

HALLÓ

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

Ne fogadja el a
lapot a 24 oldalas
rádiómelléklet
nélkül!

DR. SZÉCHÉNYI
KÖNYVTÁR

10
FILLÉR

Cleopatra
CLAUDETTE COLBERT
CECIL B. DE MILLE-ÓRIÁSFILMJE
A RÁDIUSBAN

(PARAMOUNT FILM)

I. ÉVF. 9. SZÁM
BUDAPEST, 1934
NOVEMBER 23



RÁDIÓ

MÁRK LAJOS RAJZA

HALLÓ

I. ÉVF. 9. SZÁM
BUDAPEST, 1934
NOVEMBER 23

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.
Telefon : *100-44

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



A Rotter-Szollás világbajnokpár már trenlroz

(Menyhért felv.)

OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A Halló ezentúl már esütörtökön jelenik meg. A 24 oldalas rádióműsort azonban csak péntektől kezdve mellékeljük. Enélkül ne fogadja el a lapot. A esütörtökön vásárolt lapok mind-egyikében egy utalvány van, melynek ellenében az akkor vásárolt lappéldányok után is kiszolgáltatjuk utólag a 24 oldalas műsormellékletet!

MINDEN OPERETTEMNEK ÉN VAGYOK A HŐSE

LEHÁR FERENC ÖNVALLOMÁSA

Szegeden most mutatták be Lehár Ferencnek „Szép a világ“ című operettjét. Egy képzeletbeli országban játszódik a darab — a librettót Stella Adorján fordította magyarra, a muzsika csodálatosan szép, mint Lehár Ferencnek minden muzsikája. Erzsébet hercegnő romantikus szerelme aranyozza be a felvonásokat és ez a szerelem eszembe juttatja legutolsó beszélgetésemet a Mesterrel.

Visszaemlékezem arra a csöndes estére, amikor Lehár Ferenc kitérte előttem a szívét...

★

Ischlben, a Traun partján, szemben a házzal, ahol Ferenc József tartotta eljegyzését bajorországi Erzsébettel, áll egy csöndes villa. A kapuja zárva van mindig. A csengetésre fehérkesztyűs térdnadrágos lakáj nyitja ki a kémlelőlyukat és veszi alaposan szemügyre a látogatót. Csak az előre bejelentett vendég vizitkártyáját viszi fel az első emeletre, ahol régi emlékei között, elvo-

nulva a szíve. Almodik...
muzsikája... *Lehár Ferenc*...
Nobél bejutni hozzá.

Ritkán és keveseb beszél.
Az élete éppen olyan titokzatos, mint a szíve.

Nekem kitérte egyszer a szívét és az esti félhomályban csodálatos melódiák keltek utra a csöndes ischli villában.

Tavaly történt, hogy a Mosoly országának frenetikus londoni sikere után a Daily Herald kiadója felkereste a Londonban tartózkodó *Lehár* Ferencet és megkérdezte tőle: Lenne-e kedve hozzá, hogy angol-tárgyu librettóra komponáljon muzsikát. A ködös Albion bolondul Lehárért aki azonban sohasem komponált még zenét olyan operethez, aminek a té-

maja angol. Lehár válaszközt a munkára és a Daily Herald pályázatot írt ki. London színházi és zenei világának legkiválóbb reprezentációiból, a legnevezebb angol írókból és színházi kritikusokból állította össze a milliós példányszámú ujság a zsűrit, amelynek hivatása volt, hogy a pályázatra beérkező operettek közül kiválasszon tizet és azokat elküldje Lehárnak. Hat hónap alatt háromezennél több librettó érkezett a londoni szerkesztőségbe, ezekből kiválasztottak négyet — több érdeemes kézirat a zsűri véleménye szerint nem akadt —, ezeket lefordították németre, elküldték a világhírű komponistához és Daily Herald szerkesztőségé en-





A hölgy multját alkotó férfiak naggyűlése . . .

jelent meg „A szép asszony naplója“ címmel, amely egy pamflet kiméretlenségével és szemérmelenségével mondott el Boccaccio tollára való szerelmes kalandokat, melyeknek könnyen felismerhető hősnője én voltam, hősei pedig a jegyzőkönyvben szereplő és a város életében vezetőserepet vivő, többnyire nős férfiak. Irtózatos ribillió támadt ebből, nékem valósággal menekülnöm kellett Aradról. Felesleges mondanom, hogy én voltam legjobban megdöbbenve a különös könyv miatt, melyet, amint később megtudtam, Nagy Dániel, az Ady-darab szerzője és Kocsi Jenő irtak.

Elhallgat és mosolyogva legyint. Mindez már régen volt, kihevertem, elfelejtettem és ugylátszik valami jó is fakadt a dologból, mert szindarabíráásra ihletett egy szerzőt. Hátha a színpadon is akkora sikere lesz, mint amekkorát könyvalakban aratott, akkor nyugodtan megjósolom, hogy a szezon végéig fogják játszani.

. . . és a hölgy jelene
Lázár Mária, Páger Antal
(Menyhért fotók)





A „Lánc” legizgalmasabb jelenete: Hajmássy, Makai, Törzs, Titkos, Beregi

Amit csak a riporter hallott és látott...!

Megvolt a nagy premier, melyre óriási felárral kapkodták el előre a jegyeket azok a társasági-beli előkelőségek, akiknek mindenütt illik jelen lenni. Hogy miképpen zajlott le a *Hatvany Lili Lánc* című darabja a közönség előtt, arról bőven beszámoltak a lapok. A *Halló* viszont azt leplezi le, hogy mi történt a premieren a függöny mögött.

★
A forgószínpad mind a négy része „be van díszítve”, amint színházi nyelven mondják. Tíz perccel előadás előtt a színészek és a szerzőnő úgy ülnek az elegánsan berendezett kulisszaszobákban, mintha otthon, a szalonjukban teázának. Elhangzik az első gongütés, Törzs Jenő, a rendező kitéssékeli a vendégeket a színpadról, Makai Margitot odavezényeli a jobboldali ajtóhoz. Makain bunda van, kinyitja, — ugylátszik melege van. Ebben a pillanatban éles sikoltás, mindenki összefut: Makai kiáltott:

— *Jaj Istenem, hol a lánc!*

A darabban ugyanis egy lánc körül forog minden: Makai nyaklánc a drámai csomó, az első jelenettől az utolsóig erről a láncról beszélnek. Es most elveszett! Közben a második gongütés is fölzug, mint egy vészharang. Makai halálápadtan áll, Törzs intézkedik, hogy a harmadik gongütéssel várjanak. Három-négyen rohannak az öltözőbe, hogy a nyakláncot előkerítsék: végre az utolsó pillanatban ráakadnak.

★
A színpadra két ajtón lehet bemenni. Az egyik előtt is, a másik előtt is színészek állnak és a jelenésüket várják. A jobboldalon Muráti, Törzs, Beregi, a baloldalon Góthné és Titkos Ilona beszélgetnek. Még mindenki a láncal történt kelemetlen kis baleset hatása alatt áll, amikor újra hiba esik: Muráti Lili kacér, ugylátszik tulságosan kacér és tulságosan vékony harisnyáján végigfut egy szem... Egy pillanattal a jelenés előtt! Már ki se cserélheti, be kell mennie a színpadra. Az éles reflektorfényben még egy lefutott harisnyaszem is meglátszik: szegény Muráti igyekszik székek, asztalok mögé állni, hogy ne vegyék észre a „toaletthibát”. Az öltöztető új pár harisnyával várja, amikor egy percre kiejön a színpadról, gyors harisnyacsere és kissé lihegve ugyan, de már megy is vissza.

★
A baloldali ajtó előtt Titkos Ilona táncol. Várja a végszavát és közben ide-oda ugrál az ajtó előtt. Be kell rontaná az ajtón, ha a jelenése következik és próbálhatja a lendületet. Végre fölhangzik bent a végszó, de Titkos ép-

pen az ajtó másik szélénél áll, — ugrana a kilincshez, de megbollik és végül majdnem be-esik a színpadra. Dehát mire való a színpadi rutin? A közönség nevetett, azt hívén, hogy Titkos így akart bemenni. Lehet, hogy a következő előadásokon így is megy be...



A szerelmes komornyik visszaadja a nyakláncot Törzs és Makai (Menyhért fotók)



A szerző, a kiadó és a direktor még van elégedve a sikerrel



10 óra 20 perce. Ugyilátszik nincs baj. A nagy tanács mosolyog Farkas György, Incze Sándor, Hatvany Lili, Bródi Pál és gróf Bánffy Miklós

Hatvany Lili a függöny előtt

A szünetben Hatvany Lili lement a színészek közé, a színésztársalgóba. Pillanatok alatt megtelt a két kis szoba: ott volt szinte mindenki, aki Pesten az „irodalmi arisztokráciához” számít.

Az egyik sarokban néhány hölgy beszélget. Egy kis irigység is van a hangjukban. — amikor arról beszélnek, hogy milyen szép a diadalmas szerző. Nem Hatvany Lilinek mondják, hanem maguk között: amit pedig a barátok egymásközt beszélnek, az vagy gonoszkodás vagy igazság...

Csöngögtnek. Kezdődik a következő felvonás...

Demjén József

Bethlen Margit az ügyelőasztalnál előtt drukkol a kolléganőjéért



A pillangó kisasszony négy kislánya

Valamennyi lap megírta, hogy a Pillangó kisasszony felújított operaházi előadásán milyen nagy sikere volt egy ennivalóan bájos kis leánykának, Mednyánszky Marieltának. Interjút akartunk csinálni a legfiatalabb pesti sztárral, aki Mednyánszky Henrik szolgálaton kívüli százados leánykája. A lakásban azután kiderül, hogy a százados urnak nem is egy, hanem négy kis művész leánya van, akik már valamennyien alakították a színpadon Cso-Cso-Szán bábijét. Pillanatnyilag európai művészi körutra készülnek a miniatűr kis művésznők, akik énekkel, tánccal fogják estéről estére elbájosolni a közönséget.



A művésznő mellőzve érzi magát

Ezt esináljátok utánam



Tessék bennünket szerződtetni



Hatásos kosztümöt kérek.



A félórás FELESÉG

Ha egy félórás feleség három órán át szórakoztatja a közönséget, akkor nincsen semmi baj. Különösen, ha ez a feleség olyan óvatos, hogy egész sereg gyönyörű leánnyal élénkíti időnkint a különböző bonyolult helyzeteket. A modern operett biztos trükkje, hogy úgy keveri a göröket a színpadon, mint egy kártyabűvész a kártyákat. Az operett kellemes meglepetése az új zeneszerző: *Hajdu Imre*. Jó lesz, ha sürgősen lopáselleni biztosítást köt néhány slágerével kapcsolatban. A színpad hősnője *Jurik Ica*. Rekord idő alatt törte át a közönség közönyét.



A siker rohamcsapata

A félórás feleség előadást tart, — hogy kell bánni a férjekkel!
Roñaj Erzsé és Jurik Ica



MEIN SYSTEM

**IRTA:
VREBES ERNŐ**

Az olyan későnébredő ember, mint én, amikor délfelé kikecmereg az ágyból, bizonyos nosztalgiával gondol az ugynevezett „rendes emberre“, aki éjfél előtt lefekszik s *hajnalban* (reggel nyolckor) már frissen, kialudva *borotválkozik*. Ilyenkor mindig rettetően leszidom magam és elhatározom, hogy a legközelebbi hétfőtől kezdve „*új életet kezdek*“ s egészséges, rendes ember módjára fogok élni. *Memphis* helyett *Mirjamot* fogok szívni, legfeljebb tizet naponta, csak délben és este iszom majd feketét, a konyakról lemondok és előadás után nem megyek sehova.

Ilyen szent elhatározás után mindig remekül ér-



Karizomgyakorlat

Minden terhet a férfi visel

zem magam, de tekintettel arra, hogy szombat van (mindig szombaton jön rám az ilyesmi), nem érdemes elkezdni. *Majd hétfőn!* — jelszóval délig alszom, öt feketét iszom, negyven *Memphist* szívok és négy-öt konyakot fogyasztok reggelig valamelyik bárban.

Hétfőn azután minden megy tovább, mint azelőtt s utálattal napirendre térek magam felett, hogy nálam szörnyüesebb ember nincs a földön, akin nem segít már semmi.

Tulajdonképpen nem volna nagyobb lelkiismeretfurdalásaim, ha *Idy*, a feleségem is hasonló lenne. *Idy* azonban még uszóbajnoknőkorában rászokott a sportszerű életmódra és erről a *szeszélyéről* semmi áron nem akar lemondani. Most már képzeljék el: reggel hatkor, amikor én még hallani sem akarok a külvilágról, feleségem a fürdőszobában kemény dobogások kíséretében végzi reggeli tornáját. Eleinte, bevallom, nagyon nehezen szoktam meg, de most már remek tréningem van s érzéketlen vagyok minden torna-zaj iránt.

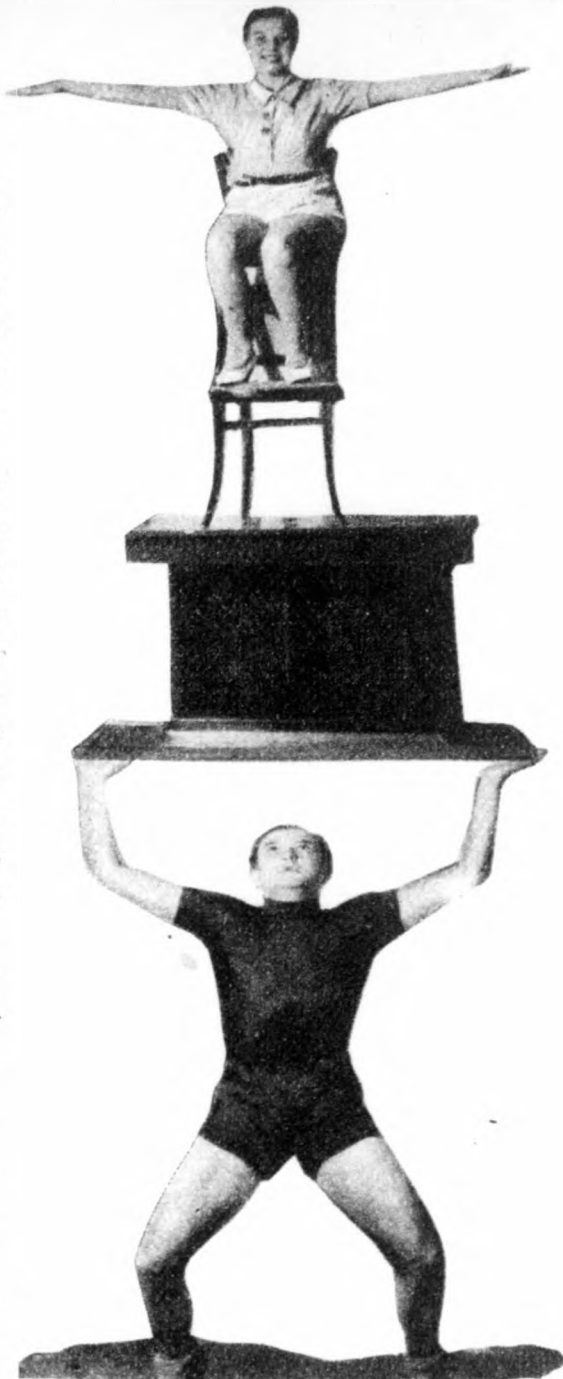
Egy kis magaslati éghajlat



Idy azonban nincs belátással s állandóan azon kísérletezik, hogy „jó utra térítsen“, azaz, én is hajnalban keljek és végig csináljam azokat a nyakatekert mutatványokat, amit reggeli torna néven valószínűleg az én bosszantásomra találtak ki.

Nemrégén azután végleg megtört az ellenállásom s egy napsütéses reggelen hétkor kiugrottam az ágyból. Szavamra, azt hittem, hogy nem fogom túlélni. Tuléltem. A jéghideg tuss alatt még haboztam kissé, hogy visszameneküljek a paplan alá, de Idy erélyes fellépése végleg felébresztett.

Egyszóval nekigyürköztem a tornának. Idy pat-



Tenyereimen hordom...

logó vezényszavaira hajladoztam, nyújtóztam, gugoltam addig, amíg majd-hogy össze nem estem a fáradtságtól. Három napig nem tudtam a hátamon feküdni, olyan izomlázat szerzett az első próbálkozásom, de negyednap mégis ott hajladoztam újra a fürdőszoba hideg kővén.

Azóta naponta hétkor kelek és tornázom egy félórát. Határozottan megvagyok elégedve magammal s megbocsátottam öszszes régi bűneimet.

Egyszeriben prófétája lettem a reggeli tornának, ismerőseim csak rettegve mernek közeledni hozzám, mert ujabban nagy ambícióval „téríték“ hiveket a reggeli tornázók szektájának.

Ime tehát megjavulásom, jóútra térésem története.

Valamit azonban elfelejtettem elmondani!

Az Istenért, senki se higgye, hogy torna után felöltözöm és elmegyek hazulról...? Ugyan!


Torna után visszafekszem az ágyba és alszom késő délutánig.

Remek ugy-e?

Mein System!



Talicska...



A FÉRFIAKHEZ, EZER NŐ SIMUL

Parkettáncos. Gigolo. Remekvágású férfi, ősrégi familiában ringott a bölcsője. Dalt irtak róla, szindarabok, filmek hőse lett. Elegáns táncos, hódító jelenség, finom mozdulattal öleli át táncosnőjét és a végén diszkrét mosollyal nyugtázza a kézcsóknál átcsusztatott bankjegyet.

★

Este tizenegy óra. A mulatóban felgyulnak a lámpák. Lulu, a zongorista, végigdübörög a zongorán, megérkezik az első vendég.

Örjítő ritmusu néger song kavarog a levegőben. A vakítóan fényen parketten három pár imbolyog. A zenekar fölött üvegfüggönyön vékony patkokban víz csordogál, a szélen eltűnve a semmibe. Az első pezsgőt diszkrét pukkanással nyitja ki pincér, a lokál élni kezd. —

Jonny, a parkettáncos mosolygós

frissen érkezik, természetén remekbeszabott, kifogástalan frakk feszül, vakítóan fehér ingmellén briliáns szikrázik. Hozzálépek.

— Halló Jonny! Beszélni szeretnék magával.

Leülünk.

— Így, ahogy velem szemben ül, inkább fiatal diplomatának nézném, ha nem ismerném.

Finom kis mosollyal nyugtázza elismerésemet és beszélni kezd.

— Furcsa, színes világban élek fordított életet. Nekem este kezdődik az élet, nappal alszom és csak az első transparenszel ébredek.

—

— Hét éve táncolok, évenként 1200—1500 nővel.

— Kivel táncol szívesebben?

— Istenem, erre nagyon nehéz felelni, mert a hivatásos táncosnők

Film

SZERKESZTI: HEVESI ENDRE



Mady Christians, a Berlinben készült bécsi operettfilmek népszerű primadonnája Hollywoodba szerződött. A jövőben a Metrónál fog filmezni



A „Kocuván” francia verziójának két főszereplője: Charles Boyer és Annabella

ANNABELLA ESETE A TOKAJI CIGÁNY- PRIMÁSSAL ÉS BUKÁSA A PÁRISI SZINPADON

Páris, november.

Abban a fejvesztettségben és izgalomban, amelyet a marseillei királygyilkosság okozott, lefoglalván a maga számára az újságok és újságolvasók minden érdeklődését és figyelmét, — a világ ugyszólván tudomást sem vett egy nagy reklámmal és sok jószándékkal, sőt *művészi hozzáértéssel előkészített színházi vállalkozásról*. Ez a vállalkozás — jórészt éppen a szerencsétlen időpont miatt — igen gyorsan el is némult és teljes fiaszóval végződött.

Pedig egy *érdekes és tehetséges* művésznő állott a vállalkozás középpontjában: *Annabella*. Igen, *Annabella*, a fiatal mozisztár, *akit Budapesten nagyon megszerettek*, amikor *Fejős Pál* filmjének főszerepét, a *kis cselédanyát* játszotta. (És aki odáig ment lelkesedésében, hogy megtanult egy magyar dalt s azt minden rossz kiejtése és törőtfazékhangja ellenére magyarul el is énekelte.)

Annabella azóta sok nagy sikert aratott, — többek közt a magyar *Farkas Miklós Csata* című filmjében — *elhatározta, hogy szinpadra lép*. Ám, nemcsak afféle kis mitugrászszinpadra s afféle semmiszerepben, amelyet a direktor urak kegyelemből és barátságból, esetleg a filmsikerek kedvéért adni szoktak a mozihősnőknek, hanem egy *világra szóló alakításban*. És világviszonylatban is számottevő vállalkozásban.

Amig azonban idáig jutott — *több fontos esemény történt Annabella életében*. Például: férjhez-

ment. Továbbá az, hogy Amerikába utazott, ahol igen szép számú dollárokat keresett.

Ebben az amerikai vendégszereplésben áztán szerephez jutott — a magyarországi kirándulás is.

