

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI
KÖNYVTÁR

HALLÓ

KÉPES HETILAP

LVF. 11. SZÁM
BUDAPEST, 1934
DECEMBER 7

10
HILLÉR



FODOR KLÁRI

a bécsi Nemzetgyőzelem-győztese, az Universal új európai sztárja, az Andrássy-úti Színház új darabjában lép fel

Angelo
(photo)

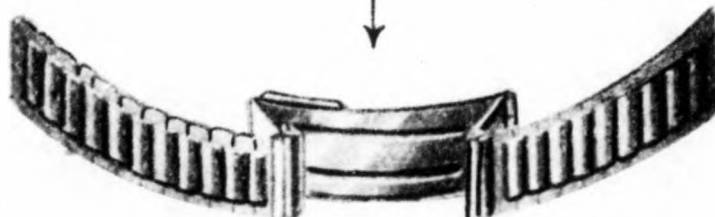
Karácsonyi ajándék?!

Eredeti svájci, márkás férfi és női karórák 9.— pengőtől 120.— pengőig



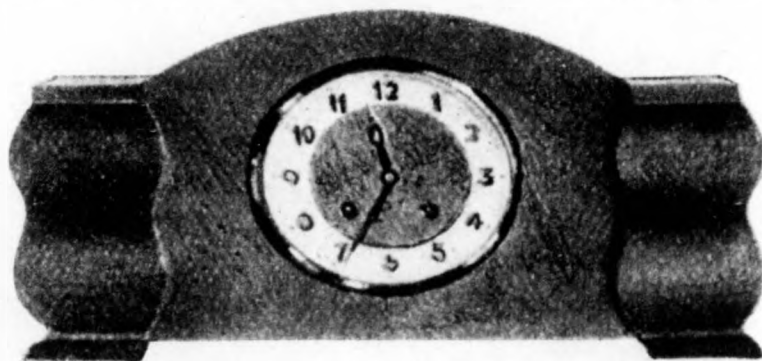
Igy

egyetlen kényelmes mozdulattal nyílik és csukódik az „Automatiko“



Eredeti svájci „PERFEKTA“ kronométer zsebórák 20.— P-től 80.— P-ig

önműködő karórácsat. Króm és aranyozott kivitelben. Ideális viselő 5.60 pengőtől 19.— pengőig



Lakásórák bútorához illő tokban

8 napos jároszerkezettel	30.— pengőtől
Bim-bam harangütéssel	58.— ”
Westminster harangjátékkal	130.— ”
Ébresztőórák, diszórák, uti ébresztőórák	5.50 pengőtől

Rozgonyi és Révai

Budapest, IV., Kossuth Lajos-utca 5, a Nemzeti Kaszinó palotájában

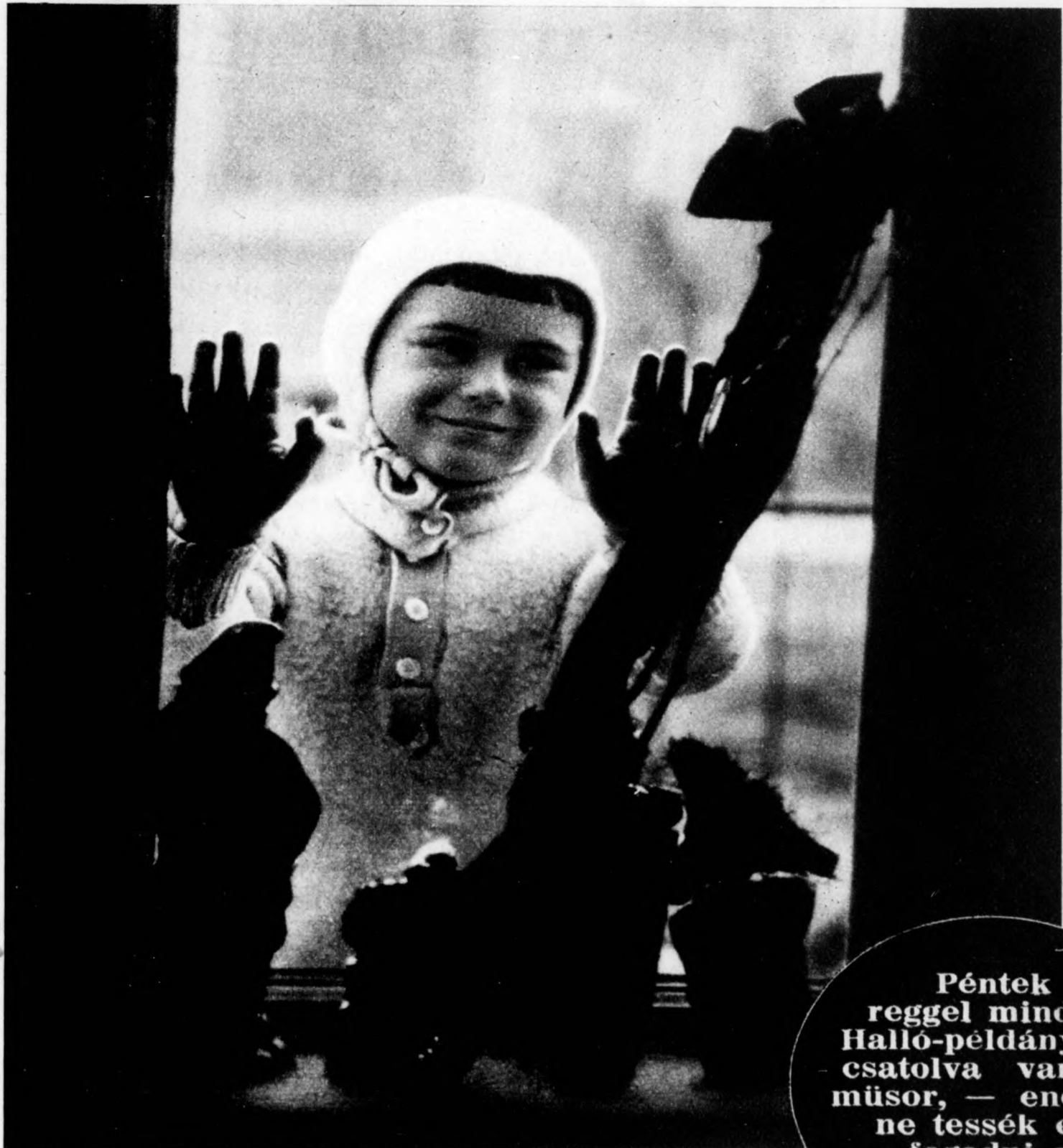
HALLÓ

I. ÉVF. 11. SZÁM
BUDAPEST, 1934
DECEMBER 7

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.
Telefon : *100-44

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



**Péntek
reggel minden
Halló-példányhoz
csatolva van a
műsor, — enélkül
ne tessék el-
fogadni a
lapot**

Megjött a Mikulás!

(Menyhért foto)



Szervusz

IRTA: Jéj Ernő

Hogy hány mindenféle szervusz járja az ember fülét.

Ma délben új tipust fedeztem fel. Legalább magamnak vadonat új az 'a' szervusz, amelyet most kaptam a Károly-köruton. Szegény Bélától, aki osztálytársam volt valaha.

A járda szélire kanyarodott, mikor észrevett, úgy nézett aztán hozzám (látván, hogy köszönni készülök), gyáva mosollyal kapott a kalapjához, egyben szendén félrenézett és sietni kezdett, a száján ezalatt suhant el a szervusz, inkább csak láttam, mint hallottam.

Én ezt a jó Bélát már sokszor megfogtam a járdán, ha véletlenül összetalálkoztunk. Ő nem boldogult az életben. Tisztviselő-ember. Erre-arra hányódott, gyárak, vállalatok között. Mindenütt elnyomták, bajai támadtak az előljáróival, amellet mindig tele volt családi szerencsétlenségekkel. Szenteltem neki minden alkalommal egypár percet, hogy kipanaszolhassa magát. Jelzem, soha semmiféle szivességet nem kért tőlem.

Megláttam, hogy a szövöttkeztyüje lyukas az ujjai végén. A keménykalapjának is roppant fáradt szine volt... ilyen lehervadt állapotban még nem láttam Bélát.

Most már meg akar kimélni magától. El akar sikkadni a szemem elől. Szegényli, hogy még a világon van. Utána néztem... a jó Isten tudja, mi történt szegény jó Bélával.

Van ennek a ma tapasztalt szervusznak egy rokona, egy kellemetlen rokona. Ez valami nem sikerült uriember, az irodalmi kávéházban elegyedtem vele annakidején; tudom, irni kezdett, azután valahogy lemaradt, bedugult. Ez valahányszor szembejön, nagyot hajbókol, szinte kegyesen dobja ide a szervuszt, gungos szájjal, szuró szemekkel. Kellemetlen fráter. Azt akarja mondani: jó, köszönök, tessék, mit érek veled, tudom, lenézel, fogadjunk, hogy már nem is tudod a nevemet.

Bizony elfelejtettem.

Van aztán egy harmadik szervuszom: ez a szívére kapja a kezét, mielőtt a

kalaphoz nyul, szent pofát csinál, le is süti a szemét, mikor a szervuszt kiejti. Nem nekem szól a tisztelet: sajátmagának. Nehezen állom meg, hogy el ne nevessem magamat.

Van egy partnerem, aki mindig zord arcot ölt a szervushoz. Pedig semmi bajunk egymással. Ugy köszön, mintha temetésen volnánk. Ha már benne vagyok, felhányom azt a klub-szervuszt is, amin a lépcsőn, meg az előcsarnokban esik át az ember. Megyek föl, ő jön le, megyek be, ő jön kifelé, nem akar megállani diskurálni az emberrel (nem is igen van mondanivalónk egymásnak), mosolyt ránt a képére, emeli a kalapját, emeli a fejét, előrenéz mereven, mintha üvegszemekkel nézne, úgy siet el az ember mellett és erélyesen süvölti a szervuszt, úgy huzza: szervu-u-usz és megszabadultunk mind a ketten. Kicsit fáj a szívem, nem tagadom.

Kedves és megható az a típus, amelyik nem mer az embernek puszta szervusszal köszönni. Azt mondja: szervusz, van szerencsém.

Ölelnivaló az a mellékes színészem, kivel valamely ivászat alatt pertuba estem, ez el nem engedi, hogy a szervuszt végre ne hajtsa rajtam, ahol csak elcsip. Egypárszor visszafordult már és utánam futott (mert későn látott meg), üdén ordítva: pardon, szervusz, szervusz kérlek! A villamosperronról is lelőtt egyszer, kihajolva, lengetve a kalapját, míg észreveszem: szervusz kérlek, szervusz! Olyan boldog volt, az Isten áldja meg.

Nem rajongok azért a modern uriemberért, aki fasisztamódra köszön. Föllendíti a jobbkarját: szervusz! — a kalapról egyszerreün megfeledkezik. Lusta vagyok megmondani neki, hogy ez a divat már erősen megy kifelé a divatból.

És a végén hadd jelentsem fel azt a nem kedves jóismerőst, aki a fasiszta-reformot is mellőzi, meg a kalaplevételt is. Szervusz és csak biccent a fejével, a kalapot eszeágában sincs lehuzni. Mikor másodszor követte el a merényletet, megfogtam:

— Miért nem veszed le, kérlek, a kalapot?

Igen fölényesen felelt:

— Bocsáss meg, kérlek, nem akarok meghülni.

Nem bocsátok meg, kérlek, hülj meg, kérlek, halj meg, kérlek, de annak, aki leveszi a kalapját neked, te is vedd le a kalapodat.

Azaz csak hagyd, kérlek. Mert én, kérlek, többé vissza se köszönök neked.



Marika sír...

Ugy kezdődik, mint valami detektívregény...

Kora hajnal. A riporter hazafelé balra. Ahogy a néptelen köruton átvág, benéz egy taxi ablakán. „Ejnye, de ismerős arcok!” — gondolja és megáll egy pillanatra. Kutat az emlékezetében: Kik lehetnek? A kocsiban sápadt fiatal lány ül egy idősebb hölgy mellett. *Vörös haja kibuggyan a kalap alól, a bundája galérja fázósan fel van gyűrve. „Te jó Isten, hisz ez Rökk Marika”* — villant át a riporter agyán, de elhessegeti a gondolatot. *Rökk Marika Bécsben játszik, — mit keresne Pesten.*

★

Délelőtt tíz órakor újra motoszkaútra kezd a gondolat a riporter agyában. Hátha mégis? Telefonálni akar a Rökk-család hűvösvölgyi székheiyére. *A telefon nem szól, leszerelték. „Szóval mégse Rökk Marika volt”,* nyugszik meg a riporter lelkiismerete.

★

Délben tizenkét órakor a lelkiismeret és az a *titokzatos valami, ami az újságírókat nem hagyja nyugodni, ha szenzációt gyanít,* újra megszólal. A riporter, hogy ezt az egyre kinzóbb hangot elhallgattassa, *felül egy hűvösvölgyi autobuszra és meg sem áll a Zuhatag-utca 25. számig.* Innen ragyog a „Csillag”, ha Budapesten van. A szép sárga villa ablakain függöny: „ugylátszik mégisincs itthon”, — gondolja a riporter, de azért becsönget.



Es mit lesz Isten? *Rökk Marika itthon van!* Pár perc s a riporter már ott áll ágyánál, amit *egy királynő számára tervezett egy pesti műbutorasztalos.*

★

Szegény Rökk Marika! Zöldeskék szemei még álmittasak, de már *panaszkodik.* Hajnalban jött meg Bécsből, — meséli — ahol huszonötezer schilling kártérítés megfizetésére ítélték. *Pedig ő nem csinált semmit, igazán ártatlan, csak azért nem lépett fel, mert 38 fokos láza volt.*

— *Gyimes igazgató nem hitte, hogy beteg vagyok,* — mondja Rökk Marika. Olyan az arca most, mint egy panaszkodó gyereké. Már sír is, gesztikulál. — *Pedig beteg voltam, lázas voltam! Az igazgató orvosa is megvizsgált, az is megállapította, hogy beteg vagyok!...*

Valóságos kis idegroham. Rökk mama csillapítja, de hiába. Hagyjuk, hogy kiséri magát, — sugja oda a riporternek,



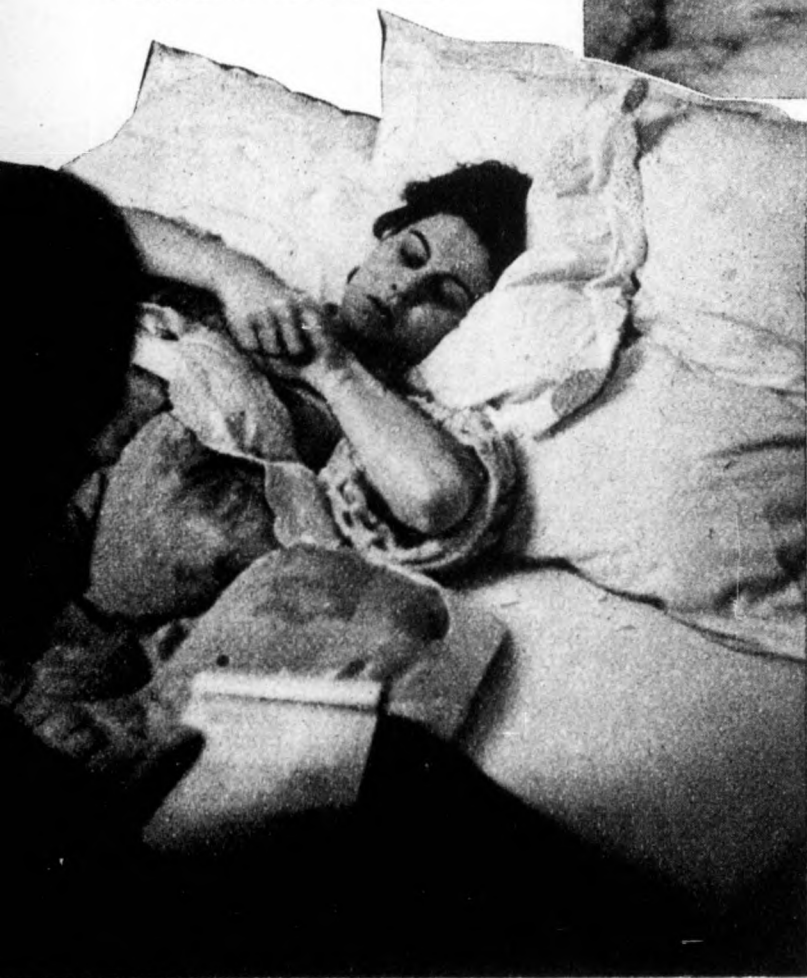
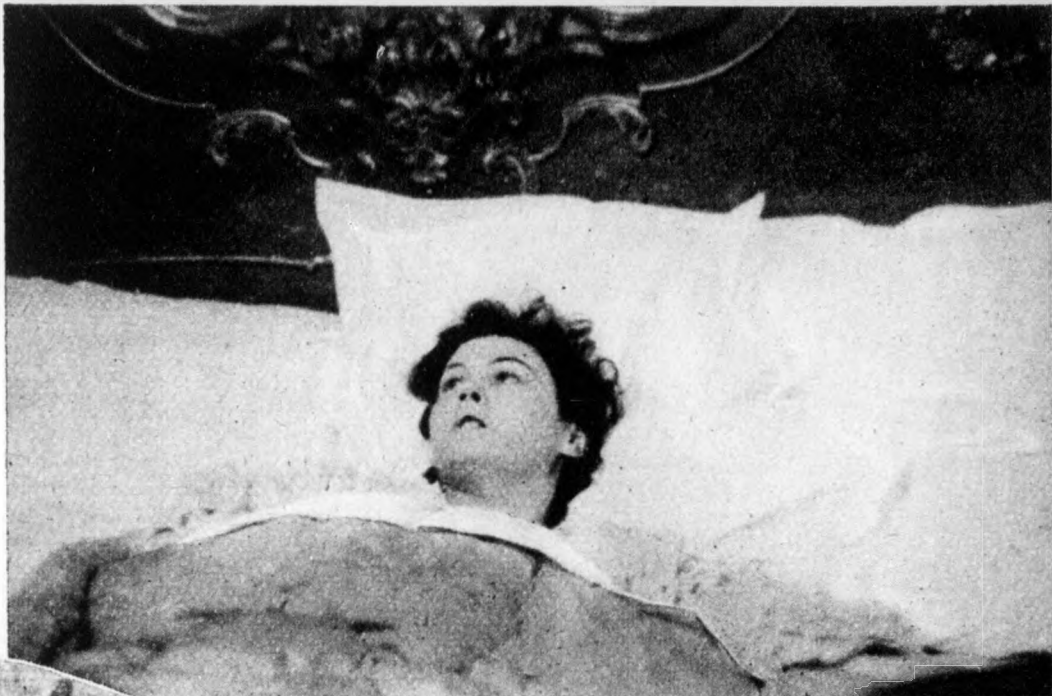
aki közben fényképezőgé-
pével megörökíti az olvasó
számára, hogy zokog egy
primadonna glicerinkönnye-
k és vöröshagyma nélkül.

★

— Nemrég volt itt egy
ujsgíró, akkor is éppen
így sirt szegény, — panasz-
kodik Rökk mama. — Nem
is engedek be hozzá ma
már senkit.

★

Közben a sirás csöndes
szipogássá szelidül. Vissza-
megyünk Marikához.



lem. Lehet, hogy jó színész, de nem tu-
dott se lovagolni, se tornászni, fogalma
se volt semmiről.

A hangja újra élesebb lesz.

— Ellenem lázított mindenkit. Azt hi-
szem, Gimest is ő heccelte föl. Persze
én nem tagadtam, hogy nem szívesen
játszom vele, — de kérem, — mondja
és újra sir — nekem az életéről volt
szó, ez talán mégis csak fontos! ... Még
most is csodálom, hogy birtam ki, azt
hittem, egy szép napon kitöri a nyaka-
mat, gondolja, olyan könnyű állandó
életveszélyben élni?

És Marika újra sir. Csöndes, hangta-
lan zokogás rázza lesoványodott testét.
Szegény, alaposan lefogyott a bécsi ki-
rándulás alatt. A „Cirkusz csillaga“ most
nem is nagyon csillag: összetört, kékre-
zöldre vert gyerek, aki a szájába tömi a
párna csücskét, nehogy hangosan zokog-
jon.

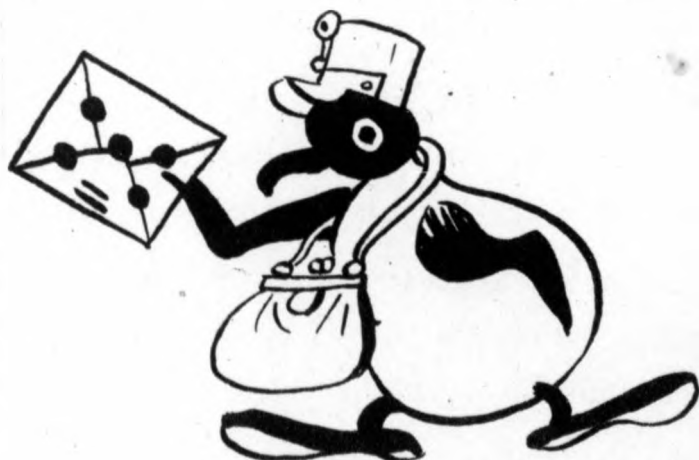
Lábujjhegyen megyek ki a csodálato-
san szép hálószobából. Rökk Marika
kócos vörös hajával szinte elvész a ha-
talmos butorok közt.

Demjén József

— Mi van Futererrel? — kérdezi a ri-
porter óvatosan. Futerer volt Marika
partnere, az egész veszedelem oka. A
próbák alatt ivott, rumszagú volt. Leej-
tette szegény Marikát a lóról, úgy, hogy
elájult. Nem is egyszer, kétszer. Nyil-
vánvaló, hogy a Rökk-családnak nem
sok oka van szeretni az egyébként ki-
lünő osztrák színészt. Nem is szeretik...

— Hogy mi van Futererrel? — mondja
Marika kicsit rekedten a sirástól. Fute-
rer... Nézzen csak ide, — mutatja a
karját, hátát, kezét. Tele van kék és zöld
foltokkal. A mama gondosan betakarja
összetört leányát.

— Látja, ez Futerer, ezt csinálta ve-



Szerzette:
Harsányi Zsolt



(Foto Angelo)

...szor érzem, hogy...
...k. Zeneszerzőnek indultam és
...tem. Az élet néha megtréfálja
az embert, — kezdi vallomását Har-
sányi Zsolt.

De aztán mindenképpen igyekszik
elkerülni a nyílt kérdést, mi igaz
abból, hogy operettenét is kompo-
nál? Hosszas kapacitálás után végre
erről is nyilatkozik.

— Olyan formában, hogy operett-
muzsikát szereztem, a hír nem állja
meg a helyét. Valami kis részem van
ugyan az egyik híres régebbi operett-
hez, ami körülbelül 150-szer ment,
csak a pesti szinpadokon.

A „Három Grácia“ nagysikerű ope-

rettjéről beszél, aminek magyar szö-
vegét is ő írta, habár a köztudatban
és a szinlapokon csak mint fordító
szerepel. Mikor az eredeti német szö-
vegíró meglátta a darabot, nem is-
mert rá, — mondja nevetve Harsá-
nyi. Nem csoda, mert egy mondat,
egy gondolat sem volt benne az ere-
detiből. A német szövegírónak így
jobban tetszett a darab és mivel az ő
nevével ment, hallgatott. Na és a
zene? — adjuk fel újra a kérdést.

— Hát, — adja meg magát a sors-
nak — itt valóban követtem el va-
lami ilyesmit és *beledolgoztam Lehár
Ferenc muzsikájába*. Mikor a magyar
szöveget irtam eltolódások és üres
részek maradtak a muzsikában. Én

ezeket átjavítottam és a hiányzó tak-
tusokat belekomponáltam. Mikor Le-
hárnak bemutattuk, nevetve ütött a
hátamra és így szólt: Tudod Zsolti-
kám, hogy remek zeneszerző vagy?
És a darab ezekkel a javításokkal fu-
totta be szédületes karrierjét. — Har-
sányi most a zongora mellé ül, ujjai
végigszaladnak a billentyűkön és kel-
lemes bariton hangon éneklni kezd:
„Ha megversz is imádlak én... Pár
pillanat után újra felém fordul:

— *Megirhatja, hogy Kodály Zol-*

*tánnal közösen írtunk táncjátékot
Marosszéki és galántai táncok címmel
és az Operaház már műsorára is tűzte
február hónapra.*

Egy őszhaju asszony lép be a dol-
gozószobába, az író édesanyja. Meg-
simogatja Harsányi homlokát és *ra-
jongással mondja:*

— Az én kisfiam!

Távoznak. A lépcsőházban járunk
még, mikor halkan felzeng a zongora
hangja. Harsányi Zsolt komponál...



Készül az új operettmuzsika,



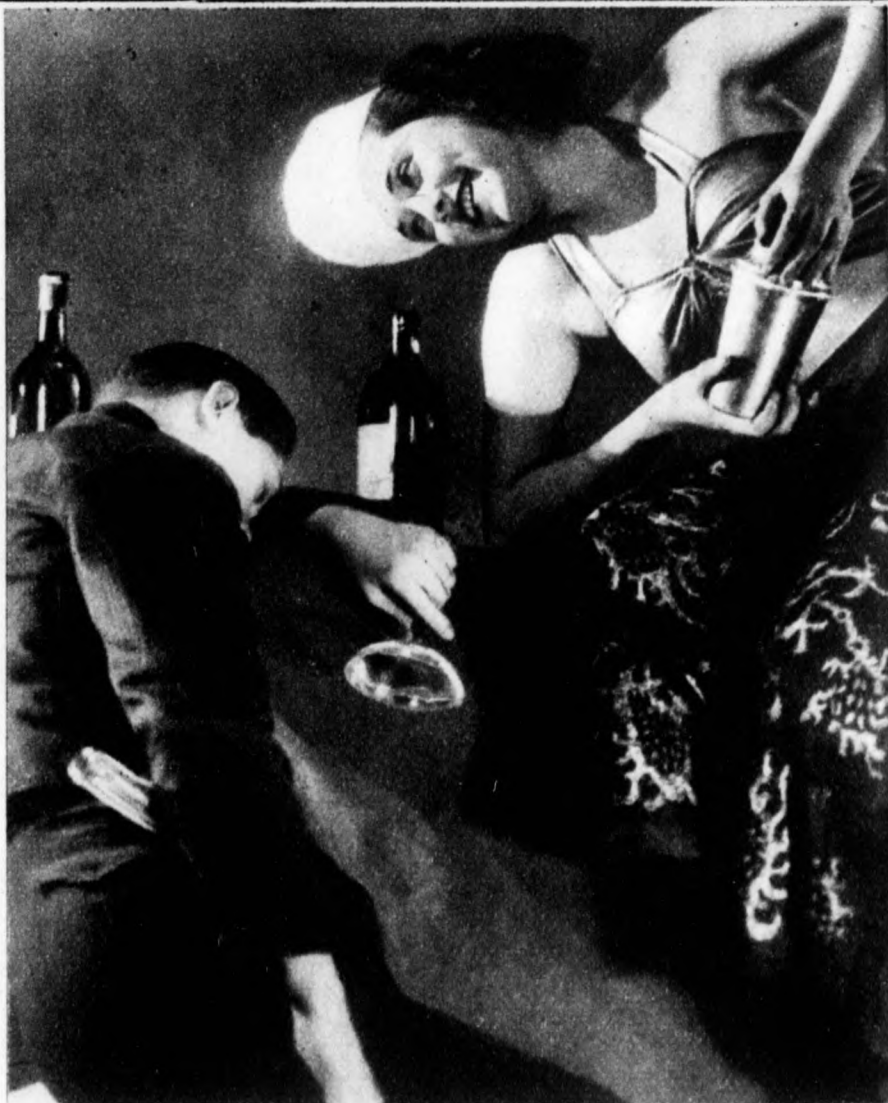
Harsányi Zsolt eléneklí új
kompozícióját.

