.30: Bemondás szerint. ● 23—24: Frank-zenekar Nürnbergből.

PARIS POSTE PARISIEN

20.25: Előadások. ● 20.30: Vidám zene. ● 21: Csevegés. ● 21.15: Hetiszemle. ● 21.20: Háromfelv. vigjáték. ● 23.25—24: Könnyű lemezek.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. 10.15: Mor. Ostrava. ● 11.05: Prága. ● 12: Gazdáknak. ● 12.10: Hírek. ● 12.15: Lemez. 12.25: Prága. ● 12.35: Fuvószenekar. ● 13.35: Prága. ● 13.45: Hírek németül és magyarul. ● 13.55: Prága. ● 14.05: Gazdáknak. ● 15.50: Prága. ● 15.55: Mor. Ostrava. ● 16.45: Mese. ● 16.55: Prága. ● 17.20: Píscselák V. Schubert-műveket zongoráz. ● 17.45: Német lecke szlovákoknak. ● 18: Magyar műsor. Kacér D.: Mindent a maga idejében (nőknek). Vozary Dezső: Kaoko néni balladája. Kereskedelmi és ipari közlemények. ● 18.45: Az ifjúság nemi nevelése. ● 18.55: Prága. 19.30: Fuvós rádiózenekar. ● 20: Ünnepek közvetítése a vígadóból. 21.30: Bemondás szerint. ● 22: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. 22.30—23: Prága.

PRÁGA—PRAHA

16.55: Gyermekzene. Krzicka: Szülnidei kóborlások. ● 17.30: Könyvismertetés. ● 17.40: Lemez. ● 17.45: Gazdáknak. ● 17.55: Német műsor. A kinestálók, ifjúsági hangjáték. ● 18.20: A mezőgazdasági és husipar. ● 18.55: Német hírek. ● 19: Időjelzés, időjárás, hírek. ● 19.10: Lemez. ● 19.30: Mor. Ostrava. ● 20.15: Harc Mene-

dejelev körül. ● 20.30: Brno. ● 21.20: Ondrzsicsek vonósüttyes, kürt-, fagott- és bőgőszólistákkal. Schubert: Nyolcas. ● 22: Hírek. ● 22.15: Schrammelzene.

RADIO—PARIS

18: Klasszikus délután. ● 20.15: Német lapszemle. ● 20.30: Gyakorlati élet. ● 21: Az Irodalmi Ifjúság 1900 körül. ● 21.30: Lapszemle, időjárás. ● 21.45: Hangverseny szólistákkal. ● 22.15: Hírek, sport, divat.

RÓMA

17: Franchi (hegedű), Agozzino (mezoszoprán) és Capolino (szoprán) hangversenye. ● 19.15: Hírek idegen nyelveken. 20: Elar-közlemények. Beszélőújság. Sport. ● 20.10: Lemez. 20.45: Hangverseny. ● 22.30—24: Táncezené, közb. 23: Beszélőújság.

STOCKHOLM

17.45: Csellóhangverseny. ● 19.45: Közvetítés Norvégiából, Finnországból és Dániából. ● 19: Nordström Belle énekel. ● 20: Lemez. ● 20.45: Vigjáték. ● 22: Orgona. ● 22.35—23: Lagergren Sven három Schumann- és három Hermann-dalt énekel.

STRASBOURG

18: Marseille-Provence rádióállomás hangversenye. ● 19.30: Rádiózenekar. ● 20.45: Lemez. ● 21: Lemez. ● 21.30: Koster énekesnő dalestje. ● 22.10—0.30: Donizetti: Don Pasquale, háromfelv. opera a városi színházból.

STUTTGART

6.10: Korál. Torna. ● 7: München. ● 12: Könnyű zene. ● 13.15—14.15: Népzene a világ minden részéből, lemezek. ● 15.30: Nőknek. ● 16: Berlin. ● 18: Spanyol lecke. ● 18.15: Rövid beszélgetés. ● 18.30: Hadamowsky új rádiókönyvéről. ● 18.45: Tréfás lemezek. ● 19: Deutschlandsender. ● 20: Hírek. ● 20.10: Saar-szemle. ● 20.30: Althaus: Bach János Sebestyén szerelme, zenéje és halála, hangjáték. ● 22: Hírek. ● 22.30: Közzene. ● 23: München. ● 24—2: Éjjeli hangverseny.

VARSÓ

17: Schiller: Stuart Mária, szomorujáték. ● 18.15: Schubert: Zongoratrió. ● 19: Diani énekes dalestje. ● 19.20: Csevegés. ● 19.30: Chevalier-dallemezek. ● 20: Zeneismertetési est. ● 20.45: Beszélőújság. ● 21: Szimfonikus zenekar Argasinska énekesnő, Junowicz suvola- és Lefeld zongoraművész. ● 21.45: Európa és Ázsia lelke. ● 22: Reklámzene. ● 22.15: Könnyű és táncezené. ● 22.45: Üzenetek. ● 23: Táncezené.

PÉNTEK, 1934 NOVEMBER 9

BÉCS—WIEN

9: Hírek. ● 9.20: Árak, időjárás. ● 10.20: Egyházi és világi népdal a XVI. század kezdetén. ● 11.30: Parasztzene lemezek. ● 11.55: Időjárás ● 12: Rádiózenekar. ● 14: Hírek. ● 15.20: Nőknek. ● 15.40: Gandersheimi Roswitha. ● 16.05: Hírek. ● 16.10: Bécsi operettok lemez. Supé: Baráditacsinyek, nyitány. Strauss János: Denevér, négyes. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyveleg. Millöcker: Koldusdiák, ketős. Geiger: Lehar-egyveleg. ● 16.50: Tájfényképezés. ● 17: Gyermekkézimunka ● 17.25: Stukart énekek. Schiller dalokban ● 18: Új dolgok az iskolai rádióról. ● 18.10: Testnevelési heti szemle. ● 18.20: Utazás és idegenforgalmi hírek ● 18.35: Schiller 175. születésnapja. ● 19: Hírek. ● 19.10: Szülőföldi szolgálat. ● 19.30: Közvetítés az operaházból. ● 22: Rádiózenekar. ● 23—1: Schrammelzene dalokkal.