Tudniillik, nemcsak a magyarok szerették meg Annabellát, de Annabella is megszerette Magyarországot. El is határozta, ha török-szakad, eljátszik egy nagy magyarruhás szerepet. Meg is beszélte a dolgot Bernard Zimmerrel, aki Claude Farrère Csatáját filmre átírta. Így született meg Lengyel Menyhért egyik novellájából a „Karaván” című film szcenárium. Abból pedig az a szerződés, amely Annabellát Hollywoodba szólította.

Erik Charellnek igen tetszettek Annabella előző filmjei és szíves-örömezt leszerződött a magyar-tárgyú film francia verziójának főszerepére. (Az angol verzió főszerepét Loretta Young játszotta.)

A film valóban jól is sikerült, annak ellenére, hogy magyarosság szempontjából nem ragaszkodtak Lengyel Menyhért eredeti novellájához. Valóságos propaganda-film Magyarország mellett. A cselekmény Tokajon játszik, ahová a szüret idejére cigányokat rendelnek. Muzsikaszóra tudniillik vigabban megy a munka s jobb a bor...

Egy gonosz nagybácsi intrikája miatt Annabellának, nagykorusága napján feleségül kellene mennie unokabátyjához, a gonosz nagybácsi fiához, hogy ezáltal vagyona felerészben a korhely unokabátyé legyen. Annabella azonban — inkább Laci cigányhoz megy feleségül!! Így akarja kijátszani a nagybácsit és huszárhadnagy unokabátyját, akit ki nem állhat...

A többit talán kitalálják. De ha nem találják ki — az sem baj. A fő az, hogy Annabella gazdag örökös-

nőt játszik, aki szeszélyből Laci cigányprimás felesége lesz. Tehát neki is fel kell öltöznie cigányruhába. Ami igen jól áll, neki is, a filmnek is.

A film befejezése után Annabella hazautazott Párisba. Itt férjhez ment, majd néhány nappal esküvője után — vissza is tért kurta szabadságáról, elküldvén férjét, Lucien Murat urat (aki szintén moziszínész és amint a mellékelt képen látható, csinos ember), magányosan nászutazni... Ő maga pedig nekilátott, hogy nagy tervét megvalósítsa. Vagyis, hogy szinpadra lépjen.

A vállalkozó e célból Páris legnagyobb színházát bérelte ki. A Théâtre des Champs Élysées-t. Ahol máskor csak hangversenyeket szoktak rendezni. Barnowskyt szerződttették rendezőnek. A híres Barnowskyt. Shakespeare írta a darabot. William Shakespeare Stratfordból. Mozart írta hozzá a muzsikát. Annabella játszotta a főszerepet. Mégpedig igen érdekesen és ügyesen. Ám a közönség mégsem akart kötélnék állni. Hiába, az embereket nem érdekelte a Vizkereszt, vagy amit akartok. Nem vonzotta Annabella sem, akinek két



Pihenő a „Karaván” felvétele közben — Bernard Zimmer, Jean Murat, Annabella férje, Pierre Brasseur és Annabella

nagy vágya van: *filmen énekelni* (pedig botfűlű és Mátyás-madár hangu) és *színpadon Shakespeare-t játszani*. De szegény Annabellának nem volt szerencséje. A gazdasági válság még csak hagyján. Ahhoz más bajok jöttek. A *premier másnapján meggyilkolták Sándor jugoszláv királyt*. Meggyilkolták *Barthou-t*. Alig temették el őket — meghalt *Poincaré* is. Csupa nemzeti gyász! Csupa megrázkódtatás!... Az emberek *nem mentek színházba*. Legfeljebb *moziba*. Oda is a hirdok miatt. Ott legalább láthatták a *marseillei merényletet*, meg a *temetéseket*.

A *Vizkeresztet* tehát nemsokára levették a műsorról. *Barnowskystól*, *Mozartostul*, *Shakespearestől*. És persze *Annabellástól*.

Annabella visszamehet Lucien Murathoz, hites férjéhez. És most közösen folytathatják megszakadt nászútjukat...

Andersen György



Spencer Tracy, az amerikai filmek népszerű karakterszínéga a pruszlíkos Annabellával



„Karaván” nagy attrakciója:
a tokaji szüret

A nagyközönség filmlevele.

A jó ujság csak a közönség közreműködésével készülhet. A Halló filmrovatában most egy olyan ujtást vezetünk be, amely állandóan bekapcsolja a nagyközönséget az ujságesinálás munkájába. Filmleveleket kérünk a nagyközönségtől. Kérjük olvasóinkat, írják meg filmvonalkozású észrevételeiket, kritikájukat, ötleteiket. Minden héten leközzöljük a három-négy legérdekesebb levelet és a leközzölt levelek beküldött jutalmazuk.

Ezekben a levelekben a legkülönbözőbb témákról lehet írni. Egy jó szlészí alakítást éppen úgy meg lehet díesérni, mint kritizálni valamelyik film sztár rossz ruháját, vagy rossz frizuráját. Egy mozi jó reklámötletét éppen úgy megdíesérheti a levélíró, mint ahogy kifogásolhatja, ha a túlzott reklámmal becsapták. Egyszóval: teljes szólásszabadság minden levélíró számára.

Filmlevelet csak teljes névvel és címmel fogadunk el. Névtelen, vagy jelíes leveleket nem közzölünk. Minden héten a három-négy legérdekesebb levelet adjuk közzé a Hallóban és minden leközzölt levél beküldője jutalmat kap. A jutalmazottak névsorát minden héten a szerkesztői üzenetekben közöljük.

AKIRŐL PEST BESZÉL

A film címe: *Csak nekem dalolj!* Eről a filmről beszélnek ma Pesten, ilyen énekes filmet alig látott eddig a magyar közönség. Egy tüneményeshangu énekesnő viszi sikerre a filmet. Az énekesnőt nem ismerték eddig nálunk, éppen ezért bemutatjuk a Halló olvasóinak.

Neve: **Grace Moore.** 1901 december 5-én született Jellícoban, U. S. A. Először operettszínpadon lépett fel. 1923—24—25-ben ő játszotta a híres newyorki *Music Box Revue* főszerepét. 1928-ban debütált, mint operaénekesnő a Metropolitan színpadán *Mimi* szerepében. New-Yorkban ez a film a szezon bevételi rekordját eredményezte.



Végre egy igazi filmszerződés!

Nincs olyan hét, amikor ne hoznának, vagy küldenének be a szerkesztőségbe három-négy fényképet azzal a szöveggel, hogy az illető hölgyet valamelyik nagy külföldi filmgyár leszerződtette és már utazik is Hollywoodba. Ha aztán utánajárunk az esetnek, akkor hamarosan kiderül, hogy az egész hirtől egy szó sem igaz. az illető hölgy feltűnési vágyból, önreklámból lanszította filmszerződésének hírét. Ezen a héten a divatos mulatóból tefelonálták, hogy Pasternak Joe leszerződtette a mulató énekesnőjét, Vadas Licit.

Először Pasternakot hívtuk fel, hogy érdeklődjünk, mi igaz ebből a hirtől. Pasternak megérősítette, hogy Vadas Licit tényleg leszerződ-



telle az Universal és hamarosan szerepet kap egy Budapesten vagy Bécsben készülő filmben.

Ezután meginterjuváltuk Vadas Licit, Arca sinonv alakja valószínűtlenül kaucsu. Szerényen beszél önmagáról:

— Tavasszal érettségiztem. Három éve énekelni tanultok Maleczky Biankánál. Szerettem volna színpadra kerülni, de sehogysem sikerült. Ősszel elkezdtem táncolni tanulni, az egyik táncórán látott meg a mulató igazgatója és leszerződtetett a revüjébe — énekesnőnek. A revü premierjén látott meg Pasternak Joe és szerződést adott az Universal filmgyárhoz. Most várom, mikor kapom első szerepemet.

— Kérem, írja meg, hogy nagyon hálás vagyok Alpar Gittának, aki meghallgatott, biztatott és bátorságot öntött belém.

LAUGHTON JÁTSZA HOLLYWOOD- BAN ODRY HIRES SZEREPÉT

Hollywood legnépszerűbb vendége *Mr. és Mrs. Laughton* VIII. Henrik és felesége kedvencei a társaságnak, mert mindketten szípközösen szellemes társalgók, akiknek „bemondásain” egész Hollywood mulat.

Mrs. Laughton is filmszínésznő. Művészneve *Elsa Lanchester*. Ő játszotta a VIII. Henrikben a csunya német hercegnőt, aki a nászéjszakán elnyeri a férje pénzét. A nagyközönség nem is tudta, hogy ebben a remek jelenetben Charles Laughton-nak a felesége volt a partnere.

A Laughton-villa diszhelyén a hollywoodi Film-

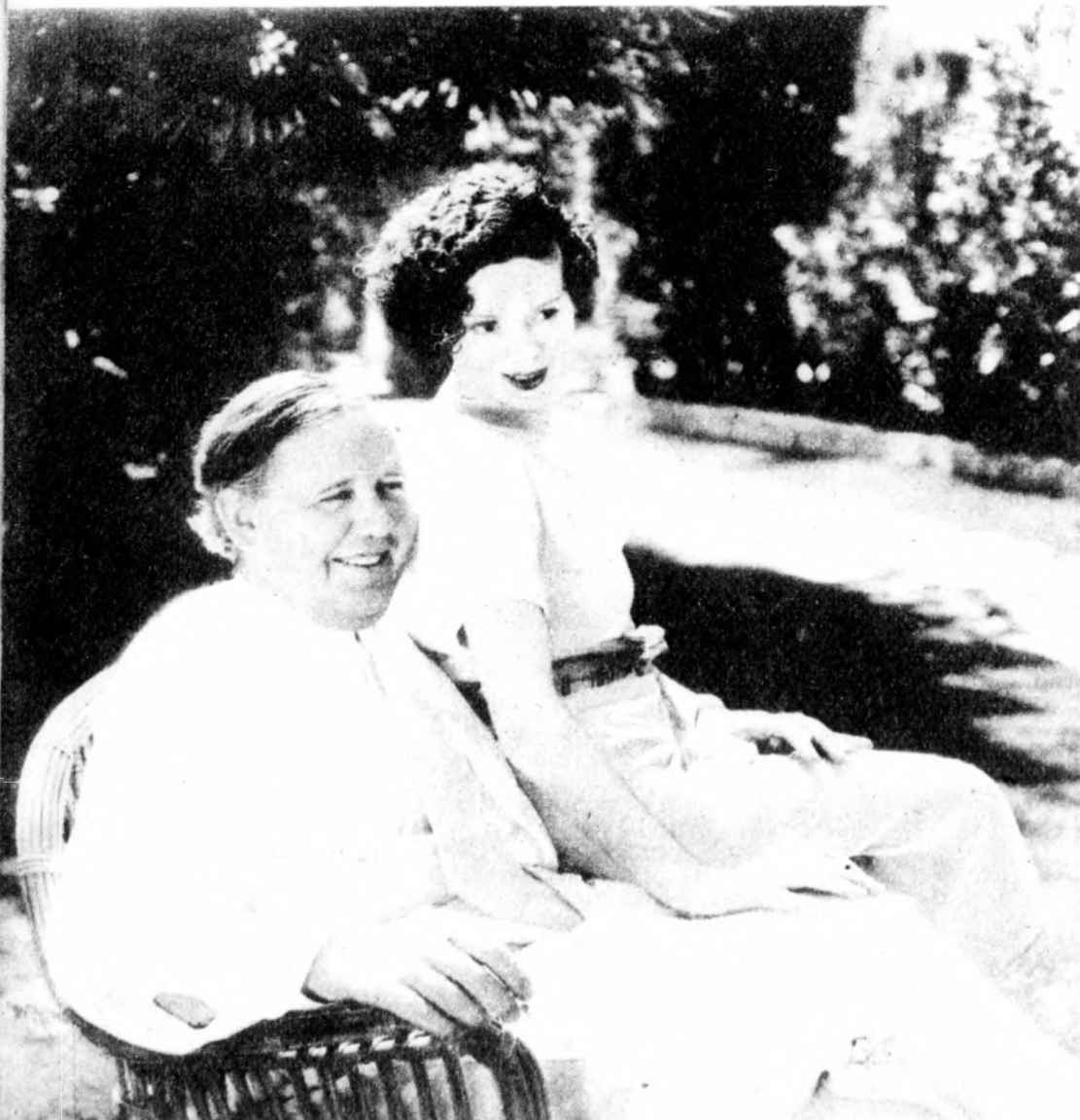


Charles Laughton az „Ahol tilos a szerelem” férfi főszerepében

akadémia díja áll, egy gyönyörű szobor, amelyet az angol színész az 1933-as év legjobb színészi alakításáért, VIII. Henrikért kapott.

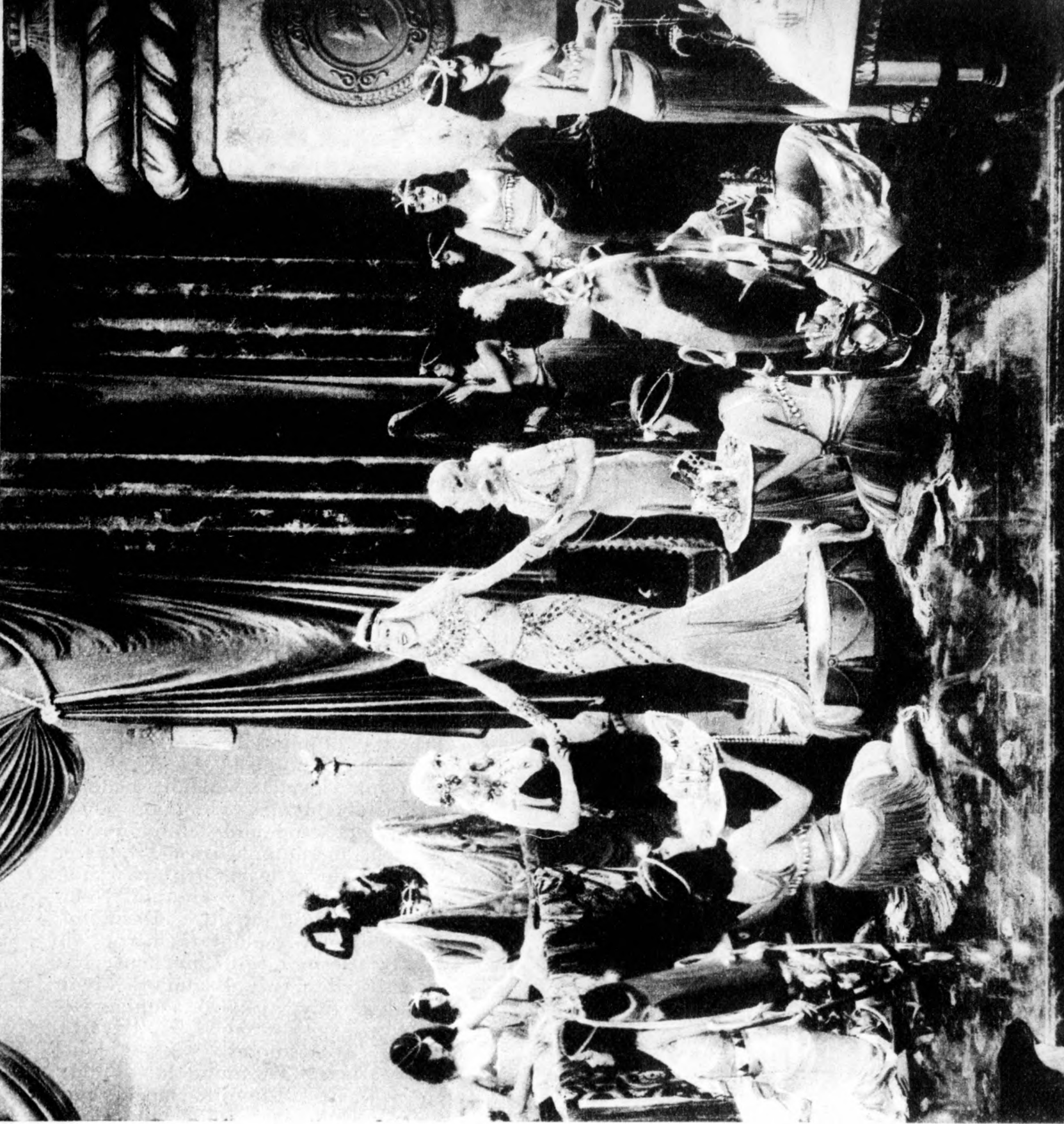
Laughton nemrég fejezte be új filmjét. Ő játszotta az „Ahol tilos a szerelem” egyik főszerepét, az apát, Edward Moulton Barret urat. (Ezt a szerepet a budapesti előadásban *Odry Árpád* játszotta.) Utána a „Copperfield Dávid” egyik főszerepét akarták vele játszani, de ezt az ötödik napon visszadta, hogy nem felel meg egyéniségének. A hollywoodi írók most lázasan dolgoznak, hogy megfelelő szerepet írjanak Charles Laughtonnak.

Laughton és felesége, Elsa Lanchester hollywoodi kertjükben



A mai idők férjei bizonyára kárörömmel nézik a Cleopatra-filmet. A mai nők ruhaszámlája igazán eltörpül az ókori luxusnő ruhaköltségvetése mellett. Claudette Colbert, aki Cecil B. de Mille hatalmas Paramount filmjében Cleopatra szerepét játssza, a legjobban öltözködő hollywoodi színésznő. Évi fizetése százötvenezer dollár, ebből ötvenezer dollárt költ magánrubatárára. Mint Cleopatra, még saját eleganciáját is felülmúlta és izelítőt adott a mai nőnek az ókor színpompás, buja, izgató eleganciájáról. Ez a kép kisbepillantást nyújt az ókori tivathölgy budoárjába, azt ábrázolja, hogyan készülődik Cleopatra, nagy szerelmének, Antóniusznak fogadására.

Radius: Cleopatra





PINTNER JÓSKA ÉS A LYDA KACSA CSODÁLATOS KARRIERJE

**HOGYAN LETT EGY MAGYAR
FIUBÓL „NEMZETI INTÉZ-
MÉNY” AMERIKÁBAN**

„Joe Penner became a national institution after a few months on the air”: *Joe Penner néhány hónapi rádiós szereplés után valóságos nemzeti intézmény lett.* Így kezdődik egy neves amerikai rádiópublicista, *Russel Edwards* cikke *Pintner Jóskáról*, akit ötéves korában vittek szülei Magyarországból Amerikába. Jóskából Joe lett, a Pintner nevet is az amerikai fülnek jobban hangzó Pennerrel cserélte fel. Édesanyja hegedűművészt akart belőle nevelni. Egy Detroitban élő magyar hegedűtanár hajlódott vele vagy egy évig, de aztán lemondott róla és kijelentette, hogy Jóskából sohasem lesz hegedűjátékos. Kamaszkorában *Rex* mesternek, egy híres amerikai bűvésznek és gondolatolvasónak lett a segédje. Ő tartotta láthatatlan dróton a „levegőben uszó hölgyet” és ő olvasta el a nézők leveleit, mielőtt bedobta egy kristálygolyóba, ahonnan aztán *Rex* mester csodálatos módon „kiolvasta” a médiumok irását. Egyszer aztán leejtette a levegőben uszó hölgyet, mire *Rex* mester kidobta. Nemsokára szerződést kapott a *Desmond*-revühöz. Ez egy családi revü volt, de az egyik *Desmond*-fiú megbetegedett és ezért kellett egy családon kívüli új revütag. Egy újságíró azonban leleplezte a kegyes csalást és azt írta, hogy az ál-*Desmond* sokkal jobb, mint az igazi *Desmondok*. Emiatt aztán a *Desmond*-familia megharagudott és — Joe megint állás után nézhetett.

Azonban az újságíró cikke mégis használt Joe Pennernek: felfedezték. Szólószám lett belőle. Varietékben, mozikban lépett fel.

Műsorát, humorát nem lehet leírni. *Ha az előadás végén megkérdezik a nézőt, miért kacagott annyit Penneren, nem tudja megmondani.*

Joe Penner és Lyda kacska

Félszeg, mindig zavarban van, ő az örök „schlemil“, akit mindenki félrelök az utból, elutasít, kidob. A híres kacaszámán egész Amerika nevet és senki sem tudja, hogy miért.

Penner bejön a színpadra. Félszegen megáll és azt kérdi:

— Akar venni egy kacsát?

Senki sem felel. Penner tovább kérdez:

— Talán a kedves fivére venne egy kacsát? Vagy talán a kedves nővére?

Most már az egész színház nevet. Nem nevet, egyenesen röhög.

Hogy miért, senki sem tudja.

Hiszen végtére semmi falrengetően mulatságos nem történt. Mindössze egy félszeg alak megkérdezte, hogy akar-e valaki kacsát venni? De ahogy kérdezi — ebben van a siker.

Aztán tovább kérdez:

— Akar venni egy döglött lovat?

Most már nem lehet bírni a nézőkkel. Egy-más hasát fogják és úgy nevetnek.

Európai ember nem érti, nem tudja felfogni, miért van Pennernek olyan óriási sikere. Ez a magyarszármazású színész a legtipikusabb amerikai humor megtestesítője. Nem exportcikk, Európában nem lenne, még Angliában sem, ahol pedig megértenék beszédét.

