

HALLÓ

KÉPES HETILAP

10

FILLÉR



HALLÓ!
Nemsokára jövök!
Babszemkisasszony
SHIRLEY-TEMPLE

3. SZ.
BUDAPEST, 1
S A N A K

AUSZTRIA

Jelenleg a vezető
TÉLISPORTORSZÁG

AUSZTRIA télisporthelyei és ezeknek elsőrangú síterepel világhírűek. Érdekes nemzetközi sportversenyek.

AUSZTRIA síiskolái egységes, fegyelmezett rendszer szerint tanítanak.

AUSZTRIA kedvező fekvésénél fogva könnyen elérhető.

AUSZTRIA télisporthelyei olcsók. Napi penzió már 8 6.50-tól kezdve.

Nagyarányú kedvezmények az 1934/35. évi téli idény alatt:

Külföldi vendégek hétnapos ausztriai tartózkodás után 60% visszautazási kedvezményt élveznek, azonkívül 30% kedvezményt tetszésszerűen utazásra Ausztria területén belül.

Legjobb összeköttetések Ausztria különböző télisporthelyeire a Budapest keleti pályaudvarról 8.00, 13.30, 16.50, 23.40 órákor induló gyorsvonatokkal.

Felvilágosítás és prospektus: Máv. hiv. Menetjegytirodák és Osztrák Forgalmi Iroda, Budapest, VI, Andrásy-út 28.

HALLÓ

II. ÉVF. 3. SZÁM
BUDAPEST, 1935
J A N U Á R 18

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.
Telefon : *100-44

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



Bécsben elkészült a nagy Lehar-film, a „Frasquita“ Jarmilla Novotna játssza a címszerepet, a cigánylányt, akiből híres énekesnő lesz. A „Frasquita“ Budapesten az Urániában kerül majd színre

Öt karrier

A HENTES, SUSZTER, GÉPIRÓKISASSZONY, KUBIKOS ÉS JEGYSZEDŐNŐ FANTASZTIKUS ÉLETRÉGÉNYE.



A hentes

Lipóczky József, a rádió népszerű énekes, a volt Városi Színház tenoristája, január 8-án tartotta esküvőjét Gergely Margittal.

Lipóczky élete kész regény. Eredetileg hentessegéd volt Cegléden. Az ottani önképzőköri előadásokon tűnt fel kitűnő hangjával. Dr. Sárkány Gyula polgármester inspirálására lépett fel a Cegléden tartott férfi hangszépségversenyen és an-

nak első díját nyerte meg. Ez indította el karrierjét.

Cegléd városa havi 200 pengő ösztöndíjat szavazott meg a kitűnő énekesnek. ki így lett tanítványa La-Mórónak, a milánói Scala világhírű tanárának. Olasz-



Itt kezdődött...

országból visszatérve, sehohsem tudott elhelyezkedni és ezért felcsapott „udvari” énekesnek. De beszéljen helyettünk Lipóczky, aki a lakodalmiebéd közben mesélte el a további életét:

— Hosszu időn át jártam a pesti házak udvarait, mikor egy véletlen folytán Murgács Kálmán meghallotta a hangomat. Felhivatott a lakására és kikérdezett. Nádor Jóskával ketten segítettek és

Az udvari énekes



ennek az eredménye lett, hogy 1932-ben a Városi Színházba kerültem, hol a Rigollettóban, Bajazzóban, Traviatában léptem fel. Ekkor már a külföld is felfigyelt a sikereimre és berlini meghívásra 32 dalt énekeltem gramofonlemezre.

Prágába, Varsóba, majd Londonba kaptam meghívást a rádiókba, ahol he- teken keresztül vendégszerepeltem. Visz-



A mikrofon előtt

szajöttem Pestre. Itt bemutatatták lemezeimet a Studióban és annyira megtetszett a hangom, hogy az 1933. évi Európa-hangversenyen is felléptettek. Most már révbe kerültem és számtalan studiói és akadémiai hangversenyem bizonyítja, hogy Sárkány polgármester ur nem tévedett, mikor tanítani kezdett.

Esküvő után indulás Páris felé
Dr. Gajdács, Lipóczkyné, Lipóczky és Murgács Kálmán

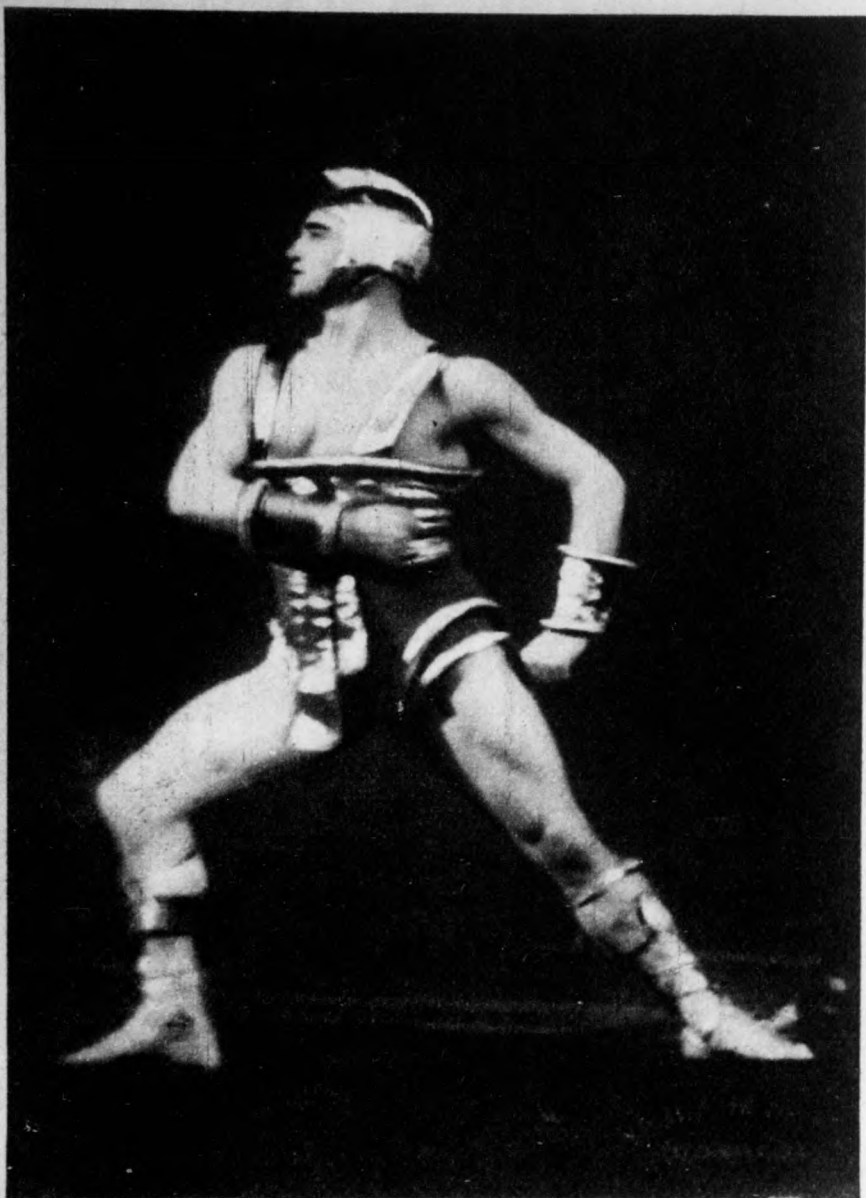


Most indulok országos turnéra, ahová a feleségem is elkísér. Március 18-án utazom Párisba, ahová négyhetes szerződés köt. Nem tudom, hogy miért engem hívnak, mikor sok kitünőbb énekes van mint én, — mondja Lipóczky szerényen.

Poharak csengenek, — iszunk a fiatal pár egészségére. Gergely Margit, — pardon — most már Lipóczkyné őnagysága, boldogan bujik a férjéhez. Van hová: Az ifju férj csekély 103 kiló.

Kint járunk az előszobában. Három hatalmas utibőrönd áll utra készen „Kellemezt a hasznossal” — mondja Lipóczky. A turnémat fogjuk felhasználni nászutnak. Odahajol hozzám és nevetve sugja: Remélem, hogy mind a kettő sikerülni fog... Lent járunk a lépcsőházban, mikor utánunk kiabálnak: „Üdvözlöm a hallgatóimat! Jókívánságainak, ígéretünkhöz hiven, ezennel eleget tettünk.





(Valda M. Pál foto)



A suszter

Most került nyilvánosságra az Operaház legközelebbi műsorterve, amelyen *Bartók Béla* a *Fából faragott királyfi* című táncjátéka is szerepel, a főszerepekben *Szalay Karolával* és *Csányi Lászlóval*.

Csak kevesen tudják, hogy *Csányi László*, az Operaháznak ez a nagytehetségű és sok reményre jogosító táncművésze regényes körülmények között jutott el az ország első színházának szólótáncosi pozíciójáig.

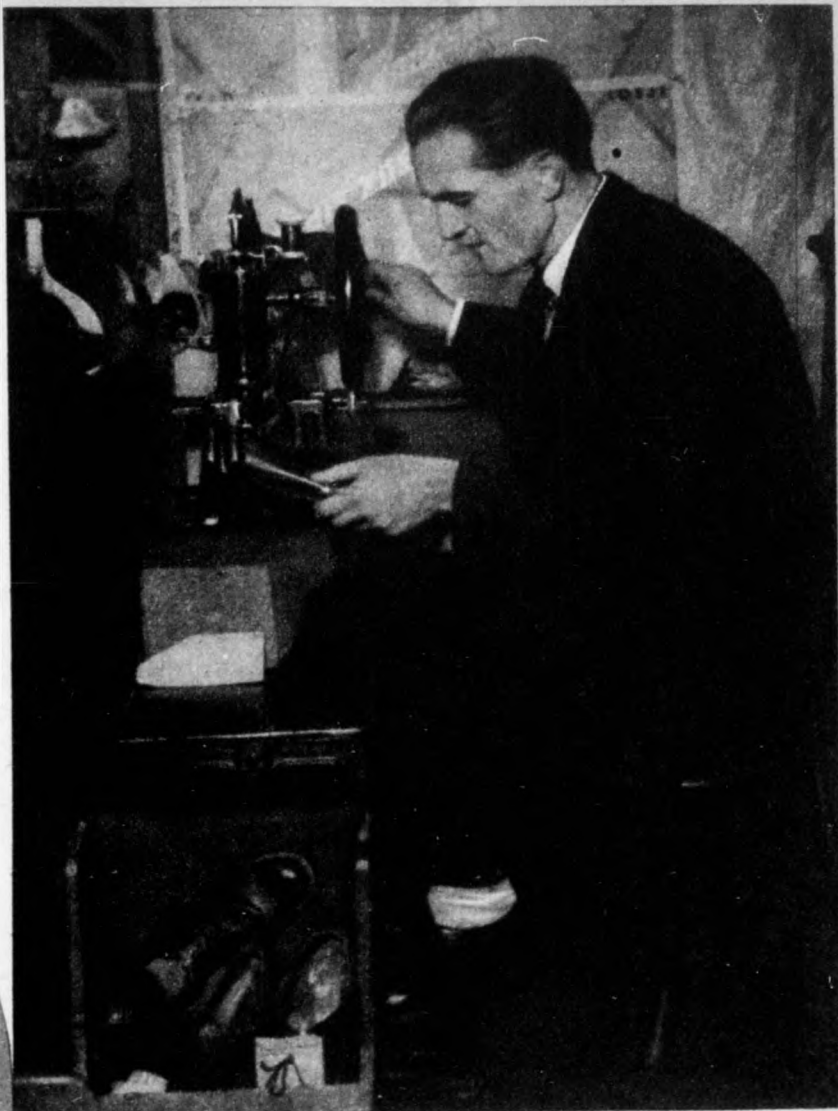
Csányi László gyermekkorában bizony mint egyszerű cipőfelsőrészkesztő munkás kereste kenyerét és talán eszébe sem jutott volna, hogy táncművész legyen, ha az egyik munkáselemlőadáson mint tornászt meg nem látja *Misley Anna*, az Operaház balettművésznője, aki felfigyelt *Csányi László* intelligens mozdulataira és mint-hogy kevés jó férfitáncos volt, azt a tanácsot adta a cipőfelsőrészkesztő mun-