BERLIN

16: Kis rádiózenekar Steiner hegedűművésszel. ● 18: A rádió közleményei. ● 18.05: A könyv és akik sohasem olvassák. ● 18.30: Baritonballadák. ● 19: Riport az olimpiai küzdőhelyek építéséről ● 19.25: A nap visszhangja. ● 19.50: Politikai tájékoztató. ● 20: Hírek. ● 20.15: Hamburg. ● 21: Rádiózenekar. ● 21.30: Az elesett szabadsághősök. ● 22: Hírek. ● 22.20: München ● 23.35: Priegnitz Hans Beethoven b-dur szonátáját zongorázta. ● Bemondás szerint.

BRESLAU

16: Tengerészzenekar. ● 17.30: Gazdáknak. ● 17.35: Időszerű anyag. ● 17.55: Wolf- és Regerdalok (szoprán). ● 18.25: A hősi halottak ifjúsági emlékestje. ● 18.50: Hírek. ● 19: Rádiózenekar. ● 20: A nap hírei. ● 20.15: Hamburg. ● 21: Deutschlandsender. ● 22: Hírek. ● 22.25: Richter orgonaművész Bach-műveket játszik. Közvetítés a Salvator-templomból. ● 23.10—24: Lemezek

BRÜNN—BRNO

15.55: Rádiózenekar. ● 16.45: Lemezek. ● 17: Mör, Ostrava ● 18: Előadás. Lemez. ● 18.20: Német műsor. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Lemez. ● 19.15: Eszperantó. ● 19.30: Lemez. ● 19.35—22.45: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Rádiózenekar. ● 18: Időjárás, időjárás, beszélőújság. ● 18.15: Rádiózenekar. ● 19: Rádiógyetem, felolvasás. ● 19.20:

Az öt Strauss lemez. ● 19.45: Felolvasás. ● 20: A fülharmónikusok ünnepi francia hangversenye. ● 21: Szünet. ● 21.15: Debussy: A tenger. ● 22: Beszélőújság. ● 22.30: Lemezek.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Lipese. ● 17.35: Schubert- és Schumann-dallemezek. ● 17.50: Schösser: Szonét a háborútánj időből. ● 18.10: Kohlbecker: Miker apáink a háboruban voltak, — Ifjúsági hangjáték ● 18.45: A müncheni Feldherrnhalleban tartott szabadságharc halottak emlékünnepének lemezei. ● 19.15: Házizene (szoprán hegedű, klarinét, brácsa és zongora). ● 20: Hírek. ● 20.15: Hamburg. ● 21: Lerscha: Könyv és nép — hangköltemény zenével. ● 22: Hírek. ● 22.20: München. ● 23—24: Lemezek.

DROITWICH

17.30: Szállodai zene ● 18.15: Praeger-zenekar, könnyű és tánczene. ● 19: Hírek. ● 19.25: Kormányközlemények. ● 19.30: Beethovenről. ● 19.50: Kertészkedés. ● 20.10: XVII. századi zeneszerzők műveiből ● 20.30: Orgonajáték. — 21: Tánczene. ● 21.45: Tarka zenészt a katonai életből. ● 22.10: A Lord Mayor lakoma közvetítése MacDonald miniszterelnök beszédével. ● 22.45: Hírek. ● 23: Lush Ernő zongorázik. ● 23.15: Enyém a világ, zenés játék. ● 24: Irod. felolv. ● 0.5—1: Harry Roy tánczenekar.

FRANKFURT

16: Königsberg. ● 18: A Führer záróbeszéde a Hitler-pörben. ● 18.15: Kis intések és csevegések. ● 18.25: Üstökösök és hulló csillagok. ● 18.45: Zenekar ● 19.50: Berlin. ● 20.15: Hamburg. ● 21: Deutschlandsender. ● 22: Hírek. ● 22.20: München. ● 22.35: Sportszemle. ● 23: Hamburg. ● 24: Rádiózenekar: Beethoven-est. ● 1—2: Bayreuthi lemezek.

HAMBURG

16: Lipese. ● 17.30: Hamburgi családnevek. ● 17.45: Ifjúsági negyedóra. ● 18: Rádiórevü egy pomerániai luhialalóról. ● 18.45: Tözsde. ● 19: Boroszló. ● 19.50: Berlin. ● 20.15: Zukowski: Brehm Alfréd, képek a nagy német természetkutatóról ● 21: Szimfonikus zenekar Dittmer baritonnal. ● 22: Hírek. ● 22.20: Küzzene. ● 23—24: Zenekar.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 10.30: II. foku iskolai rádió. ● 11.05: Lemez. ● 11.10: III. foku iskolai rádió. ● 11.50: Lemez. ● 12.35: Rádiózenekar. ● 13.30: Magyar

hírek. ● 13.40: Gazdáknak. ● 13.55: Lemez. ● 15.55: Katonazené. ● 16.55: Adomák. ● 17: Romberg: Vonósnégyes. Veit: Vonósnégyes. ● 18: Magyar műsor. Sebest Ernő: Egy fölösleges ember, tárca. Sportszemle. ● 18.30: Lemez. ● 18.35: Sport és turisztika. ● 18.55: Magyar hírek. ● 19: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.35: Prága. ● 20.20: Hogyan jött át husz évvel ezelőtt az orosz hadsereg a Kárpátokon? ● 20.35: Prága. ● 22.15—22.45: Pozsony.

KÖLN

16: Händel: VI. concerto grosso. Mozart: D-dur divertimento. Haydn: 99. szimfónia. ● 17: A nyilvános könyvkölcsönzés. ● 17.15: Nagy rádiózenekar Fischer alttal. ● 18: Lányoknak. ● 18.35: A politikai könyv. ● 18.50: Árak, sport. ● 19: Beethoven: Egmont, nyitány (lemez). ● 19.10: Az elesett szabadságharcosok. müncheni emlékünnepének megemlézése (lemezek). ● 19.10: Beethoven: Gyászinduló (lemez). ● 20: Hírek. ● 20.15: Hamburg. ● 21: A Kölni vonósnégyes játéka. ● 22: Hírek. ● 22.20: München. ● 22.35: Színházi szemle. ● 23—24: Hamburg.