A variettek és a moziki színpadáról Pintner Jóska hamarosan a rádióhoz került. Minden héten félórát mókázik a mikrofon előtt és néhány hónap után „nemzeti intézmény“ lett belőle. Az amerikai rádió ma szinte elképzelhetetlen az ő félórája nélkül.

A rádió után jött a film. Hollywoodban már készülnek a Pennerburleszkek, amelyekben Joe és a Lyda kacsá játszanak főszerepet. A filmen megjelenik az a bizonyos kacsá, amelyet Penner olyan gyakran kínált eladásra a közönségnek...

Ime ismét egy magyar siker és ez annál nevezetesebb, mert hiszen humorról van szó, melyről azt mondták, hogy amerikai specialitás. Most egy magyar fiú abban is világrekordot állított. Amerikáiban az amerikaiaknál. Az ember szíve elszomorodik. Mijör leszünk olyan gazdagok, hogy nem kényszerülünk két kézzel szórni tehetségeinket a külföldre.



A londoni filmgyárak tájékán népszerű és ismert személyiség Peggy Barwell. Tizenöt angol filmben játszott nagyobb szerepet, de abbahagyta a filmezést és az írói meg újságírói mesterségre tért át. Két színdarabja került már színpadra és Katalin Viktorral együtt ő fordította angolra Molnár Ferenc „Zenélő angyal“ című regényét. Azonkívül egy nagy londoni színházi és filmügynökség vezető tisztviselője, ő tárgyal írókkal, rendezőkkel, sztárokat helyez el és lehetőségek útját egyengeti. Peggy Barwell arról nevezetes Londonban, hogy minden színházi és filmkulisszatitkot elsőnek ő tud meg. A londoni színházi és filmújságíróknak Miss Peggy a legbiztosabb hírszolgálatotja, mivel személyes barátság és ismeretség fűzi minden vezető színésznőhöz, színészhez, rendezőhöz. Miss Peggy Barwell amerikai lapjain kívül a jövőben a HALLÓ londoni tudósítását is ellátja. A londoni film-, színház- és divateseményeket az ő tollából, első forrásból kapják majd a HALLÓ olvasói.

A LONDONI

FILMBÁL

SZENZÁCIÓI

EZT A CIKKET ELEJÉTŐL VÉGIG EL KELL OLVASNI

A világ egyik legérdekesebb bálját tartották meg mult szombaton, 16-án Londonban. A londoni filmszínészek klubja rendezett nagy jelmezes táncestélyt, amelyre Amerika és Európa valamennyi híres filmsztárját meghívták. A bálon minden meghívott valamelyik híres szerepének ruhájában vagy maszkjában jelent meg. A filmsztárok zavartalanul akartak szórakozni, ezért fényképészt és újságírókat nem engedtek be a bálra. Ezt a tudósítást sem újságíró, hanem egy neves magyar filmember küldte Londonból a HALLÓ-nak. Az érdekes tudósítást itt adjuk:

A londoni jelmezes filmbál annyi szenzációt nyújtott, hogy nehéz erről röviden beszámolni. A legnagyobb érdeklődés természetesen Hollywood sztráfaival szemben nyilvánult meg. *Greta Garbo* Krisztina királynő-jelmeében jelent meg, vele volt a Krisztina-film egyik férfifőszereplője, *Clark Gable*, aki a bálra is spanyol diplomatának öltözött. A Paramount két neves színésze az estélyen legalább félezer autogrammot osztott ki fejenként. *Marlene Dietrich* nem tudott eljönni a bálra, mert nemrég kezdték meg új filmjének, a *Caprice Française*-nek felvételeit. Az Universal filmgyárat helyette *Kay Francis* képviselte, aki leghíresebb szerepének, a „*Naná*”-nak kosztyümjét vette fel. *Shirley Temple* vőlegényével, *Buster Keaton*nal jelent meg. Buster civilben természetesen nem hord szemüveget, mint filmjein. A

bálban két önkéntes mixer, *Joan Crawford* és *Dolores del Rio*, a *Csodabár* két főszereplője készítette az európai kollégáknak az igazi amerikai báritalokat, a feketehaju *Jean Harlow* pedig legnagyobb filmjének, a „*Rivaidafény*”-nek slágereit énekelte. Nagy meglepetést kellett *Mary Pickford*, aki egyetlen gyermekével, az *ifjabb Douglas Fairbanks*-szel jelent meg. Fairbanks junior stilszerűen *Don Juan*-nak öltözött. Velük volt *Elisabeth Bergner* is, aki a *Don Juan* filmben a fiatal Fairbanks partnernője volt. Pickfordnak *Conrad Veidt* mutatta be a londoni előkelőségeket. Veidt most elkészült filmjének, a „*Jud Süß*”-nek hercegi ruhájában jelent meg. Veidt társaságában volt *Stefan Zweig* is, aiknek regényéből a film készült.

Az amerikaiak mind gratuláltak *Paula Wessely*-nek, akinek „*Bécsi bál*” c. filmje már Amerikába is eljutott. Wessely és a film férfifőszereplője, *Willy Forst* boldogan fogadták az elismerő szavakat. Az amerikaiak aztán *Eggerth Mártát* és *Kiepurát* akarták hallani, akik nem is kéretek magukat sokáig. Flénekeltek idei nagy filmjüknek, a „*Cirkuszhercegnő*”-nek slágereit. Viszonyásul *Chevalier* énekelte egy másik Kálmán-operett, a „*Vig özvegy*” nagy valcerét. Chevalier, aki nemrég fejezte be Hollywoodban a „*Vig özvegy*” filmváltozatát, természetesen

sen Danilónak öltözve jelent meg a jelmezbálon.

Budapestről hárman jöttek el a bálra. *Ágai Irén* a „*Buzakalász*” magyar ruháját vette fel és el is énekelte ennek a filmnek slágerét, a *Halló babyt*. *Perczel Zita* és *Jávor Pál* az „*Uj rokon*” két főszereplője szintén magyar hangosfilmslágereket énekeltek. Nagy feltűnést kellett, hogy a német film két legkövőbb színésze, a náci-érzelmeiről közismert *Félix Bressart* és az emigrált *Heinrich George*, aki most Budapesten játszik az *Alpár Gitta*-filmben, milyen békésen beszélgetnek egymással.

★

Most vesszük észre, hogy valaki a bolondot járatta velünk. A londoni filmbálból egy szó sem igaz és „alkalmi tudósítónk” cikke tele van hibával és valótlanossággal. Nincs már időnk az egész oldalt kijavítani, olvasóinkra bizzuk, hogy keressék ki a hibákat. Aki olvasta a Halló eddig megjelent számait és figyelmesen elolvassa ezt az oldalt, könnyen megtalálja majd a hibákat. A hibákat érdemes megkeresni, mert azok között, akik legjobban javítják ki ezt az oldalt, tizenöt díjat osztunk ki. Tessék pályázni! (A válaszok a HALLÓ szerkesztőségébe küldendők, Budapest, VI., Aradi-utca 8., a borítékra ráírandó: Filmhibakeresés.)

A KINAI FILMSZINÉSZNŐ IS „VAMP-CSÓKKAL“ BUCSUZIK SZERELMESÉTŐL

Nanking, november.

(A Halló alkalmi tudósítójától.) Nank'ing egyik külvárosában hatalmas épület áll: a Sanghai—Nanking Filmcorporation gyártelepe. Itt készülnek az új Kína hatalmas modern filmjei, amelyek sikerrel veszik fel a versenyt az amerikai exporttal. Egy kínai filmgyárba lényegesen nehezebb bejutni, mint sok európai minisztériumba. Mikor mégis bejutottam, csak nehezen sikerült elérnem, hogy Mr. Chi-Fu elé vezessenek, aki a gyár művészeti vezetője. Kemény arcú, szemüveges ur a Sanghai—Nanking Filmcorporation művészeti irányítója.

— Milyenek a kínai filmek? — kérdeztem Mr. Chi-Fu. Előző napon ugyanis egy kínai színházban voltam, ahol némi izelítőt kaptam az ó-kínai színjátszásról. Hatalmas szakállú, páncélba öltözött harcokos viaskodtak handzsárral és karddal egy végtelenül bonyolult mesejátékban. Az előadás egyetlen zenei kísérete hatalmas gong volt, amelyet jobb ügyhöz méltó buzgalommal püfölt egy nyurga kínai fiatal ember. A közönség rendkívül érdeklődéssel figyelte a számomra tökéletesen érthetetlen előadást, amelynek végén a szereplők nagyrésze elpusztul, a megmaradottak pedig egymást üdöstitték le.

Mr. Chi-Fu kérdéseimre azzal válaszolt, hogy bevezetett a gyár vetítő termébe. Végignézttem a gyár legújabb filmjét, amely a mai Kínában játszódott le és egyáltalában nem emlékeztetett arra a színházi előadásra, amit tisztelettel ugyan, de ásitóztatva 'unatkoztam végig az előző napon.

A film meséje röviden a következő: Egy magasrangú tiszt szemet vet alantasának feleségére, akit egy ürüggyel a lakására csal és ott dulakodni kezd vele. Az asszony férje megtudja feljebbvalója szándékát, betör a lakásba és pofonütli a magasrangú tisztet, aki meghátrál. — de másnapra rapportra rendelt inzultálóját. A kihallgatáson kutyakorbáccsal támad a férjre, aki veszes vi-gyázzállásban tűri a verést. A következő felvonásban a tiszt már börtönben ül, felettese pedig maga elé hurcoltatja az asszonyt és szemelátára löveli agyon férjét. Eddig az aljas-ság győzött a film mesélésben, de a következő változásnál feltámad a holtak hilt férj, akif barátja megmentett az agyon-fővéstől és megöli az álnok esábitót...

A happy endet azt teszi felessé, hogy a párocska büntetés nélkül menekül meg.

A mese kissé naív, de nem naivabb a szokványos ameri-



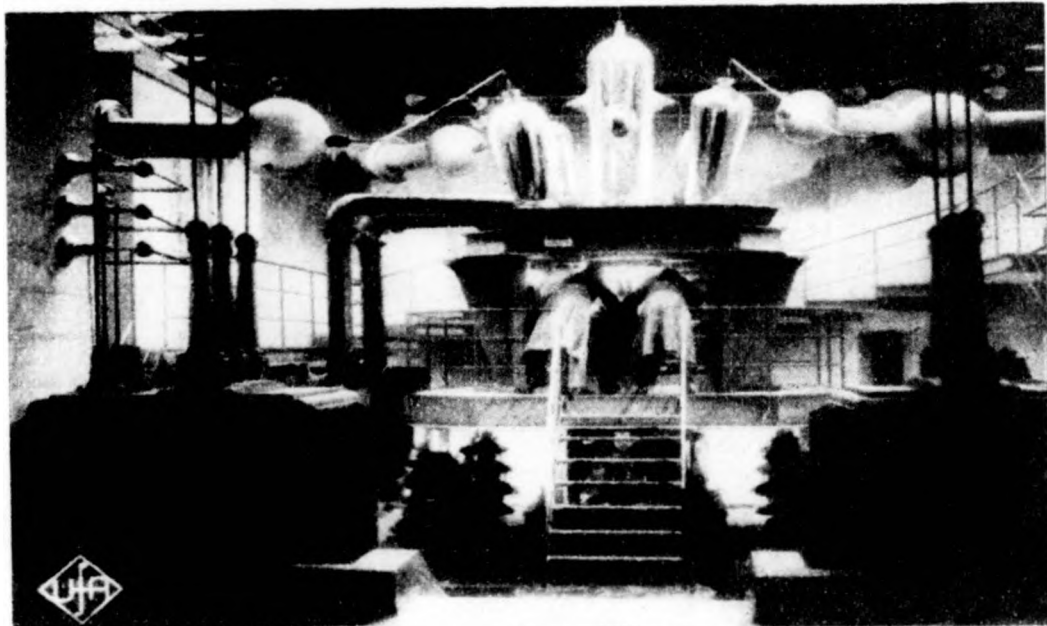
Chin Chow, a kínai Clara Bow



Low Feng Yung, a kínai Marlene Dietrich

kai filmeknél. Mr. Chi-Fu abban látja a kínai filmgyártás jövőjét, hogy kínai színészekkel és kínai pénzzel csinál olyan filmeket, mint amelyeket eddig Amerikából hoztak be.

A vetítő helyiségből az egyik műterembe mentünk, ahol éppen a „Tsi-Fu-Lien kálváriája“ című filmdrámát forgatták. Itt megfigyeltem, hogy a kínai színésznők és színészek mennyire igyekeznek az európai színjátszást eltanulni. A főszereplő hölgy, Low-Feng-Yung kisasszony egy hosszú „vamp“ csókkal bucsuzott a szerelmesétől — éppen úgy, ahogy Marlene Dietrich szokott...



300.000 márkába került ez a filmdiszet, az aranycsináló műhely, melyet Hans Albers „Arany“ című filmjéhez építettek fel

VÉGET ÉRT

A SANTI-PÁLYÁZAT

A JÖVŐ HÉTEN KÖZÖLJÜK A NYERTESEK NÉVSORÁT

A Halló Santi-pályázatára annyi levél érkezett, hogy nincs már helyünk valamennyi pályamunka leközlésére. A Santi-pályázatot ezzel a számmal befejeztük. A nyertesek nevét a jövő számban közöljük. A díjak elbírálásánál azokat a leveleket is figyelembe vesszük, amelyek nem jelentek meg a Hallóban.

Az én Santi-szobrom rántott csirke salátával. Ez az uram kedvenc étele, amelyet az nap készítettem neki, mikor pár hónapi házasság után az első komoly összetűzés történt. Az uram mérge a rántottcsirke földi maradványaival egyenes arányban fogyott. Az én jelszavam tehát: a férfit csak a gyomrán keresztül lehet visszahódítani.

(Jelige: Zsuzska haba.)

Én az első haragnál találtam meg azt a helyes utat, amelyet minden asszonynak a legmelegebben ajánlok. Megkértem férjemet, hogy segítsen egy motring pamutot felgombolyítani. Eközben összekuszáltam a pamutot és olyan közel kerültem hozzá, hogy ujjaink egyszerre csak egymásba kulcsolódtak, boldogan öleltük át egymást. Azóta, ha összeveszünk, férjem mindig egy motring pamutot vásárol.

B. Sándorné, Gödöllő.

Nagyon szeretem a férjemet, ennek ellenére egyszer mégis támadt köztünk egy kis nézeteltérés, amely még a vacorasztalnál is tartott. Egyszerre csak nagy, kövér könnycseppek kezdtek potyogni a szememből. Férjem ezt látva, meghatározottan ölelt magához. A női könnyek csodát tettek. (Jelige: Macsek és Csimasz.)

Hatéves házások vagyunk és harmónikus életünket négy napig tartó harag szakította meg. A negyedik nap estéjén kislányunk feleségem nyakát átkulcsolva kíváncsian kérdezte: „Anyuskám, szereted az én apukámat? Hogyne, kislányom! — Hát akkor miért nem adsz neki egy puszit? Meglepetten néztünk egymásra a feleségemmel, felkaptuk kislányunkat és megfogadtuk egymásnak, hogy soha, soha nem fogunk összeveszni. (Jelige: Gyermekek a család békeangyala.)

A múlt héten összeszólalkoztunk férjemmel. Férjemnek volt igaza, de én nem akartam ezt elismerni. Később a kezembe került a Halló Santi-pályázata, amelynek elolvasása után az asztalra két gyertyát és közéje a fellapozott cikket tettem. Férjem értelmetlenül nézte a gyertyákat,

majd a cikket elolvastva, mosolyogva gyújtotta meg az egyik gyertyáját. Azóta örömmel várom a Halló új számait.

B. M.-né, Eger.

Ideális házaseletet élünk, de azért néha veszekedünk. Egy ilyen veszekedés alkalmával támadt szóvihar sehogysem akart véget érni. Nem bírtam sehogysem megállítani feleségem gyorsan pergő nyelvét. Egyszerre csak az asztalra csaptam és azt ordítottam: „Lekvár“. Feleségemet megdöbbenette ordításom, de aztán elnevette magát. A lekvár szó (amely máig sem tudom miért jutott eszembe) kibékített minket. Azóta a „lekvár“ azt jelenti házukban: Szeressük egymást. (Jelige: Lekvár.)

Összeveszttem Vele. „Ő“ moziba akart menni én nem. Ebből a csekélységből támadt a harag, mely már hetek óta tartott, egyikünk sem akart közeledni. Egy este Néró kutyámmal bementem a városba arra a környékre, ahol „Ő“ lakott. Néró egyszerre csak kirántotta kezemből a pórdzít és pillanatok alatt eltűnt az esti sötéttségben. Már indulni akartam haza, mikor szembe találgattam Néróval. A kutya pórdzít „Ő“ fogta. Szótlanul álltunk mindketten, Néró nekemugrott és a vizionlátás örömeiben két első lábával végigkarcolta arcomat. Én sirni kezdtem, mire „Ő“ végigsimította arcomat és kibékültünk. (Jelige: Kutyabarátság.)

Az udvarlómmal összevesztünk. Annyira, hogy hidegen elkészült és már ment is a hallba, hogy köpenyét és kardját vegye. Ijedten futottam a gramofonhoz, rálettem azt a tangót, melynek hangjainál egy bálon megismerkedtünk. A következő pillanatban újra bejött a szobába az udvarlóm köpenyben, csákoval a kezében és csak annyit mondott: „Szabad erre a tangóra?“ (Jelige: Hölgválás 22.)

Ez a békülési eset nem velem történt meg, hanem egy ismerős házaspárral. Az volt köztük a megállapodás, hogy harag esetén, az a fél, amelyik békülni akar kinyitja a kályha ajtaját. Ha a másik fél szintén békülni akar, akkor válaszul becsukja a kályhaajtót. Egyszer komoly harag tört ki, az egyik fél sem kezdeményezte a békülést. Szerencsére a cselédlány véletlenül nyitva felejtette a kályhaajtót. Amikor a férj ezt meglátta, gyorsan becsukta a kályhaajtót, beszaladt a felesége szobájába és boldogan ölelte meg a mit sem sejtő asszonyt. S. Margit.



Liebner bácsi játékboltja

az ország legnagyobb és legrégebbi szaküzlete

Új nagy képes árjegyzékét

ingyen és bérmentve küldi:

LIEBNER ZSIGMOND

Budapest V., Szent István-tér 4.



MÁKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

ANGYALKA, A CIRKUSZ TÜNDÉRE

GYERMEKREGÉNY

(2. folytatás)

Angyalka lépett most közéjük, ki Kovácsynak, az Augusztinak volt a kislánya. Bűbájos, aranyhajával, bársonyos tekintetű barna szemével, lényének egész melegségével, valóságos varázs alatt tartotta lársait, de nemcsak őket, hanem az egész közönséget. Egész lényéből jóság és szeretet sugárzott. Most is, hogy bejött és Laci bácsi és Pepitó boxolását látta, rögtön szétválasztotta őket.

— Siessünk, gyerekek!

— mondta. Az előadásra eljön a tüzoltóőparancsnok is, aki nekem két kiló krumplicukrot ígért! — Ha nem veszekedtek és jók lesztek, az egészet szétosztom közletetek!

— Jó lesz, ha nem mókázol, mert ha bejön az igazgató, megint a nyakunk közé csördít — szólta a szomorú arcú bohóc. Inkább nézd meg, hogy nem jön-e?

Biberó ki is szaladt, hogy megnézzé nem jön-e az igazgató, akitől mindannyian úgy féltek. A sok

csillogó ruhás kis bohóc meg mind utánaszaladt mint ahogy a kis cicák a nagy után futnak mindig, gondolkodás nélkül.

Angyalka elgondolkozott, tekintetéből látszott, hogy messze kalandozik gondolataiban, és nagyot sóhajtva, halk hangon kérdezte.

— Mondd, apukám, mikor megyünk mi végre haza?

— Egy hónap múlva... Bizony én is alig várom, hogy visszamehessünk a

A KIS INAS ÉS A RÁDIO

(Lakner bácsi egy rádiót próbálgat. A kis inas bejön, kíváncsian nézi, majd megkérdezi:)

Kis inas: Mi az, Lakner bácsi?

Lakner bácsi: Ez? Egy aszalt szilva! Ez? A Keleti-pályaudvar! Ez? Egy gőzhomoru köszörű! Hogy kérdezhetsz ilyet? Hát azt minden gyerek tudja, hogy ez egy rádió!

Kis inas: A rát látom, de hol van itt a dió?

Lakner bácsi: Ne mondj ilyeneket, mert mindjárt haragszom rád—ió! Minden gyerek látja, hogy egy négylámpás készülék!

Kis inas: Ja, ez egy lámpa? Azt hittem, hogy rádió!

Lakner bácsi: Négylámpás rádió! Vagy azt hitted, hogy gyertyás rádió is van?

Kis inas: Minek kell ez a rádió?

Lakner bácsi: Ezen drót nélkül lehet zenét hallgatni!

Kis inas: Hát én eddig is drót nélkül hallgattam zenét! Eddig se voltam összedróttozva!

Lakner bácsi: Ez egy olyan találmány, hogy mondjuk Párisban zenélnek és Pesten lehet hallani!