(Punka fotók)



Cocktail

A bár-mixer éppen olyan költője az italoknak, mint a zeneszerző a muzsikának, a szobrász a márványnak, a poéta a szavaknak. Neki is hangulatra van szüksége, hogy a sokszínű és ízű italból mesterit tudjon keverni. És mint művészt, őt is a nő ihleti meg! Mély tűzü, sulyos mámoru italt kever ha Mexikó forróvérű, feketehaju táncosnője akarja szomját oltani és világos gyöngyöket pezseget fel a kristály pohárban, ha Páris szőke vampja sugja hizelgő szavait. Ahány nő, annyiféle az ital. Mint a párföm, a cocktail is kifejezi a nő egyéniségét!



„Az utolsó korty”
(Tóth Margit felvétele)



„S. O. S. Cocktail“



„Bitter sweet“



„Az első csók“



„Manhattan“
(Tóth Margit felvétele)

SZIGORUAN BIZALMAS!



Helyszíni közvetítés a pesti pletykafrontról

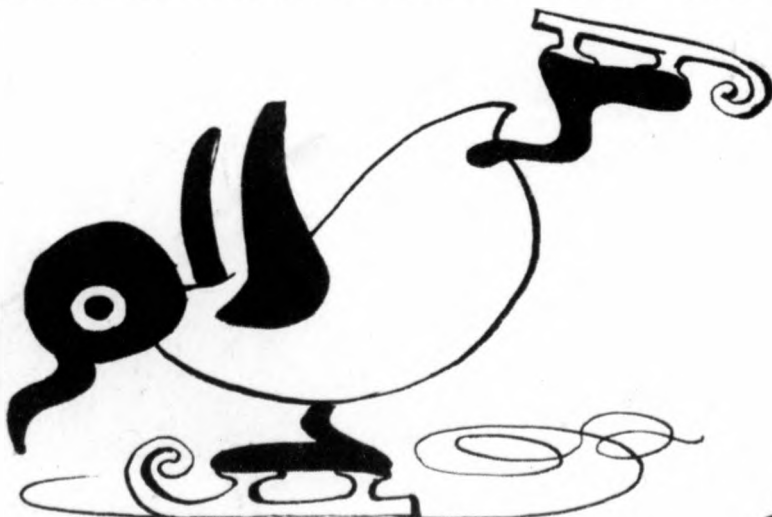
Mostanában egyre több szó esik a *szőke főherceg* válópérről. Ezerholdas birtokot és 50.000 pengő apanázst ajánlottak fel a gyönyörű fenséges asszonynak, aki azonban ilyen feltételek mellett hallani sem akar a válásról. Ügyvédje, állítólag hárommillió pengőben jelölte meg azt az összeget, amely mellett a válásról egyáltalán beszélni lehet. Mindenki azt találgatja, válnak-e vagy sem? Majd elválnak.

★

Nincs az angol társasági életnek egyetlen érdekes eseménye, ahonnan *báji Pataj György*, fiatal magyar földbirtokos hiányozzék. Fényképeit gyakrabban látni a nagy londoni képeslapok hasábjain, mint egy kisebb állam kormányfőjét. Jó modorával az angol társaság egyik kedvencévé nőtte ki magát. Így azután érthető, hogy ő az egyetlen magyar, aki Budapestről meghívást kapott *Marina hercegnő és György herceg esküvőjére*. Barátai irigységtől csepegő könnyekkel kolportálták elutazását.

★

Imrédy Magda Magyarország műkorcsolyázó bajnoknője hivatalosan is „érett lány lett”. A napokban tette le az érettségét. Tanulmányait sportbéli bokros elfoglaltságai miatt, félbeszakította és így csak most került rá sor a befejezésére. Különben hosszabb időn keresztül nem



csodálhatjuk majd bravuros mutatványait a jégen, mert a budapesti trénerével támadt félreértés miatt Bécsbe utazik gyakorolni. És valljuk csak be őszintén, egy kicsit szórakozni és bálozni is.

★

Most név nélkül mesélek el egy érdekes társasági hirt, amely eddig is sok szóbeszédre adott alkalmat. A nyáron történt, hogy egy gyönyörű, magas, barna vállalati titkárnő, akinek állásában nagyon szép kilátásai voltak a jövőre, hirtelen leköszönt hivataláról és elutazott Londonba, felejtteni. Hónapokig úgy emlegették ugyanis, hogy feleségül megy az ötvenen felüli, előkelő, gazdag földbirtokoshoz, aki a kedvéért azonnal el akart válni a feleségétől. A felesége akkor sem vált el tőle, anyagi természetű differenciák miatt. A tárgyalások sokáig húzódtak, és mire eredményre vezettek, ugylátszik a forró szerelem, kicsit kihűlt. Egyik részről azt mondják, hogy most már a földbirtokos nem akar nősülni, a másik részről pedig azt állítják, hogy a fiatal hölgy gondolta meg a dolgot. Tény azonban az, hogy a földbirtokostól felesége most már az ő akaratából elvált és azóta titokban férjhez is ment ahhoz a daliás lovagjához, aki az elmúlt szezonban minden estélyen hü testőre volt. Ugylátszik, közben a fiatal hölgy is megtalálta londoni „tanulmányutja alatt” azt a vigasztalást, amire földült idegállapotban feltétlen szüksége van. És pedig annak a fiatal magyar urnak a személyében, aki nem is olyan régen a pesti társaságok ismert tagja volt, jelenleg azonban Londonban él állandóan.

★

Egy fiatal *belga gróf* vesztére Budapestre utazott. Itt egyik éjszakai szórakozóhelyen meglátott egy magyar chansón énekesnőt. Tüzet fogott és azóta sürgető táviratok ide-oda, a belga arisztokrata nem tud elszakadni Budapesttől. Valamelyik este is Berkes egész bandáját levitte oda, ahol a művésznő fellép és záróra után a félvárost végigmuzsikálta a bandával.



egymásnak és kettőnk között Félix lévén a bátrabb, rövid kórhónapos ismeretség után, november 28-án megkérte a kezemet. Nekem nagyon tetszett a komoly, kevésszavu fiú, de kérése olyan hirtelen jött, hiszen én még nem is voltam tulajdonképpen tisztában magammal, mit akarok; hogy hamarjában átgondolva a dolgot, azt választottam, egyelőre nincs szándékomban férjhez menni. Félix erre elutazott. Hét hónapig nem találkoztunk, nem leveleztünk. Én közben rájöttem, hogy bizony elhamarkodva feleltem a megkérésre, mert mi tagadás: szeretem Félixet. Pasternák Joe felesége, aki tudott az egész dologról, nem sokat érdeklődött, hanem, látva elszontyolodott ábrázatomat, valamilyen ürügy alatt Pestre hívta Joachimsont és mindkettőnket a másik tudta nélkül, meghívott magához. Félix ekkor kért meg másodszer és én most már boldogan mondtam igent. Hogy a héthónapi kényszerű száműzetésért valamennyire kárpótoljam őt, én indítványoztam, hogy az esküvőt november 28-án tartsuk, pontosan az egyéves évfordulóján a kikoszarásnak.

Esküvő után Pesten fogunk lakni. Sajnos, az ura-

Kékgolyó-utcai bájos fészében fogad Balla Lici, hatalmas kereveten összekuporodva, lábait cicamódrá maga alá húzva, kedves közvetlenséggel meséli el Félix Joachimsonnal való házassága előzményeit.

1933 szeptemberében, a „Csibi“ c. film felvételein ismerkedtem meg az urammal, helyesebben a nekem akkor még idegen Joachimszon scenáriumíróval. Első látásra megtetszettünk

(Fischer A. foto)



mat a hivatása nagyon gyakran külföldre szólítja és így gyakran leszek egyedül, de nem baj, mert a gyakori viszontlátás öröme mindezért kárpótol.

—?

Nem, a színpadról nem mondom le, ellenkezőleg kettőzött ambícióval fogok dolgozni. Eddig ugyanis túlságosan könnyelmű voltam és amit megkerestem, azt el is költöttem, most legalább lesz valaki, aki vigyáz rám.

—?

Nászutra Berlinbe me-

vagyok és egy kicsit lámpalázás a legujabb premierem előtt.

Elbucszunk: „Viszontlátásra, holnap az anyakönyvvezetőnél“.

★

Másnap az I. kerületi anyakönyvvezetőség előtt három remek autó áll meg. Az elsőből ünnepi libériába öltözött inas szállott ki és a második autohoz sietett ajtót nyitni, amelyben Balla Lici és vőlegénye, Félix Joachimson ültek. A hirtelen össze-

verődött tömeg és a fotografusok hada meglepetéssel ismerte fel a diszes lakájban Verebes Ernőt, akinek sikerült tréfáján jól mulattak: Fenn az anyakönyvvezető előtt, aki egyszerre két nyelven, németül és magyarul eskette az ifjú párt, megilletődött hangon suttogták el: „Holtomiglan-holtodiglan!“.

Balla Lici kijelentése szerint nagy izgalommal írta alá az anyakönyvet, mert — amint mondotta, — mégis csak nagy kockázat, ha egy színésznő életfogytiglanig tartó szerepkörre köti le magát.

Igy azután minden pompásan folyt le. Joachimson főrendező ur kitünően rendezte meg az esketést követő intim bankettet, melyen rengeteg pezsgő fogyott. Beavatottak szerint Balla Lici, aki a színpadon akkor a legaranyosabb, mikor pezsgőző nőket játszik, ezuttal önmagát is felülmutta kedvességben. Egészen bizonyos, hogy ez volt néki is a legértékesebb sikere.



Csak a lakáj hamis, a boldogság igazi. A lakáj Verebes Ernő

gyünk, sajnos, az uram — olyan kedves áhitattal mondja ki ezt a szót — csak egy hét szabadságot kapott, az új Gaal Franciska-film miatt, így hát a komoly nászut majd akkor következnek, amikor mindketten egyidőben nagyobb szabadságot kapunk.

—?

Nagyon-nagyon boldog



Autogramm egyesítve: Balla Lici és Joachimson beírják nevüket az anyakönyvbe

(Punka fotók)

HALLO NEVESSÜNK!

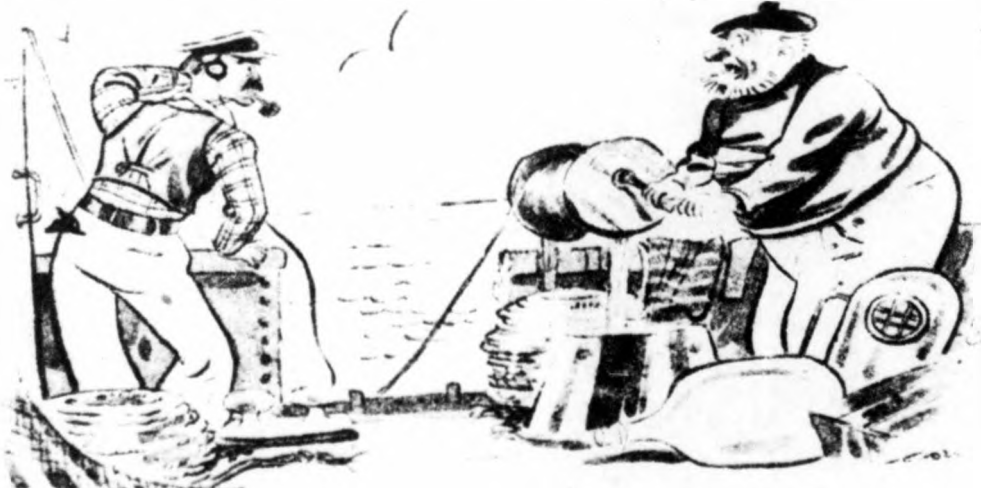


— Miért kiabál?
Bocsánat. Először hajtok el egy másik jármű
mellett.
(The Humorist)

OPTIKAI CSALÓDÁS



— Mondhatom drágám, remek az új kalapom! Most is egész
tömeg bámulja a fülke körül.
(The Humorist)



— Talált a buvár valamit?
— Ugylátszik. Dugóhuzót kér és poharat.
(The Passing Show)



Kedves Olvasó! nagyon sa-
tete, ezért csak úgy roszéjűtél-
ben közelhetem Veled, hogy
Ujömöri bábitom bemutatott a
„Hullo” szórakoztatószínház,
ahol enyem meglátni és meg-
szórakozni egy pillanatra műve volt.
Mától kezdve tehát légyon-kegy-
szélen találkozzunk.
A szerki fény Veled.
Pünkösti Menyasz.

U. i. Bocsánat meg, hogy pünkö-
stől létem a papirtva szerkesz-
tőháza veled. J. M.



Az egyensúlyozó artista-csoport
havasi gyopárt szed.
(Fliegende Blätter)

mat a hivatala nagyon gyakran külföldre szólítja és így gyakran leszek egyedül, de nem baj, mert a gyakori viszontlátás öröme mindezért kárpótol.

—?

Nem, a színpadról nem mondom le, ellenkezőleg kettőzött ambícióval fogok dolgozni. Eddig ugyanis túlságosan könnyelmű voltam és amit megkerestem, azt el is költöttem, most legalább lesz valaki, aki vigyáz rám.

—?

Nászutra Berlinbe me-

gyok és egy kicsit lámpalázás a legújabb premierem előtt.

Elbucszunk: „Viszontlátásra, holnap az anyakönyvvezetőnél“.

★

Másnap az I. kerületi anyakönyvvezetőség előtt három remek autó állt meg. Az elsőből ünnepi libériába öltözött inas szállott ki és a második autohoz sietett ajtót nyitni, amelyben Balla Lici és vőlegénye, Félix Joachimson ültek. A hirtelen össze-

verődött tömeg és a fotografusok hada meglepetéssel ismerte fel a diszes lakájban Verebes Ernőt, akinek sikerült tréfáján jól mulattak. Fenn az anyakönyvvezető előtt, aki egyszerre két nyelven, németül és magyarul eskette az ifjú párt, megilletődött hangon suttogták el: „Holtomiglan-holtodiglan“.

Balla Lici kijelentése szerint nagy izgalommal írta alá az anyakönyvet, mert — amint mondotta, — mégis csak nagy kockázat, ha egy színésznő életfogytiglanig tartó szerepkörre köti le magát.

Igy azután minden pompásan folyt le. Joachimson főrendező ur kitünően rendezte meg az esketést követő intim bankettet, melyen rengeteg pezsgő fogyott. Beavatottak szerint Balla Lici, aki a színpadon akkor a legaranyosabb, mikor pezsgőző nőket játszik, ezuttal önmagát is felülmúlta kedvességben. Egészen bizonyos, hogy ez volt neki is a legértékesebb sikere.



Csak a lakáj hamis, a boldogság igazi. A lakáj Verebes Ernő

gyünk, sajnos, az uram — olyan kedves áhitattal mondja ki ezt a szót — csak egy hét szabadságot kapott, az új Gaal Franciska-film miatt, így hát a komoly nászut majd akkor következik, amikor mindketten egyidőben nagyobb szabadságot kapunk.

—?

Nagyon-nagyon boldog

Autogramm egyesítve: Balla Lici és Joachimson beírják nevüket az anyakönyvbe

(Punka fotók)



HALLO' NEVESSÜNK!

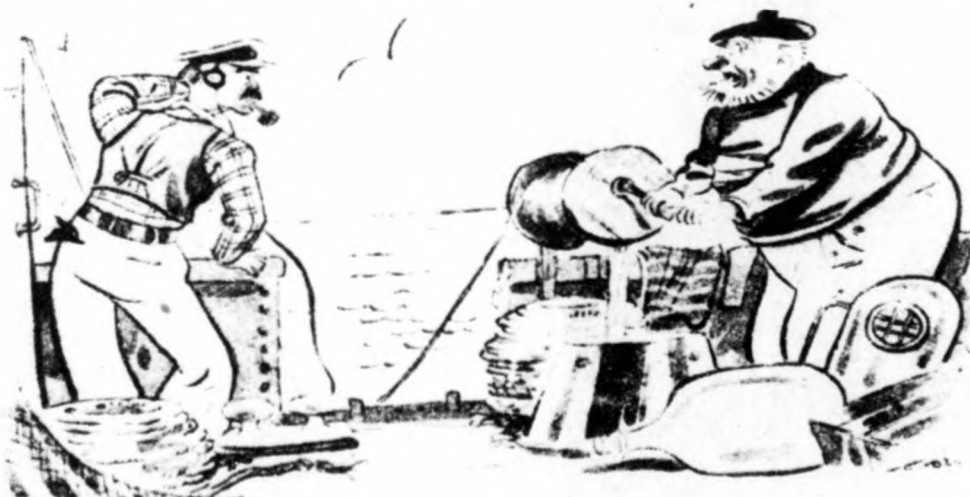


— Miért kiabál?
Bocsánat. Először hajtok el egy másik jármű
mellett. (The Humorist)

OPTIKAI CSALÓDÁS



— Mondhatom drágám, remek az új kalapom! Most is egész
tömeg bámulja a fülke körül. (The Humorist)



— Talált a buvár valamit?
— Ugylátszik. Dugóhuzót kér és poharat. (The Passing Show)



Kedves Olvasó! nagyon sa-
tete, ezért csak úgy roszmájfuttá-
ban közelíthetem Veled, hogy
eljönni látatom bemutatott a
„Hallo'” szerkesztőségébe,
ahol nagyon meglátni és meg-
szélni egy pillanet műve volt.
Mától kezdve tehát lapom-
szélen találkozzunk.
A szerki fény Veled.
Pimpin Menyas.

U. i. Bocsánat meg, hogy pimpin
vini létemre a papirtva szerkesz-
tőházaat vétele. P. M.



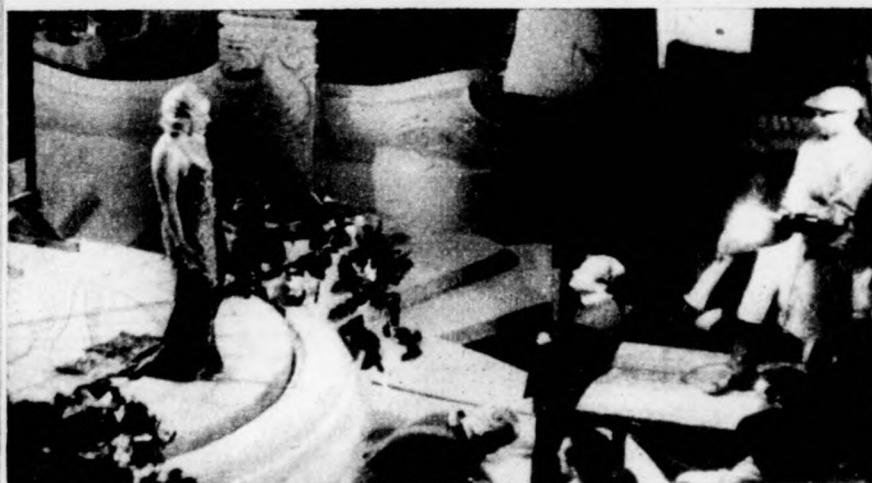
Az egyensúlyozó artista-csoport
havasi gyopárt szed. (Fliegende Blätter)



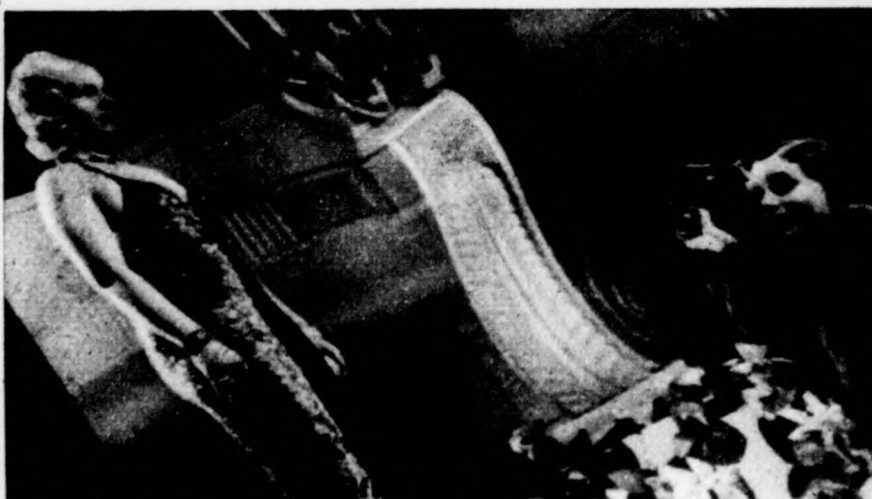
Bársony Rózsina és Nádossy Imre a partnere



Zágon István és Alpár Gitta „esevegnék”



Alpár Gitta a felvevőgép előtt



Agaj Irén Alpár Gittát fotográfiója

FURFANGOS HELYSZINI KÖZVETÍTÉS A HUNNIÁBÓL

A fotoriporter, — ahelyett, hogy negyedórát késelt volna, véletlenül félórával korábban állított be a Gyarmat-utcai filmgyárba, hogy a „Bál a Savoyban” rádióközvetítését leírja és lefotografálja. Jupiterlámpák ragyogtak, diszletezőmunkások serege nyüzsgött egy épülő bár emelelein: *reggel hat órától reggel hat óráig, szünet nélkül folyik itt a munka.* Még most is, — alig félórával a rádióközvetítés előtt — olyan mozgalmas az atelié, mintha kevéssel később nem az egész világhoz szólanának, — hanem csak rendes félórás ebédszünet következne. Eppen Alpár Gitta dublőze áll a felvevőgép előtt. Másfél óra óta világítják és szegény már úgy topog egyik lábáról a másikra, mintha kinpadon állna.

— *Hozd előre a jobb négyet, gyujtsd meg ott fent az ötszázast, meg az ezrest — kiabál Eiben.* Alpár Gittát ezalatt egy Németországból importált uriember festi. Végre Alpár áll a dublőz helyén. Lemérik a látószögöt. Olyan szűk Alpár szoknyája, hogy alig tud odamenni: *ketten is kísérik.* Rekedt duda int a csöndre, — aztán valahol a stúdió egyik távoli sarkában megszólal egy rekedt mikrofon: *Alpár hangja éneklő az operett slágerét.* Maga Alpár a felvevőgép előtt játszik, *premierplánban.* Előbb a hangot vették föl, aztán a játékot. Azt hiszem, ezt hívják szinkronizálásnak. Most jövünk rá: *ezért éneklők a filmesek olyan könnyedén a magas cé-ket!*

★

— *Tíz perc múlva kezdődik a rádióközvetítés és még azt sem tudom, hogy miről lesz szó, — mondja*

ijedten Székely István. Végre eszükbe jutott. Valaki odaadja neki a rádióleadás kéziratát. Eiben tovább akar dolgozni, de Székely nem hagyja. Tíz perc miatt már nem érdemes belefogni semmibe . . .

★

Halálos csöndben kezdődik a közvetítés. Zágon István, Bingeri igazgató és a rádió szpikere papírlapról olvassák le a szöveget.

Alpár Gitta áll a mikrofon előtt. A szpiker is el-lágyul, amikor mondja:

— *Most pedig, hölgyeim és uraim, Alpár Gitta fog énekelni!*

Szinte elakad a lélegzetünk, úgy várjuk a nagy pillanatot, amikor a csodálatos szoprán megszólal. De nem szólal meg. Rossz a fülünk? Nem, Alpár ott-hagyja a mikrofont, leül Székely mellé és halkán beszélgetni kezdenek. *Mi ez? Lábujjhegyen megközelítjük a szpikert:*

— *Mért nem énekel Alpár?*

A szpiker a hangkeverő kamra felé int. Lohr Ferenc ült ott, kagylóval a fülén és előtte gramofonlemez forog. A lemez énekel Alpár helyett . . .

★

És így végig. Az egész közvetítésből csak a beszélgetések voltak valódiak, minden énekszám lemezzel került a világűrbe.

Az így ilyenén való fordulása rendkívül lesújtott bennünket: elvégre személyesen vettünk részt az egész közvetítésen és pont mi nem hallottunk belőle semmi komolyat!

Hát ilyen furfangosak ezek a rádióbeli urak és így teszik tönkre az illúzióját annak, aki nem csak hallja, hanem látja is a helyszíni közvetítést.



Bársony Rózsi énekel



Alpár Gitta dublózását beállítják



. . . s Alpár áll a dublóz helyére



Alpár Gittát festik

(Demjén felvételei)

TRAGÉDIA

Írta: Mikos György

— Szervusz életem!

— Szervusz angyalom!

Nevetve ölelkeztek össze és csókolták meg egymást. Mind a ketten vakmerően csinosak voltak, bronzvörösek és szemtelenül fiatalok.

— Vársz valakit, Zsuzsikám?

— Várok.

— Őt várod?

— Őt. És te, Lilikém? Te is a te „Ő“-det várod?

— Sajnos, nem. Én csak merengeni jöttem.

— Merengeni?

— Merengeni. Tudniillik azelőtt mi is mindig itt találkoztunk. Mostanában mind ritkábban. Az a csirkefogó ugyanis... — de nem akarok panaszkodni. Inkább te mesélj a tiedről valamit!

— Meséljek?... vonakodott Lili és nagyon boldog volt, hogy mesélhet. — Nála beszédesebb fiú nincs a földön, de azt hiszen a közeli bolygókon sem.