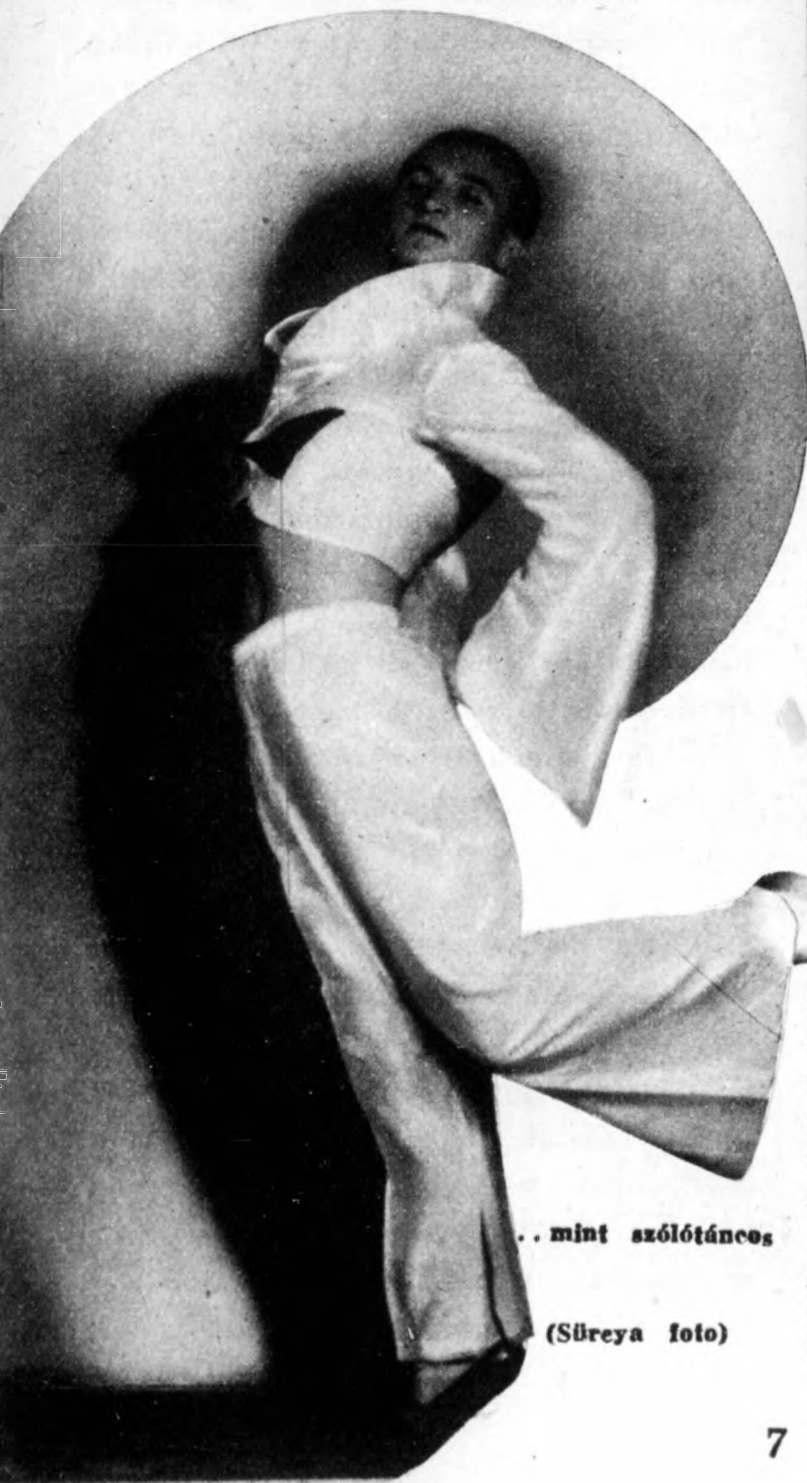
Csányi László, *Róna Magda*, *Gottschlig Ica*, *Thoman Bébi*, *Palasovszky Ödön*, *Molnár Klári*,
Kövesházy Ágnes (Foto Madzsar József)

kás Csányinak, hogy képeztesse magát, tanuljon táncolni, mert egész biztosan sikerei lennének a művészpályán.

Ezzel a tanáccsal kereste Csányi László fel Madzsar Alice mozdulatművészeti iskoláját, ahol táncművészi tehetségét kipallérozták és a fiatal táncos csakhamar gyors fejlődésen ment keresztül. Madzsarék előadásain Csányi László táncprodukciói általános feltűnést keltek, különösen Márkus László, az Operaház főrendezője, aki jelen volt Madzsarék egyik táncbemutatóján, nyilatkozott elragadtatással a fiatalember-ről. Fel is hívta Csányira Radnay Miklós igazgató figyelmét, aki Márkus László ajánlatára azonnal az Operaházhoz szer-



... mint cipőfelsőrészkesztő



... mint szólótáncos

(Süreya foto)

ződtette Csányi Lászlót, aki ettől kezdve ott aratott sikereket.

Legutóbb Csányi László, az egykori cipőfelsőrészkesztő munkás, ma már az Operaház neves táncművésze Bethlen Margit grófnő „Örök temetés” című pantomimjében lépett fel és a kritika ismét felfedezte.

A táncművészetnek igazi értéke lett Csányi László, aki nemcsak a lábával táncol, hanem az egész lelkével, mert nála belülről jönnek a ritmikus mozdulatok, s hogy vérbeli művésze is a táncnak, mi sem bizonyítja jobban, minthogy még mindig tanul, hogy tovább fejlődjék, mert nem érzi befejezettnek művészetét, ami egyéni és ugyanugy kiemelkedik a többi táncosok produkciója közül, mint ahogyan Csányi László kiemelkedett a tűzőgép mellől, a cipőfelsőrészkesztő műhelyből.



A gépirónő

Egy pesti gépirókisasszony fantasztikus utja a karrier után elevenedik meg azokból a riportokból, amelyeket egyre-másra közölnek most a nagy amerikai és európai magazinok. A regény hősnőjét Kotányi Ilonának hívják. Hires, egész országban ismertnevű családból származik a fiatal gépirókisasszony, aki elhatározta, hogy nem alkuszik meg a sorssal, nem nyugszik bele abba, hogy szülei a rossz gazdasági viszonyok áldozataivá lettek, hanem kiverekszi magának azt a pozíciót, amelyről gyermekkorától álmodozott.

Kotányi Ilona mikor a rossz sors írógép mellé sodorta, már tudta, hogy nagyon rövid időt fog csak eltölteni az írógép mellett. Csekély fizetését hónapról-hónapra utolsó fillérig félretette s mikor néhány száz pengője gyűlt össze, Svájcba uszott. Sant Moritzban a milliomosok téli üdülőhelyén jelent meg először Kotányi Ilona. Néhány hétig tartotta a pénze. Mikor utolsó frankját is felváltotta, anélkül, hogy valami érdemleges történt volna az életében, valami, ami sorsának jobbrafordulásával kecsgett volna, fantasztikus lépésre határozta magát. Legelegánsabb ruhájába öltözött, egyetlen bőröndjébe összecsomagolta szegényes holmiját és lement az országutra. Az országuton addig várt, amíg egy elegáns amerikai jelzésű autó tünt fel a lát-

határon. Kotányi Ilona ekkor az országut közepére állt, két karját széttárta és megállította a kocsit. Egy középkorú ur és felesége csodálkozva néztek az országut közepén álló lányra, aki röviden elmondta, hogy elfogyott a pénze, haza nem akar menni, vigyék el őt bárhová innen. A házaspár éppen Párisba tartott s mert imponált nekik a biztos fellépésű lány, magukkal vitték Párisba.

Kiderült, hogy a házaspár Mr. Clapers losangelesi kávéexportőr és a felesége, akik üzleti uton vannak Európában. Kotányi Ilona mikor Párisban elbucsuzott ismerőseitől, nekivágott az előtte teljesen ismeretlen városnak, abban a biztos tudatban, hogy nagyon rövid idő alatt viszont fogja látni Clapererséket.

A párisi tartózkodásról nem szívesen beszél Kotányi Ilona. Borzalmas nélkülözések egész sorozata után találkozott egy hozzája hasonlóan szegény talajátvesztett magyar nővel. A két nő együtt maradt és közösen kovácsolták terveiket. Valahogyan Spanyolországba kellene jutni — gondolták, mert ott mégis könnyebb lehet a megélhetés, mint Párisban, ahol a világ minden kaland- és karrierkeresője találkozót ad egymásnak.

Kotányi Ilona és barátnője városról-városra, kocsikra és autókra kéredzkedve tanyákon és a szabadban hálva, éhezve és elgyötörtten érkeztek meg Spanyolországba, ahol rövidesen mint szüretelő nők egy szőlőgazdaságban kaptak alkalmazást. Itt töltötték el néhány hónapot, majd az összegyűlt pénzüikkel San Sebastianba utaztak. Ez már ismét előkelő környezetet jelentett előbbi életükhöz képest, de Kotányi Ilonának nem volt szerencséje. Itt sem történt semmi érdemleges, ami terveiben előrevitte volna. Végül is egy Mexikóba induló hajón ta-

lált alkalmazást, mint felszolgáló kisasszony.

Vera Cruzban szállt partra Kotányi Ilona, ahonnan New Orleansba, Corpus Cristibe, majd Oklahomába került. Egy rövid cikk keretében nehéz lenne felsorolni mindazt a kalandot, nélkülözést és groteszk helyzetet, amelyeken keresztül ment Kotányi Ilona, míg Oklahomából Los Angelesbe jutott.

— Utamnak ez a része — mondotta a riportereknek a szép Kotányi Ilona — leirhatatlan borzalmas volt. Végig az arizonai pusztaságon, gyalog, lóháton, kocsin vagy mint „tramp“ azaz a vonatok ütközőin lógó potyautas, éhezve, szomjazva és örökösen rettegve az idegeneket ellenőrző rendőröktől, érkezett meg a világ minden gépiró kisasszonyának legfőbb vágyát jelentő városba, Los Angelesbe, illetőleg Hollywoodba.

Csak természetes, hogy Kotányi Ilona, aki elég energikus volt ahhoz, hogy pénz-, utlevél- és minden segítség nélkül Budapestről Los Angelesbe jusson, Los Angelesben is megtalálta akit keresett, a Clapers-házaspárt.

Clapersék meghökkent csodálkozással látták viszont a lerongyolódott és bizony egykori szépségének árnyékával sem rendelkező fiatal leányt, aki őket Sant Moritzban az országuton megállította. Az amerikai üzletembernek imponált az a „jó sport“, amit Kotányi Ilona nyújtott a fantasztikus uttal és magánál tartotta mint kertészetének egyik alkalmazottját. Kotányi kisasszony csak addig kertészkedett, amíg lelkileg és anyagilag kiheverte a fantasztikus ut fáradalmait. Azután ellátogatott Hollywoodba. Sokáig statisztált, amíg végre felfedezték feltűnő szépségét és egy rövid, nem egész estét betöltő filmben főszerepet bíztak rá.

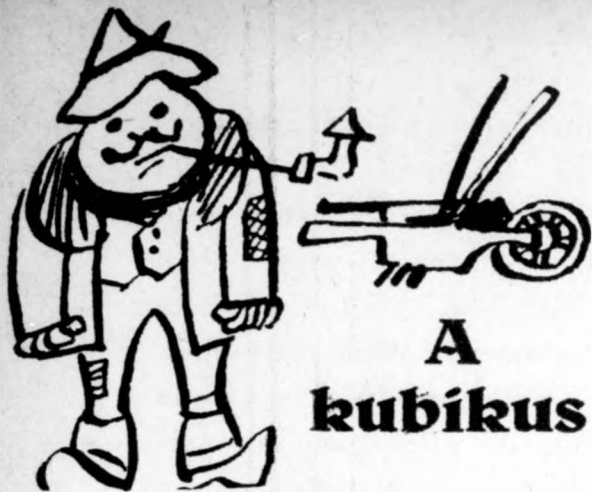
A film már-már el is készült, de ugylátszik, Kotányi Ilonának sehol sincs szerencséje. Eljut mindenüvé, elér mindent, amit maga elé tűzött, csak éppen az elérés örömeiben, a sikerben nem részesülhet. Az idegenellenőrző hatóságok ugyanis rájöttek arra, hogy Kotányi Ilona engedély nélkül, sőt utlevél nélkül tartózkodik Amerikában, ami természetesen azt jelentette, hogy azonnal el kellett hagynia Amerikát.