Kis inas: Most már értem! Ugy-e, ha Londonban rálépnek egy drótszőrű foxi farkára, akkor az Pesten ugat!

Lakner bácsi: Csakhogy érted már! Hát tanuld meg most a rádiót: ez itten a kondenzátor!

Kis inas: Mondja, Lakner bácsi, napos időben is kondenzápor!

Lakner bácsi: Nem zápor ez, hanem zátor!

Kis inas: Sátor?

Lakner bácsi: Dehogyan sátor! Ez fogja az állomásokat!

Kis inas: A villamos állomásokat?

Lakner bácsi: Dehogy! A városokat fogja!

Kis inas: Megfogja a városokat? Hát van neki keze?

Lakner bácsi: Hát nem fogdossa az állomásokat, nem csipkedi, csiklandozza, hanem a hangokat hozza! Azért van a tetőn az antenna.

Kis inas: Mi van a tetőn?! An—tenta?

Lakner bácsi: Nem antenna, hanem antenna, drót! Ez hozza le a hangokat!

Kis inas: Milyen fáradt lehet az a szegény Antónia!

Lakner bácsi: Nem Antónia, hanem antenna! És miért lehet fáradt?

Kis inas: Hátha mindig felmegy a tetőre és lehozza a hangokat!

Lakner bácsi: Ugyan! Nem kell azért felmennie, lejön az magától is!

te drága, jó anyukádhoz.

— Mióta nem láttad anyukádat? — kérdezte Laci bácsi, ki csak pár hét óta volt a társulatnál, de azért nagyon megszerelte Kovácsyt, a bohócot és sajnálta, hogy mindig olyan szomorúan néz, amint nincs a porondon. Megszerette ezt az édes, jószívű kis Angyalkát is ki tehetségével már ilyen kisgyermek korában hozzászorgította édesapját ahhoz, hogy a mai küzdelmes világban megkereshessék a kenyerüket. Igaz, hogy ára volt annak a keresetnek. Ott kellett hagyni otthonukat, hol annyi szeretettel éltek együtt hármában és járták a vándorcirkusz utját szerte a nagyvilágban.

— Több, mint egy fél-éve nem láttam anyukámat... — sóhajtott Angyalka... Az ősszel indul

tunk el a budai Hadnagy-utcából, azóta ezzel a cirkusszal voltunk már szer-
te e világon, most még egy hónapig itt leszünk, aztán haza... Haza! Képzületében már megjelent a kis tabáni házacská, az őt körülvevő zeg-zugos kis utcákkal, benne egy fehérre meszelt régi ház, abban is egy tiszta kis lakás, melynek egyetlen kis szobácskájában az ő jó anyukája ül és varrogat neki szebbnél-szebb ruhákat, amikben a cirkuszban őt mindenki úgy megcsodálja. Estéként, ha egyedül maradt, édes, fájó hangon dudolta:

*Bejártuk már az egész nagy [világot,
Arattunk sok tapsot, kaptunk [sok virágot,
A vándorcirkusz a mi kis hazánk
És tréfás dalra nyílik csak a [szánk.
Amíg lejátszunk könnyedén egy [mókdát*

Kis inas: És mindig szól ez a rádió?

Lakner bácsi: Mindig!

Kis inas: Ugy-e csak akkor nem, ha vendégek vannak!

Lakner bácsi: Te! Most már ebből nekem elég! Most már hadd keressek egy állomást! Na mondjál egyet!

Kis inas: A nyugati pályaudvar! Az egy szép nagy nyugodt állomás!

Lakner bácsi: Ne ilyet mondjál! Külföldet!

Kis inas: Balatonputz-pasztal!

Lakner bácsi: Az külföld és az egy állomás!

Kis inas: Azt nem tudom, hogy külföld-e, de állomás!

Lakner bácsi: Olyant mondjál, mint mondjuk Bécs, Berlin, London!

Kis inas: Mondok egyet, ha... Lakner bácsi, tudja, mit mond az orosz, mielőtt meghal?

Lakner bácsi: Hogy jön az ide?

Kis inas: Az is egy állomás!

Lakner bácsi: Na áruld el nekem, mit mond az orosz, mielőtt meghal?

Kis inas: Szent Péter vár!...

Lakner bácsi: Szentpétervár! Az tényleg egy állomás!

Kis inas: És tudja mit mond a török, mikor beteg?

Lakner bácsi: Jaj mamám!

Kis inas: Nem! Hanem, hogy Konstantin ápolj!

Lakner bácsi: Konstantinápoly! Jól van, kis inasom.

Kis inas: Na és mit mond a kínai, mielőtt meghal?

Kis inas: Pá rizs!

Lakner bácsi: Édes kis inasom, ha most kislány volnál és véletlenül Linkának hívnának, azt mondanám, pá Linka! de mivel fiu vagy, csak annyit monddok: pá Pista!

*A lelkünk visszasír egy régi [nőtát
S amíg a néző kacagással vár;
A szívem sirva anyukámnál jár!
A vén Tabánban áll egy kicsi [ház,
A pesti parton van palota száz.
Nem adnám értük én a kis [tanpám
Mer ott lakik az édes, jó anyám,
Az én drága, jó anyám!*

Angyalka érezte, hogy az ő anyukájánál jobb anya nincs a földön. Tudta, hogy fáj a szíve, hogy neki messze idegenben kell apukájával küzdeni a megélhetésért, és anyukájának az volt az egyetlen vigasza az ő távollétükben, hogy mindenféle kis selyemdarabokból, gyönyökből oly gyönyörű ruhákat varrt Angyalkának, hogy az egész világon megcsodálták. Angyalka a legegyszerűbb kis ruhában olyan volt, mint egy kis égből leröppent valódi angyal, mert a jóság és a szeretet vallósággal sugárzott belőle, de amikor esle kiment a közönség elé, anyukája által varrt csillogó ruhájában, olyan volt, hogy az emberek szemével valóssággal elkáprázott és azt hitték, hogy ő legalább is egy trónját vesztett király kóborló kislánya lehet.

Az igazi Angyalka pedig nem kívánt mást, mint-hogy sok sikerével annyit kereshessen, hogy nem sokára hazamehessenek, s otthon az egyszobás kis lakásban édesanyját szívére ölelhessen. Szeretett volna ugyan ő nagyobb, szebb lakást is, szeretett volna, ha nem kellett volna minden pénzt a háziurnak adni, hanem egy édes kicsi házacskát szerezni ott a Tabánban, hogy aztán mindig együtt maradhassanak. Titokban takarékoskodtak is apukájával, hogy majd ez lesz a meglepetés, mire hazamennek.

(Folytatjuk)

Mit csinálnak LAKNER BÁCSI?

Minden kérdésre szívesen válaszolok, de csak olyat kérdezzetek, amire lehet válaszolni.

Gyarmathy Zsuzsika kérdezi: Vasárnap délután zsur lesz nálam. Tessék megírni, mi mindent csináltassak, hogy osztálytársnőimet, kis vendégeimet lefőzzem.

Válaszom: Kedves Zsuzsikám, azért hívtad meg — ugyebár — a kis barát-nőidet, hogy azok jól érezzék magukat nálad. Ha olyan nagy uzsonnával fogadod őket, amit nem tudnak viszonzni, már rosszkedvűen kezdődik az összejövetel, — mert elrontottad a hangulatot. Szerény uzsonnát készíts, de eszelj ki mindenféle kedves figyelmességet: kedves névjegyeket, vtrágdíszit, amit elvihetnek, tombolát, legyen jó a rádiótok, kérj kölcsön kedves gramofonlemezeket. Jó mulatást.

Kelemen Ernő kérdezi: Hiába akarok pontos lenni az iskolában, mindig elkések. Mit tegyek?

Válaszom: Elsősorban, ne írd azt, hogy elkések, hanem elkésem. (Mert elkésik az ices ige, tehát első személyben: elkésem.) Másodsorban, úgy tudom, hogy minden este későn fekszel le, tehát emiatt nem tudsz felkelni reggel. Tudom, hogy este nem vagy álmos, de ha két este idejében fekédnél el, hát harmadnapra már álmos lennél. Kelj fel idejében, s ne törd, hogy kinevessen az osztály.

Elbert Erika kérdezi: Mit vegyek anyuka születésnapjára?

Válaszom: Virágot, még pedig olyat, amin látszik, hogy te választottad, tehát anyukád megérzi, hogy szeretettel gondoltál rá. A virág mellé vers is illik, olyan, amelyet szívből tudsz elszavalni. Anyukának én is gratulációk!

Sárossy Pista kérdezi: Szeretnék filmszínész lenni. Tetszik-e nekem egy olyan levelet adni, aminek segítségével rögtön felvesznek Amerikába?

Válaszom: Nem adok én olyan levelet, édes Pistám, mert attól félek, hogy mindkettőnket kinevetnének. Te nem

tudsz angolul, én meg nem tudom, hogy van-e szükség ott reád. Hidd el, jobb nézni a filmet, mint játszani, jobb megenni a mákosrétest, mint megsütni. Maradj itthon Pista, itt mindenki szeret.

MIT SÜTSZ, KIS SZÜCS?!

Mit sütsz, kis szücs?
Hust sütsz, kis szücs?
Dehogy is hust, hanem fánkot!
Ez a Rézi, jól megnézi
Mivel tömjé tele éhes szánkot!

Lesz lebbenes leves,
Lesz csibike hus.
Csicsóka mártás,
Körítés vagy huszi!

Nem erre éhes a mi szánk,
Ne sírjanak, lesz csodafánk!
Mit sütsz, kis szücs?
Hust sütsz kis szücs?!
Ne hust süssél,
Hanem finom fánkot!

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3		4	5	6
7				8		
9			10			
11		12				
		13	14			
15	16				17	
18			19			

Megfejtésül beküldendő:

vízszintes 1, 15 és függőleges 1, 6.

Vízszintes: 1. Szép, régi magyar tánc. 7. Menyasszony. 8. Igi. 9. Te meg 6. 10. Vissza: könnyen veszekedéssé fajul. 11. Fohász. 13. Ének. 15. Sokszor szebb a valóságnál. 17. Most. 18. Téli sporteszköz. 19. Porció.

Függőleges: 1. Antik műtárgyakra mondják. 2. Az összecsengő verssor-vég. 3. Daloló szócska. 4. Itt ömlik a Tisza a Dunába. 5. Becézett Ágota. 6. Pl a Szahara. 12. Közteher. 14. Mutatószó. 16. Liba fele. 17. Tegnapután.

Kiskeresztrejtvény megfejtése az 1934 7-es számból:

Vízszintes: 1. Maradó. 7. Árulok. 8. Zaza. O. Ssss. 11. Ázó. 12. Za. S. 13. Szik. — **Függőleges:** 1. Mázsás. 6. Okosak.

Kis megfejtőink közül díjakat a következők nyertek: Siket Irma Rákospalota, Szent Mihály-utca 134/a. Roskó Annuska Dunakeszi, Műhelytelep, VII. épület, 18 ajtó. Kálmán Pista Budapest, Rózsadomb, Mandula-utca 27. Kapitány Béla Derecske, Attila-utca 103. Czagány András Budapest, Hunyadi-ut 35. földsz. 8. Nagy Erzsébet, Orbánhegy, Juce-ut 33. földsz. 5.

UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

Lakner Bácsi Gyermekszínháza

előadására

A KIS boxbajnok

A „Kis boxbajnok“ mesepályázatát lezárjuk. Jövő héten közöljük, hogy ki kap jutalmat. Itt közlünk még néhány pályázatot:

A GYŐZTES MÁRTI

Irtá: Blum Zoltán

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy kis ház. Abban lakott egy leányka, akit Mártinak hívtak. Mártika mindig csintalanságon törte a fejét. Egyszer aztán kieszett valamit. Apukája boxbajnok volt. Márta fölhozta kis kezére a nagy boxkesztyűket és így szólt apukájához: „Állj ki velem egy meccsre, ha mersz!” Apukája elmosolyodott és így felelt: „Jól van, gyerünk!” Márta akkor már húzta apukáját ki a kertbe. Megkezdődött a nagy küzdelem. „Nesze, nesze!” mondotta Márta, s akkorát ütött apukája jobbkarjára, hogy az térdre rogyott. Még egy „telitalát!” és Márta legyőzte apukáját. Azután háromszoros „Eljen győzelem!” kiáltással köszöntötte az ebédet, melyhez anyukája hívta.

MARIKA ÖRÖME

Irtá: Csanády Ilike

Marika szüleivel nyaralni ment. Egy szép napon így szólt Marika apukájához: „Van egy nagyszerű gondolatom!” No mi az? Kérdezte kíváncsian apukája. Hát az, hogy játszunk boxmeccset. Anyu meg Marcsa szakácsné lesznek a nézők. Jól van, én nem bánom, de előre figyelmeztetek, hogy sirni nem szabad. Anyu és Marcsa mint hálás publikum letelepedtek a gyepre. Mialatt az ellenfelek felhúzták a boxkesztyűket. Mikor készen voltak, így szólt apuka: „Kezdhetjük!” Alig hogy kimondta, Marika máris egy olyat ütött apukája orrára, hogy azonnal elesett, s a nagy meglepetéstől tíz olvasásig fel sem tudott állni. Anyukája és Marcsa szakácsné torok szakadtából eljeneztek a kis győztest, ki a sikerült meccs után jutalmul egy nagy lélesér fagyfalat, apuka pedig fájdalomdíjként egy pu-



Christine Ponsle Freemann megnyerte az idei angol gyermekszépségversenyt

szt Marikától. Meg is győgyült tőle azonnal az orra. Azóta minden nyáron játszanak meccset, de megsgom, hogy Mariknak is megdagadt pár-szor az orroskája.

A BETELJESÜLT ÁLOM

Irtá: Maros Katóka

Anikó hálószobájának ablaka még he volt függönyözve, pedig már nyolcat ütött az ebédlő órája. A kis kakas is csodálkozott, hogy kis pajtása így sokáig nem mutatkozik. Felszállt az orgonabokorra, mely Anikó ablaka alatt állt és elkukorékolta magát élően. Kisvártatva a kakaska hangjára ébredezni kezdett Anikó. Ásítózva gondolt vidám álmára, miben Gyuri bácsi győzte le boxolás közben. Alig, hogy felkészült öltözködésével, kopogtatnak az ajtón és Gyuri bácsi szól: Anikóm, a kis kakas már hármat kukorékolt, a nap már magasan jár az égen, tán még mindig alszol? Felpattant az ajtó és Anikó boldogan mesélte el álmát Gyuri bácsi ölében.

Reggelizés után Gyuri bácsi így szólt Anikóhoz: Gyere tubicám, megismételjük álmodat, tartunk egy kis boxmeccset. Anikó boldogan szaladt szobájába, magára kapta fürdőruháját, majd felhuzta a hatalmas boxkesztyűt, melyet Gyuri bácsitól kapott. Pár perc múlva elszállt a vezényszó és megkezdődött a heves küzdelem. Félóráig tartott ez a játék, ez a nagy meccs. Anikó egymásután mindig fölényben volt. Gyuri bácsi bizony már le is mondott a győzelemről teljesen. Mert az úgy volt, hogy egy fordulat, (melyet Gyuri bácsi sem tudott elképzelni) és máris a földön feküdt, eltápaszkodva. Anikó bizony örült és hogy a győzelem teljes legyen, Anikó a lábát is rátette Gyuri bácsi hasára.

Igy győzte le a kis Anikó boxbajnok bácsikáját.

Nagyon kedves mesét küldött be Botlyánszky Ilona, Illésházy Gyula, Ság János, Balla Marcika, Blum Magda, Kellemes Klárka, Wagner Piri és Kun Andorka.



Angyalika, a cirkusz tündére, Bibero és a szigorú igazgató ur

MIT MUTAT PÁRIS AZ ÚJ KÖLLEK- CIOKBAN?

A demikollektó (a fél-idény) novemberi bemutatóiról a „Halló” már pontos jelentést kapott Párisból:

Patou negyven új ruhát mutat, ezek vonala majdnem teljesen egyenes, a váll kivétel nélkül csapott. Ez az egyenes vonal újítást jelent az őszi szabásformával szemben, mert amint tudjuk, a legtöbb forgalomban lévő fazon derékban testhez áll, az alj pedig délutánra és estére többnyire harangba bővül. Továbbá újítás az is, hogy nagyon sok ujja jóval a váll alatt sonkaformára bővül. Öt centiméter széles öv jelzi most nála a derékvonalat (sluszt). A klip és a gomb kevesebb, mint eddig. Sok délutáni ruhának hátul kötényrésze van, amely alul szabad és így megengedi a kilépést.

„Nem félünk a farkastól” és más újdonságokkal van tele a most megjelent Liebner bácsi játékboltjának árjegyzéke. Budapest, V., Szent István-tér 4. Árjegyzékét kívánatra küldi

★
Emellett maradunk, mondja a modern nő: Hajam tisztítására csakis szappanos Bombin-shampont használható, mert sok kísérletezés után rájöttem, hogy semmi más, mint a Bombin-shampont mosás alkalmas arra, hogy a felgyülemlett szíradékot, tisztatlanságot és egyéb rárakó-lást alaposan eltávolítsa. A Bombin-shampont nemes szappanos anyagokat tartalmaz és a mézszappan keletkezését teljesen kiküszöböli.



DIVAT

BZENKESZTI:
DÉNES SZÓRI

Fehér-kék trikó sidressz, kékbőr ujjak, kockás nyaksál
(Foto Becker és Maas)

ARA

a jó tömőpamut

finom
selyemharisnyákhoz

A ruhák *anyaga*: erősen domboru *kreppműselymek*, ugy fénytelenek, mint fényesek és különleges *gyapjukelmék*, gyakran ujszövésű jerseyk, néha beszótt fémhatásokkal.

Diszités: plisszé (először levarrt, majd kiengedett), guvré, két ellentétes színű bársonyszalag és lamégarnitura ujj és nyak körül.

Itt kell megemlíteni, hogy a tavaszra és nyárra visszatérő nagy divat: az *imprimé* már az összes kollekciókban jelentkezett. Patounál is látható már néhány nyomott mintás ruha: fekete krep-

szaten alapon *pasztellszínű* vagy *fehér virágminta* s egy igen szép esti ruha, amely nagy fekete-fehér kockával mintázott.

Chanel szintén *uj vonalat hoz*, mégpedig saját elgondolását: *derecai meghosszabbodtak*, kissé hátracsusznak és gyakran kephatást keresnek, az alj pedig gyakran harangba bővül.

Tavaszi és átmeneti kabátruhatat mutat különböző *kék, zöld és piros* színben, s ezekhez, saját anyagból, kabátot. Más sorozatban aljat és kabátot, hozzávaló *pikébluzzal*. Végül: fénytelen *műselyemkreppeken* és *tavaszi gyapjuanya* gon *imprimét*, amelyből ruhát készít s a hozzáhordott, másanyagú kabátot a ruha *impriméanyagával* béleli. *Egy színű ruháin néha imprimébordúrt látunk*. Legszebbek hólyagos felületű, vagyis *cloqué-selymei*.

Esti ruhái *impriméből*, sokféle *pasztellszínben* muszlinsiffonból, tüllből és finom csipkeanyagokból készülnek.

Maggy Rouffalig hoz demikollekciójában tavaszi ruhát, inkább csak a nagy bálidény tipikus darabjait, de azok valóban *meglepők, ujj vonalban, mint anyagban*.

Derecai testhezállnak, de slussztól lefelé (földig) rendkívül szövetgazdagok. Sok esti, sőt báliruhája készül: a *pasztellszínű lenanyagokból, mosópikéből* és *kockás, ujszövésű pamutáruból*, amihez erős, melegszerű diszitő motívumot ad.

HALLO
KIZÁRÓLAGOS
HIRDETÉSKEZELŐSÉGE

**RUDOLF
MOSSE
RT.**

BPEST, IV. VÁCI-U. 18.
TEL.: 83-5-83, 83-5-85

IRODABUTOROKAT, pénz- és okmányszek-rényekét **olcsón veszek és eladok.** Tel.: 198-65 Széchenyi-utca 16. (sarok), a tőzsdével szemben



Bélyeg és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: **ABONYI JENŐ** bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 86-3-36. Fizetésként használt tömegbélyeget is elfogadok

innocamin a tökéletes hajfesték



Kézrel kötött fekete Jumper, felgombolható fehér plasztronnal

Persze, van azért bált-ruhája színjátzó taftokból és fémmel áttört divatselymekből is. Délutáni ruhái főanyaga pedig a crêpe satin, de crêpe marocain is, amelyet imprimé selyemrészek bedolgozásával élénkit.

Amint látjuk, az annyira divatos téli bársonyok már kimaradoznak a kollektiókból, hogy néhány szezon után aztán újból divatba jöjjön ez az ősrégi anyag.

Nagyságos Asszonyom!

már az első mosás után is ragyogóan fényes lesz a haja,



mert Bombin shamponnal mostan, amely megátolja a mézszappan keletkezését s ezért bátran állíthatom tapasztalataim alapján, hogy ezután sokkal tartósabb lesz a frizura és a vizhullám, selymesebb lesz a haj, szép, ragyogó fényű, nem fog hullani és megszűnik a korpaképződés. A Bombin lojásalaku új shampon, külső héja és belső tartalma olyan anyagokat foglal magában, mely megőrzi, sőt visszavárázsolja a haj eredeti fiatalos tüzét és állandó jóllapoltságot és szépséget kölcsönöz a hajnak.