— Na, Lilikém — sóhajtott Zsuzsi —, ha ez a bőbeszédűség neked tetszik, akkor nem nagyon tudnánk összeveszni egy férfi miatt. Az enyém hallgatag és költőien móla természet. Semmi érzéke a humor iránt és olyan szűkszavú, mint a dodonai Pythia. De sajnos, nem is udvarias.

— És hogy dédelget engem — folytatta Lili, örülve, hogy újra szóhoz jut. — Cipel mindenhova. Színházba, vagy spricceres, leánderes budai kisköcsmába, — de legszívesebben lilafényes lakálba zülleni.

— Ó, az enyém — ne haragudj —, nem ilyen cigánytermészet. Eleget sirok is miatta. Hivatalosan elutazik, — igaz elég gyakran —, de azonkívül nemhogy Pestről, de a lakásából sem szeret kimozdulni...

— És külön imádom benne — lelkesedett tovább Lili —, hogy olyan elegáns mindig, mintha éppen most elevenedett volna meg valamelyik előkelő párisi divatlapból.

— Látod, nekem ebben sincs szerencsém — sóhajtott a kis Zsuzsi —, pedig



a férfiaknál az öltözködés a legkényesebb pontom. De ő mindig hanyag, gyűrött, borotvátalan.

Egy pillanatra nyi csend volt.

— Na és hibája nincs neki, édes Lilikém? — kérdezte Zsuzsi, nem annyira kíváncsian, mint inkább abban reménykedve, hogy hall valami rosszat is.

Nyílt az ajtó. Mind a ketten arrafordultak. Magas, szürkeruhás férfi lépett be a cukrászdába. Ők mind a ketten egyszerre mosolyodtak el, egyszerre emelkedtek fel az asztal mellől és egyszerre szóltak oda egymásnak:

— Ő az!

Ő az. Dermedten, szóltanul meredtek egymásra. A férfi rémülten, és kinjában mosolyogva nézte őket. Tehát ő az, ő az, ő az. Az udvarias és neveletlen, az elegáns és hanyag, a cigány és az otthonülő, a féltékeny és flegma... Lili, — ő volt a gonoszabbik —, szólalt meg először:

— Tehát ő az, édesem?... Szóval őt szidtdad annyira?

Zsuzsi egy pillanatig hallgatott. Érezte, hogy itt az ő számára minden elveszett.

— Igenis, öröla! — mondta dacosan.

Aztán epésen, de nagyon őszintén hoztette:

— Türelem, édesem, három hónap múlva neked is ugyanaz lesz róla a véleményed, mint most nekem. De lehet, hogy még rosszabb. Adja Isten!...

Fölkapta a retiküljét az asztalról és gyors léptekkel kisetett a cukrászdából...



FILM

*Szerkeszti:
Hevesi Endre*

Egy film, amelyről lelkesedve beszél az egész világ

Havasok fia

(Der verlorene Sohn)

Nagyszabású sportfilm.

Főszereplője:

Luis Trenker

Uránia.



Waldemar Psylander-muzeum a régi Nordisk műteremben: ott fekszik az asztalon Psylander cilindere, lakkeipője, glasszékesztyűje és a kártyacsomag, amellyel utoljára játszott az öltözőjében
(Paál Sándor felvétele)



PSYLANDER...

A „sztár“ szó ma kicsit könnyelműen használja a sajtó és a közönség. A muzik — különösen nálunk — minden színésznőt, aki az átlagnál nagyobb szerepet játszik, azonnal sztárnak reklámoznak és ezt a tulzot sztárkultuszt a színházak is követik.

Ebben a tulhangozó 1934-es sztárhajongásban, amikor az igazi és álcásillagok neveivel világítják be a transzparenszek a sötét városi éjszakát, mindenki megfedkezett az első filmsztár halálának huszadik évfordulójáról.

Most husz éve halt meg Waldemar Psylander.

A sok százezer dollárt kereső filmsztárok valószínűleg nem küldtek virágot

Egy régi kép 1911-ből:
Psylander megbeszél egy jelenetet



Drámai jelenet a „Dollárhercegnő“ című híres Psylander-filmből

a szerény kopenhágai sira, pedig a mai filmszillagok nagyon sokat köszönhetnek Psylandernek. Nem túlzás, ha azt állítjuk, hogy a dán színész hozta divatba a nagyközönség számára a filmet. Ő volt az első filmszínész, akiért rajongtak, a mostani sztárok csak Waldemar Psylander késői utódai és örökségének haszonélvezői.

A háboru előtt Pesten járt. A Royal Orfeumban lépett fel. Az egész várost lázba hozta, a csöndes Pest olyan volt, mint egy megbolygatott méhkas. Estenként valósággal megszállták a nők az Orfeum művészbéjéjét. Psylandert minden fellépése előtt be kellett csempészni az épületbe és az előadás után minden nap új ötletet kellett kitalálni, hogy épségben megszöktethessék és megmenthessék a tömegimádattól.

Aztán jött a háboru. A

Igy fest most a világ legelső filmműterme Kopenhágában, ahol annak idején a híres Psylander-filmet készítették
(Paál felvétele)

lapok a harctéri hírekkel teltek meg és egy esős novemberi napon csak kevés hely jutott annak a kopenhágai táviratnak, amely Psylander haláláról számolt be.

Azóta husz év telt el. A mai lánynak Clark Gable, Frederik March, Kiepura,

Hans Albers, Charles Boyer és társainak képe függ az ágya (heverője) felett, ő már nem is tudja, mit jelentett a háboru előtt ez a fogalom: „Waldemar Psylander“.

De az „öregek“ szemében, akiknek most egy pillanatra emlékeztetbe idéztük az első filmsztárt, bizonyosan megcsillan egy könnycsepp — a boldog emlékezés könnycseppje.



NÉPSZAVAZÁS UTJÁN KAPOTT SZEREPEKET CONRAD VEIDT ÉS GEORGE ARLISS

KUN MAGDA ÉS GYERGYAY ISTVÁN NAGY SZEREPEKET KAPTAK EGY ANGOL REVÜFILMBEN

(A Halló londoni tudósítójától.)

A hét nagy sikere: A *vig özvegy*. Lehár operettje ismét meghódít mindenkit, az ezerszer hallott slágerek frissen hatnak, egész London ezeket dudolja. *Chevalier*, akinek legutóbbi filmjei nem sikerültek egészen jól, ismét magára talált: *Daniló alakítása elsőrendű*. *Jeanette Mac Donald* kedves, pikáns és — mint mindig — remekül énekel. A nagykövet szerepében a némafilmek népszerű kómikusa, *Edward Everett Horton* tér vissza a filmhez. Végtelenül mulatságos alakítást ad. *Vajda Ernő* és *Samuel Raphaelson* szövegekönyve szellemes. A fotográfiák elsőrendűek, *Oliver T. Marsh* operatőrt illeti érte a dicséret. Marsh immár a *harmadik Vig özvegy* filmet forgatta: 1913-ban, 1925-ben a Lehár-operett két néma filmváltozatát fényképezte és most a beszélő *Vig özvegyet*. A remek színészeket, szellemes dialógust, a fülbemászó muzsikát, a szép fényképeket *Lubitsch* gyúrta össze filmsikerré. Igazi lubitschi rendezés, tele szípkázó ötletekkel... *Igazi nagy siker*.

★

Evelyn Laye első hollywoodi fényképe

A *vig özvegy* két főszereplője: Jeanette Mac Donald és Chevalier

Evelyn Laye, a legszebbhangu angol énekesnőtől kaptam levelet Hollywoodból. Miss Layet a Metro-Goldwyn vitte Hollywoodba. Első amerikai filmjében, a „*The Night is Young*”-ban *Ramon Novarro*

ro a partnere. Evelyn Laye, amint levelében írja, nincsen elragadtatva Hollywoodtól. *Nagyon unalmas városnak találja a filmfővárost. Az emberek nem kedélyesek, nem kedvesek, rengeteg az intrika. És nagyon keveset lehet aludni, mert muszáj társadalmi életet élni, járni-kelni, önmagát mutogatni. Ezt szigorúan megkövetelik a gyárak, ez hozzátartozik a reklámhoz.*

★

Uj amerikai import érkezett Londonba: *Grace Poggi*. Miss Poggi a „*Botrány Rómában*” című filmben tűnt fel, mint táncosnő. Egy angol ügynök azonnal lezerzódította és már meg is kapta első londoni főszerepét. A „*The Code*” című filmoperettben





Edward Everett Horton, a némafilmek népszerű kómikusa ismét filmezik. A vig özvegyben ő játssza a nagykövetet

temperamentumos délamerikai táncosnőt játszik. Régebben Hollywood hódította el Londontól a tehetségeket, most ugyilátszik megfordult a sorrend...

★

Ujra megfilmesítik a Bohéméletet. De nem az operát, hanem Murger regényét. Anna Neagle fogja a főszerepet játszani.

★

A *Sunday Referee* című lap megszavaztatta a közönséget, hogy milyen szerepben szeretnék legközelebb Conrad Veidtot látni. A legtöbb szavazó ördögi szerepet (Sátán, Mephistopheles, Faust) osztott a német színészre, de sokan mint Krisztust vagy Kolumbusz Kristófot szeretnék filmen látni. Egy szavazó *Cagliostro* szerepét ajánlotta Veidtt részére — és ez a szavazó győzött. Conrad Veidtt, ha befejezi az „*I serve*” című filmet,

megkezdji a a British Gaumontnál a *Cagliostro* felvételeit.

George Arliss is népszavazás útján kapta meg új londoni szerepét. Őt *Livingstone* szerepében akarja látni az angol közönség. A közönség óhaja parancs, ha Arliss Hollywoodban befejezi a „*Richelieu*”-filmet, visszajön Londonba és megkezdik vele a *Livingstone* felvételeit.

★

„*Dance Band*” címmel nagy revüfilm készül. *Charles Rogers* játssza a főszerepet, aki a hangosfilm kezdetekor néhány nagy filmben (*Ábris rózsája*, *Wings*) játszott főszerepet, de aztán eltűnt. Most átjött Londonba és itt ismét főszerepet kapott. A „*Dance Band*” táncos-komikus és szubrett szerepét *Gyergyay István* és *Kun Magda* fogja játszani.

Peggy Barwell



Grace Poggi, akit Hollywoodból importáltak egy londoni főszerepre

A PÁRIZSI KÖZÖNSÉG A MOZIBAN SIRNI SZERET

Páris két divatos színésznője, *Yvonne Printemps* és *Gaby Morlay* viv most párbajt a párisi mozikban.

Printemps a *Kaméliás hölgyet* játszotta el filmen amerikai utja előtt, *Mlle Morlay*-nek pedig *Henri Duvernois* írt „*Jeanne*” címmel filmet.

A kaméliás hölgy meséjét felesleges elmondani, ezt mindenki ismeri. A „*Jeanne*” hősnője *Madelaine Préolier*, egy fiatal kalaposlány, aki beleszeret gazdája *Mme Savignolle* fiába, *Andréba*. A szerelemnek következménye mutatkozik, de *Madeleine* tudja, hogy *a gyermek nem születhet meg*, mert *André*-nak, anyja kívánságára, gazdagon kell nősülnie.

A gyermek — nem születik meg. Amikor *Madelaine* nagynehézen felépül, az orvos tudomására hozza, hogy *többé nem lehet gyermeke*.

André gazdag házassága füstbemegy, *Savignolle* mama rájön, hogy *fia Madelaine*-ben találhatja meg a megfelelő feleséget, hiszen *Madeleine* az üzlet lelke.



Gaby Morlay a „*Jeanne*” főszerepében



A „*Jeanne*” utolsó jelenete: *André Lugnet* és *Gaby Morlay*

A szerelmesek összeházasodnak. Telnek az évek, meggazdagodnak. Mindent elérnek, ami a boldog élet-hez kell — csak gyerme-kük nincsen.

Madelaine képzeletében él a megölt gyermek *Jeanne*, akit féltő gonddal nevel. *Egész élete felmorzsolódik ebben az elképzelésben.*

Madelaine halálos betegen fekszik.

— *Ugy-e eljön Jeanne?*
— kérdi André-től. — *Ugy-e elhozza az unokáinkat?*

— *Elhozza őket, szívem,*
— nyugtatja meg André.
— *Rögtön itt lesz Jeanne a gyerekekkel.*

Madelaine boldog mosollyal dől vissza a párnák-ra. Halálában is mosolyog: *Jeannera gondol.*

★

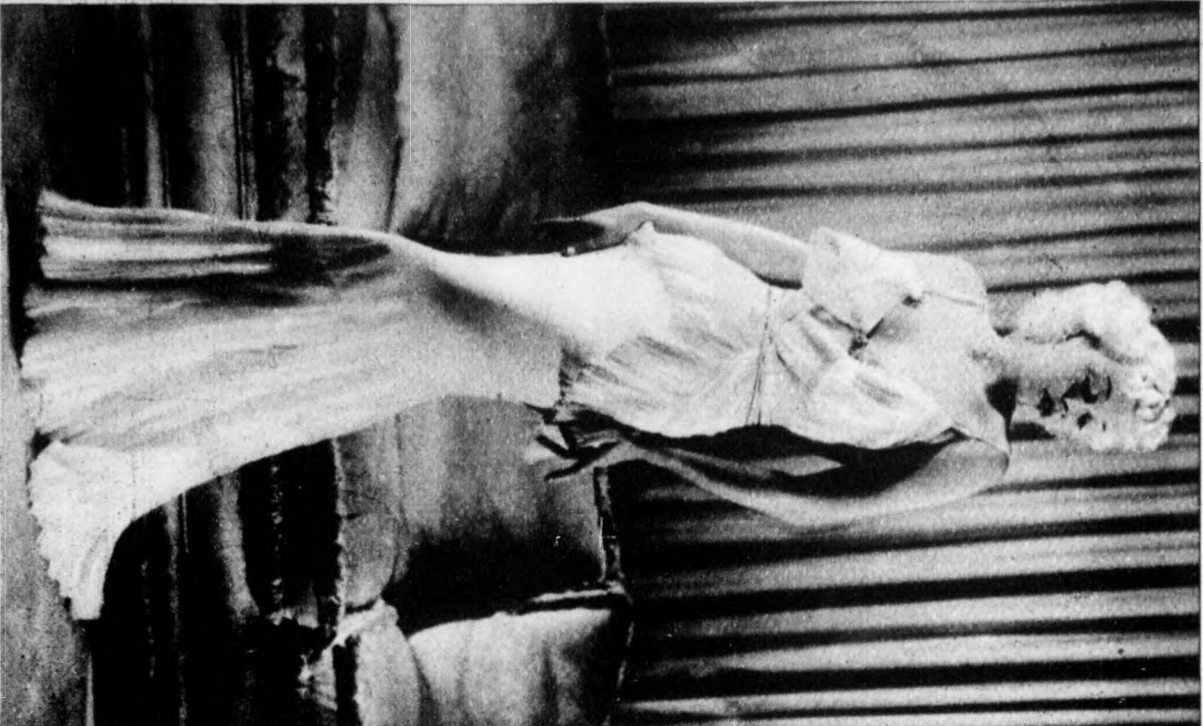
Mindkét film, *A kaméliás hölgy* és a *Jeanne* kosztümös. A párizsi közönség szereti a régi világban játszódó filmmeséket — ellentétben a magyar mozilátogatókkal.

Mindkét filmnek főjele-nete a hősnő halála. *Yvonne Printemps* és *Gaby Morlay* erre a befejező jelenet-re fokozza fel az egész fil-met, annál is inkább, mert *a párizsi közönség, a francia kispolgár szeret sírni a moziban.* Ennél a két film-nél aztán igazán bőven van erre alkalom.

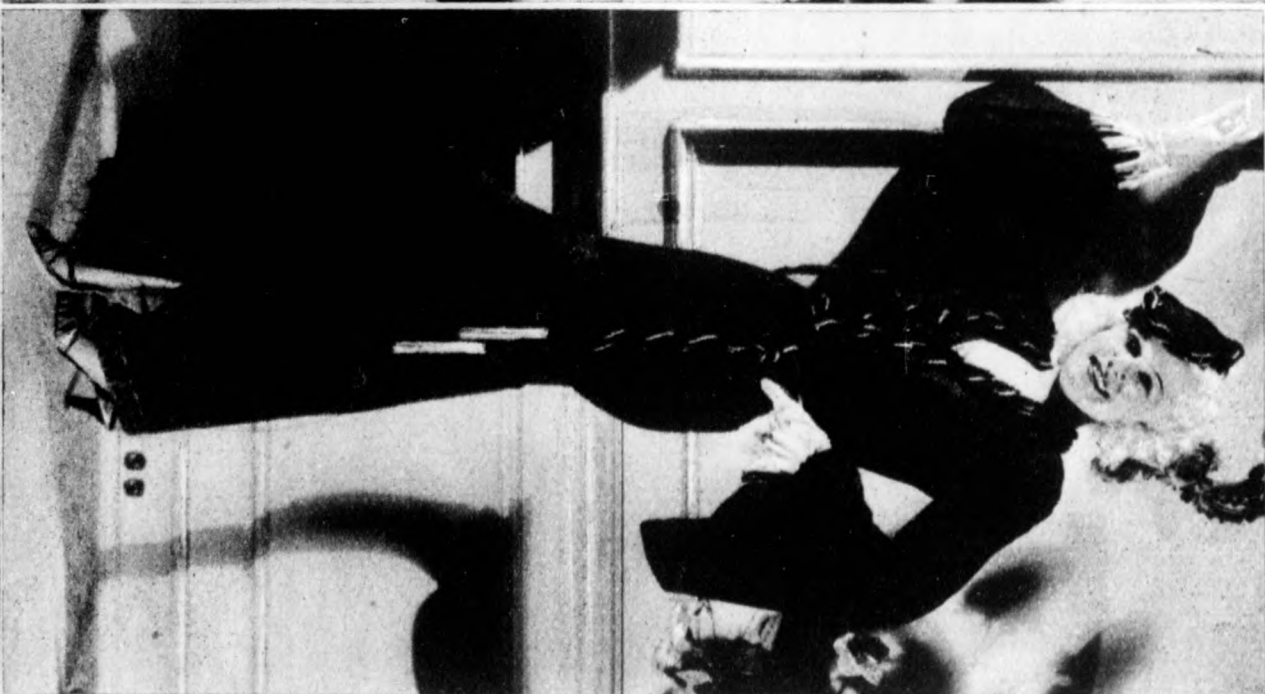
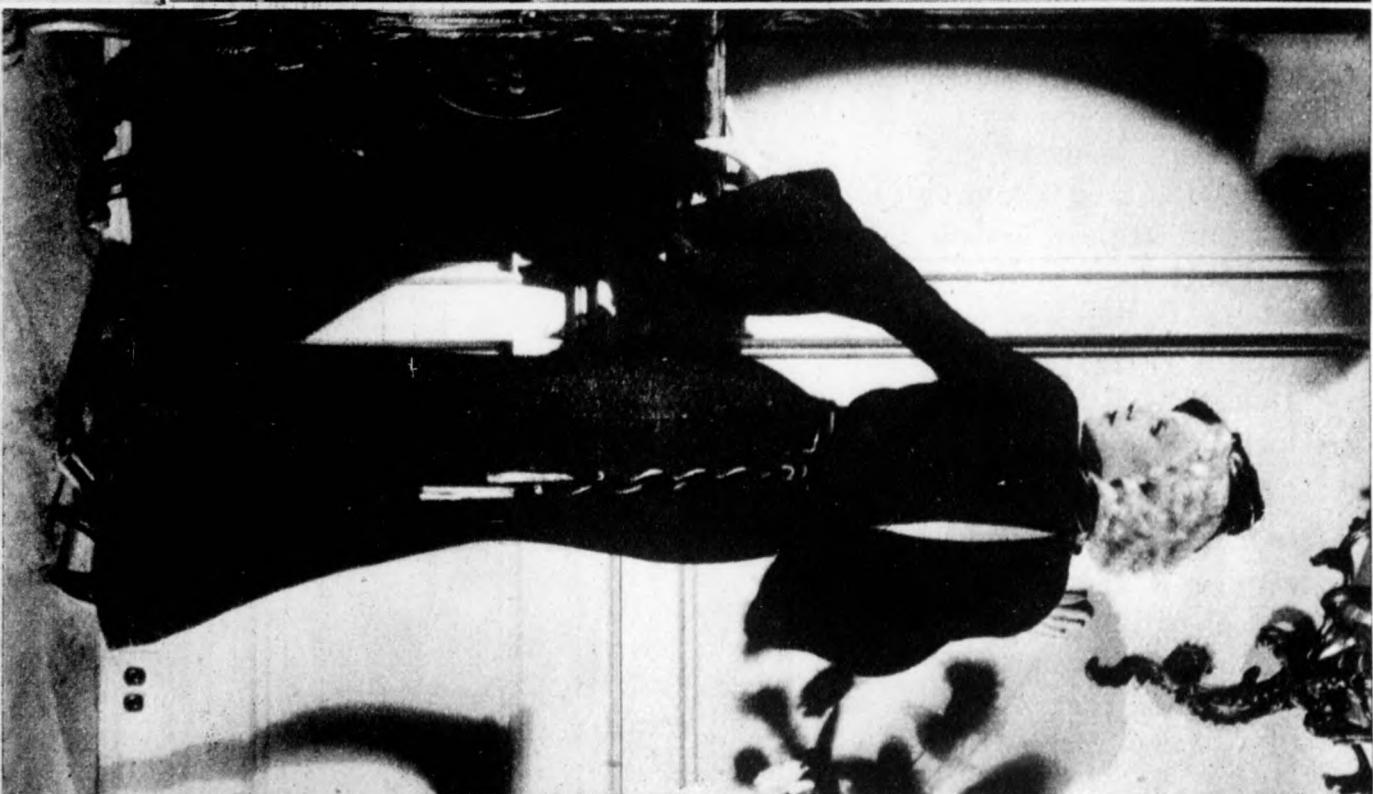


A kaméliás hölgy: Yvonne Printemps

**A DIVATHÓLGY,
AKIT
GYILKOSSÁGGAL
VÁDOLNAK**



Jean Harlow a népszerű filmsztár két szenzációs ruhája. Az első (amelyet két képen mutatunk be) feketeagyaju délutáni ruha arany díszítéssel, fekete-arany bojtban végvégződő csavart övvel. A nyak körüli fekete-arany csavart dísz. A hát közepén mélyen kivágva. A kalap ugyanolyan anyagból, mint a ruha. — A másik ruha fehér muszlin esztélyt toaletti, a térd alatt és a „szexli” plissirozott. Egyetlen dísz a ruhán elől egy klipsz.





Maria Ray, Machaty új felfedezettje és Anton Pointner játssák a „Nocturno“ két főszerepét

Annyi balszerencse közt és oly sok viszály után végre elkészült Bécsben Machaty-nak, az „Extázis“ egyesapásra világhírűvé lett rendezőjének új alkotása a „Nocturno“. A filmgyárak környékén nem ritkaság egy-egy nagyobb vihar, de annyit, amennyit Machaty a Nocturnó forgatása alatt produkált, Hollywood sem tudna felmutatni.

Machaty, ez a zseniális örült — ezzel a jelzővel „becézik“ Bécsben — az Extázisban megmutatta jól kifejtett oroszlánkörmeit és a filmgyártásban új irányt teremtett ezzel a szimbólikus filmmel. Akkoriban még senkisé ismerte ennek az alacsony, göndörhaju, tulmözgékony fiatalembernek nevét. Két évi küzdelem után sikerült pénzes embert találnia egy ötletéhez, amelyből azután később az Extázis készült. Naponta két órát aludt, szaladgált fűhöz-fához, tárgyalt illetékessel-illetéktelennel, szcenariomot írt, díszletet tervezett, építkezéseket konstruált, egyszóval mindent egyedül hajtott végre. Nem elégedett meg azal, hogy a filmben csak technikailag és művészileg hozzon újat, felfedezett egy bécsi urilányt Heddi Kieslert, aki azóta Európa legnagyobb partieját csinálta: Fritz Mandel löszergyáros vette feleségül. Mire az Extázis elkészült a duplájába került, mint amennyit előirányoztak, de ez már Machaty nem érdekelte, amikor

minden ízében remegve, két étlen-szomjan átdolgozott éjszaka után, egyhetes szakállal sápadtan ült a film premierjén. Bécsben az ősbemutatón nagy sikert aratott a film, a sajtó a „film Reinhardtjának“ keresztelte el Machaty, aki azonban nem jelenhetett meg a tapsokra, mert előadás közben olyan nikotínmérgezést kapott, hogy szanatóriumba kellett szállítani. Az Extázis bejárta az egész világot, Machaty Amerikába csábították, de őt Hollywood nem érdekelte, inkább szaladgált naphosszat egyik bankártól a másikig, hogy új filmjének előállításai költségeit megszerezze. Akármilyen nagy siker is volt az Extázis, pénzemberek előtt „fekete listán“ állt Machaty, mert tudták róla, hogy semmi pénz nem elég neki és könnyen előfordulhat, hogy a tervbevett összegnek dupláját sőt háromszorosát emészti fel egy-egy filmje. A velencei filmversenyen megnyerte a legszebben rendezett filmre kitűzött első díjat és ezzel el tudta érni, hogy alkalmat adjanak a Nocturno elkészítésére.

Három hónapig készült a Nocturno közel kétmillió schilling költséggel. A pénzember, amikor már egymilliónál tartottak, be akarta szüntetni a felvételeket, de később belátta, hogy így elvesz az egész befektetett tőke s inkább futott a pénze után és állította ki nap-nap után a tizezrekről szóló csekket.

Felvetődhet az a kérdés, hogy mire költ annyit Machaty? Egy kis példával akarunk szolgálni, amikor elmondjuk az egyik kis jelenet történetét. A szöveggönyv szerint egy gyorsvonat sebességét kell kifejezésre juttatni és ezt Machaty a sinek melletti növényeknek elhajlásával akarta ábrázolni. Lefektetett tehát egy sínpart a műteremben, melléje helyezte a növényeket és hatalmas fújtató segítségével kísérletezett. Minden mozgatható tárgyat sikerült helyéről elfújni — *csak a virágok nem mozdultak*. Machatynak erre eszébe jutott, hogy *repülőgép-motorral kell megcsinálni a felvételt* és kölcsönkért egy hatalmas utasszállító gépet. A műterem szükre szabott, ajtaja azonban nem tudta beengedni a hatalmas Junkers-gépet és így a műterem falát kellett bontani. *Igy aztán ez a jelenet, amely a filmen egy másodperc alatt játszódik, nyolcvanezer schillingbe került*. Van azonkívül egy báljelenet a filmben, melyet tizenöt méter átmérőjű, minden irányban mozgatható üvegsillárból vett fel Machaty, *ennek a csillárnak az építési költségei ugyancsak meghaladták az ötvenezer schillinget*. Így tehát meg lehet érteni a pénzemberek ellenszenvét Machaty iránt. Az elmúlt héten volt Bécsben a szakmai bemutatója a Nocturnónak, amelyen az Extázist is felülmúló sikert aratott ez a zseniális fiatalember.