Mielőtt Amerikát elhagyta, Kotányi kisasszony, azt mondotta az öt interjúvoló ujságíróknak: „Soha, de soha többet nem indulok ilyen kalandos utra...“

De mi mégis azt hisszük, hogy Kotányi Ilona bámulatos energiája, amellyel ugyszólván a lehetetlent valósította meg, végeredményben mégis csak ott fog kikötni, amit már-már elért: Hollywoodban, persze ezuttal már szabályos körülmények között.



Ezt a fényképét közölték Kotányi Ilonának az amerikai lapok



A kubikus

Tíz esztendővel ezelőtt a Nemzetközi Kikötő földmunkásai között kubikolt Somogyi Imre és esténként azzal szórakozott, hogy egy darabka szénnel

cikkek jelentek meg az új szobrász östehetségről. Mert Somogyi rögtön bevallotta, hogy csak kedvtelésből rajzol. Amikor agyagot kap a kezébe, akkor jön meg az igazi lelkesedése a munkához. Az ujságok megírták, hogy heteken át egy kriptában aludt, hogy kedvenc olvasmánya Rinaldo Rinaldini és a Nick Carter. Most itt ülünk szemben a tíz éve felfedezett „östehetség“-szobrásszal, aki nagy gyűjteményes kiállításra készül.

— Hát bizony — mondja mosolyogva. — Tíz éve alaposan leszedték a keresztvizet rólam. A kriptá az igaz volt, de Rinaldo Rinaldinit csak belemagyarázták az olvasnivalóim közé. Már ekkor ismertem az összes magyar írókat, olvastam Nietzschét és Schopenhauert is. De ugylátszik ez a kubikusoknál nem divat, meg a riport is regényesebb lett enélkül. Hát így száradt rajtam a Sobri Jóska meg a Nick Carter iskolája.

Tíz évvel ezelőtt csakugyan egy kriptá volt a szállása. Most már szépen berendezett kis műterme

van. A fal mellett könyvespolc, sok kép, szobrok. Női- és férfiportrék.

— Egy regényt lehetne írni arról — mondja, — hogy milyen nehéz annak, akire ráragasztották az „östehetség“ jezőt, idáig eljutni. Ugylátszik, a szobrászaiban is Rinaldo stílust várták tőlem a nagy felfedezők, mert fanyalgóva olvasták, hogy a kritika képzett művészek tartott egy-egy szereplésem után. Tíz év alatt sokat tanultam. Napj tiz-tizenkét órát kubikolni nem valami könnyű dolog és én hálás vagyok a sorsnak, hogy szobrász lehettem.

— Most készülök nagy gyűjteményes kiállításomra. Minden szobor, amit kiállítok, önarckép is lesz. Ott leszek kubikostalic-kámmal, kapámmal, szerzőszámaimmal, egész életemmel ezen a kiállításon. Tíz évi munkámat gyűjtöttem össze. Azonban azt hiszem, hogy most már nem csapnak akkora reklámot körülöttem, mint amikor még nem tudtam semmit. Kriptában sem lakom, szobrot is tudok faragni...

Igy meg nem nagyon érdekes egy művész.



sorba lerajzolta a tűz mellett üldögélő munkásokat. Az egyik mérnöknek felűntek a tehetséges rajzok és Somogyi Imre bekerült az ujságokba. Hasábos

Két remekmű: a dolgozó kovács és az imádkozó Krisztus



gyobb megrökönyödése-
re egyszerre csak Jurik
Ica kedves leánya-hallga-
tómát pillantottam meg a
lokálban, abová azzal az
előre megfontolt, könnyel-
mű szándékkal jött, hogy
ő is bárnő legyen.

— Ekkor jelent meg a
lokálban egy gazdag idő-
sebb ur (Rátkay), aki mér-
ges a fiatal Rádayra, mert
azzal gyanúsítja, hogy vi-
szonya van a feleségével.
Pokoli ötlete támad. Elő-
zőleg már találkozott egy
vidékről felrándult barát-
jával (Boros Géza), aki el-
meséli, hogy feleségének
előkelő és hófehér leány-
nevelő intézete van. Rát-
kay erre elhatározza, hogy
Jurik Icát, akit raffinált
lokálnőnek tart, becsem-
pészi az ártatlan kislányok
közé és mint intézeti nő-
vendéket mutatja majd be
Rádaynak.

— Sikerül is Rádayt rá-
venni arra, hogy Szőnyi
Lenkével való eljegyzését
bontsa fel, aminek meg-
történte után azzal az igé-
rettel viszi le a vidéki
leánynevelő intézetbe, hogy
ott a világ legédesebb és
legerényesebb hajadonjá-
val fogja megismertetni.
Ebben az intézetben ját-
szódik le az operette má-
sodik felvonása, ahol a
növendékek sorában fel-
tűnt nekem Fodor Klári-
ka, akiről az első pillanat-
ban megállapítottam, hogy
ki kellene az intézetből
csapni, mert képeskönyvek
olvasása helyett olyan pi-
káns vicceket mondott,

hogy én — bevallom —
meg se értettem.

A növendékek egytől-
egyig szép, korukhoz ké-
pest jól fejlett lánykák
voltak, bizonyára azért,
mert higiénikusan élnek és
reggelenként szorgalmasan
tornáznak. A szinpadon
hintáztak is, de akkor
nem ők szédültek, hanem
velem együtt a közönség
szédült. Gyönyörűen lab-
dázta is a lányok, általá-
ban játékos, naiv, kedvem-
szerinti növendékeknek
látszottak mindaddig, míg
a lányneveléshez egyálta-

lán nem értő férfiak (Rát-
kay, Boross, Ráday, Ihász)
nem jöttek az intézetbe,
akik az illetlenségek olyan
tömegét követték el, hogy
addig felvilágosulatlan lá-
nyok szememláltára váltak
percről-percre méltatla-
nabbá a matrözgalléros in-
tézeti ruhára.

— Mindent egybevetve,
kijelenthetem, hogy ehhez
fogható pikáns gyermek-
együttest én még sosem
láttam, viszont nem mond-
hatom, hogy nem is fogok
láttni, mert feltétlenül meg-
nézem még egyszer.



Igy mulat az ur a lokálban!...
Boros Géza és a görlok

A REPÜLŐ CARMEN

Látogatás Anday Piroskánál

Mikor belépünk szállodai lakosztályába, az első ami feltűnik, egy hegedű. Kevesen tudják, hogy a világhírű énekesnő egyben hegedűművész is. Hubaynak volt tanítványa. A nyilvánosság előtt azonban csak egyszer szerepelt a hegedűjátékával, Mascagni egyik operájában játszott hegedűszólist, Mascagni akkor Bécsben személyesen dirigálta az operáját és szokástól eltérően, nem az első hegedűs, hanem a szerephez híven Anday Piroška játszotta el a hegedűszólist.

— Talán én utazom a legtöbbet minden énekesnő közül! — meséli mosolyogva. Bejártam Észak- és Dél-Amerikát, Észak-Afrikát. Rengeteget utaztam repülőgépen. A legnagyobb repülő utam Bukaresttől—Amsterdamiig volt. Este felléptem Bukarestben az Aidában, egy nap múlva Amsterdamban kellett énekelnem Furtwängler vezénylete mellett a „Lied der Erde“-t. Egyiket sem mondhattam le. Bukaresttől—Bécsig repülőgépen mentem, Bécsből—Salzburgig autón, itt elértem a gyorsvonatot, amely elvitt Kölnbe. Ott már várt rám egy repülőgép, amely egyenesen Amsterdamba vitt. Dél előtt tíz órakor érkeztem meg, tizenegy órakor már zenekari próbám volt Furtwänglerrel.

Anday Piroška édesanyja szól közbe:
— Hát mikor egy héten át minden

nap átrepültem a La Manche-csatornát? Egyidőben vendégszerepelt a lányom a párisi nagyoperában és londoni Covent Gardenben. Egyik este Londonban, másik este Párisban énekelt. Én azalatt Pesten voltam és egy héten át minden reggel izgatottan telefonáltam a Meteorológiai Intézetnek, hogy megtudjam, milyen időjárás uralkodik a csatorna felett?

Az utazás ugylátszik valóban nagy szerepet játszik Anday Piroška életében. A férjét is két évvel ezelőtt egy amerikai hajóuton ismerte meg. Báró Ketschendorf, az osztrák arisztokrácia ismert és előkelő tagja. Talán kevesen tudják Magyarországon, hogy a házasság nem régen felbomlott. A fiatal báró azt akarta, hogy felesége a kedvéért hagyja ott a színpadot. Anday Piroška azonban nem tudott megválni a művészetétől.

Érdeklődtünk idej programja felől:

— Bécsben az Operánál igazgatóválság volt. Az új igazgató, Felix Weingartner, akit valamennyien rendkívül becsülünk és szeretünk. Éppen ezért felborítottam az addig összeállított programomat, igen sok vendégszereplést lemondtam, hogy ott maradhassak Bécsben és az új igazgató első szezónja alatt vele együtt dolgoztam a repertoár összeállításában. Két új szerepet tanultam be ebben a szezónban: Laura „Giocondá“-ját és Rienzi „Adriano“-ját. Különösen Rienzi darabját szeretem és nagyon sajnálom, hogy Budapesten nem adják, mert nagyon szeretném ezt a szerepemet a magyar közönség előtt énekelni. Rendkívül örülök a budapesti szereplésemnek. Legkedvesebb szerepemet, amiben annakidején Bécsben debütáltam, énekelem Budapesten: a „Carmen“-t. Külön megtanultam az egész szerepet magyarul.

Az asztalon három kitüntetés: osztrák, francia és spanyol. Az osztrák aranyérdemrendet nő léteire még csak egyedül Anday Piroška kapta meg. A francia kitüntetést annakidején maga Herriot nyújtotta át a művésznőnek. Még ezeket nézegetem azután elbucszom Anday Piroskától, aki bucsuzásul ezeket mondja:

— Nem is képzelem, milyen szívesen jövök Budapestre. Nagyon szeretnék magyar szerző operájában fellépni. Ha például egy Carmenhez hasonló opera lenne! — teszi még hozzá a Carmen világhíres alakítója, aki négy világrészben aratott sikerei után most mégis legjobban a magyarországi sikerének örül.



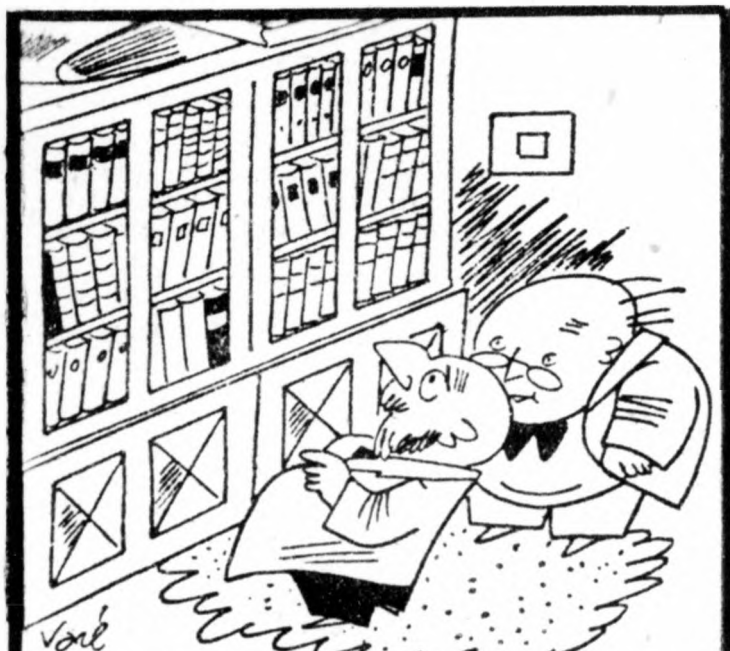
Carmen: Anday Piroška



Allo, nevosünk!