KÖNIGSBERG

16: A danzig színház zenekara. ● 17: A gazdaság kis kérdései. ● 18.30: Szórakoztató lemezek. ● 18.55: A könyvek szeretetéről. ● 19.20: Ifjúsági emlékünnep. ● 19.50: Berlin. ● 20.15: Hamburg. ● 21: A szép könyv. ● 21.10: Csajkovszkij: IV. szimfónia. ● 22: Hírek. ● 22.20: Közvetítés a „regi gárda” november 8-1 találkozásáról, a müncheni Bürgerbräu Kellerből. ● 22.35: Időszerű anyag. ● 23—24: Hamburg.

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LEIPZIG

16: Szimfonikusok Patzak eselóművésszel. ● 17.25: Versek. ● 17.50: Ifjúsági hírek. ● Szent Hubertus-est, vadászdalok. ● 18.30: München. ● 19: Történelmi és híres indulók. ● 19.50: Berlin. ● 20.15: Hamburg. ● 21: Drezdai filharmonikusok szoprán- és zongoraszóval. ● 22: Hírek. ● 22.20: München. ● 22.35: Reger: Zongora- és zenekari verseny. ● 23.15—24: Hamburg.

LONDON REGIONAL

18.15: Gyermekóra. ● 19: Hírek. ● 19.30: Könnyűzene. ● 20: Vézlatkönyv 1918-ból. Képek a háboru végéről. ● 21.10: Hegedű- és zongorajáték. ● 22: Maudr esch duda-négyes. ● 22.30: Hírek. ● 23: Tánclemezek. ● 23.30—1: Harry Roy tánczenekar.

MILANO

17.10: Enekverseny. ● 17.55: Időjárás. ● 18: Mezőgazdasági közlemények. ● 19: Utazási hírek. Dopolavoro. ● 19.15—20: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Vegyes közlemények, lemezek. 20.45: Tarka est. Közben: ● 21.45: Egyfelvonásos vigláték. Utána lemezek. ● 23: Beszélő-újság. ● 23.10: Hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

16.45: Prága. ● 17: Mozart: Vonós és kürtös ötös. Goossens: Öt falusi hangulat fuvolára, csellóra és zongorára. ● 18: Hírek. ● 18.20: Német műsor. A művészeti kiállítás megnyitása Goethe gálans költészete. Lemezek, Turistahírek. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Brno. ● 19.30—22.45: Prága.

MÜNCHEN

16: Königsberg. ● 17.30: Buerkel: A Feldherrnhalle. ● 17.50: És ti mégis győztetek, hangverseny november 9-éről. ● 18.10: Kelet-Bajorország jelentősége. 18.30: A német erő mindent megteremt. Az új sportfelmondást. ● 18.50: Gazdáknak. ● 19: A könyvhétről. ● 19.05: Schubert: A-moll vonósnégyes. ● 19.50: Berlin. ● 20.10: Ünneplő zenést az Odeonból. A nemzeti szocialista birodalmi szimfonikus zenekar és Haellsig zongoraművész nő játéka. ● 21.30: Az elesett szabadságharcok emlékülnepeinek megisméltése lemezen. ● 22: Hírek. ● 22.20: Riport a régi gárda november 8-i találkozásáról a történelmi Bürgerbräukellerből. ● 22.35: Bemondás szerint. ● 23—24: Kis szimfonikus zenekar.

**PARIS
POSTE PARISIEN**

19.37: Weber: Oberon, nyílány. ● 19.50: Csevegés. ● 19.57: Massenet: Cid, lemezek. 20.05: Beszélőújság. ● 20.30: Francia dalok. ● 20.50: Haváji lemezek. ● 21.15: Hangverseny. 22: Simons: Toi c'est moi, kétfelvonásos operett.

POZSONY—BRATISLAVA

16.45: A képzőművészet Szlovénzkóban. ● 17: Mor. Ostrava ● 18: Magyar műsor. Heti szemle. Régi tánczene, zongorán előadja Knechtsberger I. Szlovák lecke magyaroknak. ● 18.45: Sport. ● 18.55: Prága. ● 19.10: Allástalanok zenekara. ● 19.35: Prága. ● 20.20: A kisebb-négy kérdés a Népszövetségben. 20.35: Prága. ● 22.15: Magyar hírek. ● 22.30—22.45: Lemezek.

PRÁGA—PRAHA

16.45: Cseh lecke németeknek. 17: Mor. Ostrava. ● 18: Arak. 18.10: Munkásszemle. ● 18.20: Német műsor. Sport. Séta a brüxi városi muzeumban. ● 18.45: Időszerű munkáskérdések. 18.55: Hírek. Időjárás, németül. 19.10: Matha Lujza énekel. ● 19.35: Malik: A hős vége, hangkép Tyrs temetéséről. ● 20.20: A cseh üveg szépsége. ● 20.40: Rádiózenekar, Schött Elza dán énekesnővel, vezényel Malko. ● 22: Hírek. ● 22.15: Lemezek. 22.30—22.45: Orosz hírek.

RADIO—PARIS

19.30: Villon költőről. ● 19.45: Művészeti csevegés. ● 20: Brumaire hava, csevegés. ● 20.15: Folyóiratszemle. ● 20.25: Biztosítási közlemények. ● 20.30: A gyakorlati élet. ● 21: Ifjabb

Dumas Sándor: A tékozló apa. Színmű. ● 21.30: Lapszemle. Időjárás. ● 22.15: Hírek. Inyene krónika. ● 23.30: Tánczene.

ROMA

17.10: Könnyű zene. ● 19: Utazási hírek. Dopolavoro. ● 19.15: Hírek idegen nyelveken. 20: Időjelzés, Elar-közlemények, beszélőújság. ● 20.10: Lemezek. 20.30: Kormányközlemények. ● 20.45—21.15: Csak Bari: Görög est. ● 20.45: (Róma.) Lehár: Paganini, háromfelvonásos operett. A szünetekben: Az igazság gramofónja, humoros csevegés. Hírek. ● 23: Beszélőújság.

STOCKHOLM

17.05: Harmónika. ● 18: Lemezek. ● 20.15: Egy keresztény egyesület ötvenéves jubileuma. 20.50: Rádiózenekar.

STUTTGART

18: A diák a bajtársi házban, felvétel Heidelbergből. ● 18.30: Nyilvános közének a Schiller-térről. ● 19: Köln. 19.50: Berlin. ● 20.15: Hamburg. ● 21: Deutschlandsender. ● 22: Hírek. ● 22.20: München. ● 22.35: Sport. ● 23: Hamburg. ● 24—2: Frankfurt.