Tehát minden szép fejre



Romániában is kapható!

INECTO a hajfestékek királynője

Yes gyöngypor a legideálisabb mosakodószer. A pórusokat tisztán tartja, az arc bőrt minden tisztálanságtól mentesíti. A mindennapi arcápolásnál nélkülözhetetlen.



Divatos hajszín a mahagóni, bronz, gesztenyebarna, a legtökéletesebben az Innocamin hajfestékekkel érhetjük el. Minden jobb hölgyfodrásznál már Innocamin-nal festenek.



Legszebb ruhadisz a finom, népies himzés. MERIDIÁN-fonállal varrd, mert színei finomak és minden mosást bír.

GYERMEK

ZSÚRRA
TOMBOLATÁRGYAK, APRÓ-
AJÁNDÉKOK, MEGLEPETÉSEK

MINERVA
PAPIRÁRUHÁZ
Kossuth Lajos u. 20

a Köröm is lehetne egyéni

Előnyös volna, ha magunk ápolhatnánk kör-
münket (állapítottuk meg multkoriban), de erre,
a mai sietős világban, vagy nincs időnk, vagy
nincs kellő nyugalmunk. Minden zakatol körü-
löttünk, s a környezettel, többnyire együttzaka-
tol idegzetünk is. Így hát egyszerűbb, benyo-
másra: gyorsabb is, ha manikűr nyesgeti, hiva-
tásból, szép hosszukásra lakkal kifényesített kör-
münket...



● Champion
Gentry's
● Germaine

A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és
leghíresebb drótszőrű foxterrier ten-
yésztő telepek egyike. Tenyész-
anyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion
foxterrierekből áll. Számtalan nem-
zetközi elismerés és díjak. Kölyök
és felnevelt kutyák kaphatók. Fel-
világosítást ad a kennelemester.
GENTRY KENNEL (tul. Zwinz Victor)
Budapest, I., Kelenhegyi-ut 58. sz.
Éder villa, Telefon: 691-19.



Marlene Dietrich, Norma Shearer, Frances Day
és Sylvia Sidney körmei

Mégis, ha egyszer-másszor rá volnánk utalva,
hogy magunk végezzük a körömápolást, mit ve-
gyünk leginkább figyelembe?

Mindenekelőtt azt, hogy a körömnek és kö-
römágyának épp úgy szüksége van megfelelő zsi-
radékra, mint a kéz bőrének. (Körömágy az az
ujjrész, ahol a köröm a bőr alatt képződik s
közvetlen mellette ki is bujik már a bőr alól.)
A körömnek nem szabad (a sok mosdástól s
egyéb külső hatásoktól) tulságosan kiszáradnia,
mert akkor törik és könnyen meg is reped.
Aki teheti, időnkint (esetleg naponként) éjjelre
kesztyű alatt, zsirréteggel vonja be kezét és kör-
mét, hogy a tulsok mesterséges szárításnak ki-
telt szövetek megkapják a szükséges zsirpótlást.

A körmet körülvevő bőrt majdnem mindenki
levágatja vagy levágja, ami egyáltalán nem
helyes. Helyes, azaz legcélszerűbb megoldás az
volna, hogy részoktassuk a köröm körüli bőrt:
elég, ha zsirba mártott csontlapátkával napon-
ként visszairogatjuk. Hogy ettől, engedelmesen
nem burjanzik vastagga és nem lepi be a kö-

CRÈME SIMONE

A modern nő egyedüli arcszépítőszere a CREME
SIMONE, a bőrt üdévé, rugalmassá és bársony-
simává teszi, a ráncokat eltünteti, az arcot hó-
dító-szépségűvé varázsolja. CREME SIMONE a
tündöklő szépség forrása. **Ara 3 pengő.** Fő-
lerakat. **Hatala & Hermann, Budapest,
VII, Dohány-utca 39.** — Telefon: 37-9-17.
Minden szaküzletben kapható

Postai rendelések azonnal eszközöltetnek

röm alsó konturját Ez a visszatologatáshoz szokott, körömkörnyező bőr sokkal szebb, ápoltabb, finomabb keret, mint a levágott és túlhamar kiserkedő zóna.

Természetesen, azért ehhez a visszatologatási eljáráshoz is alkalmas, ha szappanos melegvizben előbb kiáztatjuk a körmet.

Amennyiben lehetséges, kerüljük még azt is, hogy vágjuk a körmet, inkább csak reszeljük le, kedvelt formára, bár a sarkakat nem egyszer kénytelenek vagyunk kivágni. A köröm formáját viszont részben a növése, részben saját izlésünk dönti el. *Sem a túl rövid, sem a túl hosszú köröm nem szép* (mert nem is célszerű) — és a tulhegyes forma is az izlés kinövéséhez tartozik. Ovális, keskeny mandulaformájú köröm a legszebb; igyekeznünk kell ezt a növesi módját elősegíteni. *Aki évek hosszú sornát „korrigálja a természetet”, az türelmével meglepő eredményeket ér el...*

Nos, végül kétségtelen, hogy a fényes, rózsás, egészséges színű és ragyogású körmet látjuk valóban szépnek — ha nem is a lakkozottat, mert, ne felejtsük el, hogy a lakk csak pótlék. A lakk, az összes válfajú lakk, a halványrózsaszínűtől a kármínpirosan, és szivárványlón át az ezüstig és feketéig — nemcsak pótlék, de periódikus vagy helyi divat is. *Ezzel több is, mint pótlék, és mégsem az igazi!*

Az igazi az, ha türelmes, ügyes dörzsöléssel, a köröm természetes kifényesítésével (szarvasbőrrel, megfelelő porral vagy kenőccsel) sikerül azt a látszatot keltenünk, hogy a köröm természetből ily fényes és rózsás. Hogy ilyen



„Csak a jó olcsó”

DÁN
TESTVÉREK

!! BUNDÁI !!
!!! ÁRAI !!!

IV., VÁCI-UTCA 6.
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!



A háztartási munka ellenére

ugymint főzés, mosás, vasalás, surolás után is szép marad a kéz, ha esténként Nivea-Creme-el bedörzsöljük.

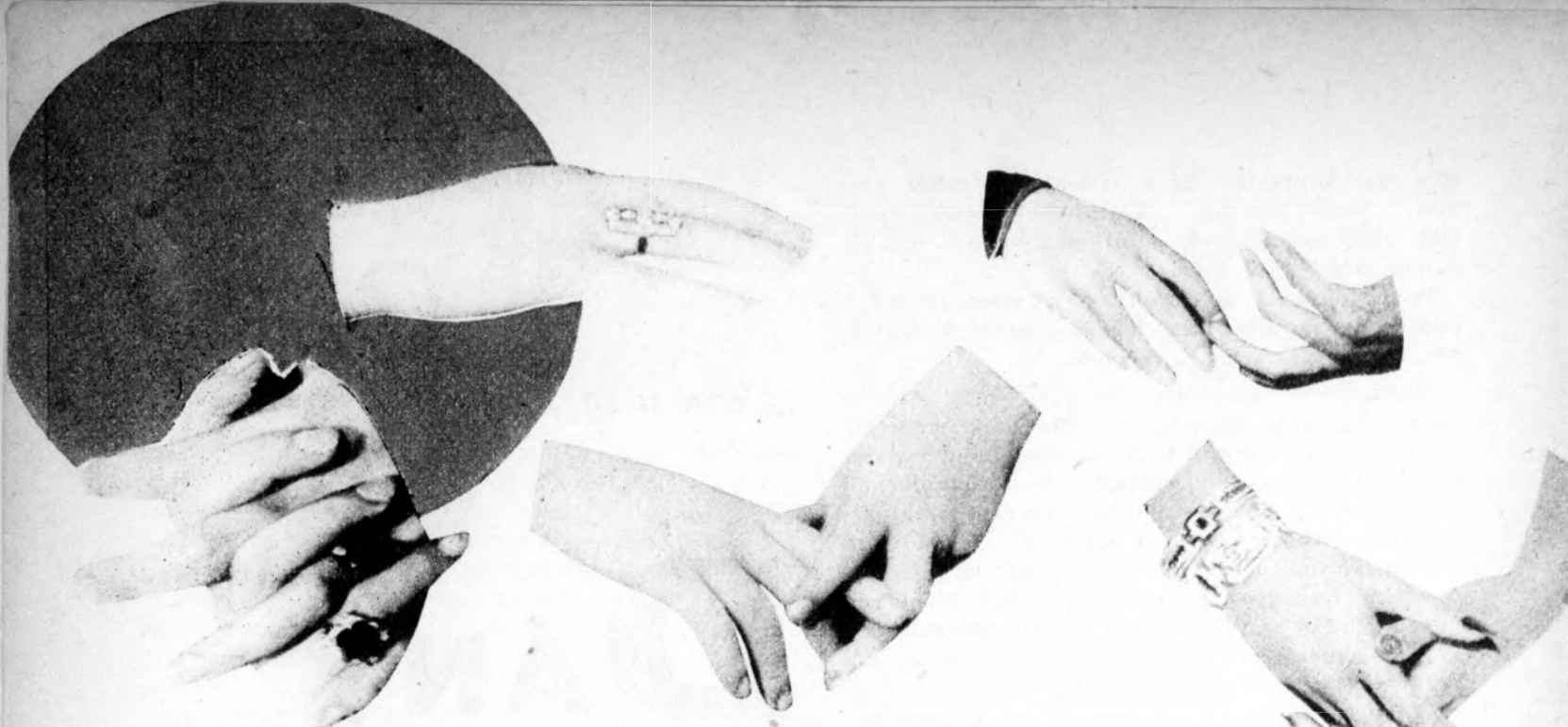
A bőr csodálatosan finom, sima és annyira ellenálló lesz, hogy a gyakori hideg, vagy meleg vízzel való munka nem árthat a bőrnek.

Fől ápolta a kezét, ha
NIVEA-CREME-t használ

mert a Nivea-Creme Eucerit tartalma miatt kiváló hatású és ezért pótolhatatlan.

Creme: P. o.50, 1.—, 2.—
Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R.T., Budapest VII





Frances Day, Grace Bradley, Charlotte Henry,
Nagy Kató és Adrienne Ames körmei

szépre nőtt, magától... „Rózsafán termettél,
piros pünkösdi napján hajnalban születted”...
Vaquis illuziót adjon!

A Székeslővárosi M. kir. Pénzügyigazgatóság felkéri az igen tisztelt közönséget arra, hogy a küldött Államsorsjáték sorsjegyeket, aki meg óhajtja tartani, azok ellenértékét a mellékelt csekken mielőbb fizesse be, aki azonban nem kívánja megtartani az a mellékelt visszorítékot, mely ingyenes, küldje vissza, ahhoz, akitől kapta. Az Államsorsjáték jótékonycélú szolgál s aki a sorsjegyeket nem küldi vissza, a jótékonycélú károsítja meg.

★
Ne köhéscsellen színházban, koncerten, mert ez zavarja a többi hallgatót. Tartson mindig kéznél **Torokőr** gyógycukorkát, mit 24 fillérért bárhol beszerezhet.

★
A szépségápolásnak örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az **IGMÁNDI** fogyaszttása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!

UJ SZENZÁCIÓ A HAJÁPOLÁS TERÉN

A kozmetikai ipart valóságos forradalmasítja az a csodálatos találmány, mely a napokban a szaküzletek útján került forgalomba. A kozmetikai gyárak minden igyekezete ma már abból áll, hogy a hölgyek testkultuszát újabb és újabb találmányaikkal mindenben elő-

Minden hölgynek egyéni frizurát kreál, hajfestésben a legtökéletesebbet adja

ECKERT



VIII., Muzeum-
körut
Tel.: 34-5-29

10

segítsék és előbbre vigyék. Minthogy a hölgyek a legutóbbi időben a hajápolásra fektetik a legnagyobb súlyt, jobbkor nem is jöhetett volna az a szenzációs hír, hogy feltalálták a lug- és szappanmentes shampooot, mely a „Feketefejú Neo Shampoo” néven került forgalomba. Hogy milyen óriási előnye van ezen új shampooonnak az eddigi lug- és szappanmentes shampoookkal szemben, már a legelső próbánál meggyőzi a hölgyeket. A lug megtámadja a haját, felduzzasztja, annak külső pikkelyes szarurétegét felborzolja, a haját merevíti, akadályozza a könnyű fésülhetőséget, de főleg bevonja meszes anyaggal, mely fátyszerűen elhomályosítja a haj színét. Mindezeket egycsapásra megszüntette a feltalált lug- és szappanmentes „Feketefejú Neo Shampoo”, amellyel való mosás után a haj simulékony, rugékony, korpamentes, ragyogó fényű lesz és a „tartós” (Dauer) hullámokat megőrzi. Óriási előnye még, hogy megóvjaa a haját a korai öszüléstől s amiben mindent felülmul, a hazánkban legtöbb helyen előforduló kemény (meszes) vizlen is kitűnően habzik. Hogy a hölgyek tisztában legyenek ezen új shampoo használati módjával, szükséges tudnivaló a következő: a fele mennyiséggel előmosás, majd öblítés végzendő, mely alkalommal hab nincs, de a haj tisztatlansága eltávozik, azután a másik részével masszírozás közben képződik a hatalmas hab, majd újabb öblítés s a haj leítatva gyorsan szárad. Hölgyek: csak egy próba és önök rabjai lesznek a „Feketefejú Neo Shampooonak.

Plastikai széplítő

sebészeti osztály a

dr. Pajor
szanalóriumában

Budapest, VIII. ker., Vas-utca 17. szám

Igen mérsékelt átalányarakkal

Földesné „Juno” kozmetika

Uj címe: IV., Károly király ut
Telefon: 89-1-59.

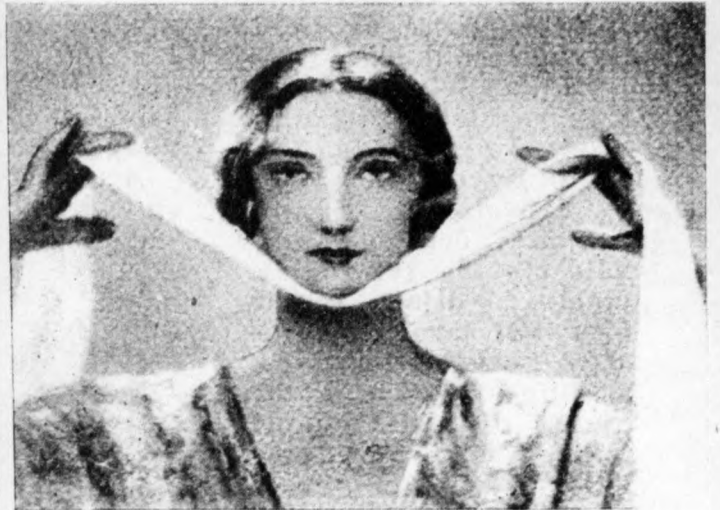
24



Gyapjukotelé-kosztüm, amelyet prémkegy alatt hordanak
(Foto Becker és Maas)

ELISABETH ARDEN

őrizze meg az Ön szépségét, üdőségét és fiatalságát.



MIT TANÁCSOL Ő?

A reggeli arctisztításhoz

**CLEANSING
KRÉMET**

Púder alá száraz arcbőrre:

**ULTRA AMORETTA
KRÉMET**

Púder alá zsíros arcbőrre:

**AMORETTA
KRÉMET**

Éjszakára a tökéletes bőrtápláló

**ORANGE SKIN
FOOD KRÉMET**

A zsíros és vörös orra:

NOSHINE

A magyarországi egyedárusítónál:

KOSZTELITZ

PARFUMERIÁK

Váci-u. 18, Dorottya-u. 12, Kálvin-tér 4

AZ ORSZÁG MŰKEDVELŐI LÁZASAN KÉSZÜLNEK AZ ÖTÖDIK ORSZÁGOS VERSENYRE !

Két héttel ezelőtt jelentettük be, hogy az ötödik országos műkedvelőversenyre már jelentkezhetnek az egyesületek. Lapunk szerkesztőségéhez és a Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetségéhez annyi érdeklődés érkezett, hogy **valószínűleg fel fogják emelni a díjak számát s a két arany- és a négy ezüstserleget s a többi díjakon kívül újabb díjakat fognak kifizetni a nyertesek részére.**

Az eddigi négy verseny is felülmúlt minden várakozást, de az ötödik méreteiben felül fogja múlni az előzőket

Minden versenyelőadást, — a vidékieket is — kiváló írókból és újságírókból összeállított zsűri néz végig és bírál meg.

Az idel verseny fogja igazolni a műkedvelés létjogosultságát.

Sorompóba kell állni tehát minden egyesületnek, amely tehetséget és hivatottságot érez arra, hogy összemérje erejét az ország többi egyesületeivel. Köztudomásu, hogy néhány olyan műkedvelőtársaság működik az országban, amely felveszi a versenyt bármely hivatásos szintársulattal.

A Halló felismerve azt az áldozatkész és kulturális munkát, amit a műkedvelők végeznek,

figyelemmel fogja kísélni ezt a versenyt, s képekben és frásban fog beszámolni az eredményekről.

A versenyre ez év végéig lehet jelentkezni, úgy a Halló szerkesztőségénél, mint a Műkedvelő Egyesü-

letek Országos Szövetségénél, Budapest, VIII., Rákóczi-ut 29. IV. A szövetség válaszbélyeg ellenében szívesen megad minden felvilágosítást.

Az országos szövetség, — amennyiben a versenyt vi-

déki egyesület nyeri, — a saját költségén utaztatja fel Budapestre a társulatot, hogy a díjnyertes darabbal a főváros közönsége elé állhassanak.

Ekkora buzgalom sok sikerrel bíztat.



A Budai Katolikus Legényegylet sikerrel játszotta a „Fehérvári huszárok“-at. — Garami István, Markóczy Ági, Schmidt Manyi, Radványi János, G. Horváth Margit, Jenei Vilmos, Tóth József, Szabados Ilus, Gosztonyi Géza



A Gázgyári műkedvelők „Három a kislány“ előadásának egyik jelenete

bélyeggyűléshez csak **Gobát album-ot** kiadó: batori bélyegüzlet IV. városház-u.14.

A MODERN KISLAKÁS SZAKÁCSKÖNYVE

Elsősorban elmondom, hogy készítem a
burgonyakroketet,

mert az a rákövetkező vegyes összeállítási ételben is szerepelni fog. Természetesen, a *burgonyakroket* nemcsak más fogás keretén belül fordulhat elő, hanem körítésnek is kitűnő (például párolt vagy vad módjára elkészített husokhoz), továbbá *önálló előétel is lehet, paradicsom avagy gombamártással*. Tehát: fél kiló főtt burgonyát lehéjazok, fakanállal összenyomok és szitán finom péppé török. Mély edényben egy egész tojást, kevés sót, két kanál reszelt parmezánt diónyi vajat hozzáadok, jól eldolgozom egyöntetű masszává, ezután 5 cm hosszú és hüvelykujnyi vastag hengereket formálok belőle, liszbe, majd tojásba. végül finoman darált zsemlyemorzsába mártom és vajban, zsírban vagy olajban pirosra kirántom. Forrón tálalom. felmelegítve nem jó.

Következik az a vegyesösszeállítású étel, amelyre feljebb céloztam, a

fritto misto

(*vegyes kirántott étel*), amely az olaszok egyik kedvenc fogása, de mindenki számára igen jóízű. Közlöm a receptet úgy, ahogy Olaszországban lejegyeztem. Mindenki, aki el akarja készíteni, azt hagyhatja ki (izlése szerint) belőle, vagy azt pótolhatja mással, ahogy jónak látja.

Nem a legolcsóbb étel és meglehetősen sok gondot is kíván, de minél változatosabb, annál jobb. Veszünk: egy darab borju- vagy libamájat, egy csirkemájat, egy darab borjuszívet, egy darab borjumirigyét, velőt, egy darab borjuvesét, 1—2 kis bifszteket, 1—2 kis borjuszteket, 2—3 sampiongombát, 1—2 megtisztított és megfőtt feketegyökeret, négy-ötökre vágott főtt kelkáposztát, főtt tök-kockákat, néhány főtt karfiolágot.

A borjuszívet megfőzöm, szeletekre vágom, kirántom. A borjumirigyét hideg vízben áztatom, megfőzöm, kirántom. A borjuvelőt kicsit áztatom vízben, amíg a vér kiszivárog belőle, azután megfőzöm, leszedem róla a bőrt és nagy koc-

kában kirántom. A vesét felnyitom, jól megmosom, hosszú szeletekre vágom, erős tűzön, vajban megsütöm, utólag sózom. A borju- és bifszteket egyforma szeletekben kirántom. A gombát először megfőzöm, azután rántom ki. A főtt feketegyökeret, kelkáposztát, tököt, karfiolt szintén egyenként kirántom. Néhány kirántott burgonyakroket egészíti ki az együttest.

Az olaszok nem vajban, de friss olajban rántják ki mindezt, mert úgy ropogósabb.