MÉZESHETEK UTÁN

- Látod Pista, egészen más lesz az élet, ha majd hárman leszünk.
- Korai még arra gondolni.
- Már hogyan is volna korai? Jövő héten pontosan megmondom.
- Hogy-hogy?
- Irtam a mamának, hogy jöjjön hozzánk lakni.



- És ezt a sok könyvet mind elolvasta?
- Uram? Meg akar sérteni? Ezeket mind én irtam!

(Candide)

FELTETTE RÓLA

A Stúdió lektorához benyit egy fiatal szerző. Kezében a darab. Leteszi a lektor asztalára.

- Mi a címe?
- A kakadu.
- De hiszen, ha jól emlékszem, ezt a darabot már két évvel ezelőtt is benyújtotta hozzánk.
- Igen.
- És mi visszaadtuk.
- Ugy van.
- Nos, talán átdolgozta?
- Dehogy.
- Akkor miért hozta vissza?
- Mert feltettem, hogy két év óta a lektor ur izlése fejlettebb lett.

- Ez jettenes! Máj medinájaimne dekát híztam!

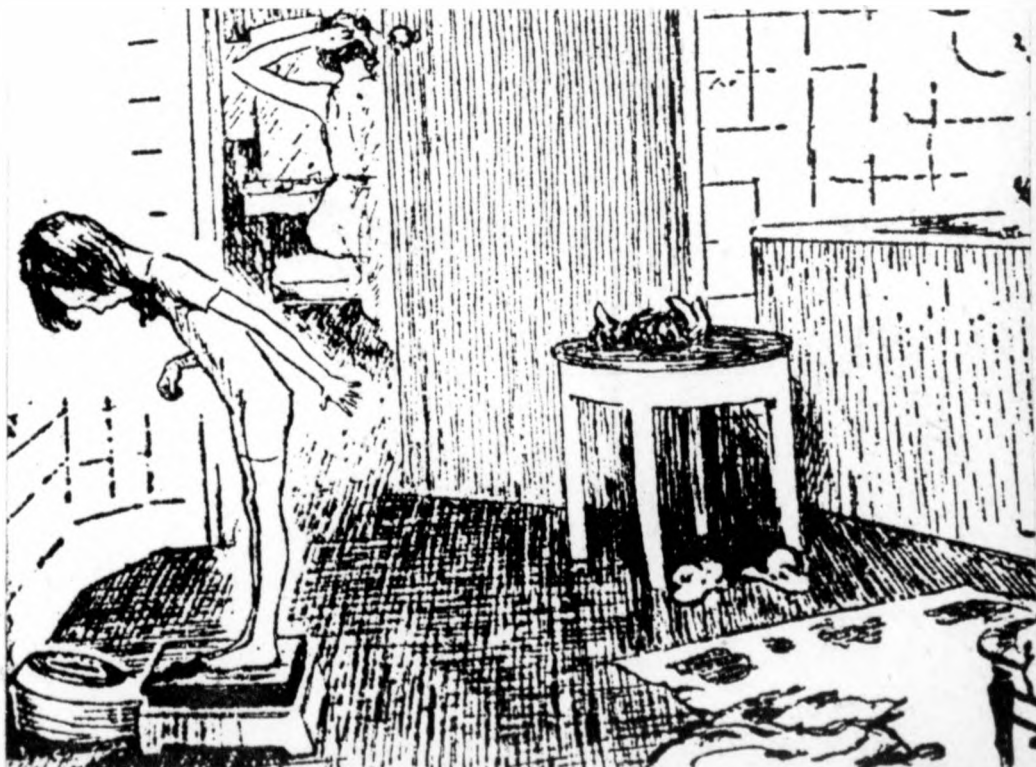
(Punch)



- Jeges Emil: Mért öltöztél Napoleonnak?
- Pingvin Menyus: Hogy a kezem feltűnés nélkül tarthassam a pénztárcámon.

PÁRBESZÉD VACSORA KÖZBEN

- Mondja kérem, a mi házigazdánk felesége nem babonás? Éppen tizenhároman vagyunk az asztalnál.
- Önagysága szerint csak tizenketten vagyunk.
- Hogy lehet?
- A férj ugyanis nem számít.



Amerikába szerződött Székely István és Ágai Irén

A sárga hálószoba sárga paplana alatt sárga párnákon fekszik a sápadt Ágai Irén.

Beteg. Esténként orvosi asszisztencia mellett játszik a Születésnap-ban. Előadás előtt, előadás után fekszik.

— Már három hete tart a fekvőkurám — mondja fájdalmas mosollyal. — De túl kell lennem rajta. Nehéz szívvel mondtam le a Vigszinház Fodor darabjának nagyon kedves szerepéről. Amikor elolvastam a könyvet, nagyon megszereltem a szerepet. Hasonlít ez a szerep Turay Ida szerepeihez, csak éppen nem szabad ugrabugrálni benne. Hallom, Tolnay Klári játszik helyettem. Tiszta szívből kívánom, hogy nagy sikere legyen.

— Miben fog fellépni felgyógyulása után a Vigszinházban?

— Az egyik Hunyady-darabban. Hunyady két darabja fekszik a Vigszinházban. Még nem tudják, hogy milyen sorrendben fogják játszani. Az egyikben nincs alkalmas szerep a számomra, a másikban viszont annál inkább. Arról a darabról van szó, amelyet a magaslati szanatóriumról írt regényéből írt darabbá Hunyady.

Népszerű színésznőket, amikor kis szünetet tartanak az interju során, ezzel a kérdéssel keil új mondatok elmondására serkenteni:

— További tervei?

— Mi is feladtuk a kérdést és várakozáson felüli érdekes választ kaptunk:

— Amikor a Lila akácot adták a Rádiusban, Pesten járt egy világhírű amerikai filmügynök. Megtetszettem néki. Amerikába vitte filmjeim kópiáját és

néhány héttel ezelőtt jött meg a kábele, amelyben remek ajánlatot tett, kábelek jöttek, kábelek mentek s az eredmény az, hogy már majdnem százszázalékos megállapodásunk van.

— Mennyi időre megy ki Amerikába?

— Nem megyek, hanem megyünk. Mert Pista (Székely István) is ajánlatot kapott.

— Nem sajnálja itthagyni a Gyarmat-utcai filmgyárat és a Vigszinházat?

— A Vigszinházról szabadságot fogok kérni, tehát tagja maradok a színháznak. Ami a Gyarmat-utcat illeti, szívvel-lélekkel játszottam, minden dicsekvés nélkül elmondhatom, hogy sokat fejlődtem. Ezért nem tudom művészi önérzetemmel és lelkiismeretemmel összeegyeztetni, hogy tizenkétnapos keretek között filmezzem Budapesten.

Megkérdezzük:

— Egyáltalán nem fog Magyarországon filmezni?

— Csak akkor, ha megfelelő keretek között, rendes anyagi felkészültséggel kezdenek hozzá a filmhez. Szerencse dolga, hogy hogyan sikerül a félórás premier plan. Alpár Gittának két és félórás premier planjai voltak a Ball im Savoy-ban. Aki ért a filmhez, az tudja, hogy ez mit jelent. Hiszen mindenki arcában vannak részletek, amelyek nem hatnak jól a filmben.

— Legközelebbi terve?

— Szeretnék gyorsan meggyógyulni.

P. L.





ARIS
GLOVES

FILM
SZERKESETI:
HEVESI ENDRE

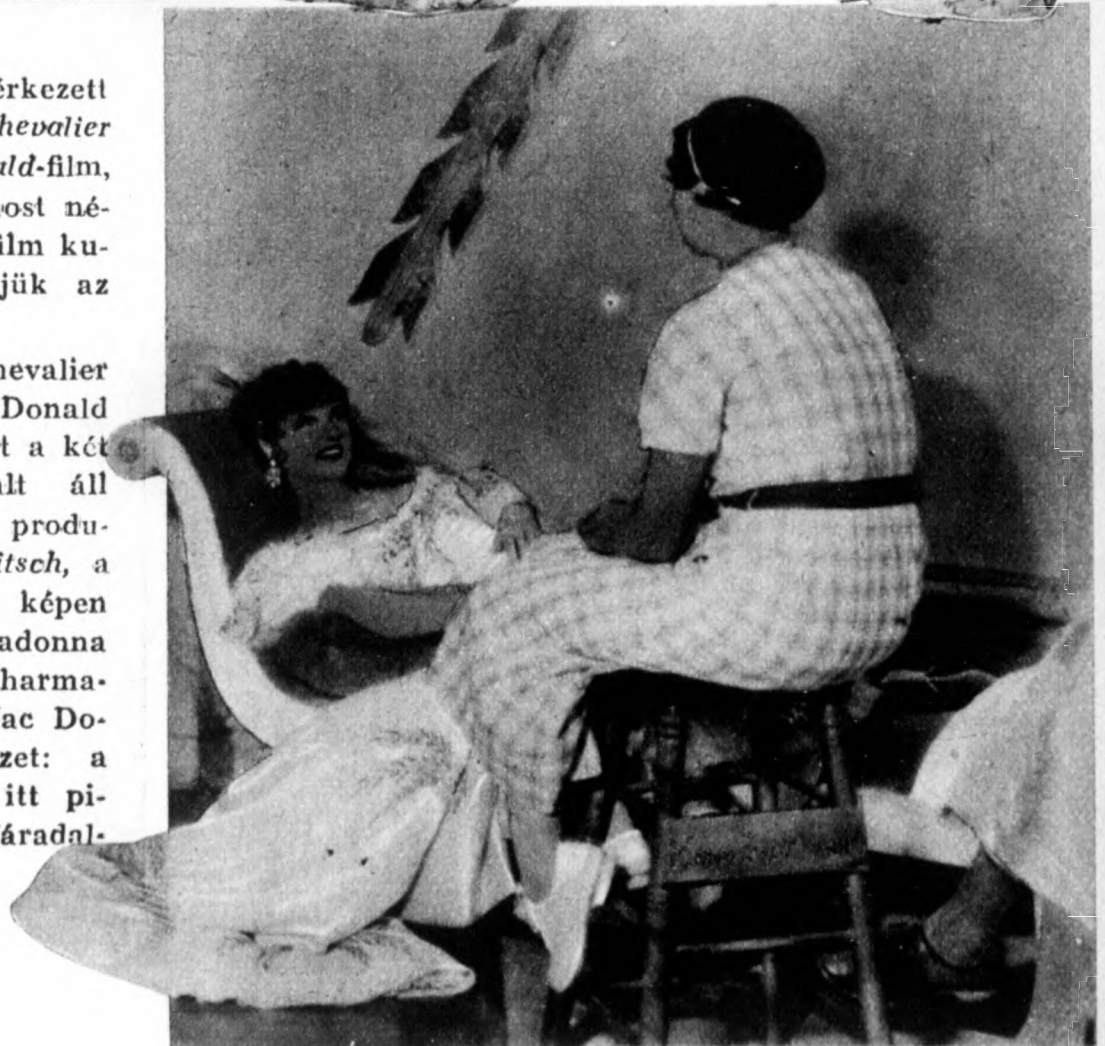
Hollywoodban is megkezdődött a szezonvégi olcsó árusítás. Az egyik nagy kesztyűüzlet ilyen szép görblöket állított a pult mögé az üzleti forgalom fellendítésére. A képünkön Mary Brian film-színésznő vesz „occasio”-kesztyűt az egyik lengeöltözött elárusítólanytól