VARSÓ

17.15: Kurnatowska énekesnő dal- és áriaestje. ● 17.30: Beethoven: Vadász-kürt- és zongoraszonáta. ● 18.15: Bar zongoraművész nő játéka. ● 18.45: Állatani expedíció Peruban. ● 19: Xilofón- és mandolinlemez. ● 19.20: Csevegés. ● 20.15: A szimfonikusok Dubiska Irén hegedűművész nővel. ● 22.30: Versek. ● 22.40: Reklámmzene. ● 23: Tánczene.

SZOMBAT, 1934 NOVEMBER 10**BÉCS—WIEN**

9: Hírek. ● 9.20: Arak, időjárás. ● 11.20: Vizátlás. ● 11.30: Nőknek. ● 11.55: Időjárás. ● 12: Rádiózenekar. ● 13: Hírek. ● 13.10: Löwenthal: Hazai hangok, induló. Gangelberger: Egyveleg. Cerda: Nem álmodtál még a szerelemtől. Lehár: Keringő. Taeye: Falusi jelenet. Komzák: Bécsi élet, egyveleg. ● 14: Hírek. ● 15: Vegyes közlemények. ● 15.15: Angol lecke. 15.40: Brehm élete és műve. ● 16.05: Hírek. ● 16.10: A stájer zeneegyesület konzervatóriumának ének- és zenekara szólístákkal. ● 17.10: Népszokások az Enns völgyéből. ● 17.35: Allástalan zenekar. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány. Hügel: Keringő. Stolz: Fordulj, kislány! Gounod: Faust, ábránd. Ischpold: Heilmesbergeriana. Zieherer: Szerelmi keringő. Havranek: Pille. Delibes: Virágok járása. Komzák: Orisint-induló. ● 18.40: Népdalokat tanulunk. ● 19.10: Hírek. ● 19.20: Időszerű anyag. ● 19.45: Vonósötös. ●

20.30: Kabaré. ● 22: Rádiózenekar, Killer; Mindig híven Ausztriához. Nedbal: A vincellérményasszony, nyitány. Hildebrandt: Diák- és bordalok egyvelege. ● 22.30: Hírek. 23.45—1: Totzauer-jazz Hauk énekével, tánczene.

BERLIN

16: Könnyű délutáni zene dalokkal. ● 18: Rádióközlemények. 18.05: Leberecht: Tallér, tallér, vándorolnod kell, hangképek. ● 18.05: Reinecke: Szoprán- és altkettősök. ● 19.25: A sportorvos rendelőjéből. ● 19.40: Esti visszhang. ● 20: Hírek. ● 20.15: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.30—1: Tánczene szopránadalokkal.

BRESLAU

16: Rádiózenekar. ● 18: Időszerű anyag. ● 18.20: Olbrich Éva hegedű. Spohr: XI. hegedűverseny. Sarasate: Bevezetés és tartantella. ● 18.50: Közlemények. ● 19: Harangszó. ● 19.05: Kaboth: Schiller-elbeszélés. ●

19.15: A jövő hét műsoráról lemezekkel. ● 19.40: Hetiszemle. 20.10: Stuttgart. ● 22: Hírek. 22.30—1: A rádiózenekar szoprán-, tenor- és hegedűszólóval.

BRÜNN—BRNO

17.25: Hírek. Lemez. ● 17.40: A szociális kérdés Fallada regényében. ● 17.50: Német műsor. ● 18.25: Irodalmi szemle. 18.40: Morse-jelek. ● 18.55: Prága. ● 19.50: Pozsony. ● 22—22.30: Prága.

BUKAREST—BUCURESTI

17: Marcu-zenekar. ● 18: Időjelzés. Időjárás. beszélőújság. 18.15: Marcu-zenekar. ● 19: Rádióegyetem, felolvasás. ● 19.20: Lemezek. ● 19.45: Felolvasás. 20: Rádiózenekar. ● 21: Üzenetek. ● 21.20: Ippolitov-Ivanov: Kaukázusi vázlatok — Thiele: Egyiptomi szvit. ● 22: Beszélőújság.

DEUTSCHLANDSENDER

16: Frankfurt. ● 18: Sporthetiszemle. ● 18.20: Időszerű

anyag. ● 18.30: A jövő hét műsora. ● 18.40: Kezdeményezések kabaréja lemezekkel. ● 19.40: Hamburg. ● 20: Hírek. ● 20.15: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.35: Sportolók, jön a tél! ● 23—0.30: Hamburg.

DROITWICH

17.15: Olaj-hatos, bariton-dalokkal. ● 18.15: Ambrose tánczenekar. ● 19: Hírek. ● 19.30: Sport. ● 19.45: Walesi előadás. 20: A város éjjel. ● 20.30: No-velty-ötös, könnyűzene. ● 21.30: Tarka zenészt. ● 22.30: Hírek. 23: Vázlatkönyv 1918-ból, háborúvégi egybeállítás. ● 0.10—24: A rádió tánczenekara.

FRANKFURT

16: A rádiózenekar és egy tánczenekar délutáni hangversenye operett-dalokkal, divatos dalokkal, tenorénekek és hangszereslistákkal. ● 18: Hangok a határokról. ● 18.20: Időszertű anyag. ● 18.35: A nap tükre. 18.45: Brahms: Népdalok zongorakísérettel (bariton). ● 19.15: Harmonika- és mandolinzene. ● 19.45: Alkalmi elbeszélés. ● 20.15: Stuttgart. ● 22: Hírek. 22.30: Táncczene. ● 24—2: Stuttgart.

HAMBURG

16: Tarka délután a rádiókiállításról. ● 17.30: Menzel és Barthel írók felolvasása. ● 18: Lipcse. ● 18.35: Az Emden cirkáló világtúrájára fut ki. ● 19: Időszertű anyag. ● 19.30: Wittkugl Erzsébet zongorázik. ● 20: Hírek. ● 20.20: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.20: Közzene. ● 23—1: Élvezzük vidáman az életet, táncczene.