Nagy, felmelegítet tálra szervirozom az egészet, külön rakosgatásban minden egyes alkatrészt. Bármilyen saláta nagyon illik hozzá, de talán legalkalmasabb a rendes (nem cukros!) zöld saláta.

Nagy Zsóka

HUSSAL TÖLTÖTT BURGONYA-GOMBÓC

Fél-kiló füstölt húst egy kiló káposztával főzünk, a kihűlt húst átdaráljuk, kevés fokhagymával, vágott petrezselyemmel, borssal izesítjük; háromnegyed kiló burgonyából, egy áztatott, kicsavart zsemlyéből, 1 tojásból s a szükséges mennyiségű lisztből tésztát gyurunk, majd gombócokat formálunk s a főnti hústöltelékkel megtöltjük. A káposztát nagy lábasban vékony rántással felforraljuk, a gombócokat egymás mellé beletesszük befődjük s 10—15 percig főni hagyjuk. Nyomban tálaljuk.



az egész világon elismert legjobb és a legmegbízhatóbb folyékony szempilla- és szemöldökfesték. Hosszu és selymes szempillákat, mélytűzű szemeket varázsol. Csak Yesso-Hennát fogadjon el. Abszolút ártalmatlan. Eső, könny nem viszi le!

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** HLL.
MÓTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

SPORT

BESZÉLGETÉS A VASÁRNAPI FORDULÓ HŐSÉVEL HAVILHEP

Vasárnap, őszi alkonyatban, a kihalt Népliget csendes sétányain beszélgettünk a nap kétségtelenül legnagyobb szereplőjével, a Köddel.

A szürke, morózus öregur így nyilatkozott lapunk számára:

— Régi őszi meccslátogató vagyok. Főleg Angliában, ahol az utóbbi időben a kontinensről átrándult csapatok komoly tudásról tettek tanúságot. Ezért, gondoltam, átlátogatok. Itáliába nem megyek, nem bírom az éghajlatot. Magyarországon már megfordultam sokszor, bár soha ekkora intenzitással, mint most. Sajnos, nincs nagy élvezetem a meccseken, mert kissé rövidlátó vagyok és ha egész közel megyek a pályákhoz, akkor abba hagyják a játékot.

— Miért éppen Fradi-meccsre jött? Zöld-fehér érzelmekkel vádolják.

— Nem tagadom, a Fradinak drukkolok. Azt hiszem, ma elég sikeresen...

— Határozottan. Bár majdnem el méltóztatott késni. Egy vérbeli zöld-fehér Köd már 1:2-nél befut.

— Az nagyon feltűnő lett volna. Részrehajlással különben sem vádolhatnak, igazságos voltam, mert a pestiek és szegediek egyformán mérgelődtek.

Mégis népszerű ma a Köd a Ferencvárosban. Ballagnak a város felé, itt is, ott is dudolják a csupasz fák alatt: „Ködbe borult már a határ...”

Köd ur kitartóan kísér. Elkalando-

zunk más témákra. Szereti a magyarokat. Általában a homályos dolgok a kedvére valók. Babits Mihály egyik kedvenc költője. Élvezettel figyeli a magyar futballvezérek munkáját is...

— Ha szabadna még egy kérdést uraságodhoz. A hungáristák neheztelnek önre, amiért Debrecenbe nem látogatott el, legalább a mérkőzés végére. Az is nagyon érdekes volt.

Köd ur csodálkozó szemekkel mered rám.

— Debrecenbe? Lehetetlen! Hisz hajnalban még ott jártam. De onnan nagy tömegekben jöttek Pestre a drukkerok. A filléres gyorsal. Én is azzal jöttem.

— Isten áldja Köd Ur! A viszontlátásra! Minden meccs finisén, mikor már kilátástalan a helyzet!

AZ ELMULT FORDULÓRÓL

Debreceni kirándulásán rosszul járt a Hungária. Vereségével máris maga elé engedte — veszített pontok alapján — a másik három bajnokjelöltet. A Bocskai újra előtérben!

A lila-fehérek elég simán meguszták az ujbudai derbit. Gólarányukon rontottak, bajnoki kilátásaikon semmit sem.

Kikapott a Kispest meg a Budai. Igazuk van, ők csak középcsapatok. Nekik is szabad veszteni, nemcsak a nagyoknak. A III. ker. és a Soroksár örül a nagyon esedékes pontoknak.

Miskolcon a hazaiak győztek, vidéki társukat, az idén győzelmet még nem szerzett Somogyot kritikus helyzetbe hozták.

Szeged nagyszerűen ellenállt a még mindig nem jó Ferencvárosnak. Amíg a Köd engedte. Vitatkozni lehet, hogy a finisben is a szegedi energia, vagy inkább a Fradi vezető gólja diadalmaskodott

KÉPZŐMŰVÉSZET

Siklódy, Alberth, Záhonyi, Metykó világsikerei kitűntek, ifj. Kopeczky orgonaművész, Csikász, Molnár, Cséfalvay keramikusok újat hoztak. T. Takács, Galla, Bolmányi, K. Dala portrénívója szenzációs, Huszthy I., Répási, Alkellin, Marinkovits jeles térhatásúak. Csada „Önarckép“-e, a Moulin Rouge babyromantikája (Szönyi—Feleky), a Pigale hindu egyházi tánca és Maya szüzsésikerek.

Káldor László

volna. Utóbbiért vakulásig hiába kergeték a labdát.

Bizonyos, hogy a nagycsapatok tekintélyét idén nagyon rombolgatják a löbbiek. Kiscsapatok váratlan rajtaütése, bravuros győzelme a nagyok gyengébb napjaiban máskor is megesett, de ez már egy új kor, ez a csonka Ferencváros—Szeged-mérkőzés, ahol a sokkal szürkébb nevű együttes nyugodt, nyílt csatárjátékra képes

lan, hogy milyen sorrendben érkeznek be csapataink az őszi versenyfutásból. Csak a kaposváriak sereghajló szerepe végleges.

Teljes bajnoki forduló következik, melynek nyomán a nagy feladatok előtt álló válogatott gárdát is hadirendbe kell szedni

Ferencváros—Bocskai (5+6=11 veszített pont). Joggal derbijelleget követel a két stílusos élc csapat találkozója. Mindketlen a színes csatárjátékra törekszenek. Az eredmény döntően kihat az őszi helyezésre. Tipp: 3:2.

Ujpest—Attila (6+10=16 veszített pont). Itt nem kell féltetni Ujpestet és a papirformát. Tipp: 6:1.

Szeged—Budai 11 (7+10=17 veszített pont). Nemcsak a saját pálya, de a hazai csapat izmosodó tehetsége is győzelmet ígér az elfáradt budaiak ellen. Tipp: 2:1.

III. ker.—Hungária (11+7=18 veszített pont). Az óbudaiak javulnak, a Hungária kezdi elfelejteni a góllövést. Teljesen bizonytalan kimenetelű mérkőzés. Tipp: 2:3.

Soroksár—Phöbus (12+11=23 veszített pont). A helyiek lelkes játéka eltüntetheti a Phöbus oldalán található nagyobb iskolázottságot. Tipp: 2:2.

Somogy—Kispest (17+8=25 veszített pont). Kispest feltétlenül többet tud, de Kaposvárott a létért küzdő hazaiak képesek a meglepetésre. Tipp: 2:1.

★
A II. liga derbijét Budafok otthonában megnyerheti a Nemzeti ellen.

k. l.

MOST MÁR BUSULJUNK RAJTA

Óbudai írásmagyarázók:

— Mit jelent az az OTT?

— Nem tudod? Óbudának turázni tilos!

★

Nagycsapatok szombatesti fohásza:

— Adj Uram egy derbimentes vasárnapot!

★

Háda lakodalma után most már a kékfehérek jeles Szabó Tónija is megérett a házasságra. Tanuk: Hevesi és Markos.

★

Ködös problémák:

— Ha mi nem megyünk Londonba, London jön hozzánk?

HOGY IS LESZ VASÁRNAP?

Már csak tizenegy mérkőzése van az első fordulónak, mégis teljesen bizonyta-

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** Ft
MŰTEREM
PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ

PALMA
sarok

OKMA
talp

vízhatlan és soká tart

SZINDARABOT IRT KÉT HIRES PESTI SZÉPSÉG

Szédítő tempóban nyomulnak előre az írók. Káprázatos, hogy mennyi lehetőség akad a nők között. A legujabb irodalmi szenzáció Gál Julia, a szépségkirálynő, akiről nem régen derült ki, hogy remekül forgatja a tollat, „Diktátornő” címmel szindarabot fejezett be.

— A Diktátornő, — meséli Gál Julia — egy szédületes politikai karriert megfutott hölgy, aki végül is egy ország diktátora lesz. E minőségében első teendője, hogy összeírja azokat a régi ellenfeleket, kiken most már módjában áll bosszút állnia. S mindenestre jellemző, hogy a feketelistára tett ellenségek között három szabónő és két kalaposnő szerepel, akik legjobban keserítették meg életét.

Akiknek alkalmuk volt a kéziratba betekinteni, elragadtatással nyilatkoznak a darab szellemességéről, amelynek előadásáért két színházunk is versenyez.

Másik új színpadi szerző, Gordon Zita, a Belvárosi Színház fiatal színésznője. Szindarabjának még nincs címe, de ami ennél fontosabb, Bárdos Arthur igazgató már elfogadta előadásra. A darab témája elég pikáns és Molnár Ferenc, akinek a szerző elmesélte a témát, mosolyogva jegyezte meg, hogy a régi Németországban biztosan megért volna néhány száz előadást. Gordon Zita egyébként regénynek is megírta szindarabját és így lehetséges, hogy egyidejűleg fog megjelenni színpadon és könyvpiacra.



Gordon Zita
(Tóth Margit foto)



Gál Julia interjú ad önmagának

RÁDIO-VILÁG

HALLÓ! HOGY TETSZIK ÖNNEK

A RÁDIO-MŰSOR?

Utóvégre mégis csak ez a legfontosabb kérdés ugyebár?

Az amerikai rádiótársaságoknak nagyon a szívében fekszik, hogyan vélekedik a publikum a műsorokról. Mert most, mint hírlik, be akarnak vezetni egy újítást, melynek révén a hallgatók egész kis fáradsággal, készülékük mellől, szimpla gombnyomással adhatják le véleményüket az éppen imént közvetített műsorszámról.

Arról van ugyanis szó, hogy egy ügyes newyorki rádiómérnök, dr. Nevil Monroe Hopkins, feltalálta a rádió-szavazógépet. Lényegileg nem más az egész, mint egy kis lámpa, vagy ellenállástekercs, amely a bekapcsolás pillanatában bizonyos árammennyiséget vesz föl a hálózathoz. A készülék dobozban van elhelyezve, amely a világítási hálózathoz dugaszolható, mint maga a vevőkészülék. Két gomb van rajta, „Igen“ és „Nem“ felírással, meg egy harmadik, amelynek lenyomásával a hallgató jelzi, hogy szavazni kíván.

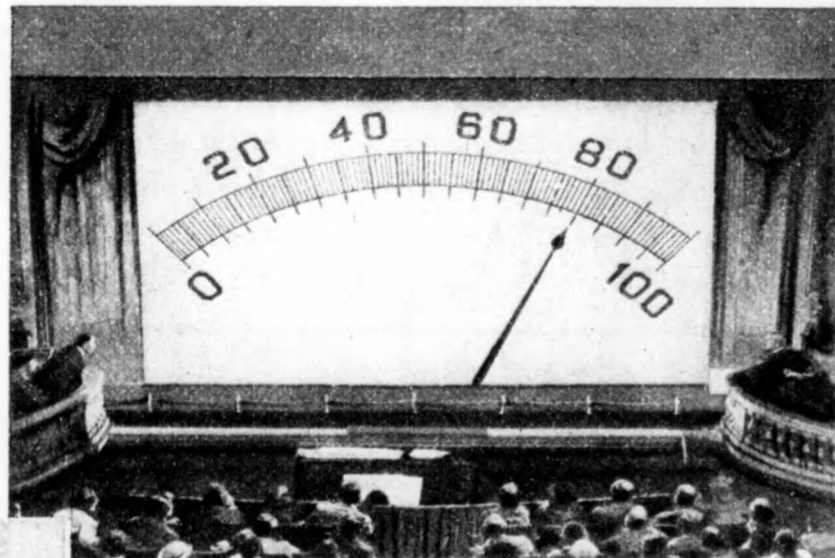
A műsorszám, vagy a teljes műsor befejeztével a bemondó felkéri a hallgatót a szavazásra. Az előfizető erre lenyomja gépén a szavazógombot és ezzel a hálózatot csekély mértékű áramfogyasztással terheli meg. Ez a terheléstitűlet magában véve jelentéktelen, de ugyanakkor ezer, meg tízezer más előfizető is lenyomja a maga szavazógombját és az összegezett áramfogyasztás plusz már akkora, hogy a villanytelepen e célra külön felszerelt fogyasztásmérő jól láthatóan jelzi. Ezt a mérőműszert összekötik a stúdióban felállított hasonló mérőeszközzel. Ilyen módon a speaker egy pillantással meggyőződhetik róla, mekkora tömege az előfizetőknek hajlandó résztvenni a véleménynyilvánításban, tehát hányan hallgatták a műsort.

Most következik a tulajdonképpeni szavazás. A bemondó felhívja a hallgatókat, hogy nyomják le az „Igen“ felíratu gombot. Akinek tetszett a műsor, az megteszi és a stúdió regisztráló mű-

szere automatikusan jelzi, hogy az előfizetők hányadrésze szavazott kedvezően. Majd a nemmel szavazók kerülnek sorra. A műszer ezt is feljegyzi és szemléltetően mutatja a kedvező és kedvezőtlen vélemények számarányát.

Hopkins doktor egy másik fajtáját is megszerkesztette a szavazógépnek, amely színházi előadások, hangversenyek, népgyűlések közönségének leszávatatására szolgál. Ultrarövid hullámokkal dolgozik, amelyeket a közönség háta mögött felszerelt reflektor-antennás adókészülék bocsát ki. Az előtérben lévő vevőgép felveszi a hullámokat és egy árammérő műszert tart mozgásban, melynek skála felett lengő mutatója felnagyítva és vászonra vetítve jelenik meg a közönség előtt. Szavazáskor mindenki egy pálcára erősített dróthurkot tart a levegőben. Aki igennel szavaz, megnyom egy gombot, mire a hurok két vége vezetőösszeköttetésbe jut egymással és az így keletkezett „antenna“ felfogja a térben haladó hullámok energiájának egy részét. Minthogy azonban ugyanakkor többen „csapolják meg“ ily módon az étert, a hullámenergia olymértékben gyengül, hogy a vevőkészülék megérzi és a vászonon a mutató árnyképe észrevehető eltéréssel jelzi a szavazatok számát. Hasonló módon számlálják meg a nemmel szavazókat is.

Ernyei Frigyes



A szavazóműszer mutatója vászonra vetítve mozog, a közönség előtt és jelzi az eredményt

Az ultrarövid hullámu szavazógép szavazatjelző műszere. Előtte néhány „szavazóhurok“



HOGYAN HOZZUK GÉPÜNKBE BUDAPEST II-T?

Budapest második adóállomása rövidesen fontosabb szerephez jut s így mind gyakrabban visszatérő, aktuális kérdés: hogyan kell átalakítanunk eddig csak legfeljebb 600 méterig használható vevőkészülékünket, hogy Budapest II. 834.5 méteres hullámhosszát is behozza?

Ne tessék megijedni, a dolog nem tulajdosan bonyolult. Szerepel a rádiótechnika elméletében egy tétel, amely szerint (pongyolán fogalmazva) a rezgőkör saját hullámhossza arányos a rezgőkörben szereplő önindukció és kapacitás nagyságával. A rádiókészülék csupa ilyen rezgőkörökből — tekercsek és kondenzátorok rendszeréből — van összerakva, az elméleti alapelv tehát, a gyakorlat nyelvére lefordítva, annyit jelent, hogy *ha hosszabb hullámot akarunk behozni, vagy a tekercsek menetszámát, vagy pedig a hangolókörbe iktatott kapacitást (kondenzátort) kell növelni, illetőleg szaporítani.* Természetesen lehetőleg úgy, hogy a készülék eddigi vételi lehetőségei változatlanul megmaradjanak. *Ez az átalakítás lényege.*

Ajánljuk a második megoldást, mert kényelmesebb és egyszerűbb, vagyis gépünket egy pót-kondenzátor bekapcsolásával tesszük alkalmassá Budapest II. vételére. Durva közelítő szabályként megjegyezhetjük, hogy változatlan tekercs-

méretek mellett Budapest II. vételére 2.3—2.5-ször annyi kapacitás szükséges, mint Budapest I. vételére. Vagyis, ha például hangoláshoz eddig egy 500 cm-es forgót használtunk, még egy 650—750 cm-es pótforgóra, vagy blokkra van szükségünk, amelyet a főforgóval *párhuzamosan* kell bekötni, de olyképpen, hogy *egy kapcsoló segítségével tetszésszerint be- és kikapcsolhassuk.* Ilyen módon a pót-kondenzátor nem szerepel a vételben, amikor nincs rá szükség, viszont bármikor igénybevehetjük, ha Budapest II. műsorát akarjuk élvezni.

A második — körülményesebb — eljárás a *hangolótekercs menetszámának* növelése. Itt már nehezebb megbízható általános utbaigazítást adni, mert a helyes menetszámot a rezgőkör tulajdonságai, konstrukciója, szerepköre, az alkalmazott csövek, stb. nagymértékben befolyásolják. Tapasztalat szerint a meglévő menetszámokra átlagosan 70—80 százalékkal való szaporítása szokott megfelelni, de ez csak próbálgatással állapítható meg. Itt is eljárhatunk olyképpen, hogy a meglévő tekercshez megfelelő menetszámú póttekercset kötünk be, de a főtekercsel *sorba* és úgy, hogy tetszés szerint ki- és bekapcsolhassuk.

EKCEMA, PSORIASIS

és LUPUS minden eddigi kezeléssel dacoló legmakacsabb eseteit is új és eredeti eljárással, biztos és végleges eredménnyel gyógykezelő: **Dr. med. SZABÓ ARNOLD,** Margit-körút 48, I. 8. d. u. 3—7-ig

Torokör
az új kitűnő
gyógycukorka **24 fillér**



SZUHAY vélekszik a RÁDIÓRÓL

Halló!... Áldás, békesség, szép asszony feleség, — adjon Isten jónapot...

Hát csak sok bajom van neköm, miuta így foglalatoskodok a rádióval!... Most is úgy megneheztelt rám a Küküllei szomszéd, hogy felém se tekint egy kis estvéli beszélgetésre... Azon bukrosodott ki a dolog, hogy valami „Evellyn férjet keres” című elbeszélést hallgattunk a rádióban, oszt ettül úgy nekiszelhűdött a szomszéd, hogy még a fogait is csikorogatta... Örülhet az író ur, hogy nem hallotta a kritikáját, mer' tisztesség ne essék szólván, ugyancsak leszede rula a körösztvizet... Azzal fenyegetőzött, hogy ha addig él is, mögiri az igazgatóságnak, mer' ilyen szörnyűségeket lelkes embőroktől fölolvasni nem lehet. Mögirom én, — mögirom Pestre, a fitringosát a világnak, — mi meg csillapítottuk, kérleltük, hogy hagyjon má' békit az egésznek... Mögiri, — ordította, — mire bennem is eldült a borju, oszt odamondtam neki: hát csak írja, írja, de elsőbb tanuljon meg írni!... Erre elvörösödött, rámnézött, azzal fogta a botot meg a subát, oszt úgy elment, hogy azóta se láttam..

★

Halló!... A tanító ur se vót a hétön elégedött... Neki meg a diákfélórák nyomják a lelkit... Igön nekibusult azon, hogy egyre csak idegönbe viszik a diákocskákat, mintha itt nem is lenne elég látni és tanulni való... Azt mondja, hogyha szigetrül akarnak előadni, akkor ott a Nyulak szigete, a Szentendrei sziget, a Mohácsi sziget meg a többi, mi a fészkes fenének Kréta szigetéről értekezni!... Maradjanak csak itthon, van itt öleg látni- meg tudnivaló, amiről büszkén beszélhetünk a fiatalágnak, meg nevezetős embör is annyi vót nálunk, hogy nem kell a szomszédba menni példákért!...

— Az a, — hagyja jóvá Nömös Misa, felszömü erdőkerülő, — ott van teszem azt példának, a Bogár Imre.

Mögmósolyogtuk a topa kis öregöt, aki csak a Bogár Imréig tud fölemelkedni, de azér' a pesti urak ott a rádiónál mégis csak möggondolhatnák a dolgot, mikor a diákfélórákon csak a Kréta szigetég jutnak el...

★

Halló!... Neköm a Vizváry nagyságos asszony előadása is nagyon tetszött a disznótor-ról... Olyan akkuratósan előmondta, hogy még a Gatyakorcz Andris, a böllér se takarosabban!... Igaz, hogy nekünk vidékieknek nem sokat használt vele a nagyságos asszony, mer' hogy mi mög a mi asszonyaink megtanultuk ezt már rég, ki az anyjátul, ki mög a nagyanyjátul, — de nem csak mi vidékiek vagyunk a világon igaz-e?... Hanem vannak Pestön is igaz e, oszt azok is öldösik a disznót a negyedik meg az ötödik emeleten, oszt ezeknek osztogatta a busás disznótoros tanácsot a nagyságos asszony!...