A vigözvegy és Daniló a filmkulisszák mögött



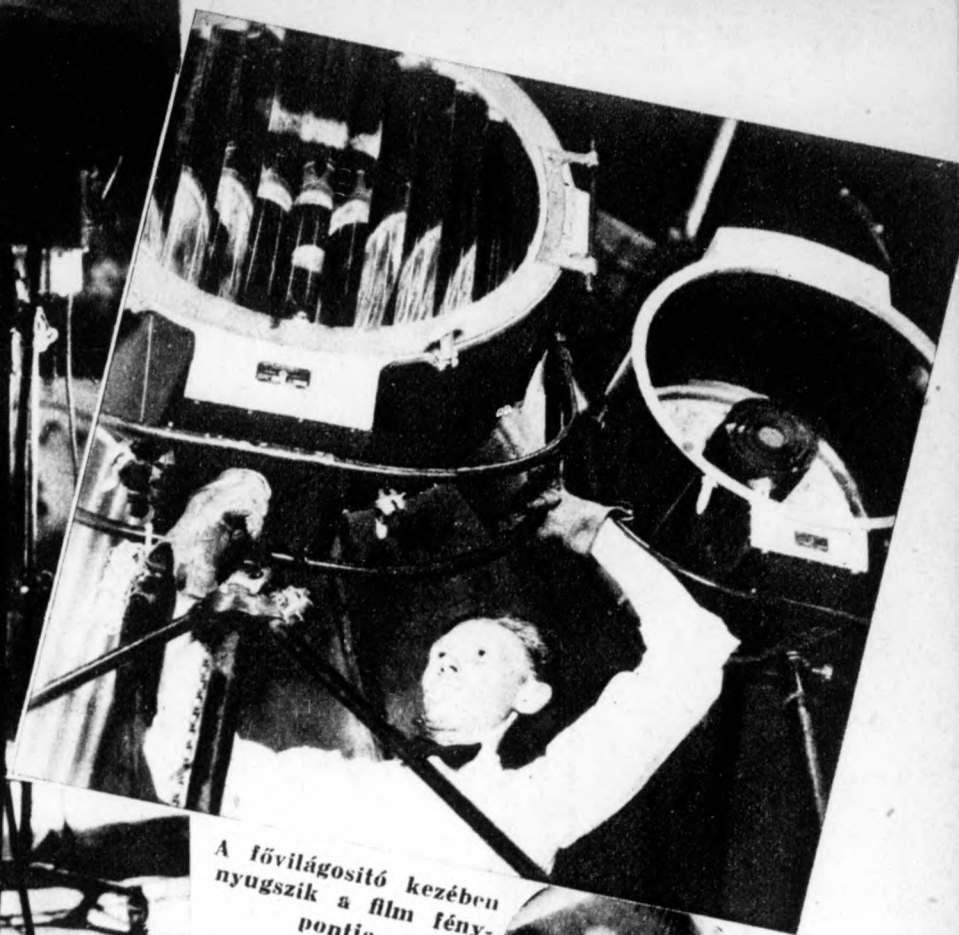
Már Európába érkezett az új *Lubitsch—Chevalier—Jeanette Mac Donald*-film, a *Vig özvegy*. Itt most néhány felvételben a film kulisszái mögé vezetjük az olvasókat.

Az első képen Chevalier és Jeanette Mac Donald aláírják a szerződést a két főszerepre. Baloldalt áll *Irving Thalberg*, a producer, jobboldalt *Lubitsch*, a rendező. A második képen már tüzik a primadonna nagy toalettjét. A harmadik kép Jeanette Mac Donald öltözőjébe vezet: a szőke primadonna itt pihen ki a felvétel fáradalmait.





Chevalier a lámpák előtt a műteremben



A fővilágosító kezében
nyugszik a film fény-
pontja



Lubitsch (szájában az elmaradhatatlan szivarral) figyeli
Chevalier énekét



A hangmérnök kagylóval a fü-
lén „lehallgatja” a Villja-dalt



„24 ÓRA ELÉG A RENDECSINÁLÁSRA, LEGYEN DIKTÁTOR“
 Una Merkel és Harold Lloyd — Royal Apollo: „A diktátor“

Ötszázas amerikai tempóban vették meg 72 óra alatt a „Százhuszas tempó“ filmjogát Harold Lloyd játssa Szakáts Zoltán szerepét

A Kamara Színház nagysikerű darabja, a *Százhuszas tempó* nemsokára filmre kerül. A Fox-gyár vette meg a filmjogot — *Harold Lloyd* számára. Ugyanis a népszerű, szemüveges komikus már réggen tervezi, hogy a groteszk bohózatról áttér a vígjátéokra. A *diktátor*, amely a közeljövőben kerül színre Budapesten, az utolsó *Harold Lloyd-bohózat*, ezután már csak *Harold Lloyd-vígjátékokat* kap majd a moziközönség.

Az első *Harold Lloyd-vígjáték* magyar szerzők színdarabjából készül, ez már befejezett tény. De érdekes elmondani, hogy a Fox milyen ötszázas amerikai tempóban vette meg a Száz-

huszas tempót a szemüveges komikus számára.

A *Százhuszas tempót* *Szántó Armand* és *Szécsén Mihály* írták. Szántó a Fox budapesti fiókjának a dramaturgja, ő írja a Fox-filmek magyar feliratait. Szántó meghívta az egyik próbára *Matzner Károlyt*, a Fox budapesti igazgatóját. Matzner éppen akkor kapta meg a newyorki szcenáriumosztály levelét, amelyben felkérték a budapesti igazgatót, hogy figyelje a pesti színházak műsorát és ha olyan vígjátékot talál, amelynek főszerepe *Harold Lloyd*nak alkalmas, azonnal értesítse Newyorkot.

Matzner *Leviczky* szerepét (amelyet

Szakáts Zoltán játszik a szinpadon) alkalmasnak találta és azonnal felhívta Bécsben J. H. Gell közép-európai vezérigazgatót. Bejelentette neki, hogy a Százhuszas tempó alkalmas Harold Lloyd-nak, de azonnal le kellene opciózni, mert a premier után bizonyára a többi filmgyár is meg akarja venni a filmjogot. Mr. Gell azonnal 4—5 oldalas angol tartalmat kért. Ezt a szinopszist még aznap elküldték Bécsbe és onnan repülőpostán Londonba, Mr. Hutchinson európai Fox-vezérigazgatónak.

Mr. Hutchinson is alkalmasnak találta a darabot, telefonon felhívta Newyorkban Sol Wurtzel-t, a Harold Lloyd-filmek producerét és röviden elmondta neki a témát.

Mr. Wurtzelnek szintén tetszett a „Százhuszas tempó“,

azonnal telefonált Hollywoodba Ha-

rold Lloyd-nak és Miámiba Buddington Kelland-nak, a Harold Lloyd-filmek scenáriumírójának.

Mindkettőnek azonnal megnyerte tetszését a „Százhuszas tempó“ és megkérték Wurtzelt, hogy vegye meg a darab filmjogát. Wurtzel telefonált Londonba, London felhívta Budapestet és utasította Matzner igazgatót, hogy azonnal vegye meg Szántó és Szécsén darabját.

És mindez 72 óra alatt bonyolódott le.

Hetvenkét órával azután, hogy Matzner Károly Budapesten megnézte a „Százhuszas tempó“ egyik próbáját, itt volt Newyorkból, Hollywoodból, Miámiból és Londonból a jóváhagyás. Igazán elmondhatjuk, hogy az amerikaiak ötszáz tempóban vették meg a „Százhuszas tempó“-t...



Una Merkei és Harold Lloyd — Royal Apollo: „A diktátor“

NAPOLEON: WERNER KRAUSS
Fotóriport a „Száz nap” című filmről, amely Mussolini szín-
darabjából készült



Napoleon megszökött Elba szigetéről. Utban Franciaország felé



Napoleon halad a francia parthoz ér



Napoleon ebédel a waterlooi csata előtt



„Est a csatát meg kell nyernünk!” — mondja Napoleon



...A tartalékunk az erdő felől fog támadni.



„A hármas dombon kell erősíteni.”



„Nem hittem, hogy így fogunk búcsuzni!”



A waterlő csata elcsélt, mindennek vége

A Savoy Grillben hallottuk...

A londoni filmélet központja a Savoy Grillben van. Itt hallani a legérdekesebb európai és amerikai híreket és pletykákat. Ezen a héten a következőket jegyeztem fel:

Garbo legközelebbi filmje a *Karenin Anna* lesz, amelynek címszerepét néma filmen már játszotta. Akkor *John Gilbert* volt a partnere, most *Frederic March* játssza majd a Tolsztoj-film férfi főszerepét.

Londonban is csinálnak Tolsztoj-filmeket. Az *élő holttest* filmváltozatát készítik most elő, természetesen *Conrad Veidt* főszereplésével, *Berthold Viertel* rendezői majd a filmet, aki a *Little Friend* (Kis barátnő) sikere óta a legjobb nevek közé számít Angliában.

Nagy a hűhó az új Greta Garbo-film körül. Néhány londoni mozi azt állítja, hogy a film elején dublóz játszik Greta helyett, mert hihetetlenül fiatal és egész lénye, hangja más, mint ahogy eddig látták és hallották. *Sam Eckman*, a *Metro-Goldwyn* londoni igazga-

tója viszont leteszi a főesküt, hogy a „Színes fátyol“ minden jelenetét maga Greta Garbo játssza.

A Paramount filmet csinál *Sarah Bernhardt*, a nagy francia színésznő életéről. Eddig két jelölt van a főszerepre: *Marlene Dietrich* és *Elissa Landi*.

Pola Negri megvette *Valentino* villáját az örökösöktől és már be is költözött a házba. Azt is beszélnek, hogy *Pola* visszatér a filmhez.

Hollywoodban óriási film készül *Hugo „Nyomorultak“* című regényéből. *Valjean* szerepét *Frederic March* fogja játszani (aki egyre divatosabb és népszerűbb Amerikában), *Javert* rendőrfelügyelő szerepét pedig *Charles Laughton*.

A Gaumont-British angol nyelven elkészíti az *Alagutat*, *Kellermann* híres regényét. Ez lesz a harmadik *Alagut*-film, a németek már készítették kettőt, egy némát és egy hangosat.

A legfurcsább filmszenzációval kétségtelenül a Fox szolgál. *Meg akarják filmesíteni Dante Poklát*. *Spencer Tracy*, a legmodernebb amerikai színész játszáná a főszerepet. A filmet mai korban játszódó prologus vezetné be. A filmszakemberek egész serege töri már a fejét a következő problémákon: *Milyen legyen a pokol? Lávából, sziklából készüljön-e? Van-e a pokolban ég-bolt? Hogyan festenek a pokol lakói? Milyen a pokollakók ruhája? Charon mester kire hasonlítson? Milyen nagy a Styx?* És ehhez hasonló száz és száz kérdést kell megoldani, mielőtt megkezdik a felvételeket. **Peggy Barwell.**



Wallace Beery ma a legnépszerűbb amerikai filmszínész Budapesten. Bemutatjuk a kegyetlen Viva Villá-t otthonában, amint ének és zongoraleckét ad kislányának, Carol Ann-nak



Meg kell tanulni

egy új nevet: *Jessie Matthews*. Angol színésznő, Huszonhárom éves, de ha akarja, tizenötnek hiteti el magát. Énekel, táncol, drámazik, sportol. Fizetése heti 150 font. Megérdemli. Első filmje most került el hozzánk. A film angol címe: *Evergreen*. Ezt a címet sehogysem lehet lefordítani. Az *Uránia*, ahol szinrekerül a film, meghívta a pesti filmkritikusokat, levetítette a filmet és megkérte a szigorú nézőket, próbáljanak magyar címet adni *Jessie Matthews* filmjének. Pergett a film, *Miss Matthews* remekelt. Egyszerre felkiált az egyik kritikus:

— *Ez a lány mindent tud!*

Megvolt a cím. A kritikus önkéntelen felkiáltása meghozta a régkeresett magyar címet,

DARRY MAC KAY
a mindentudó lány partnere

EZ A LÁNY MINDENT TUD!
Jessie Matthews

A Széchenyi

Albrecht



Albrecht Schönhals és Brigitte Helm a „Voronzeff herceg“ két főszereplője

Dr. med. univ. Albrecht Schönhals

filmsztár

Berlin

Berlin filméletének nagy szenzációja az Ufa új férfisztárja: *Albrecht Schönhals*. Első filmje, a *Voronzeff herceg*, óriási sikert aratott és a kritika egyhanguan megállapította, hogy *Schönhals* az a színésztípus, amely eddig hiányzott a német filmekből.