KASSA—KOSICE

6.15—7.30: Prága. ● 11.30: Lemezek. ● 12.35: Rádiózenekar. ● 13.35: Magyar hírek. 13.40: Orosz hírek. ● 13.55: Lemez. ● 15.50: Prága. ● 16.40: Hogyan kell nevelni az iskolában. 17: Ruzsicska-jazz. ● 17.40: Gyermekekóra. ● 18: Lemezek. 18.30: Heti szemle. ● 18.50: Lemez. ● 18.55: Magyar hírek. 19: Prága. ● 19.10: Rádiózenekar. ● 20.50: Pozsony. ● 22.10: Prága. ● 22.25: Pozsony. ● 22.40—23.30: Prága.

KÖLN

16: Berlin. ● 17: Büren és Hohenburg városi muzeuma. 17.20: Hírusági ének és zene. ● 17.50: Könyvkülesözés barátok és ismerősök között. ● 18.10: Mártonnapi szokások Düsseldorfban és másutt. ● 18.40: A nap hírei. ● 19: Tarka népzene. ● 20: Hírek. ● 20.15: Stuttgart. 22: Hírek. ● 22.20—1: Héivégi tréfás- és táncst.

KÖNIGSBERG

16: Kis rádiózenekar. ● 17.50: Johannes Robert humorista emlékezete. ● 18.15: Árak. ● 18.30: Vecseryei orgonazene a Luther-nap alkalmából. ● 19.05: Vidám óra tánczenével. ● 20:

Hírek. ● 20.15: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.30—0.30: Berlin.

LJUBLJANA

Bemondás szerint.

LEIPZIG

16: Berlin. ● 17: Savigny Frigyes Károly jogász és államférfiúról. ● 17.15: Korlexikon. ● 17.30: A modern Törökország. 18: Márton-nap Nordhausenben, riport. ● 18.35: Dlákka, régi mártonnapi dalok. ● 19: Vidám hanglemest. ● 20: Hírek. ● 20.15: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.20: Hamburg. ● 22.40—24: Frankfurt.

LONDON REGIONAL

18.15: Gyermekekóra. ● 19: Hírek. ● 19.30: Katonazene zongoraszólóval. ● 20.30: Rádiózenekar baritonénekekkel. ● 21.30: Hétköznapi élet Oroszországban. 22: Campoli-zenekar, könnyűzene. ● 23: Hírek. ● 23.10: Táncczene. ● 23.40: Táncclemezek. ● 24—1: Táncczene.

MILANO

17: Nőknek. ● 17.10: Táncczene. ● 17.55: Időjárás, mezőgazdasági közlemények. ● 19: Utazási hírek, dopolavoro. ● 19.15—20: Hírek idegen nyelveken. ● 20: Vegyes közlemények, hírek. ● 20.30: Kormányhírek. A sport. ● 20.45: Puccini: Píllangókisasszony, háromfelvonásos opera. A szünetekben könyvszemle, elbeszélés. Opera után hírek, majd hírek spanyolul.

MOR. OSTRAVA

17.05: Rádiózenekar. ● 17.55: Munkásgyermekek tanulása. ● 18.05: Hírek. ● 18.20: Lemez. 18.25: Az ostravai temetők. ● 18.40: Brno. ● 18.55: Prága. 19.50: Pozsony. ● 22.10—23.30: Prága.

MÜNCHEN

16: Kis rádiózenekar. ● 17.30: A szél és a fák. ● 17.50: Gyermekek zenélnék és énekelnek. 18.10: Hírusági felolvasás. ● 18.30: Langemerk—Walstadt, felolvasás. ● 18.50: Mi műsört adunk, te hallgatód! ● 19: A kényvhétről. ● 19.05: Citerazene szoprándalokkal. ● 20: Hírek. 20.15: Stuttgart. ● 22: Hírek. ● 22.20—24: Tarka est-Regensburgból a rádió tánczenekarával.

PARIS POSTE PARISIEN

20.20: Heti szemle. ● 20.31: Ut lemezek. ● 20.50: Éneklő-ujság. ● 22: Jazz. ● 23.25: Könnyű lemezek.

POZSONY—BRATISLAVA

6.15—7.30: Prága. ● 9.50: Prága. ● 10.10: Magyar hírek. ● 10.15: Mor, Ostrava. ● 10.50: Prága. ● 11.05: Prága. ● 12: Gazdáknak. ● 12.10: Hírek. Lemezek. ● 12.25: Prága. ● 12.35: Brno. ● 13.35: Prága. ● 13.45: Német és magyar hírek. ● 13.55: Prága. ● 15.50: Prága. ● 16.40:

Bábszínház. ● 17.35: Lemezek. 18: Magyar műsor. Svítőjansky: A rendező ur ideges, bohózat. Tolnay A.: Varga Anna végtisztessége, parasztvígjáték két képben. ● 18.45: Hetiszemle. ● 18.55: Prága. ● 19.25: Jesensky Zora zongorázik. ● 19.50: Leczocq: Angot asszony lánya. ● 22.10: Prága. ● 22.25: Magyar hírek. ● 22.40—23.30: Prága.

PRAGA PRAHA

15.55: Fuvószene. ● 16.40: Az új cseh költészet. ● 17.05: Francia áriák Valdek énekesnő előadásában. ● 17.25: Zsizska Jánosról. ● 17.35: Lemezek. 17.45: Gazdáknak. ● 18.05: Német műsor. ● 18.40: Leppin Pál író felolvasása. ● 18.55: Német hírek. ● 19. 10: Richard a nagy riportert. 19.20: Lemezek. ● 19.35: Emlékezés Kvapil Hannára. ● 19.50: Pozsoy. ● 22: Hírek. ● 22.25: Lemezek. 22.40—23.30: Osten-jazz.

RADIO PARIS

16: Gyermekekóra. ● 17: Tőzsde 19.30: A népegyetemekről. ● 19.45: Csevegés. ● 20: Rőptében a tudományon át. ● 20.15: Latin lapszemle. ● 20.30: Gyakorlati élet. ● 21: Offenbach: La Perichole, operett. A szünetben 21.30: Lapszemle, időjárás. ● 22.15: Hírek, sport, krónika. 23.30: Táncczene.