Mimi Schorp és Fritz Imhoff a „Nocturno” két érdekes szerepében

A nő és a férfi örök marakodását, harcát egymás ellen mutatja be ez az igazán művészi filmköltemény, melyben egy új színésznő, ugyancsak Machaty felfedezettje *Maria Ray* debutál. Többi főszerepekben *Mimi Schorp*, *Anton Pointner*, *Ria Byron*, *Fritz Imhoff* és egy angyali új gyereksztár *Donata* nyújtanak tökéletes alakítást. Machaty most megint szanatóriumba fekszik. Ugy látszik kabbalából...

Ria Byron és Donata, Machaty által felfedezett új filmsodagyerek



ÖRÖK PROBLÉMÁK

Jurószar

Nyugalom.

LEVÉL: Szeretnék nyugodt, filozófikus életet élni, de sajnos belebonyolódtam néhány nőügybe, melyek teljesen felbolygatják életemet. Nem mélyebb kapcsolatokról van szó, — ezzel az érdekelt hölgyek is tisztában vannak — de mindenestre jogcímét formálnak arra, hogy telefonon és személyesen állandóan jelentkezzenek, közös programokra kényszerítsenek. És én, noha e találkozásokban semmi örömem nicsen, udvariasságból képtelen vagyok tagadó választ adni. Annaira el vagyok keseredve, hogy legszívesebben kivándorolnék valahova új életet kezdeni, azzal a kemény elhatározással, hogy soha többé nővel nem kötök ismeretséget.

VÁLASZ: Bármennyire kínálkozó az alkalom, nem mosolygok sorai felett. Vigasztalására előre bocsájtom, hogy rengeteg a magáéhoz hasonló problémával küzdő férfi és nő él szerte a világon, akiknek minden napját megkeseríti az a tény, hogy olyan barátságokat kénytelenek fenntartani, melyek számukra már teljesen értéktelenek, meddő és kellemetlen időrablást, kínzó idegességet jelentenek. Becsületesen gondolkozó, az egyén szabadságát tisztelő és a barátság szépségét értékelő férfiak és nők között ilyen kínos és fonák helyzet nem fordulhat elő. Nincs nagyobb szatírája az életnek, mint mikor fogcsikorgatva ránk kényszerített mosollyal, kedveskedő szavakat mondunk annak, akit valójában gyűlölünk, mindkét felet sértő és megalázó kapcsolatnál, minden esetre helyesebb, ha a fél, akire nézve a barátság már csak megalkuvásos terhet jelent, gerincesen és energikusan szakít.

Csibi.

LEVÉL: Egész gyermekkoromra rányomta bélyegét a körültem zajló tragikus családi élet. Anyám kétszer is elvált, mind a két ízben rendkívül izgalmas és regényes körülmények között, melyeknek emléke idő előtt érlelt engem komoly nagy lánnyá. Beleszerettem egy nyugdíjas állású, becsületos, komoly

férfiba, aki viszont szeret és felelősen akar venni. Édesanyám, akinek idegeit válóperei nagyon megviselték, már régen nem kezel engem a megértő anyai szeretettel és ebben az életbevágóan fontos kérdésbe is ellenem fordul. Mit tegyek?

VÁLASZ: Feltéve, hogy minden úgy van, ahogyan megírta és jövőjének megalapítását indokolatlanul veszélyezteti, úgy módjában áll közvetlenül a gyámhatósághoz fordulni, amely az eset megvizsgálása után a szülői ellenzés dacára is beleegyezését adhatja a házasság megkötéséhez, különösen akkor, ha igazolni tudja, hogy ön csakugyan korát meghaladóan komoly és a maga sorsát intézni tudó leány.

gyors
gyorsabb
leggyorsabb

PURGO BAYER
CSOKOLÁDE
SZANTÓ

A „HIBAKERESÉS” EREDMÉNYE

A HALLÓ kilencedik számában közölt filmhibakeresésnek óriási visszhangja volt. A magyar olvasóközönség olyan jártas a filmdolgokban, hogy könnyen észrevette a cikk elírásait és hibáit. A cikkben 22 hiba volt.

1. A mult szombat 17 volt és nem 16.
2. Clark Gable nem volt a Krisztina királynő spanyol diplomatája, hanem John Gilbert.
3. Garbo és Gable nem Paramount-sztárok, hanem Metro-sztárok.
4. Marlene Dietrich a Caprice Espagnol-t játssza majd.
5. Marlene Dietrich nem az Universal sztárja, hanem a Paramounté.
6. Kay Francis nem Universalnál játszik, hanem Warnernál.
7. Kay Francis nem a Nanában játszott, annak a filmnek Anna Sten volt a főszereplője.
8. Shirley Temple még csak 5 éves, tehát nem lehet vőlegénye.
9. Buster Keaton sem filmen, sem cívilben, nem visel szemüveget.
10. Joan Crawford nem játszott a Csodabárban, ebben Francis Kay és Dolores del Rio játszottak.
11. Jean Harlow platinaszőke és nem játszott a Rivaldafényben.
12. Mary Pickfordnak nem fia Douglas Fairbanks jun. A fiatal Fairbanks Douglas Fairbanks első házasságából származik.
13. Az idősebb Douglas Fairbanks játszotta a Don Juan-t, partnere nem Bergner, hanem Merle Oberon volt.
14. Conradt Veidt a „Jud Süß“-ben nem a herceget, hanem a címszerepet játszotta.
15. Jud Süsst nem Zweig, hanem Lion Feuchtwänger írta.
16. A Bécsi bálnak Willy Forst nem főszereplője, hanem rendezője volt.
17. Eggerth és Kiepura nem játszottak a Cirkuszhercegnőben, mert ilyen film nem készült. Idei nagy filmjük: „Szívem érted dobog“.
18. A Vig özvegy Lehár-operett, nem Kálmán Imre írta.

19. Ágai Irén filmje „Buzavirág“ (nem Buzakalász) és nem ebben, hanem a Lila akácban énekl a Hallo Babyt.

20. Jávor Pál nem játszott az Uj rokonban, hanem Delly Ferenc.

21. Félix Bressart nem kövér és nem náciérzelmű. Ő jött el Németországból és játszik Alpár Gitta filmjében (Ball im Savoy).

2. Heinrich George náciérzelmű és nem emigráns.

A díjakat a következő megfejtők kapták:

Egy-egy kozmetikai kezelést az Irisz kozmetikai intézetben, V., Lipót-körut 25.

Peláthy Beatricia, IV., Kecskeméti-u. 2.

Bálint Ilonka, VIII., Kisstáció-u. 9. II. 5.

Egyhónapi box-önvédelem-tornakurzus Rózsa Jenő box- és tornaiskolájában, VII., Wesselényi-utca 40.

Antalka Sándor, IV., Veres Pálné-u. 11.

Euten Ferenc, VIII., Práter-u. 82. II. 28.

1—1 könyvet kapnak:

Ungár Magda, VII., Garai-tér 15.

Kerényi Sándor, Rákospalota, Bocskay-utca 67., ajtó 4.

Steiner Klára, VI., Gróf Zichy Jenő-u. 39. I. 1.

Erdős Gábor, dr., Oradea, Bul. Reg. Ferdinand 7.

Balogh Vilma, Érd, Uj-telep.

Windholz Margit, Erzsébet-körut 9—11.

Mérei György, IX., Üllői-ut 41. II. 27/a.

Fuchs Klára, Pestszenterzsébet, Baross-utca 82.

Eichardt Klára (kérjük a címet közölni).

Dr. Wamoscher Sámuelné, Pécs.

Székely Julia, Pestujhely, Gr. Andrassy-ut 18.

Csapó Béláné, V., Dagály-utca 11.

Az utalványokat és könyveket postán küldjük a nyerteseknek.



Liebner bácsi játékboltja

az ország legnagyobb és legrégebb szaküzlete

Uj nagy képes árjegyzékét

ingyen és bérmentve küldi:

LIEBNER ZSIGMOND

Budapest V., Szent István-tér 4.



MAKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

A KIS INAS ÉS A DOKTOR BÁCSI

(Lakner bácsi találkozik a kis inással, aki nagyon rossz bőrben van.)

Lakner bácsi: Csak nem vagy beteg?

Kisinas: Az lehet.

Lakner bácsi: Miért? Mi fáj?

Kisinas: Az az öltös, amit tegnap az iskolában kaptam.

Lakner bácsi: Mutasd a nyelved!

Kisinas: A cipőnyelvem?

Lakner bácsi: A szádban ami van!

Kisinas: A számban nincs cipőnyelvem!

Lakner bácsi: Lázad nincs?

Kisinas: Házam sajnos nincs!

Lakner bácsi: Lázad, ami felmegy!

Kisinas: Ja? Liftem? Az sincs!

Lakner bácsi: Nem lift! Nincs-e meleged?

Kisinas: De igen.

Lakner bácsi: No látod!

Kisinas: Nyáron!

Lakner bácsi: Nyáron?!

Kisinas: Igen, ha két téli-kabátot veszek fel.

Lakner bácsi: Nem vagy rosszul?

Kisinas: Dehogyan vagyok hosszú!

Lakner bácsi: Nem érzel valamit?

Kisinas: De igen!

Lakner bácsi: Mit érzel itt, ahol nyomom?

Kisinas: Hogy a hasamat szorítja, Lakner bácsi.

Lakner bácsi: A fejed nem szokott fájni?

Kisinas: De igen!

Lakner bácsi: Mikor?

Kisinas: Ha beütöm!

Lakner bácsi: Mérték a lázadat?

Kisinas: Nem!

Lakner bácsi: Miért nem?

Kisinas: Nem volt otthon a literes.

Lakner bácsi: A mandulád rendben van?

Kisinas: Nincs is mandulám!

Lakner bácsi: Kivetíték?

Kisinas: Dehogy! Betették!

Lakner bácsi: Hová?

Kisinas: A tésztabal

Lakner bácsi: Micsoda tésztaba?

Kisinas: Hát este mandulástorta lesz!

Lakner bácsi: No és fogad?

Kisinas: Kicsoda?

Lakner bácsi: Micsoda?

Kisinas: Hogy kicsoda fogad velem?

Lakner bácsi: Talán rossz a fogad?

Kisinas: Dehogyan rossz! Az én fogam nagyon jól!

Ha rossz, akkor megverem.

Lakner bácsi: Hát hagyjuk! Milyen a tüdő?

Kisinas: Esőben nedves, ha nap sül, hát kedves.

Lakner bácsi: Micsoda?

Kisinas: Hát az idő!

Lakner bácsi: Nem az időről, hanem a tüdődet kérdezem.

Kisinas: Ha a tüdőmet kérdezi, hát feleljen a tüdőm!

Lakner bácsi: Na gyere, megvizsgálom a tüdődet! (kopog).

Kisinas: Szabad!

Lakner bácsi: Ne mondd azt, hogy szabad. (kopog).

Kisinas: Nem szabad.

Lakner bácsi: Ne szólj egy szót sem... Nem szur itt?

Kisinas: (nem szól).

Lakner bácsi: Miért nem szólsz?

Kisinas: Azt tetszett mondani, hogy ne szóljak egy szót sem.

Lakner bácsi: Vegyél lélekzetet.

Kisinas: Nem lehet! Nincs nálam pénz!

Lakner bácsi: Szóval végy lélekzetet!

Kisinas: Hát a Lakner bácsi micsinál?

CILINDERES UR



Débi uram, hova olyan begyesen? Nagy bajusza, kipödörve hegyesen. — Tejesárdába megyek én, de oda vár reám ott vagy öt tányér tejbegriz.

Lakner bácsi: Majd hallgatózom!

Kisinas: No de Lakner bácsi!

Lakner bácsi: Mi bajod?

Kisinas: Az nem illik!

Lakner bácsi: Mi nem illik?

Kisinas: Hát hallgatózni!

Lakner bácsi: De az or-

vosoknak szabad hallgatózni.

Kisinas: Tetszik tudni, akkor a mi szobalányunk az biztos orvos, mert az mindig hallgatózik!

Lakner bácsi: Vegyél már lélekzetet. (Ráteszi az orvosi hallgatódzót a mellére.)

Kisinas: Halló!

Lakner bácsi: Micsoda halló?

Kisinas: Azt hittem, telefonálni tetszik?

Lakner bácsi: Igazad van, mingyárt telefonálok, hogy vigyemek el téged a javítóba!

ANGYALKA, A CIRKUSZ CSILLAGA

GYERMEKREGÉNY

(4. folytatás)

Leültek, a zenészek is elkezdtek már hangszerüket próbálgatni, kint telefoncsengetés hallatszott s ebben a kis hangzavarban Augusz és a kis Pepita elkezdtek vitalkozni:

— Okos gyerek vagy, Pepitó? — kérdezte a kis Pepitó Augusztól, akit tréfásan mindig Pepitának szólított.

— Nagyon, — felelte Pepita... Az iskolában mindig annyi ötöst kaptam, hogy teherautón vittük haza.

— Hát akkor mondd meg nekem, mi az? Egy farka van, két füle, négy lába és ugat. Mi az?

— Pepita utána mondta a nagy rejtvényt, aztán hosszas gondolkodás után bevallotta, hogy nem tudja, mi az.

Még a ketrecekben ülő kis majmok is azt kiáltották: Egy kutya!

— Ejnye, hogy erre nem gondoltam, — mondja szegyenkezve Pepita. — Én biztosra vettem, hogy ez a Városliget. De ha még egyet mondanál, azt biztos kitalálnám.

— Két farka van, négy füle, 8 lába és nagyon ugat. Mi ez? — kérdi büszkén Pepitó.

— Nem tudom... — mondja hosszas gondolkodás után Pepita.

— Két kutya! — kiáltot-

ták még az idomított kis zebrák is az istállóból.

— Azt hittem, hogy virsli!... — mondja elkeseredetten Pepita.

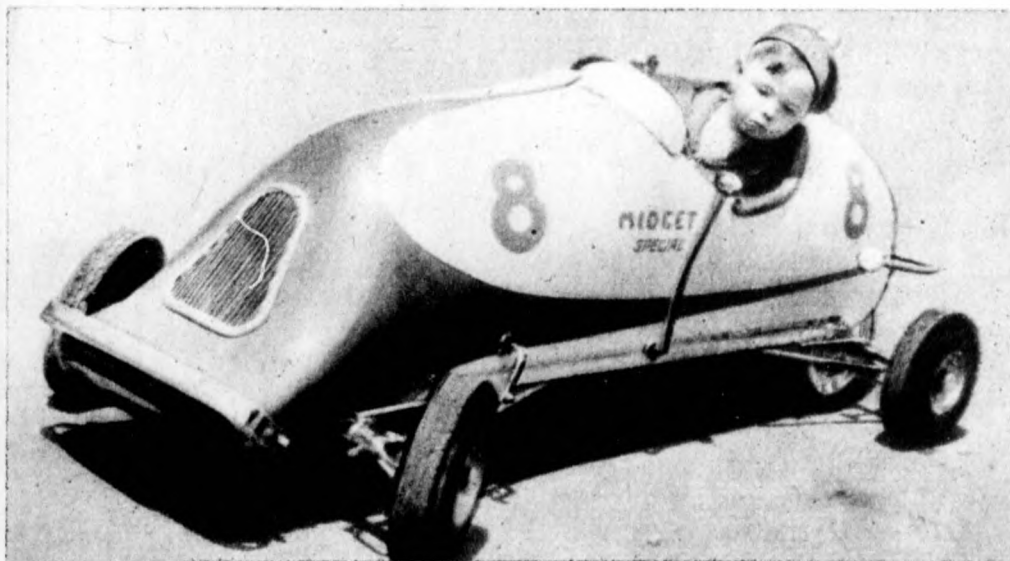
— Most egy újabbat mondok, de azt eltaláld! Füle van, asztalra teszik és kávé töltenek belé. Mi az?

— Tudom! — mondja büszkén Pepita. — Három kutya!

Nagy nevetés volt erre. Pepitó és Pepita pedig felhasználva az előbbi összeveszésük eredményét, eltanulták azt a mókás táncot, amit az előbb boxtrottnak neveztek, mert a táncfigurák között jól boxolták is egymást.

Mialatt a cirkusz kis és nagy művészei az előadásra készülődtek, a sötét arcú igazgató állandóan gondolatokba merülve járkált fel és alá, mint aki valami nagyon sötét dolgon tör a fejét. De ki tudna egy ilyen morgós, elégedetlen cirkuszigazgató koponyájába beletekinteni, és ki tudná azt kitalálni, hogy mit forralhat magában? Egy dolog azonban egész határozottan látszott rajta, hogy rosszban tör a fejét. Nem is kellett nagy emberismerőnek lenni, hogy meglássák, hogy nincs jószívű cennek a bácsinak. Soha egy dicsérő szó ki nem jött a száján, ha kis művészei még olyan ügyesek voltak is és ha olyan tapsot is kaptak, hogy még a menyeyezetről lelógó nagy csil-

MOTOROS MATYI



Csak kétéves Motoros Matyika
Mégis lova ez az autó-paripa.
Hogyha kérdem, hova olyan sebesen?
Azt feleli: Anyukám vár, érte megyek szívesen.

lár is hintapalintázott az elragadtatástól.

De hagyjuk ezt a fekete bajszos, vastag szemöldökű bácsit és reméljük, hogy hiába forral bármit sötét homloka alatt, a jó Isten nem engedheti meg, hogy valakinek is ártson.

★

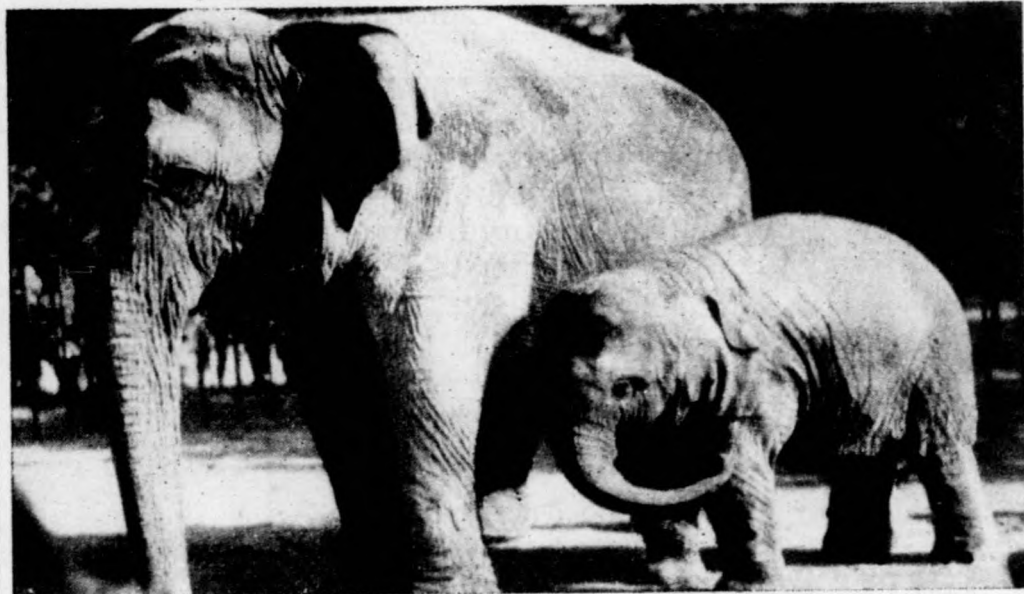
Nemcsak a cirkuszban forgolódtak olyan nagyon a kis és nagy művészek, de nagy sürgés-forgás volt a kiscsárdista-iskolában is. Nagyban készülődtek az évadzáró előadásra, ahol különféle szavalatokkal, táncokkal és történelmi jelenetek megszemélyesítésével akartak nagyobb fényt és ünnepélyességet adni annak a napnak, amikor megint néhány tehetséges, sikerült kis legény utja elindul egy magasabb, szép katonai pálya felé. Lakner bácsi kis inasa is ebbe a csárdista-iskolába járt és miután ő már jobban értette ezeket a mókákat, amivel a közönséget szórakoztatni lehet, hát mindenféle furfangos terveket szövögetett kis barátaival, hogy mivel lehetne mulatlatni az egész társaságot. Izgatottan várták a kis inas gazdáját, Lakner bácsit, mert tudták, hogy ő majd újabb tréfákkal és művészi számokkal fogja emlékeztetni a bucsút.

Mikor aztán elérkezett az évzáró ünnepély valódi napja és kiskatonák, nagykatonák sürgése közben megérkezett Lakner bácsi is a cirkuszi művészekkel, akkor vették észre, hogy a szomorú szemű bohóc, az Angyalka apja, nincs közöttük. Meg is kérdezték Lakner bácsit, hol maradt, de Lakner bácsi bizony csak úgy immel-ámmal adott feleletet, mint aki valamit el akar hallgatni. Az egyik legkisebbik bohóc azért mégis elmesélte, hogy mily nagy események zajlottak le a tegnapi próbán.

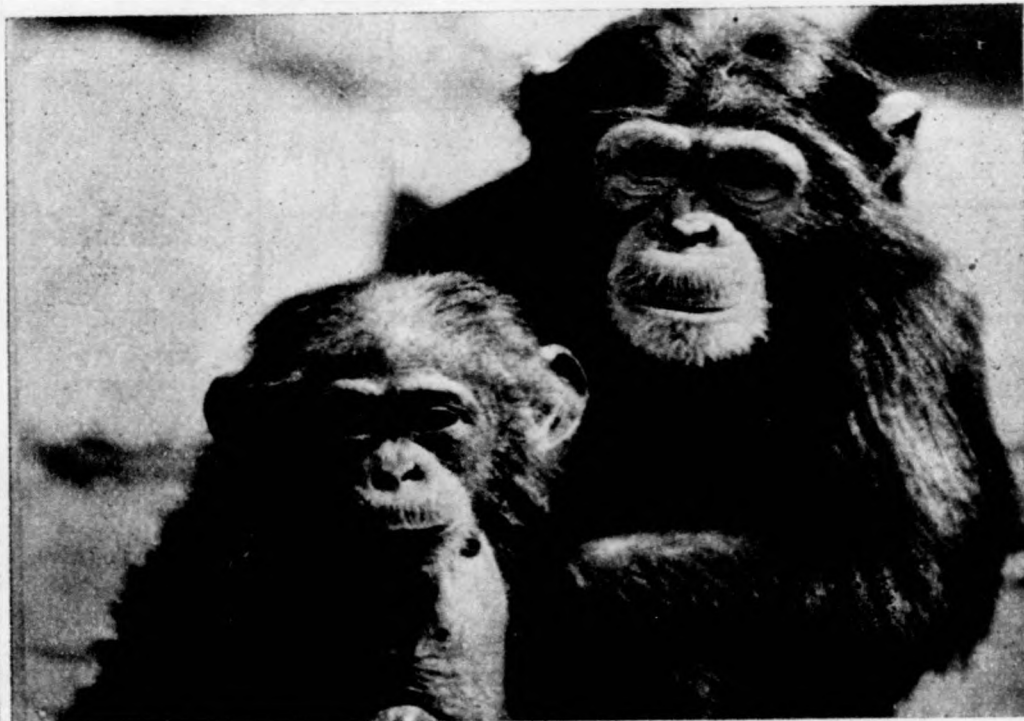
(Folytatása következik)



Az élete vidámság, csupa móka, Apukája az óriás oroszlán főka!



Éleántpapuska és kistia Pítka, Kicsi volna nekik száz tanári kalitka.



Jaj de komoly ez a kicsi majom! Pedig apukája segít minden bajon!

MIT CSINÁLJAK LAKNER BÁCSI?

Bekk István Sándor kérdezi: Kaphatok-e a kisinastól fényképet?

Válaszom: Szívesen. Majd postán elküldi, mégpedig azt, amelyiken a „Kiskirály“-ruhában van.

Somogyi Sándor kérdezi: Hogyan lehetnék énekművész?

Válaszom: Sajnos, már nagy fiu vagy ahhoz, hogy felvegyekek tagjaim közé. Várj még két évet s iratkozz be a nagy sziniiskolába. Szívesen leszek a segítségére.

Fekete Margitka kérdezi: Lehet-e még boxpályázatot beküldeni?

Válaszom: Már nem, mert most már más meséket közöl a Mákosrétes. Olyan szépen tudsz mesélni, biztosan tudsz másról is.

Sárközy Edit kérdezi: Anyukám kérdezteti, hogyan gyűjtse a HALLÓ gyermeklapját?

Válaszom: A Mákosrétes külön a

UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

Lakner Bácsi Gyermekszínháza

előadására

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4	5	6
7					
8					
9					
10			11	12	
13			14		

HALLÓ közepén van, hogy könnyen lehesse kiemelni ezeket a lapokat. Gyűjtsd össze s jövőre szép kis könyved lesz.

Stein Endre kérdezi: Beletennék-e a Mákosrétesbe az én kis meséimet?

Válaszom: Persze, szívesen. Különösen, ha olyan mesét sütsz ki, amelyik még jobbízűvé teszi a Mákosrétest. Szívesen vesszük, ha mesét, verset, rejtvényt küldtök, mert a ti lapotok a Mákosrétes.

Thurzó Veronika: mesét irt a kis boxbajnokról.

Válasz: Elhiszem, hogy egyedül irtad, de sajnos, már vége a pályázatnak. Ha idejében küldöd, leköszöltük volna. Most bizony meg kell elégedned a dicsérettel.

★

Kis megfejtőink közül jutalmat nyertek: Reichl Rózsika, Rákoshegy. Nagy Erzsébet, Budapest, I., Orbánhegy, Juceut 33. sz. 75. Vadász Éva, Budapest. Virányos-ut 26. Zámbo Lajos, Szolnok, Hunyadi-utca 10. Pocsai Pál, Kisujszálás, Téglagyár-ut 11.



— De jó is volt nyáron!

(Foto Rozgonyi)

Kiskeresztrejtvény megfejtése az 1934. 9-es számból:

Vízszintes: 1. Palotás. 7. Ara. 8. Igi. 9. Ti. 10. Atív. 11. Ima. E. A. N. 13. Dal. T. 15. Álom. 17. Ma. 18. Si. 19. Adag. — **Függőleges:** 1. Patinás. 6. Sivatag.

KISKERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1., 7., 14. és függőleges 1., 2., 4.