Dr. med. univ. Albrecht Schönhals érdekes utat futott be, amíg eljutott az első film-főszerepig. *Jólmenő orvosi rendelője* volt egy német városban, de olyan olthatatlan vágyat érzett a színészet iránt, hogy *otthagya nagy praxisát és egyéves tanulmány után színésznek csapott fel*. Különböző német városok színpadán játszott, amíg *Artur Robinson* rendező felfedezte és azonnal főszerepet adott neki a „*Voronzeff herceg*“-ben.

Drótszőrű Kanakok

A GENTRY—KENNEL NÉGY CHAMPIONJA



Champion Dunswire-Director hazai és külföldi kiállításokon is nemzetközi sikereket ért el



Champion
BECKTON-SUPERMAN
nemzetközileg is egyike a legjobb drótszőrű foxterrier-kanoknak

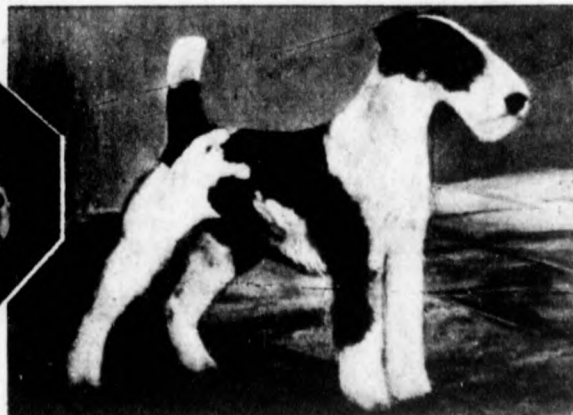


Champion
TALAVERA LOVE-BIRD
a Ch. Talavera Simon ivadék, a szép eredményeket felmutató kiállítási és tenyész-szuka



Champion Gentry's Germaine
a kontinens legjobb drótszőrű foxterrier szukái között is első sorban áll

AZ OF MARPAX—KENNEL CSILLAGJAI



EXCELLENZ OF MARPAX
Ch. Kasack v. J. Burg házánkban lévő legjobb kan-ivadékja. Champion Prokura v. Grunewald (fejkép) fia. A téli Foxterrier Kiállítás szenzációja

Gentry—Kennel, Kelenhegyi-ut 53.,
Marpax—Kennel, Palkó-utca 12/a.

Műkedvelő-képeket kérünk!

Hatezer olyan kulturális egyesület van Magyarországon, amelynek tagjai a műkedvelés komoly művészetének áldoznak. Mert a műkedvelés ma már nem komolytalan játék, dilettáns utánczása a szinpadoknak, hanem önálló, művészi teljesítményt produkálni tudó hivatás. Ma már bátran lehet állítani, hogy a hivatásos és műkedvelő színház között sokszor csak annyi a különbség, hogy míg az egyik oldalon hasznot hozó vállalkozás a szinpad, addig a másik oldalon olyan passzió, amire az abban résztvevők ráfizetnek. A műkedvelés sohasem anyagi vállalkozás, ha mégis jelentkezik valami haszon, az minden esetben kulturális, vagy jótékony-célra jut.

Ezeket elgondolva kell a műkedvelőknek szinpadra állni. A **Halló** minden eszközök megragad, hogy ennek a szép mozgalomnak segítségére siessen. Ezenel felszólítja az egyesületeket, írják meg,

mi az, ami őket érdekelné. Mif akarnak a **Hallóban** a műkedvelésre vonatkozólag olvasni, milyen tanácsokat, utmutatásokat kívánnak, mi mindenben rendelkezésükre állunk.

Egyben megismételjük két héttel ezelőtti felszólításunkat:

felhívjuk az egyesületeket, hogy küldjenek be előadásokról képeket, lehetőleg nemcsak csoportképeket, hanem jeleneteket is a darab-ból.

A képek hátára kérjük

ráírni a szereplők neveit, az egyesület nevét s a darab címét, amelyből a jelenet való. Természetesen a közlés nem kerül semmibe, azért semmiféle el-lenzolgáltatást nem kérünk.



Az újpesti műkedvelők Hevesi Sándor „Császár és komédiás” című szindarabját játszották nagy hatással. — Gerber Alajos, Huszár Paula, Hansel Rózsi és Valestán Margit



A Tótkomlósi Iparos Ifjuság nagy sikerrel adta elő Indig Ottó „Ember a hid alatt” című 3 felvonásos vígjátékát. — Miseszka Mária, Krizsa Ica, Matajsz Anna, Laukó József, Hudák Mária, Tószegi Mária, Bodzsár Juliska, Czuczai Dezső, Cseszkó István, Kirschner Márton, Lehoczky István, Oravecz János, Miche'sz István, Karkus Gyula, Hrivnák Pál, Bagl Mihály, Asztalos István, Boszágh János

(Foto Weisz)

MAKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

Halihó! Hull a hó!

Mikor reggel az iskolába kísértem a kislányomat, még fekete volt az aszfaltjárda. Kip-kop, kopogott a lépésünk, szomorú zenéje volt a lépésünknek. Kislányom bizonyára arra gondolt, hogy a német és az olasz leckéket jobb lett volna jobban megtanulni, én pedig azon busultam, hogy mennyi csunya hír van az ujságokban. Csupa baj, csupa bűn. Nem is tudom, miért írják azt mind bele az ujságokba? Csak a rosszakat sorolják fel, a jókat meg nem? Meg aztán minek is olvasom én ezt el? Milyen jó a gyerekeknek, azoknak nem szabad ujságot olvasni.

Igy töprengtem én, így busult a kislányom, amíg az iskolához értünk. Ott elbucsuztunk, ő befordult az iskola hatalmas hívogató kapuján, én pedig a hivatalomba mentem...

Délben ismét ott álltam az iskola kapujában. Megjött a kislányom, indulunk hazafelé. Oh, de délre megváltozott az egész világ. Havazott! Hó esett! Halihó! Hullt a hó!

Jó kövér, fehér pacnik estek a fekete aszfalra, lassanként egészen behorították azt. Dél volt, az Uristen angyalkái, ezek az égi cselédecskék megterítették még az utcát is. Gyönyörű fehér abroszszal volt leterítve az ut, az utca, a tér.

Vidáman kocogtunk hazafelé. A kislányom azon gondolkozott, mennyi mulatság volt ma délelőtt. A Steiner véletlenül ujjával a tintába nyúlt s aztán

ijedtében az arcához kapott. Az Antalfy azt felelte, hogy a róka leginkább az anyu szekrényében lelhető. A Zsuzsi elfelejtette, hogy a lekvároskenyeret a pad ülésére tette és ráült. Nem szóltunk egymáshoz egy szót sem, mégis mosolyogva mentünk.

Eszembe jutott, hogy milyen nagyszerűen telt el a délelőttöm. Elmentem a színházba, ahol próbáltak a gyerekek. Mind olyan ügyes volt, hogy jutalmul csokoládét adtam nekik, — mire mind olyan maszatos lett, hogy abba kellett hagynunk a próbát...

Igen, gyerekek, mindkettőnket felvidített a fehér hó játékos hullása. Mindketten vidáman ropogtattuk a lábunk alatt a havat, mindketten gyönyörködve róttuk az utcákat.

A hó pedig csak hullt, csak hullt. Fehér lett a fekete kalapom, mindenki mosolyogva nézett rám, mert olyan tréfásan néztem ki a fekete kalappal, amelynek a tetjén, mint kávé a hab, ült a fehér hó...

A fekete, szomorú utcák, házak mind-mind fehérek lettek, az emberek is elfelejtették a fekete gondokat és derűs arccal nézték az incselkedő, játékos hó-pelyheket.

Az Istenke pedig egész nap hintette ezt az égi porcukrot, amely — úgy látszik — megédesíti a földi emberek életét...

ANGYALKA A CIRKUSZ TÜNDERE

(10. folytatás)

Angyalka felvetette bársonyos, barna szemeit és kemény elhatározással szívében azt mondta:

— Fellépek, Lakner bácsi!

Azután izgatottan fordult a kisinashoz, aki ezalatt a pár nap alatt, mióta együtt voltak, igazi, megértő, jó pajtásának bizonyult. Nagyon sokat sugtak-bugtak együtt és mindkettőjük arcán látszott, hogy nem oly könnyen fogják hagyni magukat legyürni az eseményektől; majd ők összetartanak, és miután régen tudott dolog, hogy összetartásban van az crő, hát ők most erőseknek is érezték magukat. Bármily kíváncsiak voltunk, még sem tudtunk többet meghallani a suttogásukból, csak annyit, hogy a kisas az azt mondta:

— Még nem tudom, hogy hogyan, de az biztos, hogy fogok segíteni rajtad!

A kisas már be volt öltözködve a kiscárdisták diszgyenruhájába, mert ő rendes hétköznapi ide járt iskolába, most azután a többi kiscárdista növendék is leszállingózott az udvarra. Végre elkészültek diszöltözékükkel és az udvaron gyülekeztek, majd szabályos csoportot alkottak, eléjük állt a kis vezérük, akiben örömmel is-

mertük fel a bátor kis Biberót, ki még a múlt héten a cirkuszigazgató kellemetlen hangját hallgatta, de önérzete nem engedte, hogy tovább is elnézze a sok gonoszkodást, amit kis lársaival szemben megengedett magának és úgy otthagya, mint lekvár a palacsintát. Azonnal jelentkezett a kiscárdistáknál és olyan sok nehéz gyakorlatot végzett el a felvételtől és oly páratlan

ügyességről és bátorságról tett tanúságot, hogy nyomban kinevezték káplárnak, másnapra pedig már őrmester is lett. Most is ő vezette fel a csapatot és kivont karddal énekelni kezdett egy dalt, amit persze, hátamögé sorakozva, mind vele énekeltek, úgy, hogy csak úgy zengett az iskolaudvar.

Most újra felsorakoztak, az ezredes eléjük állt és meghatott hangon a kö-

ORRSZARVU



*Orrszarvu került ma sorra,
Nézzétek meg: dupla orra,
Vastag bőre. — Csunya lélek.
Tőle bizony duplán félek.*

vetkező beszédet intézte hozzájuk:

— Fiuk! A mai napon befejeztétek a kiscárdista-iskolában tanulmányaitokat. Akik sikeresen végezték el az iskolát, azok felkerülnek a budapesti tisztiiskolába. Azt akarom, hogy a mai napot vidáman fejezzük be és ezért kéremre Lakner bácsi pompás műsort állított össze.