Hát jól van ez így nagyon, — csak egybe nem értök egyet: abba tudniüllik, hogy mekkora marokkal köll mérni a hozzávalót — sőt, paprikát, miegymást? ... Mer' nem egyforma ám a marok, ezér hát talán a nagyságos asszony is elfogadhatná a maga korabeli marok mérték helyett a mai tizedes mérleget... Így osztán nem fordulhatna elő az, hogy míg a negyedik emeletön a kolbász sótlannak mutatkozik, addig az ötödiken olyan sós mint a veszött, mer' hogy a negyedikön parányi az ötödikön meg lapátnyi a marok...

Egyébbként majd máskor is szívesen rendelkezésre állunk, ha elakad a nagyságos asszony...



63-ik

M. Kir. Államsorsjáték

17.000

nyeremény,

250.000

aranypengő értékben

Főnyeremény:

40.000

aranypengő

Nyeremények:

20.000.— aranypengő

10.000.— aranypengő

2-szer 5.000.— aranypengő

4-szer 2.500.— aranypengő

6-szor 2.000.— aranypengő

110-szer 1.000.— aranypengő

és még több nyeremény, melyek mind készpénzben fizettetnek ki.

Huzás december 14-én

Sorsjegy Egész 3.— Fél 1.50

Á r a : ar. P 3.— ar. P 1.50

Kapható minden bank, főárusítónál, dohánytözsében. Postai rendeléseket a pénz előzetes beküldése után azonnal teljesít a M. Kir. Pénzügyigazgatóság Bpest, V., Szalay u. 10.

HALLÓ!

TÖLÜNK HALLJA ELŐSZÖR...

Nervégia sem akar visszamaradni a versenyben

Mint az „Aftenbladet“ jelenti, a stavangeri adó teljesítményét 0.5 Kw-ról rövidesen husszorosára, 10 Kw-ra emelik. Az ehhez szükséges 300.000 norvég koronát már fel is vették az 1933-i államháztartásba. Kristiansund környékén pedig 450.000 korona költséggel új, 20 Kw-os állomást építenek.

★

Nippon az éterben!

Tokióban a legközelebbi tizenhét hónap alatt üzembehelyezik az új, másfél száz kilowattos adóállomást. Hasonló adókat kap Osaka és Kioto. Azonkívül még vagy egy tucat kisebb teljesítményű relé is készül. Az állomások építésére tízmillió yent irányoztak elő.

★

Kórusiskola az olasz rádióban

Jóllehet Olaszország bővelkedik kitűnő énekesekben, összetanult, iskolázott énekkar aránylag kevés akad. Ezen akar most segíteni az olasz rádió és kórusiskolát állított fel. Az intézet máris igen jó eredménnyel működik és a rádió igazgatósága reméli, hogy jövőre már saját énekkaraival nagy karműveket adathat elő.

★

Vigyázat! Jönnek a francia nagyadók!

Az új francia nagyállomások a legközelebbi hónapokban sorra megjelennek az éterben. Toulouse, Nizza és Lyon 120 Kw-os óriásai még az év vége előtt megindulnak. Januárban Lille, februárban Páris és Marseille, júliusban pedig Rennes kezd munkába.

★

Rendszeres dróttalan telefonforgalom ultrarövid hullámokon.

Az angol posta jelenleg sikeres telefonkísérleteket folytat Anglia és a La

Manche csatornában lévő szigetek között. A forgalom 5—7 m. hullámhosszon bonyolódik le. Valószínűleg belátható időn belül rendszeresíteni fogják az ultrahullámu telefonközlekedést.

★

Rövidhullámu nagyadó Amerikában

Az U. S. A. egyik legnagyobb rádióvállalata, a CBS (Columbia Broadcasting System) nem kevesebb, mint 50 Kw teljesítményű rövidhullámu adót helyez üzembe. Rövidhullámu viszonylatban ez óriásadónak számít.

★

Jó üzlet a rádió-reklám

Az amerikai NBC-rádiótársaság ennek az évnek első nyolc hónapjában csak reklámadások címén nem kevesebb, mint 18 millió dollárt vett be.

★

Még nincs távolbalató, de...

az angol rádió már szigorúan ügyel a mikrofon elé lépő szereplők öltözékére. Puha gallér tilos, ugyszintén „shocking“ este frakk és fehér mellény nélkül megjelenni a stúdióban...

★



Ez lesz a világ legszenzációsabb műsor-száma... ha sikerül

A két legnagyobb amerikai rádióvállalat, a CBS és az NBC kérelmet adott be az illetékes hatóságokhoz, hogy rádión közvetíthessék a Lindbergh bébit elrabló Hauptmann elleni tárgyalást. Most csak az a kérdés, megkapják-e az engedélyt.

**A rádióban
hallott
összes
hanglemezek**

kizárólag
Rozgonyi és
Révalgramofon-
és lemezüzleté-
ben kaphatók.
Budapest IV.,
Kossuth Lajos-
utca 5. a Nem-
zeti Kaszinó
palotájában

HALLÓ!

GRAMOFONSZENZÁCIÓ!

Használt lemezek 80 fill.-től, becserélés új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétele-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi-ut80udvarban

A MŰSÓLYGÓ

mikrofon

Zágon István mesélte, hogy a nyáron üzent a gyermekeinek a nemzetközi vásárból és atyai szigorúsággal megkérte őket, hogy kivételesen legalább tizenkettőtől kettőig viselkedjenek tisztességesen.

— No — mondta a két rosszcsontferkó mamája —, hallottátok, hogy mit üzent apukát! Most aztán legalább erre a rövid időre ne rosszalkodjatok, mert különben lesz haddelhad!

A két kis betyár megszeppenve csendesedett el. Egy darabig minden erejüket megfeszítve igyekeztek jól viselni magukat, de bizony nagyon nehéz volt ez a hősiesség. Egy perccel később egyszerre csak kiöltött a keserűség a kisbikéből.

— Anyuka — mondta komoly rosszalással —, én nem értem apukát! Direkt naplopásra neveli az embert!

★

A Közegészségügyi Intézetből adott helyszíni közvetítéssel az Intézet egyik serologusa, Faragó dr., aki az oltásokat szokta végezni a pestkörnyéki falvakban, elmondotta a mikrofon



előtt, hogy ahol megjelenik, a gyerekek mindenütt „tüs bácsi“-nak, meg „szürös bácsi“-nak nevezik el. A mikrofon országos mummussá tette a fiatal orvost,



de a jelzője is bővült, mert most már — ahol meglátják a gyerekek, így adják tovább a vészhirot:

— Itt a „tüs bácsi“ a rádióból!

★

A Studióba befutott az első cigány-színmű is. Címe: Hja, ha Pest csak jazz-zenét akar!... Irla: „egy cigánynő.“

A cím mindenestre meglepően eredeti.

★

A költők jövőbelátók, a versfaragók ellenben előre látók. Már küldözgetik a tavaszi verseket, a szerkesztőségeket és a rádiót előzőnlük a kikeletről lírizáló zöngemények és bírálóiaknak — ha udvariasak akarnak lenni — ugyancsak törni kell a fejüket az elutasítás indoklásán, mert azt a választ igazán nem adhatják, hogy „tavaszi versekkel már bőven el vagyunk látva“. Az előrelátó, ravasz versfara-

gók kifogtak ezen a megszokott kifogáson s már ősszel bekopogtattak a tavaszi lírával.

A szezonversírókon is tultesznek azonban a szinpad szerelmesei. Ők még rímfaragó sorstársaiknál is előrelátóbbak.

1937-ben ünnepli fennállásának 100. évfordulóját a Nemzeti Színház s hogy addig felépül-e az új Nemzeti Színház, arra e pillanatban senki sem tudna feleletet adni. Az avató szindarabok, drámai költemények és ódák azonban már szorgalmasan készülnek s nem is az íróasztalfiók számára. A Nemzeti Színháznál azt mondják, hogyha mindenki, aki darabot vagy ódát ír a színház új épületének felavatására, csak egyetlen téglát

Hangszerek, zongorák, gramofonok mindig legolcsóbbak **Reményinél,** Bpest, Király u. 58/F. Kérje a legújabb 15. számú árjegyzéket!



adna vers és dráma helyett, akkor már jövőre felépülhetne a földkerekség legnagyobb színházépülete.



A legjobb csárdások „Rytmus“ kiadásban: Vásárhelyi híres promenádán • Korcsmajáró voltam... • Nádfedeles a tanyám • A felvégen van egy árok... • Tíz-husz pengő a zsebembe... • Azt a fűzán lütyülő... • „Rytmus“ zeneműkiadó Budapest, V., Arany János-utca 18.

Mit fogunk

1934 NOVEMBER 25-TŐL

A MAGYAR CIGÁNY „NÓTABOKRÉTAJA“

Spur Endre rádióelőadása
Magyari Imre cigányzene-
karával

A november 27-iki előadás (este 8—9.10) egy kis zenetörténeti visszapillantást ad a hallgatóságunknak a cigányzenekarok multszázadbeli műsoráról, Bihari Jánostól kezdve napjainkig. A kedves történeti helyzetképek romantikus háttérében bemutatásra kerülő szemelvényekből sokféle



talánság kínálkozik a zeneszerzők és mindazok számára, akik a cigányok zenélésének eredeti értékeit figyelemmel kísérik. Ezekre a tételekre minél gyakrabban kell rámutatni, hogy a köztudatba beidegződjenek. Az előadás egyben megvilágítja és gyakorlati érvekkel igazolja a rádió által kiírt és a közeljövőben lejáró „uj-verbunkós“ pályázat alap gondolatához vezető utat.



A KIVÁNCSI ASSZONYOK

I. FELVONÁS. A férfiak már régen unják az egyforma szürke életet és hogy egy kis változatosságot hozzanak körükbe, elhatározzák, hogy kaszinót alapítanak és így — legalább egy kis időre — megszabadulnak a nők uralmától. Egy gazdag velencei kereskedő, Pantalone, meg is hívta a tanácskozási barátait. A felesége, Beatrice és leánya, Rosaura, persze nem tudják megérteni a sugdolódást és a titokzatos készülődést, amely a kaszinóval van összefüggésben. Főleg Rosaura lesz ideges, mert völegényét, Florindot félti. Tetézi a bajt az is, hogy a komorna és a szolga szintén sugdolóznak és tulzott színekkel festik le a kaszinói életet.

II. FELVONÁS. A gazdag Lelionál, ki Pantalone barátja — nagy társaság van együtt. Neje, Eleonora nagyon kíváncsi megtudni, mi minden történik abban a bizonyos „titkoszatos“ kaszinóban. Egy alkalommal kikutatja férje zsebeit, hátha valami áruló nyomra jutna, — de hiába a buzgóság, nem mutatkozott semmi eredmény! Mindössze egy levelet talált, melyben Pantalone az urát vacsorára meghívta. Otavio is és Florindo is hivatalosak, akiket azonban a feleségeik utjukban megakadályozzák, de a kulccsal hiába hadonásznak, — mégis elmennek a férfiak a vacsorára.

III. FELVONÁS. A férfiak tehát sorra megérkeznek a kaszinóba. A kíváncsi nők persze nem hagyják magukat. Ők is eljönnek! Igaz, hogy nem ment ez simán, mert a ravasz férfiak a lakásuk kulcsát ellopták s a nők nagy nehezen jutottak ismét hozzájuk. A kíváncsiságuk azonban csakhamar elszlott, mert — semmi különösebb titkot nem sikerült felfedezniük.

Nagy Izabella december 1-én énekel magyar nótákat



Rotter Lajos mérnök, pilóta, november hó 30-án előadást tart „24 óra a Karakán“ címmel. Rotter repülőmérnöknek készült, szabad idejében vitorlázó repülőgépeket tervez, maga köré gyűjti a lelkesedő cserkészfiukat és megépítik az immár közismert és nagy teljesítményeket elért „Karakán“ nevű motornélküli repülőgépet, mellyel nem csupán a cserkészrepülők számára szerzi meg az összes magyar rekordot, de a gépet oly tökéletességgel kivitelezik, hogy az a külföldi jól felszerelt és hatalmas állami támogatásokat élvező gyárak produktumaival vetekszik. Az előadásban hallani fogjuk, milyen küzdelmekkel sikerült létrehozni — a nemzetközi repülőéletben nagy jelentőségre hivatott természeti kincsét Budapestnek — a hármashatár-hegyi, ma még szerény kis repülőtelepet. A Karakán fenn a magasban szárnyalt a tizenegy-órásig tartó éjszaka sötétségében ezer méteres magasságban, lenn a völgyben pedig cserkészfiuk által összegyűjtött kukoricaszárak által táplált tűz világította meg a leszállóhelyet. Külföldön sokkal kisebb jelentőségű célokra is elektromos fényszórók tucatjai állnak rendelkezésre! De menni kell a dolognak, eljön a napkelte és a „Karakán“ diadalmas biztonsággal fejezte be a külföldi szakkörök érdeklődését is élénken foglalkoztató repülését.



hallani?

DECEMBER 1-IG



Dr. Kerék Mihály előadása: Milyen munka vár a falura télen?



Dénes Gizella november 21-én olvassa fel „A nagy élet” című elbeszélését

A földmivelő embernek a késő őszi és téli időszakot, amikor a mezei munka szünetel, arra kell felhasználni, hogy pótolja azt, amire nagy dologidőben nincs alkalmá: az ismeretszerzést, az általános tájékozódást az ország és a világ eseményeiről, valamint fel kell készülnie az elkövetkező esztendőre. Mindezt legcélszerűbben a saját viszonyaihoz szabott társadalmi szervezeteken belül teheti meg. Ezért a gazda- és munkáskörök tevékenységét tartalommal kell megtölteni, hogy azok valóban élő szervezetté váljanak. Nem elegendő évente néhány többekévesbő látogatott előadást tartani, külső emberek szerepeltetésével, hanem a belső körülményeket kell fejleszteni a tagok aktív közreműködésével. Például téli időben van alkalom a nyári gazdasági tapasztalatok kicserélésére, egyes technikai eljárások és kísérletek megbeszélésére, amely aztán szakképzett ember jelenlétében történhet. Ilyen közvetlen eszmecsereben a falu értelmiségének néhány — de legalább is egy — tagja jelenjék meg.

ELŐZETES JELENTÉS

A rádió következő műsorának egyik főérdekessége lesz az a bellehemes játék, amely mintegy bevezeti a karácsonyi ünnepkört s december 8-án kerül előadásra a Zeneakadémia nagytermében.

A jövő hét operettje: a „Zsuzsi kisasszony” című Martos—Kálmán-operett. Rendezi Gyarmathy Sándor.

December 6-án Onni Talas, Finnország budapesti követe tart előadást az északi testvérmemzetről.

A hét előadói közt van Kosztolányi Dezső, Révész Béla, Bodor Aladár, Preszly Elemér, dr. Révay József, Illyés Gyula, Halász Gyula és Vándor Kálmán.

Az énekesek közül Walter Rózsi, Szedő Miklós, Szügyi Kálmán, Mally Győző, — a zenészek közül Kovács Antal, Heimlich Lajos, Haydu István, Radics Lajos és Fördögh János fog a mikrofón elé lépni.

A PÁNTLIKA

Előjáték. Baasty Istvának gyermeke született, de ennek nem nagyon örül, mert szegény felesége haldoklik. Az isteni akarat azonban megmenti az életnek s most már Baasty is örömelebb lesz. Egy barát egy lelencsel beállít Baastyék portájára, akit gyermekének elfogad és hogy a saját gyermekétől valamilyen módon megkülönböztesse: kis kezére piros pántlikát köt. De a házbellek nem voltak mindenkor elég óvatosak: a kis esőpség kezéről lekivánczolt a pántlika, a szél felkapta és most kész a családi háboru: senkise tudja, melyik a fogadott és melyik az igazi Baasty-gyerek?

I. felv. Idővel felnőnek a fiuk, mindkettő ügyvéd s bár a szülők mindegyiket nagyon szeretik, a homály még most sem oszlott el felettük, nem tudják megfejteni a rejtélyt, hogy ki — kiesoda? Az egyik fiu, Péter szerelmes lett Piri grófkisasszonyba, — István pedig Esztikének udvarol. A grófnő mikor megtudja a fiuk származásának

rejtélyes voltát, — elhatározza, hogy leányát nem engedí Péterhez menni.

II. felv. A fiuk csak most eszmélnek rá, hogy származásuk körül bajok vannak. Egy antropológus szerepet vállal a rejtély kigözozásában. Az öreg doktor tudja, hogy melyik az igazi Baastyfiu, de a titkát nem mondja el senkinek, később azt indítványozza, hogy sorshuzás útján határozzák meg, hogy melyik legyen a paraszt és melyik az ur. A ravasz doktor végül Istvánra fogja rá, hogy ő a parasztszármazás, amire végre lecsendesülnek a kedélyek.

III. felv. Péter tudvalevőleg a grófnő leányát szerette volna feleségül venni, — de mert ő eddig „paraszt” volt, a grófnőnél nem talált kedvezésre, viszont az öreg Baasty István lát nem akarta összebőronálni Erzsivel, mert az parasztszármazásu. De végül, mert nem akarják megtudni véglegesen, hogy ki kiesoda, azaz, milyen származásu, az érző szívek megenyhülnek és a származást nem tekintve akadálnak mind a két fiu azt választja, akihez a szívük vonzza.

TUNGSRAM

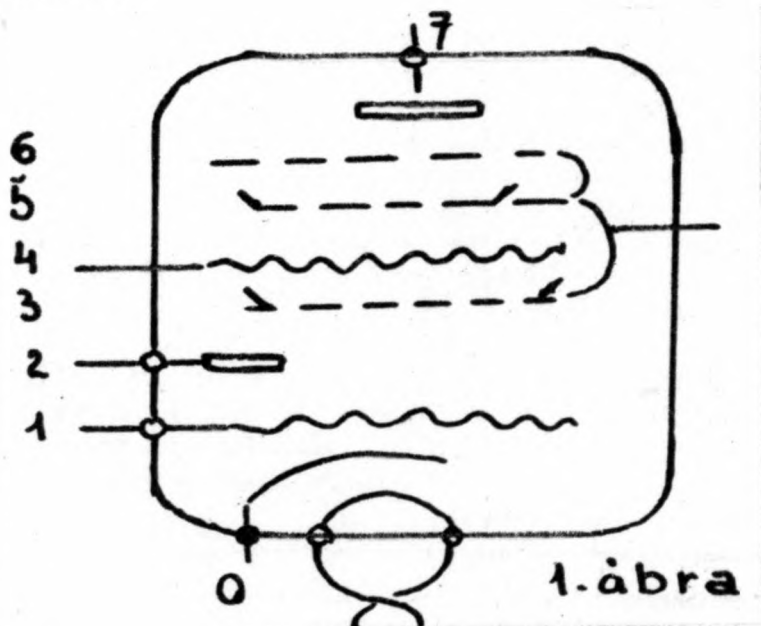
MO 465

OKTÓDA KÖZVETETT FÜTÉSSEL

Az MO 465 Tungstram októda közvetett fűtésű váltóáramú cső nyolc elektrodával. Szuper-képszülékek keverő csövének készült és ebben a fokozatban különleges felépítése folytán ugynevezett „elektroncsatolás“ révén nagy teljesítményű alakítja át az érkező rezgéseket a középfrekvencia fokozatok számára alkalmas rezgésekké. Hosszu-, közép- és rövidhullámra kiválóan felhasználható. Az első ábrán szereplő elektrodák a következők:

- 0 = Katoda.
- 1 = Oszcillátor-vezérlő rács.
- 2 = Oszcillátor-anód.
- 3 = Árnyékoló- és tértöltés rács.
- 4 = Modulátor-vezérlő rács.
- 5 = Árnyékoló rács.
- 6 = Fékező rács.
- 7 = Anód.

A Tungstram októda működési alapelve a következő:



A cső úgy képzelhető, mint két-közös katódával működtetett külön rendszer és pedig: az oszcillátor rendszer, amely áll a katódából, az első rácsból és az oszcillátor-anódából, valamint a modulátor, illetve keverő rendszer, amely áll a katódából és a 3–6 rácsokból, valamint az 1. ábrán 1.-el jelzett anódából.

Az oszcillátor rendszer tehát tulajdonképpen egy három elektrodás cső, amely a 2. ábrán jelzett módon kerül rezgésbe. A modulátor-, illetve keverő rendszer a katódából kisugárzott és az oszcillátor-rendszer által már vezérelt elektront újra befolyásolja és ezáltal előállítja a középfrekvencia rezgéseket.

A negyedik rács különleges kiképzése folytán

felhasználható automatikus fading-kiküszöbölésre azért, hogy e rács előfeszültségét a fading-szabályozó kapcsolásban ismert módon változtassuk. Az előfeszültség-változtatással az előállított rezgésszám egyáltalán nem változik.