Vízszintes: 1. A hadsereg tagja. 7. Minden cselekedethez szükség van rá. 8. Ragacsos vagy simuló. 9. Vissza: ilyen szerszám pl. a toll. 10. Az ilyen felkelés gyakran nehezebb esik az embernek. 13. A, a, a. 14. Pl.: „Csókold meg édes Anyukádat százzal”.

Függőleges: 1. Kislány neve. 2. Jólnevelt gyermek ehelyett azt szokta mondani, hogy: kérek, szeretnék. 3. Forróégövi állat. 4. Iskolában 45—50 percig tart. 5. Kanada része. 6. Vissza: ebből az ujságból is tanulhattok illet. 11. Jószívű gyermek a szegénynek. 12. Csacsihang.

HALLÓ hölgyeim!

ITT VAN UJRA A PARADICSOMSZEZON

Páris új fejtörést okoz a nőknek: télre divatbáhozta a paradicsomot... a paradicsom-madarat.

Azonban nem kell megijedni, a paradicsom-madár nem elérhetetlen kék-madár. Az egyszerű földi halandó számára is elérhető a paradicsomtoll-disz, a legujabb és legelegánsabb toalettéesség. Én így képzelem el a pesti nő paradicsom-kreációját.

Fehér, uszályos satin-miroir-ruha, szabadonahagyott vállakkal, boaszzerűen ráboruló fekete paradicsomtoll-disszel. Elhhez kötelező egy kis tok is, ugyanilyen disszel, sarlószerűen a vállakra vágódva. Fehér kesztyű, fekete paradicsom-szárakkal (stulpnival) remekül kiegészíti a toalettet. Ne ijedjünk meg a toll elérhetlenségétől, mert ez nem jelent pénzben többet, mint más estélyiruha gazdagabb díszítése. Mindezt ki lehet hozni (ruhát, tokot, kesztyűt, sőt cipőt is) körülbelül 150—200 pengőből, ha 40 pengős fazonárát számítunk.

Tessék megpróbálni és gyorsan paradicsomtollakkal ékeskedni. Ma még újdonság és szenzáció, hordani fogja nem-sokára mindenki.

Paradicsommadártollal díszített estélyi kalap
(Viseli: Gleupis Lorimer)



A LEGSZEBB ÉS LEGCÉLSZERŰBB AJÁNDÉK

A D'ORSAY „DANDY” KAZETTA

I. P 6.—, II. P 10.—, III. P 15.—

!MINDEN SZAKÜZLETBEN!



Tigrishőrmintájú kreppruha, bronz hőrövel.
(Diana Cotton viseli)

AZ ELEGÁNCIA NEM OKVETLENÜL FÉNYÜZÉS

Mindennapos női sóhaj:

— Sajnos, nincs módom rá, hogy elegáns legyen!...

Aki így beszél, azt hiszi, hogy csak eredeti párisi modellekkel (és legalább öt-tel-hattal) lehet elegáns. Azonban erre nem telik, tehát összeül házivarrónőjével, esetleg varrni tudó hugával és fabrikál magának valami „rongyot“, éppen csak, hogy kimehessen az utcára. Elegancia?... Neki arra nincs pénz!...

Pedig az eleganciához nem kell okvetlenül sok pénz, még az anyagbeszerzés sem megoldhatatlan probléma. Nem fényüzőnek, ügyesnek, ötletesnek kell lenni, hogy elegánsan öltözködhessünk.

Szűk és hasított szaténszoknya ugyan-

Minden hölgynek egyéni frizurát kreál, hajfestésben a legtokéletebbet adja

ECKERT

VIII., MUZEUM-KÖRUT 10

TELEFON: 34-5-29

csak fekete hosszú szaténkazakkal nagy délutáni ruhának visehető. Ugyanaz a szoknya, alul szőrmével szegélyezett csipkekazakkal estére elegáns színházi- vagy koncert-toalett. Sőt, ha ezt az egyetlen szoknyát fém- vagy brossé-bluzzal kombináljuk, már estélyi toalettet varázsoltunk elő — majdnem semmiből.

Mindenesetre célszerű időnként gondosan és alaposan átkutatni anyáink és nagyanyáink szekrényeit, melyekben fantasztikus, de nagyszerűen használható lim-lom gyűlt össze a maló évtizedek alatt: Csipke alsószoknyák, brossé-kendők, atlaszruhák. Csupa ócska holmi,

A legszebb karácsonyi ajándék egy drótszörű foxi



Champion
Gentry's
Germaine

A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszörű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. **Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók.** Felvilágosítást ad a kennelmester. **GENTRY KENNEL** (tul. Zwintz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 59. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.

Emellett maradunk, mondja a modern nő: Hajam tisztítására csakis szappanos Bombin-shampont használhatok, mert sok kísérletezés után rájöttem, hogy semmi más, mint a Bombin-shampont mosás alkalmas arra, hogy a felgyülemlett zsiradékot, lisztátlanságot és egyéb ráakodást alaposan eltávolítsa. A Bombin-shampont nemes szappanos anyagokat tartalmaz és ezért a haj azonnal ragyogóan fényes és vonzó lesz.



JÁTÉKBABAKLINIKA ÉS PROBABABA-
Ü Z E M

Erzsébet krt 34

Tel.: 37-4-71

Udvarban.

PASOUSZKY NŐVÉREK

amely azonban ügycs kézben ma is igen értékes ruhaanyag lehet. Például egy régi jelmezből fémátszövésű Harlekin-jelmezből nagyon divatos fémkazak készülhet...

80-AS DERÉK SEM SZÉGYEN

Egy-két esztendeje még majdnem katasztrófa volt, ha a testméret adatai között ilyen szám szerepelt: *derék 80 cm.* Azóta sok vizet lefolyattak a fedett-uszodában, ahol közben az elegáns hölgyek is elég sokat usztak. Uszás, torna, vívás, egyéb nőies sport — nálunk és külföldön — megizmosította korunk nőnemű gyermekeit. Kar- és lábizmok, széles vállak, erősebb derék, ez már a sport hatása. *A kabátok vállát már nem is szélesítik, a váll már ugyanis széles.* Legelőször a délelőtti szövet- és szörmekabátok mind így készülnek, válltól egyenesen lefelé haladó vonallal, melyet a csipő a világért sem szakíthat meg!

Igen, ma már nem nagy baj a 80 cm-es derék, bár ma talán még fokozottabban kötelező a karcsúság, mint tavaly. De a karcsúság tulajdonképpen relativ valami, a test és egyéb méreteitől függ. S persze, a ruhától is. Ezért népszerű az esti sleppes ruha, jó széles vállalal, mert karcsusit s viselőjét a lilomhoz hasonlóvá teszi.

Viszont óvakodjék a stílruhától az a hölgy, aki még „relative” sem tud karcsu lenni.
Szebenyi Rózsá

„Csak a jó olcsó”

DÁN

TESTVÉREK

!! BUNDÁI !!
!!! ÁRAI !!!

IV., VÁCI-UTCA 6.
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!



Nedves, hideg időben NIVEA

Zord időben, mikor esik az eső, vagy havazik a bőr fokozottabb gondozást igényel. Ápoljuk tehát esténként arcunkat és kezünket NIVEA-CREME-el. A bőr puha és sima lesz és ellenálló a zord időjárással szemben.

A NIVEA-CREME Eucerit-tartalmánál fogva mélyen behatol a pórusokba, nem hagy zsíros fényt a bőrön. Napra és éjszákára egyaránt használható.

Nivea-Creme ára
dobozban: P. 0.50, 1.-, 2.-
Nivea-Creme ára
öntubusban: P. 1.- és 1.60

Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R. T., Budapest, VII.



1 RUHA - 3 RUHA



zongonyi

Megkezdődött a báliszezon. Megkezdődnek a ruhagondok. Ezekről a ruhagondokról akarjuk megkímélni olvasónőinket, amikor bemutatjuk Rusztler Ildikónak, a következő farsang egyik leendő bálkirálynőjének három ruháját. Ez a ruha — tulajdonképpen egy ruha. Megoldása olyan ügyes, hogy eláruljuk titkát. A princessruha méregzöld krepp romenből készült pellerinszerű felsőrésszel. A ruha hordható rövid ujjal, hosszú ujjal és pellerin nélkül. A hatást fokozhatjuk ügyesen elhelyezett virággal, vagy klipsszel.

(Itzongonyi felvételei)

Extra nagyméretű női ruhák a Fenyves-Áruházban. Erősebb testalkatú hölgyeink is — 140-150 cm. csipőbőségig — vásárolhatnak extra nagy női télikabátot, finom fekete buklé kelméből, dusan szőrmézve 48 pengőért, extra nagy szövetruhát 9.80 pengőért, extra nagy krepdesin ruhát 14.80 pengőért, extra nagy gyapju kötött ruhát 21.80 pengőért, extra nagy melegbélésű kötött pongyolát 12.80 pengőért és extra nagy flanel-pongyolát 3.90 pengőért. Extra nagyméretű női fehérneműket szintén állandóan raktáron tart a cég.

★

Egy biztos szer az elhízás megakadályozására! Alig néhány hónapja van forgalomban a „CITROSAL” nevű fogyasztó szer, már is közismertté és közkedvelté vált. Aki eddig hasnálta, az meggyőződhetett arról, hogy egy 6 hetes kúra alatt 5-6 kilójától játszva megszabadult. A „CITROSAL” kristályos, kellemes ízű, citromos, mesterséges karlsbadi só, mely teljesen ártalmatlan és biztos fogyasztó szer. Feleslegessé teszi a sportot és a gyötrő éhezõ kurákat. Minden gyógyszertárban csekély áron beszerezhető.



Márky Pál a világhírű magyar zongoraművész múlt héten tartotta nagysikerű hangversenyét a Vigadóban. — Márky Pál, Szentgyörgyi Elvira, Kun Imre



HÁROM ELEGÁNS TOALETT

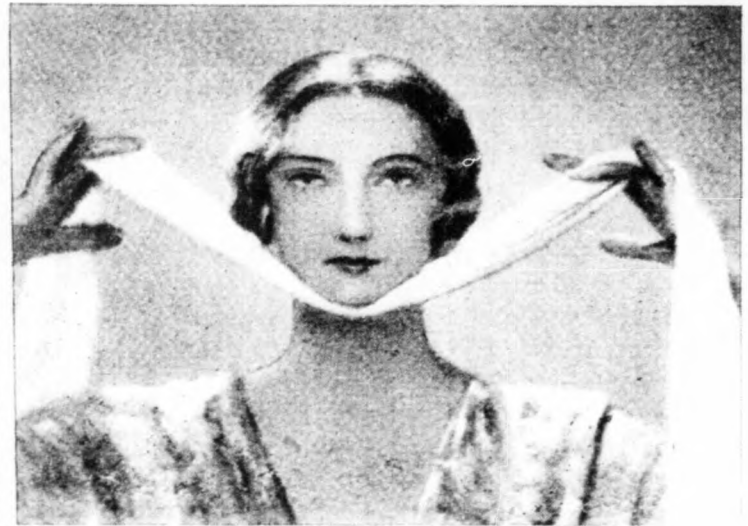
Sárga matt miroir-ruha, háta közepéig szerpentin-fodorral, ugyanilyen fodor van a váll körül. Fekete sveifolt bársonyruha vállfodorral, a kivágást strassz-klipsz fogja le. — Szilvakék matt maroken, ezüst bőrövel, ugyanilyen cipővel. A három ruhát három elegáns amerikai táncosnő — Rose Jacoby, Helen Wals, Margárite Dale Kauimann mutatja be (Tóth Margit felvétele)



Fekete velursifon szoknya aranybrosé estélyi bluzzal, elől magasán a nyakhoz raffolva, hátul szivalaku kivágás. (Constance Godridge ruhája)

ELISABETH ARDEN

őrizze meg az Ön szépségét, üdeségét és fiatalságát.



MIT TANÁCSOL Ő?

A reggeli arctisztításhoz

**CLEANSING
KRÉMET**

Púder alá száraz arc bőrre:

**ULTRA AMORETTA
KRÉMET**

Púder alá zsíros arc bőrre:

**AMORETTA
KRÉMET**

Éjszakára a tökéletes bőrtápláló

**ORANGE SKIN
FOOD KRÉMET**

A zsíros és vörös orra:

NOSHINE

A magyarországi egyedárusítónál:

KOSZTELITZ

P A R F U M E R I Á K

Váci-u. 18, Dorottya-u. 12, Kálvin-tér 4

ma a legszokásosabb formája a vendéglátásnak. Ki győzné jóbarátait ünnepélyes „ültetett“ vacsorára hívni. A „kis“ vacsorákkal, a „csak hatan leszünk, drágám, nem kell öltözködni, előétel nem lesz“ alapon eszközölt meghívásokkal megint baj van. Ilyet annyiszor kell rendezni, amíg az ember valamennyi revansköteles jóbarátját lebonyolítja, hogy a végén rosszabbul jár vele, mint ha egyszerre hívja meg nagy estélyre valamennyit.

Marad tehát a büffévacsora, melyet újabban *kaucsukvacsorának* neveztek el, mert tetszés szerint tágítható ugy a vendéglátás mikéntje, mint a vendégek száma tekintetében. Szó sincs róla: a büffévacsorának is gondosan elkészítettnek, csinosan, ügyesen tálaltnak kell lenni. Szabad szarvasgombás libamáj-pástétomot, lazacot és kaviárt is feltálalni — de nem muszáj. Ami pedig a felszolgálást illeti, világért se legyen hanyag, vagy figyelmetlen, de a terített, „ültetett“ asztal formalitásaiból szabad, sőt muszáj kissé eltekinteni, s ez csak hozzájárul az összejövétel kedélyességéhez.

A *büfféasztal megterítésénél főszempont, hogy a vendégek kényelmesen, keresgélés nélkül szolgálhassák ki önmagukat és egymást.* A ragyogó fehér damasztal terített büfféasztalt díszítsük virággal, gyümölcstálakkal, *de ne annyira, hogy a sorban felrakott hideg tálakhoz ne lehessen hozzáférni.* Hogy a tálakon mit nyújtunk, az teljesen a háziasszony ítéletének a dolga. Szendvics, hideg tojásétei, felvágott, hideg hal, saláták, torták, sütemények — a hideg konyha egész skálájából lehet válogatni. Az asztal két végén álljanak oszlopokban a tányérok, mellettük a szép glédában kirakott evőeszközök, kis háromszegletű tartóban papírszalvéta, külön

Ismeri már a legújabb gyógyenkorkát? A Réthy-cyár által készített **Torokőr** nemesak kitűnő hatása, hanem amellett kellemesízü cukorkát is.

★

Divatos hajszin a mahagóni, bronz, gesztenyebarna, a legtökéletesebben az **Innocamin** hajfestékekkel érhetjük el. Minden jobb hölgyfodrásznál már **Innocamin**-nal festenek.

★

A **Baby-divatszalon VII., Király-utca 59/a** által készített gyermekruha - különlegeségek mult heti számunkban közölt Várady Kató sikerült kompléjával olvasóink körében már nagy tejszést arattak, mely előhírnöke a tavaszi nagy gyermekruhadívatnak.

az italok poharakkal. A jelszó: *szolgálj ki magad*, — hanem azért a kiszolgáló személyzetnek is, a háziaknak is gondoskodniuk kell arról, hogy mindenki megtalálja, amit legjobban szeretne s hogy *az asztalról soha ki ne fogyjon az elegendő tiszta pohár, tányér, evőeszköz.* A büffévacsorához még több kell ezekből, mint akkor, ha asztalnál ülünk. Az ember háromszor is elkezd újra enni-inni, közben elhagyta a harmadik szobában a poharát, ne kelljen keresgélnie, legyen kéznél másik. Nagyon jól fest az asztalon és mindig izlik apró ezüst-tartókban, tányérekben a sósmandula, mogyoró, hajszalvékony, zsirbansült burgonyaszelet (pommes frites), szóval a mindenféle borkoresolya, amiből, tapasztalatom szerint, soha nem lehet eleget készíteni...

A hideg büffének azonban elengedhetetlen tartozéka valami meleg étel vagy ital: *tea, csészékben tálalt bouillon, feketekávé* — ez a legkevesebb, amit nyújtani kell, de kivált a késő éjszakába nyúló összejövetelek *legkedveltebb műsorszámá a forró virsli*, a hideg tálak mellé nyújtott hámózott sültburgonya, sőt mi több, a becsületes töltött káposzta is. A meleg dolgokat feltétlenül mindenkinek kínálni kell, ezt nem való és nem célszerű a büfféasztalra letenni, mert kihül. Legügyesebb, ha az egyik kiszolgáló, — lehet ám a háziasszony, sőt a háziúr is! — adogatja kézbe a tányérokat s hozzávalót s közvetlen utána a másik kínálja a tálalt, vagy tölti be a teát.

Ahol sok a hely, kellemes, ha a büfféasztal mellett kis asztalok vannak megterítve, amelyek mellé *letelepednek* a vendégek. Ahol azonban erre nem alkalmas a terep, nyugodtan elhagyhatjuk. Semmivel sem fog kevésbé ízleni a vacsora, ha „repülve“, vagy a lakás bármely sarkába telepedve költik el a vendégeink. (P. E.)

A Hölgyek kényelme biztosítva van! Ha színházba vagy bálba megy és haja nincs rendben, nem kell mosni, órákig szárítani, hanem megveszi a „feketefeju“ SHAMPOON-t, beporozza haját és utána jól kikeféli. Haja üde, illatos és laza lesz. Kis és nagy dobozban mindenütt kapható!

Minden igényt **ruhákat, kabátokat** kielégítő készítek mérsékelt polgári áron. Szabni, varrni jutányosan kitanítok. **Kasper szalon, Kaas Ivor-utca. 9. délután.**

innocamin a tökéletes hajfesték

BEOSZTÁSI TANÁCSADÓ

A mai világban a legfontosabb és legnehezebb háztartási probléma — a beosztás. Beosztani a jövedelmet (a kis jövedelmet is) úgy, hogy abból mindenre jusson, művészet, amelyben — sajnos — nem minden háziasszony járatos.

Elméletileg így osztható be a havi 200 pengős jövedelem:

Lakás 50, koszt pénz 90, villany, gáz 10, ruházkodás 10, adó 5, fűtés 15, ujság, rádió, szórakozás 10, összesen 200 pengő.

A havi 400 pengős jövedelem elméleti beosztása:

Lakás 100, koszt 120, villany, gáz 20, adó 15, ruha 40, szórakozás, ujság, rádió 30, fűtés 30, cseléd 25, vegyes 20. összesen 400 pengő.

Ez az elmélet. Gyakorlatban sok nehézség merül fel. Éppen ezért a HALLÓ bevezeti a beosztási tanácsadó-intézményt.

Minden olvasónőnknek szívesen állok rendelkezésére, akinél hiba van a beosztás körül. Azonban a HALLÓ hasábjain nincsen erre elegendő hely, azért *levéiben adok választ*, csak az egészen érdekes

eseteket ismertetem a HALLÓ-ban. A levelek a HALLÓ szerkesztőségébe küldendők (Bp., VI., Aradi-utca 8.), ráírandó: „Beosztási tanácsadó“ és válaszbélyeget kell mellékelni. (Budapestre 10, vidékre 20 fillér, külföldről nemzetközi válaszszelevény küldendő.)

Brand Hugóné

Nagyságos Asszonyom!

már az első mosás után is ragyogóan fényes lesz a haja.



mert Bombin shamponnal mostam, amely a legnemesebb szappananyagokat tartalmazza és ez akadályozza a haj fátyolszerű bevonását s ezért bátran állithatom tapasztalataim alapján, hogy ezután sokkal tartósabb lesz a frizura és a vizhullám, selymesebb lesz a haj, szép, ragyogó fényű, nem fog hullani és megszűnik a korpaképződés. A Bombin tojásalaku új shampón, külső héja és belső tartalma olyan anyagokat foglal magában, mely megőrzi, sőt visszavárasztja a haj eredeti fiatalos tüzét és állandó jólápoltságot és szépséget kölcsönöz a hajnak.

Tehát minden szép fejre



Romániában is kapható!

INECTO a hajfestékek királynője

Yes gyöngypor a legideálisabb mosakodószer. A pórusokat tisztán tartja, az arc bőrt minden tisztatlanságtól mentesíti. A mindennapi arcápolásnál nélkülözhetetlen.

HELENA KOZMETIKA



IV, Váci-utca 41/a
Telefon 80-2-29

Szemölcsirtás, szőrtelenítés, kvarzkezelés. — Tanítványokat felvesszünk

HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagokat minden valószínűség szerint

KLEIN ANTAL

divatnagyruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, fehérneműek elragadóan szép és puzar választékban

KIRÁLY-UTCA 49
A Teréz templomnál

DÉR HULLOTT MÁR A RÓZSÁRA...

agyagfalvi Hegyi Istvan



Hallgató Rubato

MURGÁCS KÁLMÁN

Dér hul- lott már a ró- zsá- ra...
Nem me- gyek én i- de- gen- be.

El- men- nék én más or- szág- ba. El- buj- dos- nék,
Itt ma- ra- dok kö- ze- led- be. Itt már kereszt

hej, de mi- nek(hisz) Ott is van- nak hűt- len szi- vek,
az én sor- som, Ak- kor in- kább ér- ted hor- dom,

Ott is van- nak hűt- len szi- vek,
Ak- kor in- kább ér- ted hor- dom,

A TÖKÉLETES ESTI KIKÉSZÍTÉS

HOGYAN KÉSZITI KI MAGÁT EGY ANGOL LADY

A statisztikában azt olvassuk, hogy Amerika után Angliában költenek legföb- bet a nők kozmetikára. Ennek ellenére nálunk mégis sokkal általánosabb, elterjedtebb a kikészítés művészete, mint a szigetországban. Nálunk szinte elképzelhetetlen, hogy egy elegáns nő este kikészítetlenül jelenjék meg. Angliában ez egészen gyakori dolog. Az angol középosztályhoz tartozó nők közül csak kevesen festik magukat, igaz, hogy ezt könnyen tehetik, mert rózsás, sőt pirosposz- gás arcszinnel áldotta meg őket az ég. Az alacsonyabb néposztályhoz tartozók annál jobban festik magukat és tönkre- teszik arc bőrüket az olcsó és rossz koz- metikai szerekekkel. Az igazi szépségápolás, amely nálunk már egészen általános és olcsó, Angliában még igen drága. Ott csak a felső tízezer, az igen gazdag nők engedhetik meg maguknak, hogy rend- szeresen áptassák arcukat és ártalmat- lan, finom kozmetikai szereket vásárol- hassanak. Ezek a gazdag és előkelő höl- gyek azután hallatlan összegeket költe- nek szépségápolásra és költöttek már akkor is, amikor nálunk még csak el- vétve lehetett látni kikészített nőt. A kozmetika Angliában sokkal régebbi mult- ra tekinthet vissza, mint nálunk és ezért a gazdag angol nők olyan utolérhetetlen művészettel tudják magukat kikészíteni, hogy még a párisi nő sem tud velük versenyezni.

Beszélgettem egy igen előkelő angol hölgygel, akinek nem győztem csodálni üde, hamvas, bársonyos arc bőrét. Kérde- zősködésemre elmondta, hogy nála — és általában az angol társaságbeli hölgnél — miből áll az esti kikészítés:

— Este élénkebb színű festéket hasz- nálók és nagyobb mennyiségben, mint nappal. Legfontosabb a kikészítés alapja: langyos tejbe mártott vattával könnye- dően megveregetem az arcomat. Várok,



A haj ápolásának új módszere

mely szerint a haj szappan és lug nélkül mosható, rövid időn belül nagyszámu hölgyközönséget hódított meg.

Ez a módszer kiméli a haját és lehetetlenné teszi, hogy mint a szappan és vízzel történt mosás után fellépő mézszappan a haj természetes fényét elvegye.



Ön is próbálja meg egyszer a Neo-Shampoon és örülni fog haja üde fényének!

NEO-SHAMPOON
A FEKETE FEJJEL
acany fehér zacskóban

1 csomag ára 38 fillér

Szökékeknek zöld-fehér zacskóban szökítő hatással

Minden szaküzletben kapható. Magyarországi központ: Mihály Ottó, gyógyszerunagykereskedés "Miopharma" gyógyszerárugyár, Budapest VI.

mig megszárad és csak ezután dörzsölök krémet az arcomra. Utána puha ruhával letörölöm a fölösleges krémet, nehogy túl vastag legyen a krémréteg és úgy hasson, mint egy álarc. *A krémből egy keveset az ajkamra is dörzsölök, ettől puha és csillogó lesz, sokkal jobban mutat rajta a ruzs.*

— Most kenem csak a festéket az arcomra. Természetesen krémruzszt és nagyon vigyázok, hogy hajamhoz, arcbőrömhöz megfelelő árnyalatot válasszak, de természetesen élénkebbet, mint nappal. *Előzőleg puha törülközővel jól megdörzsölöm az arcomat és a ruzst oda kenem, ahol a dörzsöléstől két piros folt jelentkezik: ez az arcpír természetes helye. Utána vattával eldörzsölöm a ruzsfoltokat, különösen a széleken, nehogy egy foltot, hanem halványuló, majd teljesen elvesző, arcpírhoz hasonló színezést kapjak.*

— Kétféle színű pudert használok. *A világosabbat bőven rákenem a homlokomra, orromra és államra, a sötétebbet az arcom többi részére. Azután puha kis kefével végigkefélem az egész arcot. A vastag puderréteg elsimul, eltűnik, bőröm hamvas, üde és bársonyos lesz.*

— Ezután élénkszinűre ruzsozom kamat, majd narancsszínű ruzssal kirajzolom ajkam körvonalát. Ez nagyon hatásos.

Ha megrekedt emésztése.
Ideges és rossz a kedve.
Igyék fél pohár „Igmándi“-t,
Testi-lelki baján könnyit.
Kapható kis üvegben is.

★

Izléses függöny a lakás legszebb ékessége. Hor-
golj magad, MEZ-GYÖNGY-FONÁL-ból, tartós,
nem nyulik és bármennyit moshatod.

**ÖN JÓL JÁR ÉS
JÓL VÁSÁROL A
„J A B“**

**PARFÜMÉRIÁBAN,
VIII. ker., József-körut 13. szám.**

Olcso és cél-
szerű ajándék-
tárgyak!
Ugyanott
elsőrendű
női fodrászat!



Joan Crawford a favágást tartja a legjobb soványító kurának

— Most a szemem következik. Nekem kék szemem van, tehát kékes árnyalatu pudert használok a szemhéjamra, zöldes szemhez zöldes puder való, de nagyon

KÉPZŐMŰVÉSZET

Molnár T., Galla, Huszthy I., Zengő tájai markánsak, Reiter, Farkasfalvi, Csikász, Záhonyi térhatásai reprezentatív értékek. Molnár K. kerámiái, a Moulin Rouge „Drótnélküli szerelem” revü-sikere kitűntek.