Még alighogy befejezte a mondanivalóját, a cirkuszi bohócok színes kiscsoportja bukfencezve gurult be az udvarra és nem törődve azzal, hogy csillogó ruhájuk találkozik az udvar porával, hemperegtek, mint a kiscicák. Örültek, hogy az idő is úgy kedvezett nekik, nagyon meleg

JÓ TESTVÉREK

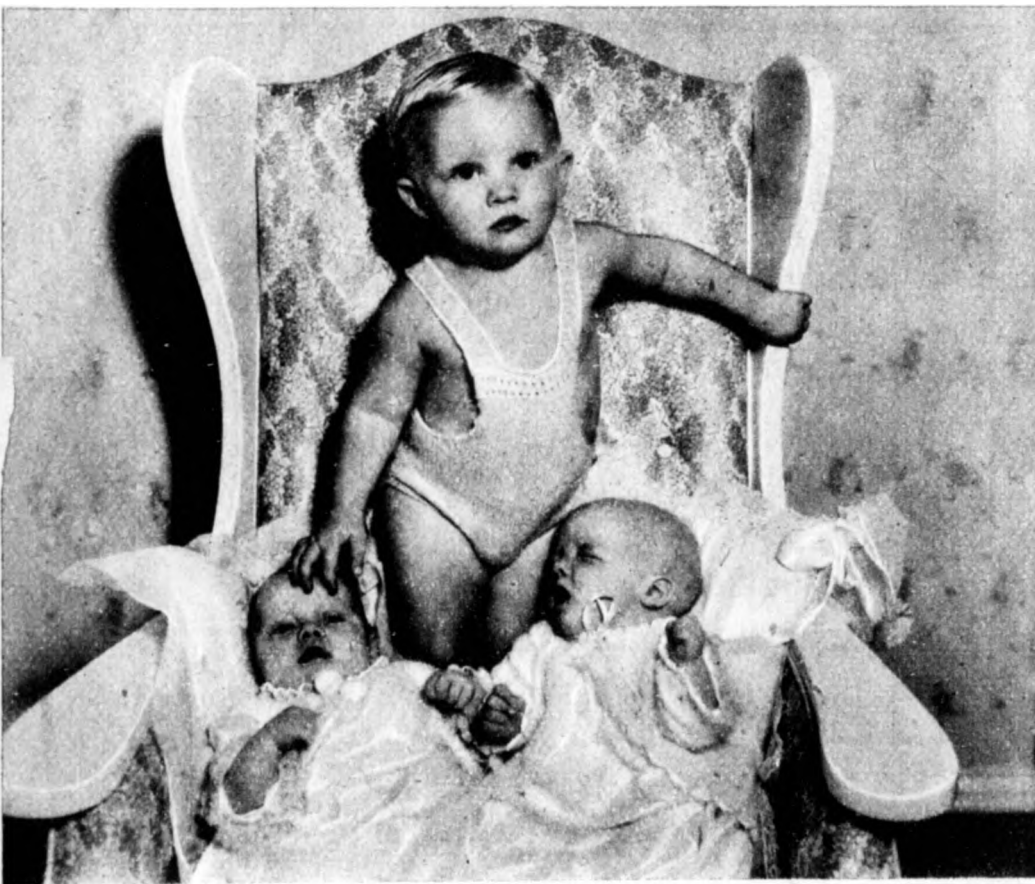


Ez a nagy flu a híres Jackie Coogan, aki nagyon sok filmben játszott. Mellette a kis Baby Le Roy ül, aki hamarosan olyan híres lesz, mint a Jackie

sem volt, eső sem esett, szél sem fujt, mintha csak a jóisten is azt akarta volna, hogy a kiscárdisták bucsu-ünnepélye jól sikerüljön.

A kiscárdisták mind helyet foglaltak a számukra lekészített székeken és pad-sorokon, középen, külön emelvényen, készítettek helyet arra az esetre, ha esetleg a király is eljön. És az ezredes is egy külön emelvényen foglalt helyet. Mellette ült kislánya, az édes kis Livia, ki nyolcéves kora dacára olyan gyönyörűen táncolt, hogy az angyalok is mosolyogtak, mikor kikandikáltak a habos báránnyel mögül, ha táncolni látták.

(Folyt. köv.)



Összeférnek egy nagy székben,
Kettő alszik, egy áll szépen,
Arra vigyáz, itt esend legyen,
Nehogy egy is felébredjen.

RÓDLI, SZÁNKÓ, SÍ

- Van-e ródlid, Marikám?
= Nincsen. Csak egy karikám.
- Van-e szánkód, Péterem?
= Azt sem tudom, hol terem.
- Van-e síed, Zsuzsikám?
= Se pénzem, se muzsikám.
- Van-e hó a kert megett?
— Amint csuszkálni lehet?
- = Olyan hó van a kert aljába,
= Besüpped az ember lába!
- Nem kell akkor sí, se szán:
— Gyerek csúszhat a talpán!



Nemes Éva, a legtehetségesebb kis spicetáncosnő
(Foto Veres)



Szakács Irmike a legkisebb pesti felnőtt

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4	5		6
7						
8						
9					10	
		11		12		
13	14			15		
16						

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 7, 16. és függőleges 1, 6.

Vízszintes: 1. Nagyszerűen lehet vele játszani. 7. Rövid, tréfás esetet beszél el. 8. Az utonálló. 9. Nem valódi. 10. Vissza: juttat. 11. Bánkodik valami után. 13.

Névutó. 15. Ilona — becézve. 16. Szobalány teszi reggel.

Függőleges: 1. Pajtások. 2. Az ének. 3. Róbert — becézve. 4. Szórakozóhely (névelővel). 5. Vízben él. 6. Hirtelen esik. 10. Vissza: árusít. 11. A madarak királya. 12. Vissza: hajnalnak is, egészséges arcnak is van. 14. Te meg ő.

Kiskeresztrejtvény megfejtése az 1935. évi 1-es számból:

Vízszintes: 1. Apuskám. 7. Napozz. 8. Dd. S. 9. Ár. R. 10. Okos. 11. Árlap. H. 14. Sál. 15. Áru. 17. Kotlós. Függőleges: 1. András. 4. Sóska. 10. Olló.

Boon-csokoládét nyertek: Surányi Lucy, Bpest, VII., Kertész-u. 50. III. — Pocsai Piroska, Kisujszállás, Téglagyár-utca 11. — Fekete Lajos, Budapest, III., Föld-u. 47., földsz. 4. — Balogh Ilonka, Rákosszentmihály, Béla-u. iskola. — Derényi Mária, Dunakeszi műhelytelep, 11. épület, 9. ajtó.

DIVAT



JEANETTE MACDONALD

Fekete gyapju trottóruha háromnegyedes, pe
zsával díszített kabáttal. Az egyetlen színölt
ruhán a sartrőz színű kendő

Halló, hölgyeim!



Nemesak sporthoz, de délelőttre is praktikus és
silkkes ez a karakterisztikus zsemperruha. Figye-
lemreméltók a diagonál (rézsut) szaladó szalagok,
a csíkokkal egyirányban haladva
(Foto Glogau)

Bécsi télisport-divallevél

(A HALLÓ bécsi tudósítójától.)

Hol vannak azok a „rég szép idők”,
mikor még télen alig mertünk kimenni
az utcára; féltünk a hidegtől, a vörös
orrtól s bunda alatt vékony selyemruhá-
ban dideregtünk?...

A bunda alatt manapság puhán eső

Garasos vásár

180 cm széles
csipkeszövet 1 méter **2.50**

Lipótvárosi fonal és textil rt.,
Lipót-kö. ut. 25. szám

(s milyen jó meleg) kötött-szövött gyap-
ju-, kásmir- és angóra-ruhákat hor-
dunk. Néhány évvel ezelőtt ilyen gard-
robbal még a kávéházba se ült be az
elegáns nő, azóta azonban a kötött ru-
ha karriért csinált. Jersey álnéven az
egész világot bejárta s miután épp oly
simulékony, mutatós és finom, mint
más anyag és mert meleg, alkalmazko-
dik a fázós női lelkekhez, egyszerre a
téli divat favoritja lett.

A jerseyt nemcsak a sport és angolos
fazon karolta fel; ujabban estélyi ru-
hák is készülnek belőle. Számptalan öt-
letes, selyemmel, fémszállal átszőtt, hor-
golt, kötött vállfaja van.

A sportdivatban, sávozott, pettyezett,
csikozott, schottisch variációkban ren-
geteg jersey-modellt látni.

★

Ahány ház, annyi szokás. Ahány
sport, annyiféle kosztüm. A korcsolyá-
nak, sínek, ródlinak, bobbnak számta-
lan követője van; az öltözködés terén
azonban egyben mind megegyeznek:
mind a praktikus, egyszerűen elegáns
sportdressz hive.

Bármennyire magától értetődő sza-
bály ez, vannak, akik alaposan vétkez-
nek ellene. A téli sportrajongókon néha
a leglehetőlenebb, farsangi mulatságba
is beillő kosztümöket látni. Van, aki
juhászbojtárnak, Mikulásnak, térdnad-
rágos kislánknak öltözik, sőt láttunk még
háborzongattatóbbat is; ama bizonyos
pesti fiatalasszony, aki mindenütt ott
van, szép szabályos sídresszben csuszkált
a hóban, de — Isten bocsássa meg neki
ezt a nagyfoku izléstelenséget — egy
félucat aranykarkötővel, briliánsbros-
sal, hosszú fülbevalókkal felékszerez-
ve... Sídressz és ékszerek pedig tudva-
levőleg úgy viszonylanak egymáshoz,
mint az estélyi ruhához a fakanál.

Azért a sportruhának nem kell, sőt
nem szabad komornak lenni. A konser-
vativ kék, barna, fekete norvéger sí-
öltönynek rengeteg versenytársa akad.
A divatszín a zöld minden árnyalatban,
főleg az almazöld. Párisban Patou-
zöldnek hívják.

A külföldi mondén havasok között

innocamin a tökéletes hajfesték

erősen favorizálják az idén a fehér színt. Fekete knickerbockerhez fehér kabát, övvel, vagy fehér zsemper ennivalóan fiatalítón és üdítően hat.

Ha a sportkosztüm sötétszínű, a hozzávaló apróságokat annál élénkebben hangsúlyozhatjuk. Tarka sál, harisnya, keztyű, kamasni, sapka és sok más „petit rien“ mind színesen harmonizálnak egymással.

*

A korecsolyaruha megmaradt ballerinás rövidségében. Oroszos gallérral, szőrmézve, harangszoknyával a legszebb a jégen.

A kötött pullover és mellény olyan jókedvű színeket és motívumokat hoz az idén, hogy e téren kitombolhatjuk a fantáziánkat. Legtöbbször „nyakig begombolkozva“, Garbó-gallérral hordjuk. Divatos a patenzáros, fa- és fémgombos is.

A divat befolyásolta a sportot s a sport a divatot. A tiroli kalapokat például, amit azelőtt csak vadászaton, vagy dirndlihez hordtak, manapság nyugodtan fel lehet a délelőtti, vagy délutáni kosztümhöz venni — a hagyományos „juhhe“-tollal a fejünk bubján.

A délelőtti trottör, angolos ruha egyszerűségével tüntet. Ezt is a sportnak köszönhetjük; így jöttünk rá a higién-

„Csak a jó olcsó“

DÁN TESTVÉREK

! BUNDÁI! ! ÁRAI !



IV., VÁCI-UTCA 6. SZ
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!



Sielőknek NIVEA

Téli sportoknál, valamint hideg időben, testünk azon részét, melyet nem fed ruha, de különösen arcunkat és kezünket dörzsöljük be alaposan Nivea=Creme=el, vagy Olajjal; különben a bőr a szélből és hidegtől durva lesz, felrepedezik, elveszti rugalmasságát és ellenállóképességét. — A Nivea=Creme és Nivea=Olaj ezt megakadályozza, mert mélyen behatol a bőrszövetbe, ezáltal védi a bőrt, megerősíti és ellenállóvá teszi. Bőrünk egészséges — sportszerűen barna lesz.

Nivea=Creme: P. o.50—2.20
Nivea=Olaj: P. 1.70, 3.50



nikus, meleg, praktikusan divatos öltözködés nyitjára.

Egyébként: nem minden ami szép — divatos; de minden, ami divatos — az szép...

★

A téli sport nemcsak a testet, hanem a lelket is edzi. Hiszen ami a hóban, a jégen, a téli flörtök körül tapasztalható, azt igazán csak edzett idegekkel lehet elviselni.



Vágy az egyszerű után... Harcias hölgyek részére! Még csak a patronok hiányzanak erről a feltétlenül eredeti bécsi modell zsemperről. A dekoratív vállpánt s az egész zsempere anyaga könnyű meleg kötött jersey

(Glogau fotók)

Torokör

az új kitűnő
gyógyoukorka 24 fillér

Emellett maradunk, mondja a modern nő: Hajam tisztítására csakis szappanos Bombin-shampont használhatok, mert sok kísérletezés után rájöttem, hogy semmi más, mint a Bombin-shampont mosás alkalmas arra, hogy a felgyülemlett zsíradékot, tisztátlanságot és egyéb rárokkodást alaposan eltávolítsa. A Bombin-shampont nemes szappanos anyagokat tartalmaz és ezért haj azonnal ragyogón fényes és vonzó lesz.



Finom, divatosan esikozott ujjú gyapjú jersey-zsempere

Tessék „szabad pályát“ engedni a ródlinak, sínek, korcsolyának — de nem az érzéseknek! Szerelem a hóban? Jó lesz vigyázni! Mert mindennemű baleset mellett — ez járhat a legkellemtlenebb következményekkel...

Andrae Ella.