A maximális transzponálási hatásfokot 7 volt effektív oszcillátor-feszültség mellett érhetjük el, magasabb oszcillátor-feszültségeknél az erősítés csak kis mértékben csökken, alacsonyabb oszcillátor-feszültségeknél azonban ezen csökkenés már lényegesebb.

A 2. ábrán az MO 465 Tungstram októda elvi kapcsolását mutatjuk be, de az oszcillátor anód-feszültségét esetleg magasabbra is lehet venni, pld. abban az esetben, ha rövidhullámok vételénél (15–60 méterig) a visszacsatoló tekercs merteit csökkenteni akarjuk.

Az oszcillátorkör rács-tekerese és a visszacsatoló tekercs között az arány szoros csatolásnál a következő legyen:

600—2000 méter hullámhosszig	cca.	1:5
200—600	„	1:3
2—60	„	2:3

Az oszcillátor-rezgések növekedése, illetve ezeknek a kelleténél nagyobb volta nemcsak az erősítést csökkenti, hanem a harmonikus felhullámok szaporodását is előidézi. Megfelelő oszcillátor-feszültség mellett azonban a Tungstram októda az eddigi keverőcsövekkel szemben gyakorlatilag felhullámok nélkül dolgozik.

Az MO 465 Tungstram váltóáramú októda előnye röviden a következők:

1. A cső különleges belső felépítésénél fogva a keverés gyakorlatilag felhullámok nélkül történik és ezáltal a hangtorzulások, az eddigi „szuperheterodyn fűtő“ és egyéb kellemetlen mellékhatások nem jelentkeznek.

2. A szuper készülékeknél eddig zavart okozó susogástól is mentes a vétel.

3. A harmadik rács (árnyékoló rács) megfelelő kiképzése folytán a negyedik rács (modulátor rács) az első és második rácsokon lévő váltóáramtól teljesen el van árnyékolva és így az oszcillátor-kör a modulátort nem „rántja“ magával, emellett pedig az oszcillátor-rezgések a képszülékből nem juthatnak ki az antennára.

4. A modulátor-rácsnak a hangerő és fading-szabályozás közben történő előfeszültség változtatása nem befolyásolja a rezgésszámot.

5. A cső mechanikai felépítése a bonyolult cső belső alkatrészelt mégis teljes szilárdsággal és elmozdithatatlanul tartja, úgy hogy külső káros behatásoktól is sikeresen megvédi.

RAÉRFGY RAIRA?



BRIDZS

Szerkeszti: IFJ. VAJDA PÁL

RANG ÉS MÓD

A RANG:

Érdekelt és kevésbé érdekelt urak véleménye és pontozása alapján megszületett az Erzsébet-téri bridzsjátékosok ranglistája. Balról a negyedik Keleti Andor kiváló játékos, különösképpen licitáló, aki a „legjobb licitáló” jelzöt nyerte. (50 pont).

A MÓD:

A közelmúltban folyt le egy kihívásos játék a Fészek—Bridzsklub kombinált csapata és egy alkalmi alakulat között, harminckét leosztásban. (21 meccspont veszteség és 24 leosztás után a Fészek—Bridzs-klub kombinált csapata feladta a játékot.)

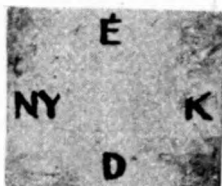
Egy leosztás:

Nyugat: Kelet:
Keleti (Fészek) Cohen (Fészek)
Balassa Dr. Widder

P : K x

T : B 10 x x

P : A D
Kö : A 10 9 x
Ka : B x
T : A K D x x



P : x x x
Kö : K x
Ka : A K D x x x
T : x x

A licit:

Ny Keleti		K Cohen	Ny Dr. Widder		K Balassa
1 szan	3 szan	3 karo	1 treff	2 karo	
		pasz	2 kör	3 karo	
			4 szan	5 kör	
			6 treff	6 karo	
			7 karo	pasz	
			... 7 káró (1 treff lopás és teríthető!)		

Az eredmény:
... 3 szan + 3 szür

Tessék a példa. Érdekelt és kevésbé érdekelt urak most licitáljanak !

Töltőtolla hibás?

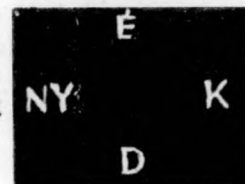
Megjavitja Gergely Töltőtollgyári vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

BRIDZSREJTVÉNY:

Szanzadu-játék, dél indul és ötöt üt.

P : 9 3
Kö : K 2
Ka : 5 3
T : A 6

P : 6 4
Kö : D 4
Ka : K B
T : K D



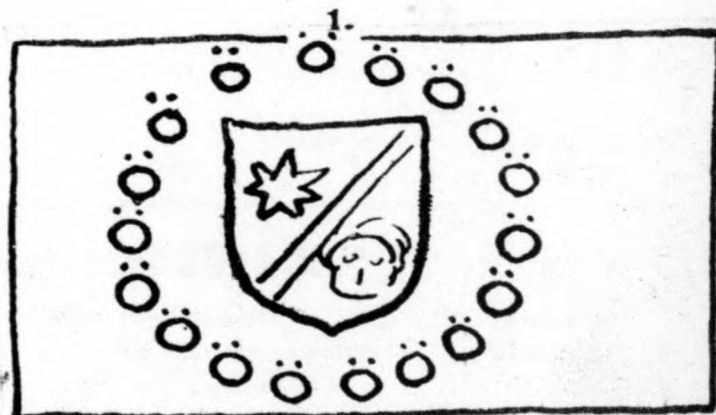
P : D B 8
Kö : 10 9 7
Ka : 6 4
T : —

P : A 7 5 2
Kö : B 5
Ka : A
T : 2

Multheti bridzsrejtvényünk megfejtése:

Ny	É	K	D
Kö : 8			
(Csak ezzel az indulással teljesíthető)	X		P : 7
	X		P : D
	X		P : B
	K		Ka : 7
	Kö : X		P : 8
	X		X
	X		Ka : K
	X		T : A
	X		T : K
	T D		T : X
	P : X	P A	T : X!!

KÉPREJTVÉNYEK:



2.



DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

HAZUDNAK A GYÖNGYBETŰK...

Seress Rezső verse, Balázs Zoltán zenéje

Hazudnak a gyöngybetűk a hófehér papíron
És én mégis arra kérem, asszonyom, hogy írjon.
Írja azt, hogy engem szeret, egyedül csak engem.
Ringassa el gyöngybetűkkel, asszonyom a lelkem.

Ezerszer is elolvasom, minden sora éget,
Istenem, hát hogyan lehet írni ennyi szépet.
Hogyan lehet ennyi édes hazugságot írni.
Asszonyom én köszönöm, hogy megtanított írni.

TEMETEM A SZIVEM...

Seress Rezső verse, Balázs Zoltán zenéje

Temetem a szívem halk muzsikaszóval,
Elbucszom tőle egy gondolatcsókkal.
Eltemetem csendben, hogy többé ne fájjon,
Talán boldogabb lesz majd a másvilágon.

Temetem a szívem, temetem az álmom,
Hisz a szenvedésben ő volt csak barátom.
Ilyen szíve talán nem volt senki másnak,
Temető a lelkem; szívem oda áslak.

UGY VAN AZ NÁLUNK...

Kalmár Tibor verse

Balázs Zoltán zenéje

Ugy van az nálunk, hogy akinek bánata van,
[iszákos.
Ugy van az nálunk, ilyenkor a pokolból is
[cigányt hoz.
Eliszogat, eldalolgat, azt se tudja, lesz-e holnap,
[s mi végre,
A könnyekből, a nótából, az italból fátyolj fon a
[szívére.

Ugy van az nálam, hogy a kedvem néha-néha
[virágos
Ugy van az nálam, hogy a szívem vándorol a
[cigányhoz.
A cigánnyal parolázok addig, amíg el nem ázok
[s mi végre
Haza megyek a rózsámhoz (oszt) rácsókolom a
[szívem a szívére

SZÁLL A FELHŐ...

Gyöngyösi S. Oszkár verse,
Seress Rezső zenéje

Száll a felhő, száll a madár
Száll a sóhajlásom.
Messze mentél, nagyon messze
Drága kicsi párom!
Két szememből hull a könnyem
Árva vagyok, árva,
Visszavárlak, visszavárlak
Szívem boldogságal!

Árva szívvel, könnyes szemmel
Nem élet az élet
Összetéptél a szívemben
Minden álmképet!
Elvitted a boldogságom
Mégölted a lelkem,
Odakünn a temetőben
Uj sirt ásnak csendben!

Rytmus kiadása, Budapest.

PIROS PETTYES A GALAMBOM KÖTŐJE

H. Ladányi Margit verse

Dezsőfi György zenéje

Piros pettyes a galambom kötője
Még az ősszel menyecske lesz belőle,
Akinek fáj, tegyen róla, ha akar,
Te meg rózsám, csókoljál meg, de hamar.

Almásderes a galambom csikója,
Azon repül minden este Tarnócra,
Kek a szeme, csikorgós a csizmája,
Ugy szeretem, majd meghalok utána.

Rytmus kiadása, Budapest.

VÁSÁRHELYI HIRES PROMENÁDON... (csárdás)

Tarcsay Vilmos verse és zenéje

(A) Vásárhelyi híres promenádon,
A rózsámat minden este várom;
Minden este várom, (a) két karomba zárom...
(A) Vásárhelyi híres promenádon!

Miért is van hát kék szem a világon,
Ha a rózsám nem lehet a párom;
Nem lehet a párom, (én) mégis mindig várom.
(A) Vásárhelyi híres promenádon...

Rytmus zeneműkiadó kiadása.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Rokon: Budapest, Bakáts-tér 2. — V.
I. Torbágy. Kivánságához képest küldjük a lapot. — **Drabits Ilonka.** Küldd be a dolgaidat, Lakner bácsi majd elolvassa, s ha jók, le fogjuk közölni. — **Kelemen I. Szeged.** Somlay Arthurnak a Vigszínház címén írjon. — **B. Mariska.** 39765. Igen, ez az alapja. Cégeket nem szívesen ajánlunk. De annyi megtévesztésnek lehet az ember szörmevásárlásnál kitéve, hogy itt *biztosra* kell

menni. Forduljon a *Dán Testvérek szűcsök* céghez, *Váci-utca 6.*, ahonnan minden további hozzánk intézett kérdésére is megbízható választ kap. — **Mozirajongó.** Ha elküldi neki a képet, biztosan meg fogja kapni a kért autogramot. — **D. P. Hadnagy-utca.** Szindarabok elhelyezésére nem tudunk vállalkozni. Küldje el dr. Marton Sándor szinpad kiadóvállalatához, Budapest, IV., Bécsi-utca 1.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Felelős szerkesztő: dr. Forró Pál. Kiadó és a kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat).

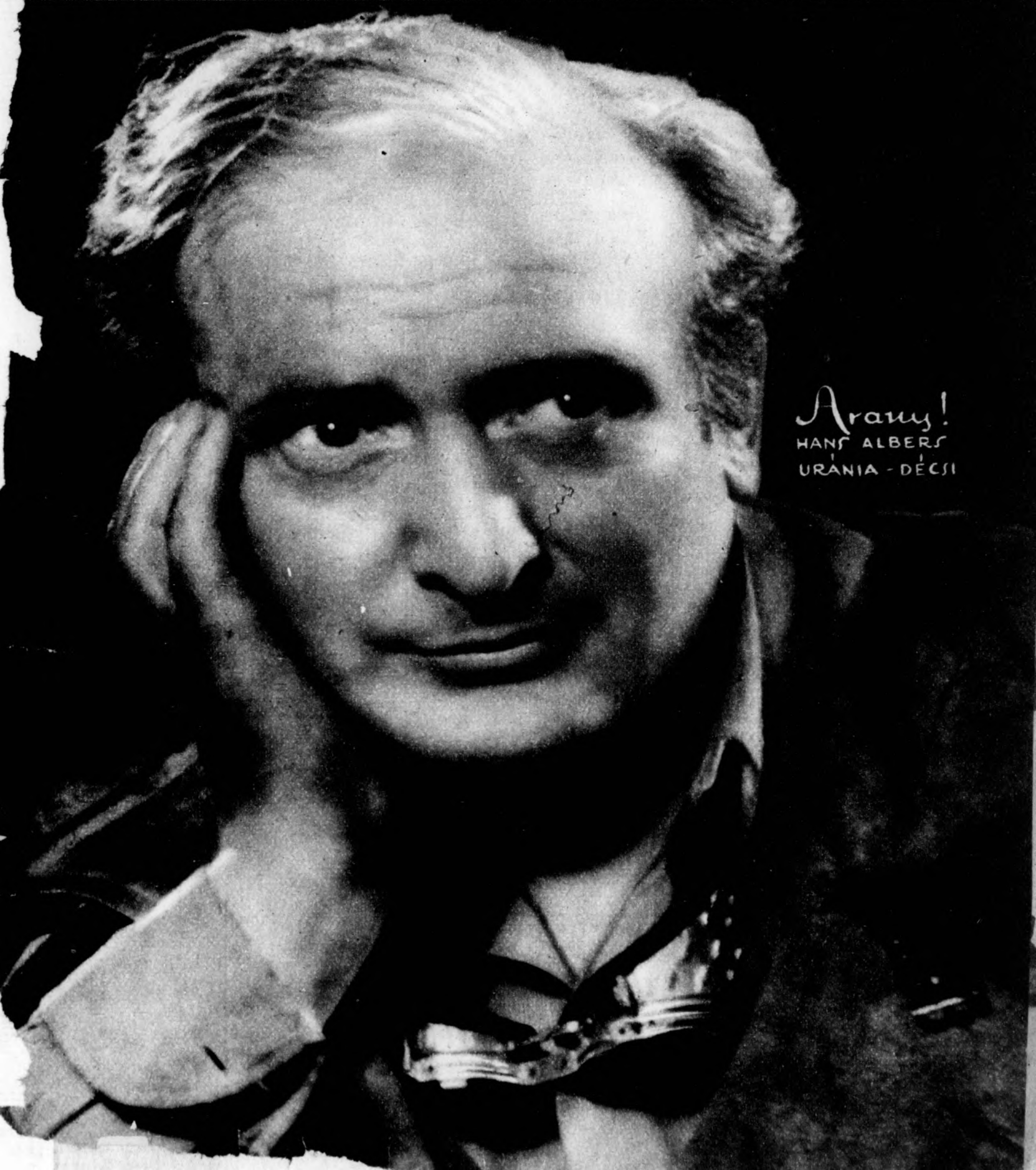
Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835-83.

Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

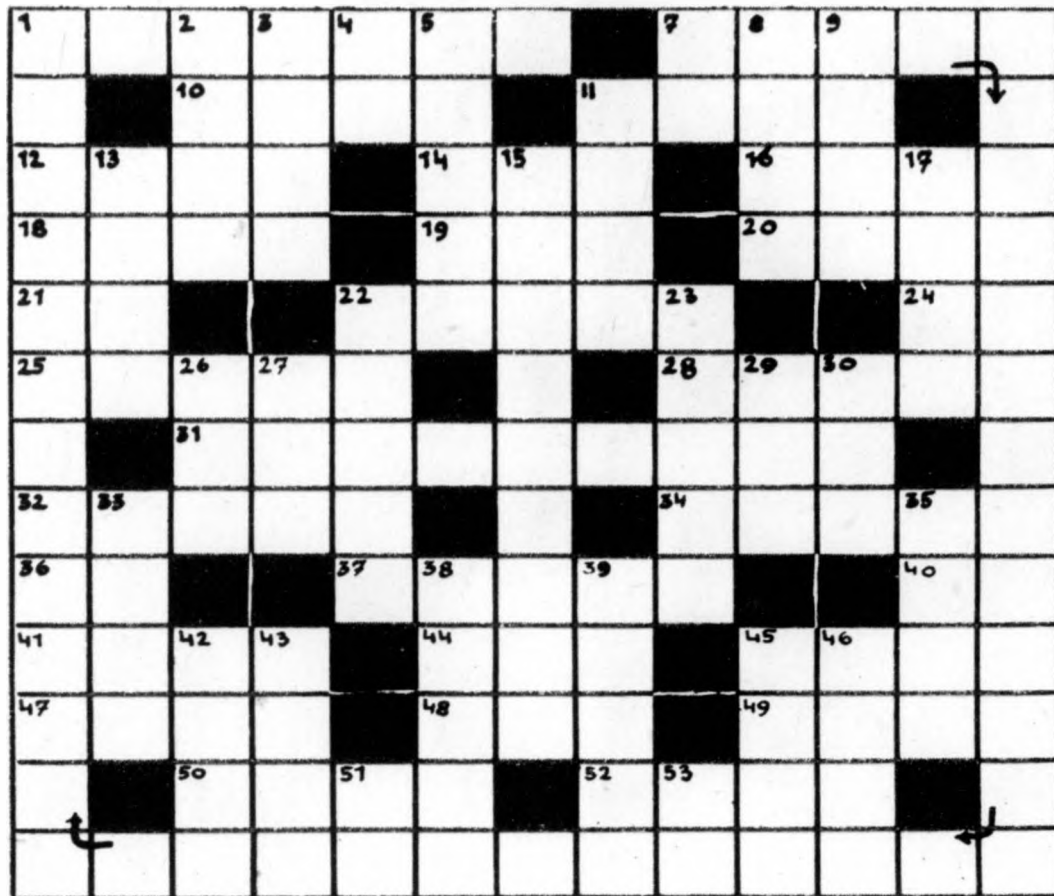
HALLÓ



Arany!
HANS ALBERS
URÁNIA - DÉCSI

RÁDIÓ KERESZTJEJTÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 7, 31 és függőleges 15.



VÍZSZINTES:

1. Napszak névelővel
7. Tudja ezt minden rádió-előfizető
10. Círada
11. Csened jelzője
12. Előidéző
14. Rákospalotai Sport Club

16. Ide száll a madár
18. Nem érdes
19. E. Z. H.
20. Zsidó király volt
21. B-vel: vétek
22. Ilyen telep. is van
24. H. K.
25. Nem tegez

28. Kereskedelmi fogalom
31. Fortuna kegye
32. Trója költője neve
34. Vedd magadhoz
36. Kötőszó
37. Aki gazdag, annak van mit aprítania bele
40. U. Ö.
41. Juttat
44. Jogvita
45. Falusi megszólítás
47. Kettőzve: német író
48. Chile része
49. Baranyába való
50. Pálinka
51. Hegymászó öröme

FÜGGŐLEGES:

2. Ókori város
3. Becézett női név
4. G. S.
5. Katonai csapategység
7. Személyes névmás
8. Mesterember
9. Főváros
11. I-vel: osztrák nyaralóhely
13. Birodalom
15. Pl. a wien rádióban a ke-tyegés
17. Német bányavidék
22. Tudatott valamit
23. Kistestvére
26. B. S. I.
27. Fázó ikerszava
29. Kettőzött kettősbetű
30. Azonos magánhangzók
33. Mithológiai nőalak
35. Nagy folyam
38. Elbeszélő költészet
39. Deszka — németül
42. Porció
43. Étél is, hó is
45. Kártyaszín
46. Állomás — franciául (fon.)
51. An dem — összevonva
53. Nem érdekli

AZ 1934. ÉVI 7-ES SZÁM MEGFEJTÉSEI:

KERESZTJEJTÉNY. Vízszintes: 1. Filótás

Lili. G. 12. Gránátos. 13. Andi. 15. Mm. B. 16. So. N. 17. Ou. 18. Hap. 19. Os. 21. Sigurd. U. 23. Amrib. 26. Me. 27. Ti. 28. Solo. 30. Berend. T. 33. Zsák. 34. Éra. 35. Bart. 36. Ász. 37. Elterel. A, R. 39. Tunih. 40. Er. M. 42. Paraguay. 46. Gnab. 49. Úton. S. 50. Ee. 52. Aka. F. 53. Tne. 55. Lamm. 57. Ab. 58. Interferencia. —
Függőleges: 3. Lámpaláz. 18. Huszár Pufi. 20. Sibelius.

KÖNYVJUTALMAT NYERTEK:

Özv. Czipri Jánosné, Torbágy, trafikos, Babocsay Lajos, Budapest, X., Pongrác-ut 17. F. XI—8. sz. Schippert Iréne, Budapest, VII., Holló-ut. 14. I. Placontár István, Göd. György Istvánné, Rákosszentmihály, Attila-utca 134.

Akik a Halló minden számának rejtvényeit megfejtik, azok kivétel nélkül jutalmat kapnak karácsonykor. Akik ebben a versenyben résztvesznek, a borítékra feltétlenül írják rá: Rejtvénymaraton.

Megfejtési határidő 1934 november 29. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége, Budapest, Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

FÖLDRAJZ—TERMÉSZETRAJZ

Alábbi szótagokból öt országot, illetve világrész állítható össze. A felsorolt termények mellé „helyes” hazájukat odaírva, a kezdőbetűk sorrendben a növények egy nagyobb családjának nevét adják.

A, A, A, A, Á, BESZ, FOR, KA, LI, NI, NI, NYOL, OR, PE, RU, SPA, SZÁG, SZI, ZSI.

Szilva

Kávé

Burgonya

Rizs

Meggy