Káldor László

szép zöldes puder barnaszemű nő szemhéjára is. Szempillámat kis kefével felfelé fésülöm és göndörítem. Ezzel az arcom kész is van.

— A nyakamat, karomat, hátamat előbb ugyancsak langyos tejbe mártott vattával veregetem végig, majd folyékony puderral kenem be. A nyakamat még porpuderral is meghintem, de a karomat és hátamat nem.

Az angol lady kikészítési receptje tökéletes. Nálunk ezt a kikészítést tizedáron el lehet végezni, mint Angliában, ahol hallatlanul drágák a finom kozmetikai szerek. Jönnek a bálók, estélyek — tesék megfogadni, utánozni angol barátnőnk tanácsait

Hevesi Ágnes

Ma már fogalom a hölgyek körében az „Innocamin“ hajfesték. A divatos hajszíneket, u. m. mahagóni, bronz, tökéletesen festi. Festés után szebb lesz, mint az eredeti. Már a jobb hölgyfodrászoknál Innocamin-nal festenek.



MÉRT SZIVOK NIKOTEXET?

Honthy Hanna: Mikor cigarettával kiálnak, mindig megkérdem előbb: Nikotex?

Rátkay Márton: Mert a Nikotex nemcsak egészséges, — tudom, mert mielőtt forgalombahozták, mindig hátrányosan befolyásolta egészségemet a cigaretta, — de jobbüzü is.

Kiss Ferenc: Ritkán dohányozom — de ha igen, csak Nikotexre gyujtok.

Harsányi Zsolt: Amióta Nikotexet szivok, — pedig sokat szivok, — meg sem érzem.

Szép Ernő: Ha száz évvel ezelőtt találják ki, milyen regiment ember nem pusztult volna el nikotinmérgezésben. Én ennélfogva Nikotex-párti vagyok.



Angol szövetek Budapesten

Valódi angol finom öltönykelmék most méterenként elvámolva **19 pengő**. — Az eredeti angol gyári bélyegző minden darabon látható. Télikabátkelméink épileg jutányosak.

FENYVES ÁRUHÁZ
Kálvin-tér 7.

Szép kézimunka

MEZ
fonál



MŰKEDVELŐK HIVATÁSA

Az Országos Műkedvelők Egyesülete e helyen állandó rovatot vezet. Tájékoztatja a közönséget az egyesület tevékenységéről és a végzett munka eredményéről. Kapcsolatot tart fenn e rovaton keresztül mindazokkal, kik az Egyesületnek munkatársai és barátai. A nagyközönség meglehetősen tájékozatlan az Egyesületnek kulturális céljait illetőleg. Vannak, akik még ma is abban a tévhitben élnek, hogy a műkedvelők a színházi vállalkozásoknak üzleti lehetőségeit, számításait rongják. Ezt a nézetet azonban vagy a felületcs, elhamarkodott ítélet sugalmazza vagy pedig egyenesen a — rosszakarát.

A műkedvelők működése semmi körülmények között sem árthat a színháznak. Első sorban azért, mert a belügyminiszteri rendelet alapján és alapszabályaik értelmében műkedvelői előadások a hivatásos színházak működése alatt nem tarthatók. Másodszor azért sem, mert pusztán altruisztikus és nem üzleti alapon állanak. Harmadszor pedig azért sem, mert közönségük tulajdonképpen hozzátartozóik szűkebb köréből rekrutálódik, kik

tisztán családi és rokoni vagy pedig személyi kapcsolatok miatt látogatják előadásait. Megemlítendő még az is, hogy a szerepek betanításához rendszerint hivatásos színészt alkalmaznak.

Tovább megyünk és határozottan állítjuk, hogy nemcsak hogy nem árt, hanem ellenkezőleg használ a hivatásos színészetnek. Ugyanis a műkedvelők előadásai által nagyfokú érdeklődést ébresztenek az emberekben a művészet iránt, különösen a periferiákon a vasuti- és fő-utvonalaktól távol eső nagy- és kisközségekben, hol ugyiszlóván előkészítik a talajt a hivatásos művészet részére.

Más oldalról tekintve a dolgot, különösen etikai szempontból, javukra szolgál még azon körülmény is, hogy nem állanak üzleti alapon. Tehát nincsenek

kényszerítve arra, hogy olyan darabokat adjanak elő, melyek kizárólag a kasszasikereket tartják szem előtt, hanem módjukban van éppen ez oknál fogva úgy megválasztani műsorukat, hogy főleg a nép művelésére, erkölcseinek ápolására legyenek tekintettel.

Egyébként a műkedvelők előadásai a legutóbbi időben már oly nivóra emelkedtek, hogy nyugodtan elmondhatjuk, hogy komoly élvezetet nyújtanak. A legutóbbi országos versenyek alkalmával a zsűri tagjai — köztünk íróink legjelesebbjei — a legnagyobb elismerés hangján nyilatkoztak.

Kérjük tehát a közönséget, hogy a műkedvelők működését érdeklődéssel, megértéssel és szeretettel kísérje, mert ezzel a magyar kulturának tesz szolgálatot.

Gergelyffy Gábor



A Budapesti Északi Fűtőház Muzonyvezetők Otthona a „Debrecebe kéne menni” című operettet játszotta. Hegyi Ilonka, Árki János, Takács Andor, Pintér Irmuska, Princ Ilonka, Berger Béla, Hegyi Bözsike, Árki Ferenc, Kasanszky Ervinné, Málí Jenő, Elekcs Magda, Fogancs József

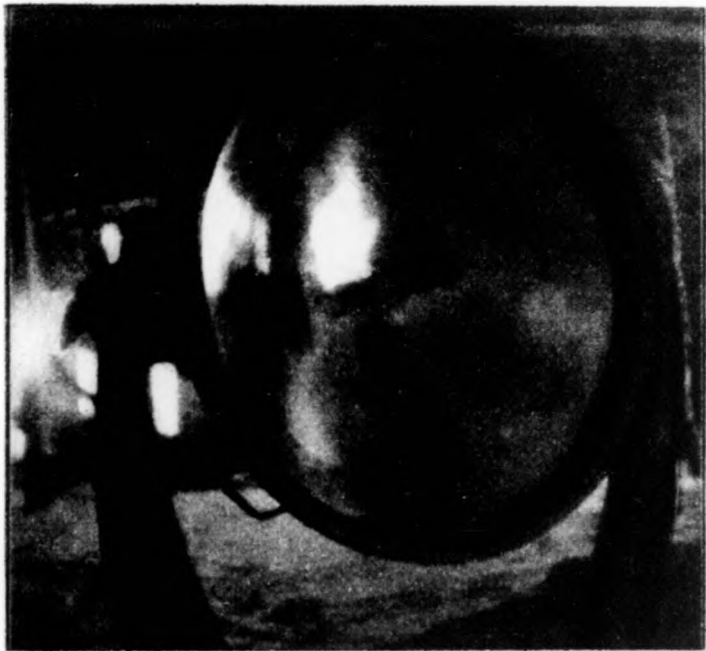
RÁDIO-VILÁG

AZ ÉSZAKI FÉNY „TELEFONÁL”

— Jó fadinget kívánok, Nagyságos Asszonyom! — Mi-cso-da-a-a? Elment talán a jódolga?... Hogy merészel... no, lám, Kivánta, most itt van. Éppen Unamuno tanárt hallgatom Madridból, a modern nőről beszél, szapulja a sex appealt, mint a bokrot — és tessék. Most elvitte az ördög.

— Azért ne engem tessék szidni, Madame, Miért nincs modern exponenciális csöve a nagyfrekvenciában? Egyébként előbb csak tréfáltam, hogy alkalmat találjak egyetmást elmondani Önnek erről az átkozott fadingről.

— Azzal tisztában vagyunk már, hogy az egész két különböző hullám találkozásának a következménye. Az adóantenná-



A fotocellának felszerelt parabolikus-tükör, amely felfogja az északi fény sugarait.

ból egyidejűleg talajhullámok és térhullámok indulnak ki, a térhullámok nagy magasságban, az u. n. *Kennelly-Heavyside*-rétegről visszaverődnek a földre, találkoznak a talajhullámokkal, azokat, hol erősítik, hol gyengítik — és kész a fading.

— Ember számára eddig elérhetetlen magasságban, 100 km-en, vagy még azon felül is keletkezik ez a láthatatlan hullámtükör, a Napból kiáradó elektromos sugárzások és ibolyántuli fénysugarak hatására. Ugyanezek a sugárzások okozák a sarki fény leírhatatlan szimpompáját is — és ezzel már el is jutottunk merész fordulattal a fadingtől az északi

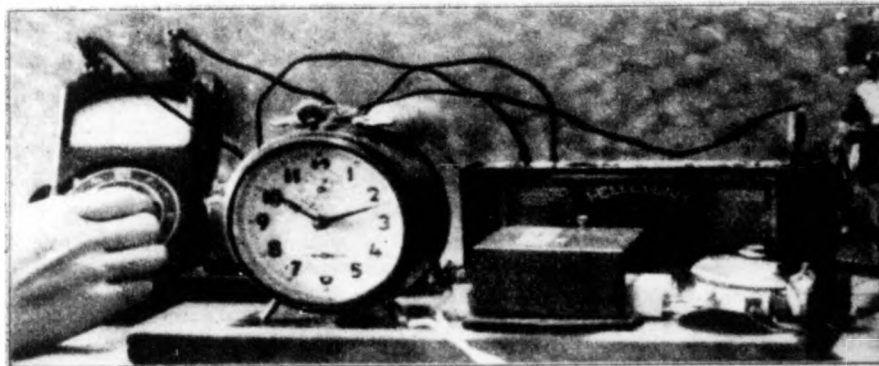
tájak éjszakájának tündéri látványosságáig. Vajjon mi közük lehet egymáshoz?

— A fentebbiekből már sejthetni, hogy valami összefüggésnek kell közöttük lennie, hiszen eredetük közös. Dr. *Kreiselheimer* és *Stoffregen* mérnök, német tudósok, akik a németországi *Heinrich Hertz*-társaság megbízásából egy tudományos expedíció keretében Tromsöben az északi fényt tanulmányozták, megállapították, hogy *valahányszor a sarki fényjelenségek élénkebben mutatkoztak, az európai rádióvételben mindannyiszor erősebben jelentkezett a fading.*

— Éjjelenként mindig egy elektromos szem figyelte Tromsöben az eget. Egy embermagasságu parabolikus tükör gyűjtőpontjába erősítővel összekötött fotocellát helyeztek — ez a villamos örszem leste az égi tüneményt, míg a fáradt kutatók az igazak álmát aludták. De ez az álom ritkán volt egész éjjel zavartalan. Mert egyszerre csak felhangzott egy vekkeróra berregése és erre a lelkiismeretes tudósok nyomban kiugrottak az ágyból. Tudták már, mit jelent a csengetés: az északi fény „telefonál” — *jelentí, hogy megérkezett!* A fotocella ugyanis az erősítők és egy relaiskapcsoló segítségével, a sarki fény sugarainak hatására működésbe helyezte a csengőkészüléket.

— Mindez azonban még csak jóformán a kezdet legkezdetét jelentí. A rádióhullámok és a legfelsőbb légrétegek közti összefüggéseket kutató tudománytól még több meglepetést várhatunk... — Fadingmentes, jó vételt kívánok, Nagyságos Asszonyom!

Erney Frigyes.



A vekkerórás jelzőszerkezet, amely a sarki fény feltűnését csengéssel jelzi.

HALLÓ! TÖLÜNK HALLJA ELŐSZÖR...

*Hol működik a világ legtöbb vevő-
készüléke?*

Természetesen ezen a téren is az U. S. A. vezet. Az „United States Departments of Commerce“ most közzétett adatai szerint az 1933 végén az egész földkerekségen 42,540.239 vevőkészülék van üzemben. Ebből 18,549.605, vagyis 43.7% Európára, 18 és félmillió, azaz 43.5% pedig az Egyesült Államokra esik.

★

Figyelem! Itt a hangoló-robot!

A. Atwater-Kent amerikai rádiómérnök az idei newyorki rádiókiállításon szellemes készüléket mutatott be, amely feleslegessé teszi, hogy az ember folytonosan állomásokat keresgéljen a hangolótárcsán. A hallgató kiválaszt a műsorból egy sereg állomást, amit a nap folyamán hallgatni akar és egy óraszerű számlapon beállítja, hogy milyen időben, milyen programszámra kíváncsi. Az óralap körül, mindegyik szám mellett dugaszok láthatók, melyekbe be lehet dugni a megfelelő kontaktust, mint a kéziüzemű telefonközpontok kapcsolótábláin. Ha például a mutató nyolcat jelez, automatikusan megszólal a nyolcra beállított állomás; mikor negyedkilencre ér, az akkorra kapcsolt másik állomás megfelelő műsorszámra váltja fel s így tovább, reggeltől estig, maguktól cserélődnek ez egyes állomások, anélkül, hogy csak egyszer is hozzá kellene nyulni a boszorkányos szerkezethez. Kivéve persze, ha közben — megunta az ember és ki akarja kapcsolni a rádiót.

★

Karácsonyra butort!

Recamier 95.—, jour-kocsi 14.—, rádióasztal 8.60, fotelágy 50.—, modern fotel 26.—, szalon (50 rugós) 40.—, nagy ágy afrik matrac 25.—, tábori ágy (összecsukható) 10.80, komb. szekrény, hálószoba, konyha, stb. stb. bámulatos olcsón.

SCHWARCZ L. és TESTV.

Wesselényi-utca 45. sz. (Erzsébet-körút sarok)

Ez aztán a világítás!

Csikágóban bemutatták a világ legnagyobb villamos izzólámpáját. Méternél magasabb, vagy negyedmázsát nyom és üzeméhez nem kevesebb, mint 100 kilowatt, azaz 136 lóerőnyi villamos energia szükséges. 100 kilowatt az — ugyebár — százezer wattal egyenértékű. Egy százwattos lámpa már vakító fényt áraszt. Tessék ennél fogva elképzelni azt a földöntúli fényözönt, ami ebből az ezerszereserejű lámpaszörnyetegből árad! Ha fényét el lehetne osztani, kétszáz lakást világíthatnának ki vele egyszerre.

★

Épül Rádió-Jeruzsálem

Jelentették, hogy az angol kormány tervbevette Jeruzsálemben egy hirszóróadó létesítését. Az állomás a várostól hét kilométernyire északra már épül is, teljesítménye 20 KW. lesz és a luzerni egyezmény által kiosztott 449.1 m.-es hullámhosszon fog sugározni.

★

Kötelező rádiószolgálat francia hadi-repülőgépeken

Denain tábornok, a francia légügyi miniszter kezdeményezésére elrendelték, hogy ezentúl valamennyi francia hadi-repülőgépet rádióval kell felszerelni. A rádiószolgálatot most a legszélesebb körben meghonosítják a francia katonai repülés minden ágában.

★

Mit kívánnak az amerikai rádióhallgatók?

Az egyik legnagyobb amerikai rádiótársaság, az NBC (National Broadcasting Co.) megszavaztatta hallgatóit műsorigényeik szempontjából. A körkérdésre beérkezett 18.000 válaszból kitűnik, hogy népszerűség szempontjából a tánczene áll első helyen. A második legkedveltebb műsorszám a humoreszk, a harmadik a hangjáték, a negyedik a rádiókabaré. Ezután sorrendben így következnek a legkedveltebb műsorszámok: katonazene, operett, hawai zeneszámok, operák, egyházi ének és a legeslegutolsó helyen — politika!

A Halló kizárólagos hirdetéskezelősége:

RUDOLF MOSSE RT.

Budapest, IV., Váci-u. 19.
Telefon: 835-83, 835-85.



SZUHAY vélekszik

a RÁDIÓRÓL

szecsókoltuk volna!... Mer' arany igazság volt nekije minden egy szaval... Az is, hogy bizony a mai zeneszerzők nem írják úgynevezett nagynótákat, magyar kádenciákat, ábrándokat, toborzókat, aminőket Bihari, Borzó, Csermák, Lavotta, meg a többiek, hanem csak aféle pity-poty semminek se híják hangulatokat!... Ami nem fejleszti a magyar zenét, amit pedig fejleszteni köll, mer' hogy a fiaink má' úgy se érik be a nagyobb igényeik mellett az egyszerű népdallal!...

Halló, mint közönségösen: adjon Isten jó napot!...

Kihallgattuk itt mutyiba' a Kükülleivel mög a tanító úrral az angol királi esküvőt, oszt hang után szagulva akkurátusnak, takarosnak véltük, csak a lakzival nem vót a koma mögelégődvé...

— Möglátszik az angliu-soknál is a ninestelenség — azt mondja, — mer' azér' hogy a nagy esküvő után ujan rövidke vót a lakodalom, akar a nyúl farka!... Bezzeg itt nálunk a Ferések Jóskaéknál a minap négy álló napig tartott az öszöm-izsom, no de nem áldott mög egyformán az Uristen földi javakkal valamentiünket, — igaz-e?...

Azt is szóbeszéd tárgyává tölte a bemondó úr, hogy aszongya mit küldhetnénk a fiatal párnak nászajándékul?... Erre is gondolt, azt is vélte, egyre tépelődve, végre is oda lukadt ki, hogy legjobb lesz, ha azt a boldogságot kívánjuk nekik, aminő itt nálunk a muskátlis kis ablakok mögött leledzik!...

Azt mondja erre Küküllei:

— No a bemondó úr is etanáta a szarva között a tőgyit!...

Mondok hogyhogy?...

— Hogyhogy?... Hát csak úgy, hogy még egy hete se múlt, hogy egy apa négy gyereket baltázta agyon a nagy nyomorúságtól a muskátlis kis ablakok mögött!... Csak úgy!...

El is ejtöttük erre a bemondó urat, oszt abba állapodtunk mög, hogy legjobb lett volna egy makrapipát meggyfaszárral, meg szállagos kosacskót küldeni egy tekeres finác nem szagúta rétháti szüzdohánnyal az igön tisztelt völegény úrnak...

No jól mondom e?...



Halló: hallgatik?... Mer' folytatom!...

Nem azér' mondom, minha talán szömre való hányás akarna lenni, de úgy van az, hogy a sok szomorúság mellett elvéve öröm is áll a rádióhallgatók házában... Mint aminő öröm volt teszem a dr. Spúr Ender úr, Magyar cigánynóta bokkrétája — kedden... Szöröneséje az igön tisztelt előadó úrnak, hogy nem volt közvetlen a kezünk ügyébe: mer' az előadás végin Isten szent ugyse' ősz-

Adjon a jó Isten dr. Spúr

Hangszerek, zongorák, gramofonok
mindig legolcsóbbak
Reményinél,
Bpest, Király u. 58/F
Kérje a legujabb 15
számu árjegyzéket!



Endre úrnak erőt, egészséget, hogy örök nevet biztosítson magának a magyar zene fejlesztésével...

A rádió meg vögye tudomásul, hogy egyenyösen a szívünk közepibe ült ezzel a gyönyörű programpontjával!... Ezör köszönet a rádióknak azér a szép gondolatnyáért is, hogy pályadíjat tüzött ki magyar kádenciákra, toborzókra és nagynótákkal!...

Montam én mindig, hogy előbb vagy utóbb, de ráösmér egymásra a rádió, meg a hallgatósága!...

HALLÓ!

GRAMOFONSENZÁCIÓ!

Használt lemezek 80 fill.-tól, becserélés új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétele-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi-ut 80 udvarban

Torokör

köhögésnél páratlan, ára 24 fillér

Mit fogunk

1934 DECEMBER 9-TŐL



(Kvassay foto)

B. Czeke Vilma, az ismert meseíró nő december 13-án olvas fel

ŐSZINTÉN AZ ŐSZINTESÉGRŐL

Előadásomban humorral, gunnyal vegyesez, megértéssel és objektíven igyekezem kimutatni, hogy mennyire nem vagyunk őszinték s mennyiben nem lehetünk őszinték, ugyanakkor, amikor belső törekvésünk szerint mindig azok szeretnénk lenni.

Félórás előadás keretében, amennyire csak lehetett, igyekeztem megrajzolni azt a lépcsőt, amelynek legalsó fokán a rosszindulatú hazudozó, legfelső fokán az abszolút őszinte ember áll.

Előadásom december 12-én lesz.

Máriás Imre



(Pobuda foto)

AZ ÚJ FÖLDESUR Közvetítés december 9-én.

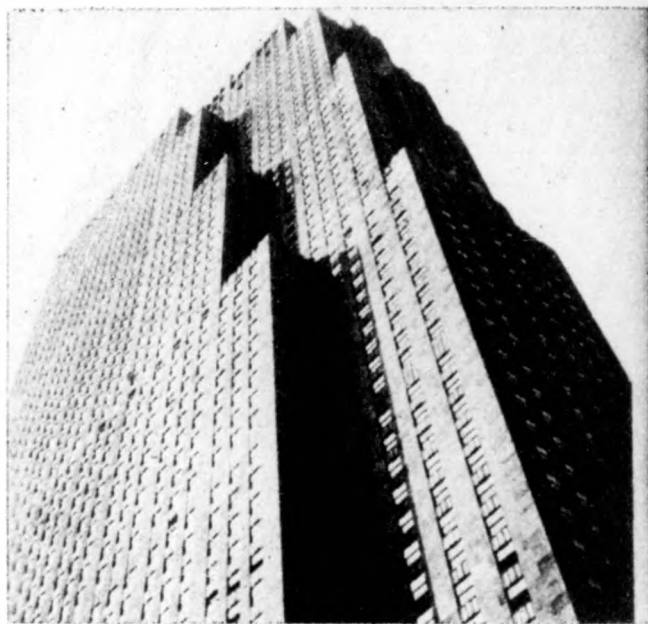
I. FELV. A szabadságharc lezajlott s a bosszuálló osztrákok a hazafiakat sorra börtönbe vetik. Garamvölgyi Aladár a kufsteini börtönbe került, a többi busuló magyarral.

II. FELV. Ankerschmidt, az új földesur, ki most új kastélyt építtetett, ahol két leánya, Hermine és Eliz, valamint ezeknek nevelőnője, az angol Nathalie kisasszony is lakott. A lányok közelébe kerül egy Straff nevű szélhámos, aki azt szeretné elérni, hogy Garamvölgyi ne szabadulhasson ki kufsteini rabságából.

III. FELV. Aladár érdekében megmozgatnak minden követ, még Ankerschmidt is hajlandó lépéseket tenni az érdekében és ebben Eliz is segítkezik neki.

IV. FELV. A lovag megérkezik Bécsből, mégpedig jó eredménnyel: unokaöccse, Aladár kiszabadul a börtönből.

V. FELV. A lovag fájdalmát újabb baj tetézi: az árvíz elvitte kastélyát. Erre Aladárékhoz menekült, itt szívesen fogadják. Eliz leányából Erzsé lett és Aladár hamarosan oltárhoz vezette.



A „Rockefeller Center“ New-Yorkban

(Apáti foto)



Basilides Mária históriás énekeket, virágénekeket és régi népdalokat énekel december 9-én

„Amerikai furesaságok“. Apáti Ferenc dr. előadása december 11-én

Amerika annak, aki érdeklődéssel és nyitott szemmel lép partjaira, valóban lépten-nyomon újabb és újabb meglepetést nyújt. Ezek a meglepetések — érdekes újdonságok — különösen a mindennapi életben ötlenek szemünkbe és ránk, európaiakra éppen azért van nagy hatásuk, mert komikus, hogy a benszülött érthetetlennek tartja, mikor az ő megszokott mindennapi dolgaikat egyáltalán figyelemre méltatjuk, sőt furesának találjuk. Pedig éppen ezekben a „furesaságok“-ban gyökerezik az igazi amerikai élet. Nem is lehet sem az amerikai felfogást, sem az amerikai életet igazán megismerni, ha nem adjuk át magunkat annak a tempónak s annak a világnak, melyben ők élnek.

hallani?

DECEMBER 15-IG

„Lady Chilston és a magyar képzőművészet“.
Ugron Gábor előadása december 7-én

A szellemi fölényért folytatott küzdelemben széles fronton küzdenek a magyar képzőművészet és iparművészet kombatánssai. Az utolsó 14 év alatt 40 külföldi kiállításon tűntek ki művészeink és hozták haza az első díjakat és a vele járó dicsőséget. A mai nehéz időkben művészeinknek mégis a legsúlyosabb gondokkal kell megküzdeniük, hogy létüket biztosít-

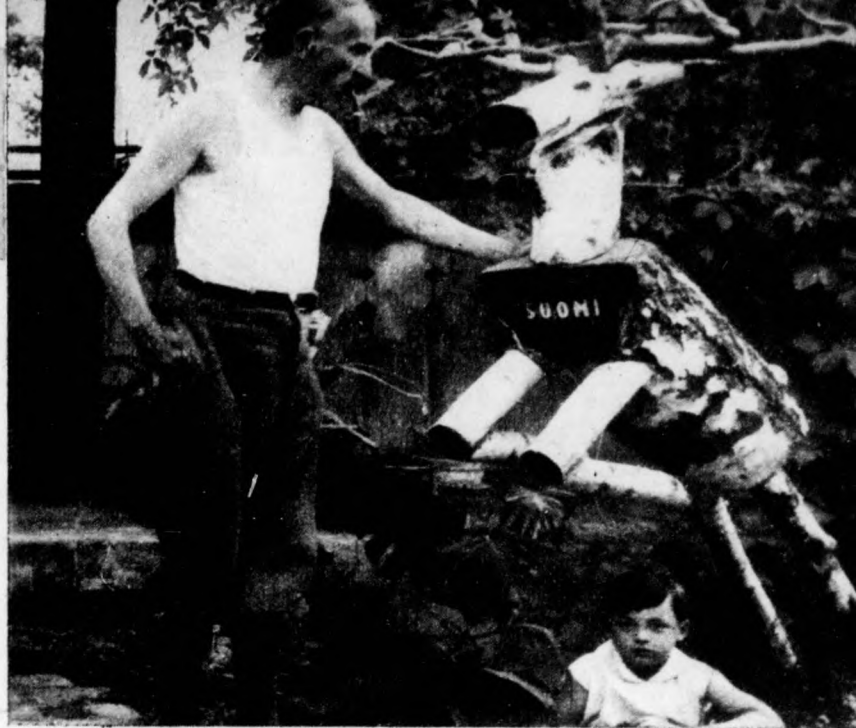
sák. Az állam és a főváros vásárlóképesége meggyengült.

Lady Chilston, a volt budapesti britbirodalmi követ neje, — maga is vérbeli alkotó művésznő, — 20.000 pengő alapítványt tett, hogy az, mint forgótöke kezeltessek, abból magyar művészekről eredő alkotások vásároltassanak, azok kisorsoltassanak, hogy az így visszatérő összegből mindig újra és újra műtárgyakat lehessen vásárolni.