ROMA

17.10: Gemmy-zenekar. ● 17.55: Időjárás. ● 18: Mezőg. árák. 19: Utazási hírek, dopolavoro. 19.15: Hírek idegen nyelveken. 20.10: Lemezek. ● 20.30: Kormányközlemények. A sport. ● 20.45: Vigjáték. ● 22: Tarka est. ● 23: Beszélőujság. Utána éjfélíg vendéglő zene.

STOCKHOLM

16.20: Szórakoztató zene. ● 18 Lemezek. ● 19.30: Régi táncczene. ● 20.45: Kabaré. ● 22—23: Táncczene.

STUTT GART

16: Boroszló. ● 17.30: A sváb dalszövetség ünnepe a Schiller-emlékműnél. ● 18: A hét hírei. 18.30: Lemezek. ● 19: Köln. 20.15: Schiller 175. születésnapjának ünnepe. ● 22: Hírek. 22.30: Frankfurt. ● 24—2: Élleli hangverseny.

VARSÓ

17: Szoprán- és altkettősök. 17.15: Klengel Gyula emlékhangversenye. ● 18.10: Hírek. 18.15: Kaszowska zongoraművésznő játéka. ● 18.45: Hogyan dolgozunk a rádióban, riport. 19: Stefan hegedűművész játéka. ● 19.20: Bochnia, a só városa. ● 19.30: Weill: Háromgarssos opera, részletek. ● 20: Rádiózenekar citera- és szaxofonszólvál. ● 20.45: Beszélő-ujság. ● 21: A rádió szimfónikus zenekara. ● 22: Reklámzene. ● 22.15: Táncczene. ● 23.05: Szindarab. Utána tánclemezek. ● 24: Táncczene.

RAÉRFGY RAIRA?

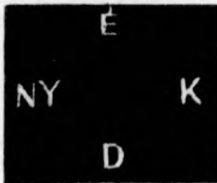


BRIDZS

PSZICHOLÓGIAI FOGÁSOK

Az alább leközölt példa a bridzsjáték egyik legfinomabb csapdája — írja Darvas Róbert a *Bridzsjáték* című most megjelent érdekes könyvében.

P K B 10 4
Kő Á 6 2
Ka K 8 4
T D 10 5



P D 5
Kő D 9 8 2
Ka D B 10 2
T A 6 4

Dél egy szannal indította a licitet. Észak három szant mondott rá. Nyugat Kő B-bal indult, ebbe Kelet, dr. Farkas Mihály, a 8-ast dobta. Felvevő közben ütött a K-lyal, treffet hívott, azt Nyugat K-lyal ütötte. Nyugat Kő 10-es hívását az asztal ütötte az A-szal. Treffet hívott, ezt Kelet kiengedte, a következő treff hívást beütötte az A-szal (partnerétől is kapott treffet). Lehivta a Kő D-át, mindenki adott kört.

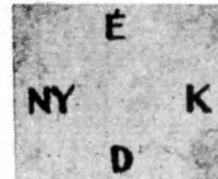
Ebben a pillanatban az volt a helyzet, hogy az ellenjátéknak három ütése volt odahaza, a felvevőnek szintén három. A látott ütőlapokból megállapítható, hogy a felvevő kezébe van még a P és a Kő A, ezekkel, valamint a tizenharmadik treffel együtt van összesen nyolc ütése, de

a kilencedik ütés könnyen megszerezhető pikkben, hiszen a D beeső (meg is impasszolható). Farkas Miska a pikk D-jának megmentése érdekében nem hívta le a tizenharmadik Kör-jét. Tudta, hogy a felvevő azt fogja hinni, hogy ez Nyugatnál van és meg fogja játszani Nyugat ellen a veszélytelennek látszó pikk impaszt. Így érvényesülni fog az ezzel védett pikk D és Kelet majd akkor fogja lejátszani a bukást jelentő Kör ütést. Kijátszotta tehát a Ka D-at. Minthogy a felvevő elsőrangú játékos volt — beest a csapdába, elbukott!

BRIDZSREJTVÉNY

P K 10 3
Kő K 7
Ka 3
T A

P D 5
Kő D 6
Ka 2
T 9 8



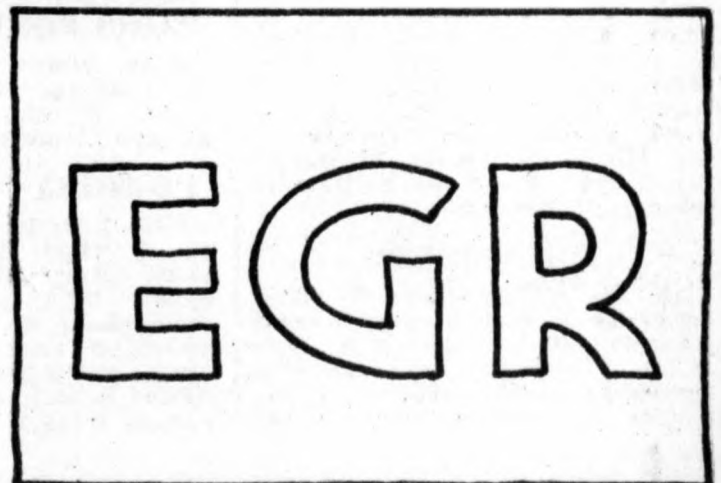
P 9 6 4
Kő 5 4
Ka 7
T K

P 7
Kő 9 8 2
Ka 4
T D 7

Treff az adu, Dél indul és minden ütést haza visz.

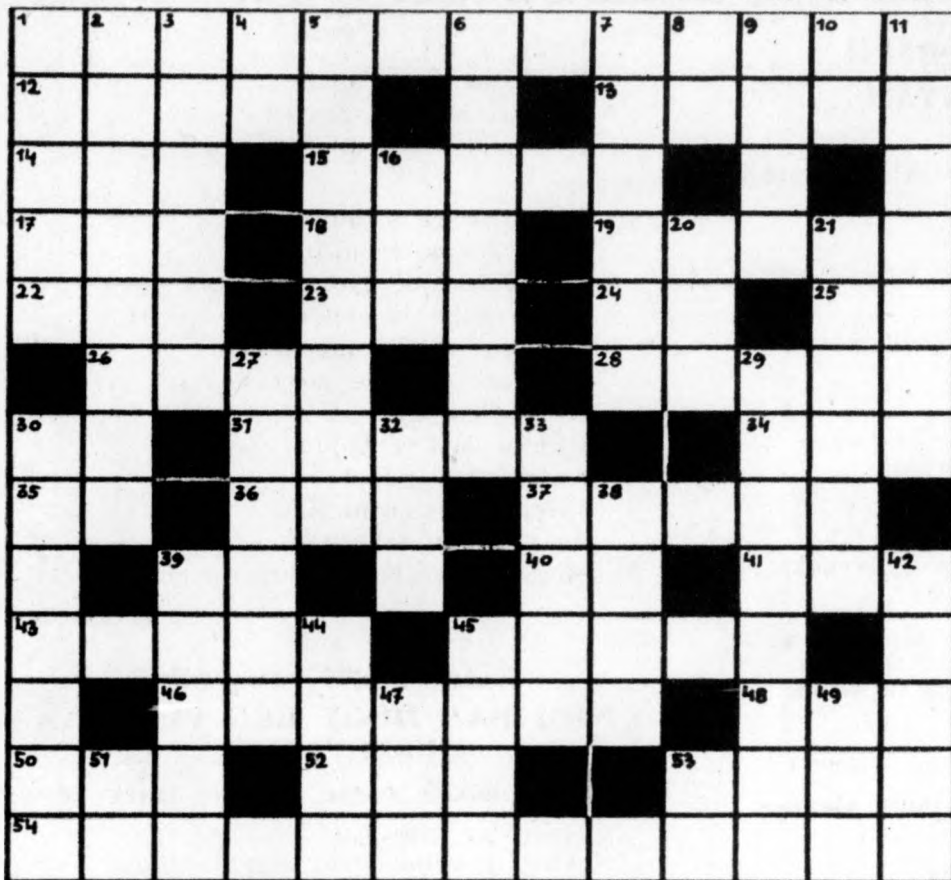
Multheti Bridzsrejtvényünk megfejtése: Treff bubot Nyugat vagy átüti az ásszal vagy kiengedi. Ha átüti, akkor az asztal kör hármával üti át Dél. Utána pikk 5. Kör ász. Kör kilencet átüti a kéz királya, treff hetes, káró ász. Káró hatost üti az asztal tizeze. Ha a treff bubot Nyugat nem üti át az ásszal, akkor treff .bubi ütés, kör király, kör hármast üti az asztal ásza, pikk pikk ötös, kör 9. Káró négyest üti a kéz ásza. Káró hatost az asztal tizeze. (Megfejtette: Rubly Magda, Mátyásföld és Balassa Pál, Budapest.)

KÉPREJTVÉNYEK



KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 46, 54 és függőleges 3, 29.



VÍZSZINTES

1. Angol születésű amerikai, az elektromágneses telefon első alakjának feltalálója
12. Wien melletti fürdőhely rulettklubbal
13. Telefonálás ezzel kezdődik
14. Vonatkozó névmás
15. Teljes rádióműsort ad
17. Zenei hang
18. Vissza: leánynév
19. Nürnbergi festő, ki a német művészetre nagy befolyást gyakorolt
22. Csíholás része

23. Német névelő
24. .. tawa
25. Napisten
26. Benaresz része
28. Férfinév
30. Az ezüst vegyjele
31. Pengető hangszer
34. Női név
35. Mássalhangzó
36. Kötélben van
37. Helyhatározó rövidített alakja
39. Shakespeare-király mássalhangzó
40. Kötőszó

MEGFEJTÉSEK az 1934. 4-es számból:

Keresztrejtvény: Vízszintes: 1. V. 2. Mar. 5. Vor. B. 9. Pírománia. 11/a. Sok. 13. Apatikusan. 14. Ra. 15. Beriberi. 16. Amur. 18. Lr. 19. Ver. 20. Ta. O. I. 22. Oak. 24. Nú. 25. Árudák. 27. Mag. 29. Lasszó. A. 31. Kapar. S. 33. Rn. 35. Aromatikus. 40. Yo. 42. Másolópapírok. 43. Usa. 44. Id. R. R. 45. Mo. K. 46. Kukunor. 50. Hoz. 51. Al. T. 52. Lakomázó. — **Függőleges:** 1. Viperamarás. 12. Karika. 34. Nyomoz.

Mi van benne?: Papír. Árpa. Rost. Tej. Acél. = Párta.

Számoljon!: XXXIV.

Akik a Halló minden számának rejtvényeit megfejtik, azok kivétel nélkül jutalmat kapnak karácsonykor. Akik ebben a versenyben résztvesznek, a borítékra feltétlenül írják rá: Rejtvénymaraton.

Megfejtési határidő 1934 november 8. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cim: „Halló” szerkesztősége, Budapest, Aradi-utca 8. A cim fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Felelős szerkesztő: dr. Forró Pál. Kiadó és a kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat).

Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83.

Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

41. sard (francia költő)
43. 9750 négyzetkilométer területű tó
45. Sok és érdekes kép díszíti
46. Régente ezt várta először, aki telefonált
48. ... inln (nőies)
50. Csak — más nyelven
52. Vissza: német hónap
53. Európai főváros francia neve
54. A telefon fontos része, mely a hangot vilamosrezgéssé alakítja át

FÜGGŐLEGES

1. Híres magyar regény
2. Itt van a magyar nagyadó
3. A mai telefon fontos részének, a 29. függ.-nek feltalálója
4. ... rxcs
5. Vízmentes kénsavas mész
6. Énekkar (ékezetfelesleg)
7. 1912 óta olasz uralom alá tartozó sziget az Égei-tengerben
8. ... rack
9. Tévesen jegyez
10. Azonos mássalhangzók
11. Klimatikus üdülőhely az Adria partján
16. nor
20. Veri
21. A folyóvíz kivájó hatása
27. Egyidőben divatos sporteszköz (névelővel)
29. A telefonberendezések fontos része
30. Francia színész, a Theatre Libre megalapítója
32. Évszak
33. Bretagnei hercegi család
38. Nótát
39. Vissza: magyar operaszerző
42. Ilyen gáz a helium
44. Lazítás része
45. Ember — más nyelven
47. agrafus
49. Mutatószó
51. ánus
53. Spárga része

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

Cselényi József műsorából

NÁDFÖDELES A TANYÁM...

Stark Antal verse.