KIRÁNDULÁS A KÖZÉPKORI ANGLIÁBA

December 12-i rádióelőadásomban ismét helyszíni közvetítés formájában fogom bemutatni egy rég letűnt kor embereinek életét, munkáját, szórakozását és gondolkodását. Ezuttal a XIII. századból adok helyszíni közvetítést és III. Edward, — Arany János halhatatlan balladájának Edward királya — is megjelenik Hull városában, ahova képzeletben a rádió mikrofonját elviszem.

A XIII. századi szokták általában „a legsötétebb középkornak“ mondani, de azt hiszem előadásomból kiderül majd, hogy azért mégsem talán olyan egészen sötét a középkor és őseink nem voltak olyan civilizálatlan barbárok, mint ahogy azt sokan hiszik. A lovagvárak fényes termei, a parasztok apró kunyhói, a vendégszerető apátságok, a nagy kereskedővárosok hatalmas lakosságai: mind felvonulnak előadásomban, hogy a középkor emberei közé elvegyülve egészen közelről ismerkedjünk meg a XIII. századbeli Anglia hétköznapi életével. Színes és mozgalmas utazásra indulok december 12-én a rádió mikrofonjával és ha mindjárt, vonat és repülőgép helyett, bizony lóháton kell ezt az utat megtenni.



Sydney Coston felolvasása Justh Zsigmondról december 12-én

„Hűség“. Somogyváry Gyula drámája

I. felvonás. Az ellenség kitariással ostromolja Sopron városát, de a magyar sereg ellenállásán megtörik a harc. A kapitány Spalatói Péro, kit a városbíró huga, Éva halálosan megszeretett, — utóbb átadja Sopront az ellenségnek, mert alattomos terveket akar ezáltal megvalósítani. A város gyermekeit elzáratja.

II. felvonás. Az otthonmaradt magyarok fellázadnak a hordák ellen, de István bíró elfojtja a zendülést, nem akarja ugyanis a tuszok életét kockára tenni. Közben a király seregével a város kapujához ér. A tanács most súlyos kérdés felett kénytelen dönteni: ha a város kapuját megnyitattja, akkor a tuszul elvitt gyermekek halálukat lelik. A tanács a kapunyitás mellett dönt.

III. felvonás. A király bevonult Sopronba és elszörnyülködik az ellenség rémséges tettein. A hűséges soproniakat pedig megjutalmazza.



Somogyvári Gyula „Hűség“ című történelmi drámáját december 13-án közvetítik a soproni Városi Színházból

FÉRFIAK, AKIK A LEGTÖBB SZERELMES LEVELET KAPJÁK

Telivér XX. századbeli romantika. Az alkonyatban és az éjszaka hangulatos csendjében egyszerre csak felcsendül a láthatatlan férfi hangja. Az éther hullámai beviszik hegytetőkön vagy völgyekben álló magányos kis szobákba, ahol álmodozva hallgatják fiatal lányok és asszonyok. Ők a jazzénekesek. A forró tangók és epedő refrének dalosai, akik hizelgő lány tenorral zengik végtelen változatban a szerelem színes hangulatait. Ők a modern trubadurok, akiknek hangjára felfigyelnek a nők ezrei és képzeletükben színezik, szépítik, tökéletesnek vélik a láthatatlan énekest, aki olyan meghatóan, fájdalmas szépen dalol a szívek örök harcáról.

A HALLÓ fotóriportere lefényképezte a láthatatlan ideálokat és ezennel bemutatja őket rajongó hölgyközönségüknek.

Ágoston László



Orbán Sándor



Bartkó Rudolf



Sebő Miklós



Szánthó Gyula

MILYEN A MODERN

„UNIVERZÁLIS“ VEVŐKÉSZÜLÉK?

Azért a rádiózás sem fenékiig tejjel. Például, ha Ön végül nagynehezen rászánja magát, hogy belép a készüléktulajdonosok táborába és bemegy a legközelebbi rádiókereskedésbe, tünnie kell, hogy az eladó morc arccal vizsgálóbírói keresztkérdéseket adjon fel Önnek a lakásán lévő áram minőségéről. Ugyanilyen kérdéseket kénytelen viszont Ön is feltenni új háziurának, illetőleg a házmeszternek is, ha a régítől bizonyos disszonanciák miatt fájdalmas szívvvel meg kell válnia. Ha meg éppenséggel nyaralni vagy weekendezni megy, addig nem is mer gondolni rá, hogy rádióját is magával vigye, míg az ottaniakat ki nem vallatta a helyi áramviszonyokról.

Ami bizony eléggé primitív állapot. Mert hát hogy villanykörte-vásárlásnál ugyan senki fia nem tudakolja Öntől, milyen áram van a lakásában, legfeljebb a helyes feszültségre kell ügyelni. Vasalónál, melegítőknél, villamos kályhánál és hasonló készülékeknél sem lényeges az áram minősége; hasonlóképpen ismerünk *univerzális villanymotorokat*, amelyek egyen- és váltóárammal egyaránt járathatók. Igazán bosszantó, hogy pont a rádiókészüléknel kell annyira az áramnemre vigyázni, holott az van ma már legalább olyan fontos, mint teszem egy villamos husdarológép...

A modern rádiótechnika és rádióipar most végre kiküszöbölte ezt a hiányt. Megalkotta az *univerzális vevőgépet*, amelynek mindegy, hogy a lakásban járó villanyórán két párhuzamos vonás vagy pedig egy vízszintes S-betű diszlik (az előbbi tudvalevően egyenáramot, az utóbbi váltóáramot jelent). Egyformán jól működik mindkettővel.

És a dolog veleje? ... Elsősorban *nincsen benne hálózati transzformátor*. Ami jókora súly-, hely- és költségmegtakarítás, nem is beszélve a trafózavarokról, nemkülönben arról, hogy a trafó a maga szóródási terével molesztálni szokta a többi, kényesebb alkatrészeket. Összeférhetetlen alak... ki vele!

Másodsorban, ami ugyanilyen — ha nem nagyobb — fontossága: *közvetlen hálózati feszültségre kapcsolható csövek vannak benne*. Egyes készülékeknél szériacsöveket használnak, mint a tisztán egyenáramú gépek, de alkalmaznak ma már olyan lámpákat is, melyek a megszokott párhuzamos kapcsolásban, *közvetlenül terhelhetők a rendelkezésre álló hálózati feszültséggel*. Hogy ezekben a modern közvetett izzítású csövekben a precíziós technika milyen teljesítménye testesül meg, arról csak néhány érdekes szám adatot. Az ilyen lámpák izzószálja a normálisnál jóval hosszabb; egy 250 V-ra alkalmas csőé például nem kevesebb, mint 5 m. Ekkora hosszúságú wolframdrótot természetesen csak elképzelhetetlenül vékony és finom spirális alakjában lehet a katódhenger belsejében elhelyezni. A szóbanforgó cső izzítóspirálisa ennek megfelelően mindössze 0.015 mm. átmérőjű huzalból készül, a spirális maga 0.1 mm. belső átmérőjű, a menetek kölcsönös távolsága egymástól a huzalátmérőnek mintegy fele, vagyis 0.007 mm.

Alkalomadtán majd még többet is elmondunk erről az érdekes új lámpatípusról és az univerzális vevőgép kulisszatitkairól. Megérdemli, mert sok kellemetlenségtől és bosszuságtól kiméli meg a rádióhallgatót.

Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMÉK

SPORT

UJPEST SZINEIT

disziti az őszi bajnoki babér, Kispest igyekezettel, de szürkén játszott.

A csütörtöki 4:4-es eredmény a multkori kődöt oszlatta el: a Fradi másodszor nem birt a szegediekkel.

Heti meglepetés a Boeckai és Szeged veresége. A Phöbus eredménye jó, a III. kerületé remek! Attila és Soroksár osztokodtak a pontokon. Kaposvár reménytelenül leszakadt.

Kupamérkőzésen az elől-hátul gólképes Hungária megmutatta, hogy tudja azt, amit a Ferencváros.

MOST MÁR NE busuljunk rajta

4:4! A Ferencváros taktikai agytröszt-szakszabizottsága Háda beállításánál sem a friss házasság, sem a szegedi játékerő jelentőségével nem számolt. *

4:4! Miért nem a Fradi az első?
— Mert csütörtökön a kőd nem volt elég Vastagh.

*

4:4! Már nem játszik „W“-formációt a Budai „11“. A Hungária ellen tizenegy emberrel támadták Rubint bírót. *

Háda, a derék kapus nagy külföldi utra indult. Az asszony itthon maradt. Nászut „W“-formációban

MAGYAR FUTBALLISTÁK ÉS FUTBALLT HARCOLÓ OLASZOK

Két színes kép a labdarugás történetének magyar—olasz fejezetéből:

Pazar játékban 7:1-re verjük tönkre az olaszok legjobbjait.

A kis magyar Hirzer szobrot kap Itáliában.

Ma mindkettő emlék.

Az első még a párisi olimpia előtről. Fájdó szívvel idézzük, mintha kedvenc sportunk akkor ragyogott volna izzó nyarának legszínesebb virágában, megelőzve a mai őszi szürkülő jelent, félelmetes nagyságunk rideg lombhullatását.

A másik az olaszok emléke. A derék

taljánok ma bizonyára mosolyogják a Hirzer-szobrot és jelenjük önbizalmától megfeszül mellükön az azurkék trikó.

Mi tanítottuk őket. Remek tanítványok, mert ma már nagyon tudnak. Hálsaknak nem mondhatjuk, mert most már nem birunk velük.

Miért nem? Nem tudunk úgy bánni a labdával, mint ők? De tudunk. Ha Pozzó kapitánynak nem olasz, hanem egy olasz-magyar csapatot kellett volna multkorjában Londonba vinni, akkor — ha sovinizmusát a cél érdeke mögé bujtatta volna — Sárosi Gyula az uton nem unatkozott volna árván a pompás jólétben élő olasz csillagok körében. Lettek volna hazai társai! Mégis hosszú évek óta alulmaradunk. Amig nálunk nagykeservesen egy-egy pályán kinő a bokát és tüdőt kimélő fű, addig náluk pompás stadionok sora épül fel. Ott csupa határtalan lehetőség, itt cifra nyomoruság. Mégsem ebben látjuk a sors fordulását, hiszen a szegénység sokszor sikeresen megküzd a jómóddal. Mástutt van az a fránya kutya-szerencse ellemetve. A mieink — bármilyen forró a csata a két futballkapu között — a kerek bőrlabdát, ha komoly játékszernek is, de tényleg játékszernek tekintik. Az olasz lábak előtt fegyver a labda. Mi játszunk vele, ők harcolnak. Tévedés ne essék, a mi fiainkban is friss a vér, magyar a szív. Az ő szemük is fényesebb, mikor tizezrek szeretetétől és aggodásától övezve a cimeres trikóban vigyázzba merevednek a Himnusz szárnyaló imádságától, őket is röpi a „Hajrá magyarok!“ lélekemelő csatakiáltása. Mégis megmaradnak játékosoknak; magyar játékosoknak. Az olaszok elsősorban olaszok. És csak azután játékosok. Őket, mintha minden jámbor mérkőzésen valami láthatatlan parancs küldené a pályára, éles felkiáltójellel a végén: Győzni kell! Eszközeiket — ha a játék és sport keretében már nem lelik — a harc fegyvertárából is képesek előszedni. Jó barátaink, szívesen elfátszanak velünk derűs színjáték keretében is, ahol azonban övék legyen a győző hős szerepe, mert ha erre nem lennének hajlandóak, akkor — hisz' jó színészek ők — átsapnak a legádázabb harci stílusba, sőt ahhoz sem ragaszkodnak, hogy nyílt színen vértelen maradjon a dráma.

Megtanítottuk az olaszokat a győzelemre. De a vereségre nem. Ebben akkoriban kevés példával szolgálhattunk volna. Ma már, sajnos, gyakran mutogatjuk országnak-világnak, hogyan kell szépen veszteni

K. I.



Terepugrás slalom közben

Megindultak a si-versenyek szerte a nagyvilágban. A napokban tartották meg az évad első siugró-versenyét, a németországi Zugspitze 2000 m-nyi hegyormain. A versenyt 76 versenyző közül a világbajnok norvég Birger Ruud nyerte 35 m. átlagugrásokkal.

A laikus olvasó méltán csodálkozhat, 38 m. egy világbajnoktól — nem sok, és ezzel még hozzá győzni olyan nevek előtt, mint a Stoll, Gustl Müller, stb. Hogy ezeket megérthessük, tudnunk kell azt, hogy az ugrások főleg a sáncoktól függenek. A mai mérnökök tömege által megszerkesztett mammuth-sáncokon 80—90 m-es ugrásokat éppen a fenti Ruud érte el először. Az ilyen nagy távolságok elérésére nem az elrugaszkodás nagysága, hanem a nekifutás hossza, siviaszolás és a cca 100—110 km. óránkénti sebesség kibírása kell. Viszont a kisebb, másképpen megszerkesztett sáncokon, ahol a hossz helyett inkább a levegőbe ugranak fel, sokkal jobban érvényesül az igazi stílus és technika. A siugrás a legnehezebb sportok egyike. A hatalmas sebességek kibírásához kitűnő szervezet, artistákat megszágyenítő rugalmasság és gyermekkortól kezdve állandó tréning szükséges. Külföldön 5 éves kortól állandó síversenyeket tartanak gyerekek számára. Így aztán könnyen lehetséges, hogy bírják majd a 90 m-es ugrások állását és a 120 km körüli óránkénti lesiklási sebességet. Hanez Schneider az osztrák „si- király“ a lesiklás és ugróversenyek egykori hőse. Ő rendezte a leghíresebb ilyen versenyeket és kilométer lancekat, ahol egyenes meredek pályán akadályok nélkül csak a sebes

SPORT

lesiklás számít. Ezidőszerint 123 km. óránkénti sebesség a világrekord. Ezt a hatalmas sebességet sitalpakon kevés ember bírta eddig még ki. A másik lesiklási versenymód az ugynevezett „slalom“, melynél mesterséges akadályokkal, zászlókkal megtűzdelt pályán rohannak végig a versenyzők. Ez a néző számára még sokkal izgalmasabb élvezet, mint a siugrás.

HOPP-SI SLALOM REKORD — SPORT — JÁTÉK



A SI-SPORTOT PROPAGÁLÓ HGYESSÉGI
EGYÉNI ÉS TÁRSASJÁTÉK
KAPHATÓ MINDEN JOBB SPORTCIKK-,
JÁTÉK- ÉS PAPIRKERESKEDÉSBEN

Karácsonyi ajándékok

GYERMEKNEK — FELNŐTTNEK

MINERVA PAPIRÁRUHAZ
Kossuth Lajos ucca 20

Muzsika

HISTÓRIÁS ÉNEKEK ÉS VIRÁGÉNEKEK

a rádióban december 9-én.

Az emberek régente nem voltak úgy elkényeztetve a világ eseményeiről kapott hírek tekintetében, mint manapság. Hol volt akkor még a megszervezett hírszolgálat és a nap minden szakában megjelenő ujság? „Ujságíró“ azonban akadt már akkor is bőven. Lanttal, hegedűvel járták be az országot a XVI. század krónikásai, históriásai — igazi, eleven, lábbonjáró ujságok! Szívesen látott vendégek várakban és falvakban. De bizony kevesen jegyezték fel az aktualitásokat. A leghiresebb, legérdekesebb ilyenfajta ujságíró-ös *Tinódi Lantos Sebestyén* feljegyzései megmaradtak. Históriai énekeit *Szabolcsi Bence* feldolgozásában adja elő nagy művésznők *Basilides Mária*, aki ezenkívül *Virágénekeket*, XVI. századbeli bűvös-hájos szerelmi dalokat is énekel. Ezek akkortájt is oly szaporán teremték, mint virág a réten. És nyiltak, virultak akármilyen zordul pusztították is azok, akik pogányságnak bélyegezték a szerelmes szív zengő szavait.

BEETHOVEN

Filharmónikus hangverseny a rádióban,
december 10-én

A filharmónikusok következő Beetho-

ven hangversenyükön folytatják a mester zenekari nyitányainak sorozatos előadását. Ezuttal a *Fidelio* opera nyitányát és a *Goethe*-drámához írt *Egmont* nyitányt halljuk. Az *V. szimfóniát* a *C-moll zongoraverseny* előzi meg, az egész hangversenyt vezénylő *Fischer Edwin* zongoraművész tolmácsolásában. Nem kis dolog egyszerre eljátszani és vezényelni egy ilyen nagyszabású művet. A mi Dohnányinkon kívül csak kevesen vállalkozhatnak ilyesmire. *Fischer Edwin* szuggesztív előadásában azonban a szólójátékos és a kísérőzenekar, mint egy ember szólaltatja meg a kompozíciót.

A WALKÜR

operai közveítés december 11-én

Wagner Richárd minden művében, de különösen a *Walkürben*, a „Nibelungok gyűrűje“ című trilógia középső operájában emberfölötti méreteket tár elénk. A félistenek birodalmába vezet, ahol az emberi szenvedélyeket eltiporja *Wotan*, ha azok isteni törvényekbe ütköznek. Nem kiméli kiválasztott hőst *Siegmundot*, ha a hűség erénye ellen vét és könnyörtelenül lesújt kedveltjére a *Walkürre* is, amikor parancsának ellenszégülve a házasságtörő *Sieglinde* védelmére kél. Az elemek harca forr a magával sodró, az érzelmek viharában kavargó zenében.



A kitűnő pécsi Nemzeti Színház *Fodor Oszkár* nyolcéves igazgatása alatt ismét elfoglalta vezető pozícióját a vidéki színházak között. — *Fodor Oszkár*, *Harcos Irén*, *Timár Ila*, *Tapoleczay Erzsébet*, *Antal Béla*

(Erzsébet fotók)

RÁDIO GANGSTEREK REGÉNY.

IRTA: J. J. J.

(11. folytatás)

Goold Sylviát a newyorki rádióból előadás közben elrabolják. Blystone, Sylvia vőlegénye, Frank Bouck detektívet bizza meg a nyomozással. Ugyanehhez a detektívhez fordul segítségért egy Dorothy nevű fiatal hölgy is, aki hűtlenséggel gyanúsított vőlegényét, Tom Hill operaénekest, akarja megfigyeltetni. Dorothy gyanuja alaposnak bizonyul, mert Tom Hill valóban veszedelmesen udvarol egy Murphyné nevű dúsgazdag hölgynek, akivel előadás után a Municipal Kaszinóban találkozik. Másnap reggel Tom Hill rejtélyes látogatást tesz az Atlantic Cityben horgonyzó egyik yachton, ahol, amint kiderül, Goold Sylviát tartja fogságban. A hajót váratlanul rendőrök szállják meg, Hill Sylvia szobájában rejtődik el.

Sylvia tudta, hogy ez életének sorsdöntő pillanata. Ha a hajót megszálló rendőrség felfedezi rejtekhelyét és megkísérli a behatolást, akkor a villamos robbantó szerkezet működésbe lép és menthetetlenül elpusztulnak valamennyien. Ha pedig sikerül a banditáknak ezuttal is kijátszani a rendőröket, úgy ki tudja, talán még a halálnál is rosszabb sors várakozik rá. Valóban, nem tudta, hogy melyik megoldáshoz kérje Isten segítségét.

Végtelennek tűnő percek multak el így.

Akkor hirtelen a fal egyik részén piros fény gyulladt ki és gyors egymásutánban háromszor villant fel. Ugyanakkor a hajó teste ismét megrázkódott és hallani lehetett a felzúgó hullámokat.

Tom Hill arcán megkönnyebbült, diadalmas mosoly tükröződött.

— Győztem! — kiáltotta részeg boldogsággal. — És most Sylvia Gooldent semmiféle földi hatalom nem ragadhatja el tőlem többé.

XI.

Frank Bouck, a vasidegzetű detektív, aki sohasem vesztette el hidegvérét, valósággal őrijongott kétségbeesésében, mikor a parton rábukkant a vérbefugyott Louisera.

Bouck detektív társaival lesben állt a révész-kunyhóban, ahol a megbeszélte jelre várt. Mikor az eldördülő revolverlövést meghallotta, előrohant leshelyéből és dermedten látta a szörnyű tragédiát.

Louise, akit lelke mélyén már régóta menyasszonyának tekintett, az ő legügyesebb és legvakmerőbb munkatársa, élettelenül feküdt a földön.

Mi történt? Ki lötte le?

Nem volt ideje gondolkozni a rejtélyen. A vérző testben még élet volt.

Meg kellett próbálni a lehetetlent is, hogy megmentse.

A golyó a baloldalon, a vállcsont alatt hatolt a tüdőbe. A sebet rögtönzött kötésekkel látták el. Közben már jöttek is a gyorsan előhívott mentők és vitték a súlyosan sebesültet a kikötő közelében álló kórházba.

Louise tragédiája annyira megzavarta Bouckot, hogy közben tökéletesen megfeledkezett a banditák üldözéséről.

Mire észbekapott, a hajó már egérutat nyert és kiszökött a kikötőből.

Rádióüzenetek röpködtek az éterben: azonnal fel kell tartóztatni. Zugva,

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

A VILÁG LEGJOBB

KESERŰVIZE

Az egészség A-B-C-je
Legyen rendes emésztése,
Legyen piros-tiszta nyelve.

„Igmándi-víz“ gazdaságos,
Mert pár ujjnyi már hatásos
Megkíméli Önt is attól,
Hogy pohárszámra fogyasszon.
Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-víz megelőzi.



Kapható mindenütt kis és nagy üvegekben.

szirénázva indultak a rendőrhajók és gyors, páncélos kis ágyúkkal felszerelt motorosok az üldözésére.

Közben a sebesültet megoperálták és eltávolították testéből a golyót. Az orvosok még nem tudtak bizonyosat mondani. A sebesülés ugyan nem életveszélyes, de lehet, hogy a seb a nyílt utcán megfertőződött. Minden attól függ, hogy az éjszaka nem lép-e fel a sebláz?

Közben Bouck egy kissé összeszedte magát. Louisezal ugyan még nem lehetett beszélni, de már eddig is megállapíthatta a tényállást: Louise-t időelőtt leleplezték és a menekülőt lelőtték. De hogyan? Mért nem a hajón végeztek vele? Érthetetlen, hogy a gangsterek utána merészkedtek rohanni a partra, kitéve magukat az elfogatás és tettenérés veszélyének. Nem, ez nem látszott valószínűnek. Akkor hát?

Egyetlen valószínű magyarázat volt. A fickóknak a parton lesben álló cin-kosaik voltak, akiket titkos jellel értesítettek a hajóról és ezek végeztek a szerencsétlen nővel.

Bouck elkeseredése és dühe határtalan volt.

Soha életében nem gyűlölt még egy embert, mint Tom Hillt. Ilyen csunyán még nem fogtak ki rajta. Nemcsak Gould Sylviát rabolta el, hanem lelőtte azt a nőt is, aki néki a legkedvesebb volt.

Meg kell fogni, meg kell bosszulni a gazcágot, ha bármibe kerül is. Bouck számolgatni kezdett. Bármilyen nagy egérutat is nyertek a menekülők, az üldözésükre sietett hajók előbb-utóbb elfogják. És hová menekülhetnek? A világ minden kikötőjébe elröpitették már az elfogatási parancsot és Tom Hill arc-képét is képtáviró útján juttatták el valamennyi rendőrséghez. Nem könnyű dolog ma már a menekülés!

Éjjel felé Louise állapota már annyira javult, hogy az orvosok szerint elmúlt a halálveszedelem. Bouck boldogan lélekzett fel. Félóra múlva már ott volt a rendőrségen és lázas türelmetlenséggel érdeklődött a hírek után.

Megdöbbenve vette tudomásul, hogy az üldöző hajókról érkező szikratáviratok szerint Tom Hill hajóját nem sikerült feltartóztatni. A rendőrhajók ugyan feltartóztattak néhány gyanús hajót, de a kapitányok mindenütt igazolták, hogy nem azonosak az üldözött hajóval és annak személyzetével. Bouck már éppen távozni akart a rendőrség épületéből, hogy visszamenjen a kórházba, amikor egyszerre óriási izgalom támadt.

Egy detektív rohant végig a folyosón és mint a bolond kiabálta:

— Megvan a merénylő! Elfogták Louise gyilkosát!

Az egész épület lázban volt, izgultak, rohantak, a rendőri riporterek egymás hegyén-hátán igyekeztek Smidt ügyeletes kapitány szobája felé, ahol a kihallgatás folyt.

Bouck alig tudott utat törni magának. Az ajtó előtt álló rendőrök tiszteletteljesen utat nyitottak neki. Tudták, hogy milyen nagy mértékben érdekelt ebben az ügyben.

Amikor kinyitotta az ajtót, valósággal megtántorodott.

Nem, erre valóban nem számított.

A kapitány előtt zokogó, összetört nő ült, aki a nagy felindulástól beszélni is alig tudott.

Bouck nyomban felismerte.

Hiszen ez a hölgy Dorothy, az a csinos és ideges nő, aki néhány nap előtt fenntjárt a lakásán és Tom Hill megfigyelését kérte...

— Örület! — mormogta Bouck és a verejték gyöngyözött homlokán.

IRODABUTOROKAT, pénz- és okmányszek-**olcsón veszek és eladok** Tel.: 198-65 rényeket Széchenyi-utca 16. (sarok), a tőzsdével szemben



Bélyeg és bélyegalbum ar-jegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: ABONYI JENŐ bélyegke-reskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 85-3-36. Fizetésképen használt tömegbélyeget is elfogadok

Amikor a fiatal nő megpillantotta a belépő Bouckot, sikoltva felugrott és eléje szaladt.

— Ön az oka mindennek! — kiáltotta magánkivül, — miért nem akadályozta meg ezt a gyalázatosságot? Hiszen megbíztam, hogy vigyázzon Hillre...

Olyan fenyegetően és izgatottan állt Bouck előtt, hogy a szobában lévő detektívek mellé ugrottak és visszaerőszakolták a székre.

— Csillapodjon és igyekezzen végre összefüggően beszélni! — fordult hozzá a kapitány. — Ön azzal vádolja magát, hogy ma az esti órákban a kikötőben megleste és lelötte Louise nevű rendőrtisztviselőnőnkét...