K. Votlisky Alice zenéje.

Nádfődeles a tanyám,
Barna kislány a babám,
Ő a legszebb széles e nagy határban.
Minden áldott éjszakán
Zörgetek az ablakán,
Ott, ahol a legtöbb nyíló virág van.
Beszélhet hej' a világ,
Mit bánom én, akárhogy jár a szája;
Átkapom a derekát,
Megcsókolom ajakát,
Piros rózsza lesz a fehér orcája.

Azt beszélj a világ,
Máznak nyílik a virág,
Nem egy ilyen nótás, duhaj legénynek:
Nem akarja az anyád,
Hogy én legyek a babád.
Mert nem adja lányát ilyen szegénynek.
Beszélhet hej' a világ,
Mit bánom én, akárhogy jár a szája;
Én tudom csak igazán,
Hogy kit szeret a babám,
Hogy tavasszal csak én leszek a párja.

Rytmus kiadása.

FELEJTSÜK EL A MULTAT

Szens Andor verse. Bondy György zenéje.

Sötét az éj,
Süvit a szél,
Ragyog a dér a fákon...
Ma csupa tűz a szívem!
Valaki értem izen...
Mit ér a szó?!
Fehér a hó,
Szomorú éjszakámon,
Hol az a régi reméy,
Az álmok éjjelen?!
Letűnt a hold...
Nekünk dalolt
Valaha rég... a nyáron...
A dala most is kísér,
De az egész már mit ér?!
Hiába fáj,

Sivár a táj,
Tovasuhant az álom...
Bizony, az élet szalad
S a múlt csak múlt marad...

Refrén:

Felejtjük el a multat,
Az orgonák lehulltak,
Az ifjuságunk gyorsan véget ér!
Hiába szép az emlék,
Szavára mégse mennék,
A nyári álmunk vissza ugyse tér!
A réteken felsír a téli szél:
Fizetni kell a boldog percekér
Szomorú könnyel...
Felejtjük el a multat,
Az orgonák lehulltak,
Megyünk tovább... hisz minden véget ér!

Rytmus kiadása.

Kalmár Pál műsorából

NEM BAJ, HOGY RÉG VOLTUNK HUSZÉVESEK...

Ilniczky László verse. Ádám Imre zenéje.

*Kedves, jó cimborák, öreg fiúk!
Nektek a könnyekből ugyan kijut.
Divatba jöttek a huszévesek
S idéztek zokogva emlékeket.
De, hogyha szívetek már elcsitult,
Rájöttök, hogy a jelen szebb, mint a múlt.*

*Szép volt, de elmúlt és a könny mit ér,
Hisz tudjuk, hogy vissza már ugyse ér.
Az elmúlt éveket siratni kár,
Álmokban, csókokban nincs korhatár.
A sors nem számlálja az éveket
És az ötvenéves is boldog lehet.*

Refrén:

*Mért vágyunk mindig csak a múlt után,
Most is van kis kocsmá elég Budán,
Most is van pezsgő és most is van fess nő,
Van rózsza is feslő, pont, mint hajdanán,
Nem baj, hogy rég voltunk huszévesek,
A csókok ma is még oly édesek,
S éppugy, mint hajdan is,
Őszülő hajjal is,
Lehetünk szerelmések.*

Rytmus kiadása.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

R. György, Budapest. Küldje be rejtvényeit, ha megfelelnek, sort kerítünk rájuk. — **Sebő János:** Meg fogjuk találni a módját, hogy előfizetőink ott is hozzájuthassanak nyereménytárgyaikhoz. — **T. T., Klotildliget.** Köszönjük a gratulációt. — **Szt. I. és P., Budapest.** Örülünk, hogy műsorunkkal meg van elégedve. — **Banktisztviselő neje, 29876.** Megkérdeztük a *Dán Testvérek szücsök céget* és bár nem szokásos, kérésünkre közölték, hogy az a *valódi orosz Breitswanz-csikó-bunda* — és nem Breitschwanz, — csak olyan szép volt, mintha az lenne, — 500 pengőbe került. Persze van ennél ol-

csóbb is, de az már mind magában rejti a rövid használat után való korai elpusztulás veszélyét. Ha magasabb igényei vannak ennél is, és mint írja, inkább adna többet, csak megbízható legyen, forduljon bizalommal *Dánékhoz*, itt biztos lehet dolgában. — **T. J., Miskolc.** Ezentúl, mint a múlt számnál is láthatta, ki fogja elégiteni igényeiket műsorunk. — **S. és S. Presov.** Tessék csak pályázni, el fogjuk önökhöz juttatni a nyereményeket. — **G. M. Pécs.** A nyereményt bizonyára már meg is kapta, minden bélyegköltés nélkül.



A puder jobban tapad

ha arcunkat előzőleg **NIVEA** CREME-el

bedörzsöljük. Egyébként ajánlatos ez hygienikus szempontból is. Este pedig ne mulasszuk el sohasem a pudert ugyancsak Nivea=Creme-el eltávolítani az arcunkról. A Nivea=Creme eucerit-tartalmánál fogva a bőrt simává, rugalmasá és üdévé teszi.

Nivea=Creme: P. o.50 – 2.–
Beiersdorf Vegyészeti Gyár R. T.
Budapest VII., Komócsy=utca 41



**A Halló kizárólagos
hirdetéskezelősege:**

**Rudolf
Mosse
Rt**

**Bpest, IV, Váci-u. 18
Tel.: 83-5-83, 83-5-85**



**Letörtük
a selyem árát!**

A műselyem Crepe-Marokén méterje nálunk most **2.90** pengő és a szatinhátú egész nehéz minőségek **3.90** pengőbe kerülnek. Színes taffet estélyi ruhára méterje **2.90** pengő.

Fenyves Áruház
Kálvin tér 7.

Mintákat készséggel küldünk.



SZŐNYI LENKE
uccán


DÁN TESTVÉREK
szücsők
IV. VÁCI UCCA 6
(azelőtt a Dorottya uccában)

bundájában jár!



Otthon és ültözőben
Pannonia báránybőr házi cipőt visel



világrészen hordják már a
PANNONIA
báránybőr - házi cipőt
VIGYÁZAT  UTÁNOZZÁK



világrészen hordják már
PANNONIA
báránybőr - házi cipőt