— De nem — kiáltotta a boldogtalan teremtés, — az a nő, akit lelöttem, Murphiné volt. Ismertem személyesen, gyakran láttam a vőlegényem, Tom Hill társaságában. Heteken át könyörögtem Tomnak, hogy szakítson vele. Meg is ígérte. De én titokban figyeltem és láttam, hogy ma este Murphiné Tommal együtt a kikötőbe sietett, ahol motorosra szálltak és együtt mentek fel valamelyik yachtra. Nem lehetett kétségem. Megcsalnak. Nem mondhatom el, hogy mennyire szenvedtem. Örjögtem kétségbeesésemben. Elhatároztam, hogy leszámolok velük. És akkor egyszerre láttam, amint Murphiné szembejött velem. Vak dühömben nem gondolkoztam tovább és mikor mellém ért, közvetlen közelből rálöttem... Azután elrohantam. Tébolgultan bolyongtam a városban és most idejöttem. Nem bánom, történjen akármi... az én életem úgy sem ér vele. De legalább leszámoltam boldogságom elrablójával.

A szobában lévők megrendülten hallgattak.

— Borzasztó! — hördült fel Smidt kapitány. — Ön nem is tudja, micsoda szörnyüséget követett el. Az a szerencsétlen nő, akit ön lelőtt, nem Murphiné volt, hanem rendőrségünk egyik legügyesebb női detektívje, aki azért ment a hajóra, hogy Tom Hillt leleplezze...

Dorothy szívéhez kapott. A borzalom sikolya tört ki belőle.

Bouck hozzáugrott.

— Nyugodjon meg! — mondotta. — A lövés szerencsére nem volt halálos. Louise fel fog gyógyulni!

Dorothy elkinzott arcán a megkönnyebbülés hálás mosolya jelent meg.

— Köszönöm, nagyon köszönöm! — mondotta és Bouck kezét megragadva, kezét akart csókolni.

Bouck zavarban volt. Szívből sajnálta a boldogtalan szép leányt. Nem volt szíve megmondani neki, hogy korai az öröme, mert hiszen ha Hill nem is csalja meg a nemlétező Murphinével, hajóján más nőt visz: az elrabolt Gould Syviát! A kapitány is észrevette, hogy milyen szánalmas állapotban van Dorothy.

— Félbeszakitom a kihallgatását! — mondotta. — Majd reggel folytatjuk. Két detektív kitámogatta a teljesen megtört, zokogó Dorothyt.

E pillanatban feldultan rohant be a szobába a rendőrség egyik rádióosztályos tisztje.

— San Franciskóban óriási utcai harcok folytak a gangsterek és a rendőrség között. A banditák páncélos autóról géppuskákkal lőttek a rendőrökre és négyet megöltek. A borzalmas összeütközésről több fotóriporter halálmegvető bátorsággal fényképet készített és a filmkockákat felnagyították. Ezeket a fényképeket képtávirón hozzánk is továbbították, éppen most vettem fel őket. Szencziósak! A friskói detektívek megállapították, hogy megint Davi Trepp bandája működött. Friskót ostromállapotba helyezték. A lakosság nem mer az utcára menni. A kínai negyedet, ahol az ópiumcsempészek központja van, felgyújtották. A kínaiak örjögve futkosnak az égő házak között, sokan megőrültek és rette-

**Finom fehérneműek
megbízható tisztítója a**

Házhoz küld.

KAMARA

Festés, vegytisztítás

Nagydiófa-utca 3.

Dohány-utca sarok

Tel. 36-3-46

netes vérengzést rendeztek. Azt mondják, hogy a kínai városrész felgyújtása és a gangsterek támadása között szoros összefüggés van.

— Csinos históriák! — jütyentett Bouck.

Rendkívül szórakozottnak és elmerültnek látszott, arcán gond tükröződött.

— Én vártam ezeket a híreket! — mondotta azután egész halkán.

A többiek megrökönyödve néztek rá, mint akik bővebb magyarázatot várnak. De Bouck nem törődött a kérdőjelekké görbült kollégáival, tovább mormogott, mintha magával diskurálna:

— Nem kellemes dolog most odautaznom. Nagy kérdés, hogy élve jövök-e haza? De hát ez becsület kérdése és okvetlenül el kell fogynom Tom Hillt!

Smidt kapitány növekvő nyugtalansággal figyelte a detektivet.

— Mr. Bouck, — mondotta, — magát tulságosan kimerítették a legutóbbi események. Ennek tulajdonítom, hogy egészen értelmetlen szavakat mormog néhány perc óta. Ha jól hallom, azt mondja, hogy Friscóba utazik Tom Hill elfogatása miatt. Miből következtetheti, hogy Hill odamenekült?

— Ezek a zavargások szoros összefüggésben állnak Tom Hill yachtjának elindulásával. A friscói gangsterek rövidhullámu rádióértesítést kaptak a yachtról, hogy a vezér elindult és az ő tiszteletére rendeztek egy nagyobbfajta murit...

Smidt kapitány megdöbbenve nézett össze a körötteállókkal, akik valamenynyien ugyanazt gondolták e pillanatban: Boucknak láza van, félrebeszél.

— Menjen pihenni, barátom, — mondotta Smidt — és kérem, jelentkezzen holnap korán reggel...

Bouck furcsán mosolygott. Meghajolt és kisietett a szobából. A megrökönyödött Smidt utánabámult és azután olyan mozdulatot tett, mintha azt monddta volna: — No ez a szegény fiu is elkészült!

Bouck mindezzel nem törődött. Autóba vágta magát és visszasietett a szanatóriumba. Jó hír fogadta. Louise állapota rohamosan javul, tul van a veszélyen. Bouck szinte beröpült a beteg szobájába.

— Drága kis Louise, — kiáltotta örvendezve, — mennyire megijesztett! De már szerencsére nincsen baj és ennek annál inkább örülök, mert így nyugodtabban utazhatom el. Két hétig távol leszek és mire visszajövök, remélem olyan egészséges lesz, hogy vigan mehetünk majd az anyakönyvvezető elé...

A beteg elpirult és édesen mosolygott Bouckra.

— Hová utazik?

Bouck fejét rázta.

— Nagy titok! Csak annyit árulok el: megszerzem a hozományt és ha sikerül a dolog, mint nyugalombavonult tőkepezések éljük le hátralevő éveinket!

A beteg szemében aggodalom csillant:

— Vigyázzon magára... ne tegye ki magát oktalan veszedelmeknek... Ugy félek!

Bouck mosolyt erőltetett arcára.

— Ej, gyermekjáték, szinte sajnálom, hogy nem jöhet velem. Magának való remek mulatságról van szó, Louise.

A beteg fölé hajolt és megcsókolta.

— A viszontlátásra, szerelmem!

Louise mosolygott, de a szeme könnyes volt a meghatottságtól, amint visszacsókolta vőlegényét.

Mikor Bouck megint a folyosón volt, arcáról eltűnt a mosoly és mélyen sóhajtott. Keresztet vetett magára és csendesen felfohászzkodott, mint aki tisztában van azzal, hogy olyan halálos veszedelembe indul, melyből csak Isten különös kegyelme mentheti ki.

(Folytatása következik.)

bélyeggyűléshez csak *Gobát album*-ot kiadó: batori bélyegüzlet iv.városház-u.14.

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

CSAK EGY NAGYON NAGY SZERELEM

(You just you)

Dal és slowfox

szekszárdi Molnár István verse,

Szántó János zenéje

S az ember egyszer csak
Érzi, hogy unalmas minden,
Nem találja a helyét.
Érzi, hogy fáj nagyon
Valami és vérzik itt benn,
De azt nem tudja, hogy miért?
Tánc, lokál és bár
Rád hiába vár,
S a csodás Montremarte
Deauville, Venézia.
Lidó, Abbazia
Mind nem kell most néked
Nem érdekel ez Téged:

Kaptam sok új ruhát,
Aranyat, gyémántot, ékszert,
De nem kell már semmi sem.
Pezsgőztem hajnalig,
De szívem semmit sem érzett,
Ilyen most az életem...
Langyos, lágy tavasz
Csak vágyat fakaszt
És nem hoz vigaszt.
Élni sem tudok,
Mert arra gondolok,
Hogy ezt nem bírom tovább,
Mert elfog a kínzó vágy:

Refrén:

Csak egy nagyon nagy szerelem segíthet az
[életemen, az életemen,
Már csak ezért imádkozom s bevallom, most
[mindig erről álmodozom.
Még hiszek ebben én,
Csak ez a remény
Tartja bennem az életet?
S csak egy nagyon nagy szerelem segíthet az
[életemen, az életemen.

SÁRA!

Ilniczky László verse, Ágoston László zenéje.

Vasárnap délután
Egy munkahét után
Mindenki várja a kimenőt.
A Sára elpirul,
Mikor a freiter ur,
Huszáros hévvel így főzi őt:

Vasárnap délután
Mosogatás után
Künn a lizsében tolong a nép.
S a ringlispil körül,
Hol a szív úgy örül
E nótát fujja ur és cseléd:

Refr.: Sára, gyerünk a bálba'
Szól már a zeneszó.
Sára a „Zöld Vadászba“
Lesz ma ribilió,
Sára pusztit a szádra,
Százat is adok ám.
Sára, meglásd a bálba'
Főztár leszel babám!

Rytmus kiadása.

ÁTMEGYEK A TULSÓ SORRA...

Dr. Szabó E. verse, Murgács K. zenéje

Átmegegyek a tulsósorra, mikor este tifeletek járok
Ráhullanak ablakodra a hervadó, szomorú akácok
Leborulnék én is oda, velük együtt hullatnám a könnyem,
De azt a kis boldogságot, hogy ott sirjak, megtagadod tőlem.
Beállok egy kapu alá alkonyatkor, ablakodat nézem
Vigyázva, hogy észre ne vedd, mert ha látmál, megölne a széken.
Az akácfa velem érez, bánatomban nincs titkom előtte
Az a sok sok hulló virág értem síró, értem fájó könnye.

Szerzők engedélyével

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

F. F., Karcag. A beküldött rejtvényeket rovatvezetőnk elbírálása szerint, nem tudjuk használni. — **B. J., Gyöngyös.** Keresztrejtvényre részint a hosszú fekete stráf miatt, részint a függőleges 6 miatt, nem jó. Nem szabad olyan definíciót adni, amely egyuttal reklámja is bárminek. — **Z. László, Buziás.** A képrejtvények kissé erőszakoltak, emiatt nem ütök meg a mértékünket. — **N. J., Felsőgalla.** Szép ötletére még vissza fogunk térni. Köszönjük. — **S. A. Ujhelyi remete.** A zenedarabokat küldje be, nagyon szívesen megbíráljuk. A kérdéses levelet elküldöttük a címzettnek. A kérdéses dalszerzőnek írjon a Zeneszerzők és szövegírók címén: Budapest, Gerlóczy-utca 3. — **Ardal Lea.** Értékes, szép verseiből itt közöljük az egyiket:

Ősz elé

Napok jönnek, napok mulnak,
Ígéret lett a szavakból.

Az emlékek megfakulnak.
Napok jönnek, napok mulnak,
Napfény hijján, őszi szélben
a levelek is lehullnak.
Napok jönnek, napok mulnak,
Csókjaidat, öleléscd
odavetem mind a multnak.

Egy számonkénti vásárló. A magyar színésznő most mult 16 éves, a német filmsztár pedig 24. — **Monor, K. L.** Azt írja, hogy a *tíz év előtti perzsabundáját is Dánéktól kapta* és még ma is, kisebb divati eltérésektől eltekintve, kifogástalan. Ez a legnagyobb cégdicséret, ami őket érheti. És ez hírük, megbízhatóságuk megalapozója. Új címük: *Dán Testvérek* szücsök, *Váci-utca 6.*

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** fill
MŰTEREM
PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ

netes vérengzést rendeztek. Azt mondják, hogy a kínai városrész felgyújtása és a gangsterek támadása között szoros összefüggés van.

— Csinos históriák! — fütttyentett Bouck.

Rendkívül szórakozottnak és elmerültnek látszott, arcán gond tükröződött.

— Én vártam ezeket a híreket! — mondotta azután egész halkán.

A többiek megrökönyödve néztek rá, mint akik bővebb magyarázatot várnak. De Bouck nem törődött a kérdőjelekké görbült kollégáival, tovább mormogott, mintha magával diskurálna:

— Nem kellemes dolog most odautaznom Nagy kérdés, hogy élve jövök-e haza? De hát ez becsület kérdése és okvetlenül el kell fognom Tom Hillt!

Smidt kapitány növekvő nyugtalansággal figyelte a detektivet.

— Mr. Bouck, — mondotta, — magát tulságosan kimerítették a legutóbbi események. Ennek tulajdonítom, hogy egészen értelmetlen szavakat mormog néhány perc óta. Ha jól hallom, azt mondja, hogy Friscóba utazik Tom Hill elfogatása miatt. Miből következtetheti, hogy Hill odamenekült?

— Ezek a zavargások szoros összefüggésben állnak Tom Hill yachtjának elindulásával. A friscói gangsterek rövidhullámu rádióértesítést kaptak a yachtról, hogy a vezér elindult és az ő tiszteletére rendeztek egy nagyobbfajta murit...

Smidt kapitány megdöbbenve nézett össze a körötteállókúl, akik valamenynyien ugyanazt gondolták e pillanatban: Boucknak láza van, félrebeszél.

— Menjen pihenni, barátom, — mondotta Smidt — és kérem, jelentkezzen holnap korán reggel...

Bouck furcsán mosolygott. Meghajolt és kisetett a szobából. A megrökönyödött Smidt utánabámult és azután olyan mozdulatot tett, mintha azt monddta volna: — No ez a szegény fiu is elkészült!

Bouck mindezzel nem törődött. Autóba vágta magát és visszasietett a szanatóriumba. Jó hír fogadta. Louise állapota rohamosan javul, tul van a veszélyen. Bouck szinte beröpült a beteg szobájába.

— Drága kis Louise, — kiáltotta örvendezve, — mennyire megijesztett! De már szerencsére nincsen baj és ennek annál inkább örülök, mert így nyugodtabban utazhatom el. Két hétig távol leszek és mire visszajövök, remélem olyan egészséges lesz, hogy vigan mehetünk majd az anyakönyvvezető elé...

A beteg elpirult és édesen mosolygott Bouckra.

— Hová utazik?

Bouck fejét rázta.

— Nagy titok! Csak annyit árulok el: megszerzem a hozományt és ha sikerül a dolog, mint nyugalombavonult tőkepénzesek éljük le hátralevő éveinket!

A beteg szemében aggodalom csillant:

— Vigyázzon magára... ne tegye ki magát oktalan veszedelmeknek... Ugy félek!

Bouck mosolyt erőltetett arcára.

— Ej, gyermekjáték, szinte sajnálom, hogy nem jöhet velem. Magának való remek mulatságról van szó, Louise.

A beteg fölé hajolt és megcsókolta.

— A viszontlátásra, szerelmem!

Louise mosolygott, de a szeme könnyes volt a meghatottságtól, amint viszsza csókolta vőlegényét.

Mikor Bouck megint a folyosón volt, arcáról eltűnt a mosoly és mélyen sóhajtott. Keresztet vetett magára és csendesen felfohászkozott, mint aki tisztában van azzal, hogy olyan halálos veszedelembe indul, melyből csak Isten különös kegyelme mentheti ki.

(Folytatása következik.)

bélyeggyűléshez csak *Gobát album*-ot kiadó: bátori bélyegüzlet iv. városház-u.14.

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

CSAK EGY NAGYON NAGY SZERELEM

(You just you)

Dal és slowfox

szekszárdi Molnár István verse,

Szántó János zenéje

S az ember egyszer csak
Érzi, hogy unalmas minden,
Nem találja a helyét.
Érzi, hogy fáj nagyon
Valami és vérzik itt benn,
De azt nem tudja, hogy miért?
Tánc, lokál és bár
Rád hiába vár,
S a csodás Montremarte
Deauville, Venézia.
Lidó, Abbazia
Mind nem kell most néked
Nem érdekel ez Téged:

Kaptam sok új ruhát,
Aranyat, gyémántot, ékszeret,
De nem kell már semmi sem.
Pezsgőztem hajnalig,
De szívem semmit sem érzett,
Ilyen most az életem...
Langyos, lágy tavasz
Csak vágyat fakaszt
És nem hoz vigaszt.
Élni sem tudok,
Mert arra gondolok,
Hogy ezt nem bírom tovább,
Mert elfog a kínzó vágy:

Refrén:

Csak egy nagyon nagy szerelem segíthet az
[életemen, az életemen,
Már csak ezért imádkozom s bevallom, most
[mindig erről álmodozom.
Még hiszek ebben én,
Csak ez a remény
Tartja bennem az életet?
S csak egy nagyon nagy szerelem segíthet az
[életemen, az életemen.

SÁRA!

Ilniczky László verse,

Ágoston László zenéje.

Vasárnap délután
Egy munkahét után
Mindenki várja a kimenőt.
A Sára elpirul,
Mikor a freiter ur,
Huszáros hévvel így főzi őt:

Vasárnap délután
Mosogatás után
Künn a lizsében tolong a nép.
S a ringlispil körül,
Hol a szív úgy örül
E nótát fujja ur és cseléd:
Refr.: Sára, gyerünk a bálba'
Szól már a zeneszó.
Sára a „Zöld Vadászba“
Lesz ma ribilió,
Sára pusztit a szádra,
Százat is adok ám,
Sára, meglásd a bálba'
Főztár leszel babám!

Rytmus kiadása,

ÁTMEGYEK A TULSÓ SORRA...

Dr. Szabó E. verse, Murgács K. zenéje

Átmegek a tulsósorra, mikor este tifelétek járok
Ráhullanak ablakodra a hervadó, szomorú
akácok
Leborulnék én is oda, velük együtt hullatnám a
könnyem,
De azt a kis boldogságot, hogy ott sirjak, meg-
tagadod tőlem.
Beállok egy kapu alá alkonyatkor, ablakodat
nézem
Vigyázva, hogy észre ne vedd, mert ha látmál,
megölne a szégyen.
Az akácfa velem érez, bánatomban nincs titkom
előtte
Az a sok sok hulló virág értem siró, értem
fájó könnye.

Szerzők engedélyével

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

F. F., Karcag. A beküldött rejtvényeket rovatvezetőnk elbírálása szerint, nem tudjuk használni. — **B. J., Gyöngyös.** Keresztrejtvényre részint a hosszú fekete stráf miatt, részint a függőleges 6 miatt, nem jó. Nem szabad olyan definíciót adni, amely egyuttal reklámja is bárminek. — **Z. László, Buziás.** A képrejtvények kissé erőszakoltak, emiatt nem ütnek meg a mértékünket. — **N. J., Felsőgalla.** Szép ötletére még vissza fogunk térni. Köszönjük. — **S. A. Ujhelyi remete.** A zenedarabokat küldje be, nagyon szívesen megbíráljuk. A kérdéses levelet elküldöttük a címzettnek. A kérdéses dalszerzőnek írjon a Zeneszerzők és szövegírók címén: Budapest, Gerlóczy-utca 3. — **Ardal Lea.** Értékes, szép verseiből itt közöljük az egyiket:

Ősz elé

Napok jönnek, napok mulnak,
Igére't lett a szavakból.

Az emlékek megfakulnak.
Napok jönnek, napok mulnak,
Napfény hijján, őszi szélben
a levelek is lehullnak.
Napok jönnek, napok mulnak,
Csókjaidat, ölelésed
odavetem mind a multnak.

Egy számonkénti vásárló. A magyar színésznő most mult 16 éves, a német filmsztár pedig 24. — **Monor, K. L.** Azt írja, hogy a *tíz év előtti perzsabundáját is Dánéktól kapta* és még ma is, kisebb divati eltérésektől eltekintve, kifogástalan. Ez a legnagyobb cégdicséret, ami őket érheti. És ez hírük, megbízhatóságuk megalapozója. Új címük: *Dán Testvérek* szücsök, *Váci-utca 6.*

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** fill
MŰTEREM
PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ

RAÉRÉSGY RAIRA?



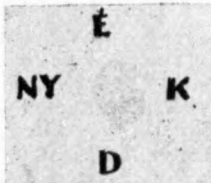
BRIDZS

Szerkeszti: JFJ. VAJDA PÁL

„IGY LICITÁLTOK TI“

Ez a licit folyt le az FTC handicap versenyén az első helyért küzdő Fészek és DSC (I.) csapatok között. A lapok:

P : D B x
Kö : A K x
Ka : A 9 8 7 x x
T : A



P : A 9 x
Kö : x x
K : K B
T : D B 10 9 x x

Fészek így licitált:

Ny 1 Ka 3 Ka pasz.
K 2 Ka(?) 3 szan

Pikk 10-es indulás, Klór szép lejátzásával, egy kibic „szeme, mint a Klóré“ bemondása közben teljesítette a három szanzadut 3 szürrel.

A DSC így licitálta ugyanazt a lapot:

Ny 1 Ka 3 Ka 4 szan 6 Ka
K 2 T 4 Ka 5 T pasz

Teljesítve: 6 Karó.

★

Egy másik parti: Klór indul erős négy trikkes lappal, 1 körrel, utána pasz, Keleti pasz, Lengyel lapja: hat pikk, zárva a bubig, harmadik kör király, második káró ász, két kis treff. Két-hárompernyi gondolkodás után megszólal:

— Uraim, volna egy holi ajánlatom! Játszák az egy kört, terül az asztal; második adu ász, különben teljesen ütéstelen, a legnagyobb lap egy hetes. Nehéz játékkal sikerül négy kört csinálni.

Klór: Keletikém erre igazán beszélhetél volna!

Keleti: De Klórom, erre a lapra? Gondolkozás nélkül passzom van... pedig én még gondolkoztam is!

★

A verseny győztese jobb pontarányal, jobb szerencsével, jobb licittel a DSC (I.) csapata lett, második a Fészek csapata rosszabb pontarányal, rosszabb licittel, de sokkal jobb lejátzással és ellenjátékkal, harmadik a sok előnnyel induló DSC (II.) csapat, a negyedik helyre jutott a Bridzs Klub nem szerencsésen összeválogatott csapata. (Ferenczy ur és a tanár ur párosversenyben elsők lehetnek volna.)

BRIDZSREJTVÉNY

Pikk az adu, dél indul és csak egy ütést szabad kiadni:

P : A 5
Kö : 8 3
Ka : 6 4 2
T : —

P : 9
Kö : K 7 6
Ka : 9 5
T : D



P : 6
Kö : 5
Ka : D 10
T : A 8 2

P : —
Kö : A 4
Ka : K B
T : K 4 3

KÉPREJTVÉNYEK:

1.



2.



Összeecsukható
bridgeasztal P 15.50
LAKÁSTEXTIL, IV., RÉGIPÓSTA-UCCA 10

Töltőtolla hibás?

Megjavítja Gergely **Töltőtollgyári** vezérképv.
VII., Erzsébet-körut 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 13., 20., 39., 43. és függőleges 22., 24.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
13												
14			15								16	
17											18	
19			20			21	22		23			
		24		25							26	
27	28		29								30	
31						32		33				
34						35					36	37
38				39	40					41		
42				43								
	44					45				46		
47									48			

31. Remete, az első kereszties hadjárat létrehozója
34. Csillagkép
35. Kiváló magyar atléta
36. Csodálkozó szócska
38. Török név
39. Hóvihar és szélvész
42. Legyen — latinul
43. Ókori harcos
44. Azonos mássalhangzók
45. Német igekötő
46. Benső vége
47. Holland város, híres kertészettel
48. Kötőszó

FÜGGŐLEGES:

1. Nemzetközi újságtudósító
2. Aprópénz — volt
3. Idegen területmérték
4. A „Megszabadított Jeruzsálem” halhatatlan költője
5. A mitológiai titánok egyike
6. Annyi mint: baljóslatu
7. Rettenetes fájdalom
8. Lelke vége
9. Önhitt, elbizakodott
10. ... hint a levesbe
12. Fél
16. Születésnapj tevékenység
18. Dátumrag
21. S. L.
22. A német technika dádala
23. Keresztülvert
24. Helm keresztneve
28. Galli Curci keresztneve
29. Női név
32. Fogadalom
33. Az élvezhető gyümölcs
37. Vitézek
39. Vissza: mocsári
40. A tantal vegyjele
41. Vissza: az anya egyik beceneve

VÍZSZINTES:

1. Syrakuza zsarnoka, unokája mérgezte meg
11. Jegyez
13. Magyar nádor, ki 1386-ban királynéja védelmében halt meg
14. Ő — németül
15. Régifajta zongora

16. Mássalhangzó
17. Norvég sarkutazó
18. Kártyafigura
19. Mássalhangzó
20. Vadállatok
25. Jól esett
26. Kicsinyít
27. Német író (Metropolis)
30. Fordított víz

MEGFEJTÉSEK

az 1934. évi 9-es számból:

RÁDIÓKERESZTREJTVÉNY. Vízszintes: 1. A reggel. 7. Tornával kezdődik naponta a magyar rádió műsora. R. 10. Disz. 11. Siri. V. 12. Okoz. 14. Rsc. 16. Ágra. 18. Sima. 19. Ezh. 20. Saul. 21. Ün. 22. Üdülő. 24. Hk. 25. Magáz. N. 28. Csere. O. 31. Szerencse. Z. 32. Ilion. T. 34. Szedd. 36. De. 37. Tejbe. 40. Uó. 41. Átad. 44. Per. 45. Kend. 47. Roda. 48. Ille. 49. Átai. R. 50. Arak. 52. Tura. K. **Függőleges:** Szünetjel.

FÖLDRAJZ—TERMÉSZETRAJZ: Kalifornia. Abesszinia, Peru, Ázsia, Spanyolország = **KAPÁS KÉPREJTVÉNYEK:** 1. Cimeres ökör. 2. Kaszárnya.

Könyvjutalmat nyertek: Thuróczy Ica, Cluj str. I. G. Duca 7. Románia. — Zathureczky Nándor, str. Buzias 35. Románia. — Pethő Mici, Pápa.

Akik a Halló minden számának rejtvényeit megfejtik, azok kivétel nélkül jutalmat kapnak karácsonykor. Akik ebben a versenyben résztvesznek, a borítékra feltétlenül írják rá: Rejtvénymaraton.

Megfejtési határidő 1934 december 13. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cim: „Halló” szerkesztősége, Budapest, Aradi-utca 8. A cim fölé feltűnően irandó: „Fejtőrök”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Felelős szerkesztő: dr. Forró Pál. Kiadó és a kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat).

Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83.

Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

HALLO

A black and white portrait of actress Constance Bennett. She has dark, wavy hair with bangs and is looking slightly to the right. Her hands are clasped in front of her chest. The lighting is dramatic, with strong shadows on her face and hair.

CONSTANCE BENNETT

a „Moulin Rouge angyala“ című film kettős főszerepében beigazolja, hogy megérdemelte a 100.000 dolláros gázsit. Constance Bennett ebben a filmben a szezon két legnagyobb slágerét énekli. A „Moulin Rouge angyala“ a Rádusban kerül színre.