Bámulatos találmány a hölgyek öröme! Bizonyára nem akad hölgy, ki ne ismerné már a külföldi kozmetikai ipar azon szenzációs találmányát, mely a közelmúltban szolgált meglepetéssel, amikor is a fodrászüzletekben megjelent a „feketefeje“ védjegyű, lug és szappanmentes folyékony NEO SHAMPOON. Ezen egyedülálló hajápolószer rendkívüli tulajdonságainál fogva egycsapásra meghódította a közönséget. Most már az összes hölgyfodrászok bevezették s a hölgyek csodát fognak látni, ha fodrászaiktól a lug- és szappanmentes NEO SHAMPOON hajápolást kérik. A haj a NEO SHAMPOON mosás után csillogó fényt kap, mert a lug- és szappanmentesség folytán a hajat nem vonja be mézsfátyol, nincs többé korpá, megóv a korai öszüléstől, a tartós-(Dauer)-hullámot jól tartja, a haj csodásan laza és jól fésülhető. De mindezekről az első próba meggyőzi a hölgyeket és többé nem fognak eltérni a „feketefeje“ védjegyű lug- és szappanmentes NEO SHAMPOON használatától. A női fodrászkiadványokban zöld táblák jelzik, hogy ott a lug- és szappanmentes NEO SHAMPOON-nal ápolnak hajat.

★

Divatos hajszín a mahagóni, bronz, gesztenyebarna, a legtökéletesebben az Innocamin hajfestékekkel érhetjük el. Minden jobb hölgyfodrásznál már Innocamin-nal festenek.



Elegáns slötlöny. Különösen szép a „skót” mintázatú pullover, mellény, gorombán kötött anyagból. Viselője: Alpenburg Traute, bécsi színésznő (Foto Glogau)



A fátyol lehull a hajáról

és hajának gyönyörű természetes fénye felszínre jut, ha az új szappanmentes Neo-Shampooon-nal mossa meg.

A Neo-Shampooon-nal végzett hajmosás után a haj sima marad, anélkül, hogy a kellemetlen szürke mészsappanfátyol azt beborítaná. Nem veszi el rugékonyságát és gyorsabban szárad, a frizura jobban és tartósabban tart.

Szőkéknék a zöldfehér zacskóban szőkitő hatással!



Legközelebbi hajmosás tehát a

NEO-SHAMPOON AFEKETE FEJJEL arany fehér zacskóban

1 csomag ára 38 fillér
Minden szaküzletben kapható. Magyarországi központ: Mihály Ottó, gyógyszerunagykereskedés "Miopharma" gyógyszerárugyár, Budapest VI.

Testünk ápolása

A kozmetika szempontjából bennünket a szaruhártyától a zsirgombolyokig terjedő része érdekeli a bőrnek és ezért — előbbi cikkeink alapján ismerve annak szerkezeti összetételét — felsorolhatjuk azon követelményeket, melyeket a mai modern tudományos, de természetes alapon álló kozmetika az egészséges bőrtől megkíván.

Hamvas kinézésű, tompafényű legyen, mert a fényes arcbőr visszatetsző.

Bársonyos, finom tapintású és elasztikus legyen, mert a ráncos, érdes tapadású bőr már beteges tünet.

Minden foltnélküli és egyenletesen színezett legyen, mert a pattanásos vagy nagyon halvány színű arcbőr csunya.

A bőr színeződésére lényeges befolyást gyakorolnak az éghajlati és a földrajzi viszonyok. A délvidéki spanyol, görög és olasz a legbarnább, míg az északi finn, svéd és norvég a legvilágosabb bőrűek. Mi magyarok nagyjából világos bőrűek vagyunk s a mi gyönyörű szép, pirosposzsgás paraszajtánk barna színe csak látszólagos, mert annak csak *nabarnította* színű az arcbőre.

Mandulás kifli: 3 tojás kemény habját (a hollandi mártásból fennmaradt!) 28 dg nagyon finom cukorral s 1 kávéskanálnyi Meinel-féle borecettel összekeverünk, ebből a habmasszából kis kifliket formálunk, 15 dg hámozott, vágott mandulában és kristálycukorban meghengergetjük és kikent tepsiben világosra sütjük.

Ha befejeződött a mezei munka, úgy bőre rózsásan világos színű lesz újra.

* Arcbőrünk hamvasságát az arcon lévő egy-két milliméter hosszúságú szőrszálak adják meg, rugalmasságát a zsirtömölcskéék megfelelő tömötsége alkotja, míg a faggyu- és verejtékmirigyek állandóan képződő váladéka a bőrt bársonyos tapintásúvá teszi. Ha ez a váladékképződés nem egységes, vagyis az tulságosan sok, akkor nagyon zsiros és fényes az arcbőr, míg ellenben, ha a váladékképződés kevés, úgy a bőr állandóan érdes és száraz.

Fentiek ismeretében áttérhetünk az *arcbőr ápolásának* ismertetésére, mely leginkább érdekli bennünket a testápolás szempontjából.

A régi, Lajosok korabeli Franciaországban ezerszámra elszaporodtak a különféle kendőzőszerek, melyek azonban nem voltak egyebek közönséges festékeknél és ugyszólván csakis ártalmára voltak az arcbőrnek. A mai nagyon magas nívón álló kozmetika megengedi, hogy hölgyközönségünk használhasson olyan ártalmatlan szereket, melyek a természetadta szép arcbőr konzerválására alkalmasak.

Első és elengedhetetlen főfeltétele az arcbőr ápolásának a *tökéletes tisztaság*, amit gyakori és bő vízben való mosakodás által érünk el, mert kioldódnak az arcbőrre tapadó idegen és káros anyagok. Általában a legősibb és legkitünőbb kozmetikai szer: a víz.

(Folytatjuk.)

**TIZ VALÓDI MOST
PURGO 24f.**

A jourokról általában

Megkezdődtek a farsangi gondok, majdnem minden háziasszonynak van még a tavalyi szezonból egypár visszamaradt délutáni tea, vagy vacsora utáni fekete revange-ja. Szerényebb háztartásban nagy gondot okoz a háziasszonynak a vendég-hívás. Elkerülni mégsem lehet, mert a társasélet hozzátartozik az ember életéhez. Meg fogjuk oldani a kérdést olyan ügyesen, hogy minden szép, jó és amellet olcsó legyen. Egy ötórás teát fogok részletesen leírni:

Nagyon fontos, hogy gonddal, szépen legyen terítve. Az abrosz, akár fehér, akár színes, fő, hogy tiszta legyen. Közepén vagy futó, vagy milió. A csészék és poharak lehetőleg egyformák legyenek. Kis virág egy izléses vázában szépen diszítik az asztalt. A már megterített asztalt nézze át gondosan a háziasszony, nehogy valami hiányozzék, nagyon kellemetlen, ha behozták a teát és akkor jelentkezik zavartan valaki, hogy nincsen kanala. Citrom, rum, cukor, só, fogvájó feltétlenül legyen az asztalon. A vendégeket hívjuk meg öt órára, akkor hatra már talán együtt lesznek. Utóbbi években elterjedt rossz

szokás, hogy a vendégek órákkal később jönnek. Ha ez így halad, a keddre meghívott vendégek szerdán fog-nak érkezni.

A teát, ha egy mód van rá, kannában hozzuk be, abban ugyanis forró marad a tea és mindenki olyan teát kap, amilyent szeret. Egyik vendég a gyengét szereti, annak töltjük be először, aki az erőset szereti, annak utoljára.

A teához a következő kedvelt dolgokat ajánlom: májpástétom, huspástétom tartárral, heringpástétom, sonkás vajjal, töltött zsirkenyér meleg hussal töltött vajasztésza, burgonyás fánk, sonkával töltve, szendvicstorta, francia saláta stb. Bármelyik ezek közül kitűnő, szépen diszithető és nem drága. Az uzsonnát torta és gyümölcs egészíti ki. Télen a drága gyümölcs helyett narancssalátát is készíthetünk, ez sokkal olcsóbb és nagyon üdítő.

Receptek:

HUSPÁSTÉTOM 6 SZEMÉLYRE.

Fél kg. borju- vagy disznóhúst bő zsirban megsütjük, három-négyszer át-garáljuk s izlés szerint a következőkkel fűszerezzük: só, bors, mustár, egy darab tejbeázlatott zsemlye, 2 darab áttört keménytojás, 1 deka tejfel és annyi zsir, amennyit felvesz.

BURGONYÁSFÁNK.

8 deka liszt, 2 tojássárgája, 6 darab szitán áttört apróbb főtt burgonya, kevés só, 1 deka élesztő, melyet előbb 2 deci tejben megkeletünk. Ezt a masszát jól kidolgozzuk, mint a fánktésztát, félórán át pihentetjük, ha megkelt kiszaggatjuk. Két kiszaggatott fánk közé darált sonkát teszünk, ismét félóráig kelni hagyjuk, majd forró zsirban úgy sűtjük, mint a közönséges fánkot. Reszelt sajttal meghintjük és melegen tálaljuk.

Brand Hugóné.

Az ideális női- és férfifehéremű az Excellent

Habselyem

mosható műselyemből

Világmarka!

Ügyeljen a „Habselyem” védjegyre, mert nem minden trikótehénemű

„Habselyem”

HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagokat minden valószínűség szerint

KLEIN ANTAL
divatnagyruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, fehérneműek elragadóan szép és pazar választékban

KIRÁLY-UTCA 49

A Teréz templomnál

HALLÓ URAK!

Miután legutóbbi számainkban bemutatottuk olvasóinknak az őszi és téli hónapokban legaktuálisabb férfiruhadarabokat, beszéljünk egy pár szót magáról az öltözködésről. Szemelőt tartva első sorban a mai gazdasági viszonyokat, melynek folytán az uri középosztály, amely valamikor a zömét adta a fogyasztó publikumnak, ma csak szűk korlátok között mozoghat öltözködésével, amellyel, hogy az igények minden téren fokozódtak és az izlés sok tekintetben kifinomult, raffináltabb lett. Budapest, amely békében ismert volt a férfiak eleganciájáról, észrevétlenül visszament e téren. Különösen az itt járó külföldieknek tűnik fel a nagy kontraszt, amely a hölgyek kifogástalan toalettjei és a férfiak nagyobb tömegének kínos kopottsága között van.

Jól öltözködni mindig művészet volt, de különösen művészet akkor, ha garderobunkban nem áll rendelkezésünkre minden napra és alkalomra más és más ruha, fehérnemű, stb. A férfiak konzervatívan ragaszkodnak kipróbált, régi szabójukhoz. Teljes bizalommal legyenek irántuk az öltözködést illetőleg, mert a szabó, aki évek, sőt évtizedek óta ismeri vevőjét, tisztában van vele, hogy annak mi áll jól, ismeri ruhatárát, vagyoni viszonyait, tehát a szabó az, aki első sorban tud és kell is, hogy tanáccsal



Willy Fritsch, a legelegánsabb filmszínész

szolgáljon a helyes és izléses öltözködését illetően. Egy szövet, ing, nyakkendő, vagy más egyéb színének és mintázatának megválasztásánál döntő szempontok az illető alakja, egyénisége, foglalkozása és végül annak szemelöttartása, hogy milyen célra kell az a ruhadarab.

Elvitathatatlan, hogy minden országnak, sőt világvárosnak megvan a maga egyéni izlése, divatja úgy anyagokban, színekben, mint formákban, sőt tovább megyünk, viselési módban, de az igazi elegancia — nemzetközi. Nagyon sok függ még aztán attól, hogy egy ruhát ki és hogyan viseli. Mert nem is az a lényeg, hogy sok legyen, hanem amit felveszünk, gondosan és helyesen válogassuk meg és tudjuk is elegánsan viselni.

Bokor Imre

Izléses függöny a lakás legszebb ékessége. Hergolj magad, MEZ-GYÖNGY-FONAL-ból, tartós, nem nyulik és bármennyit moshatod.



Dex
GYÓGY-BOROTVA
SZAPPAN

Kapható minden jobb szaküzletben

Krasznojarszk

1916. Krasznojarszk. Fogolytábor. Ezer és ezer magyar kint, amerikai őrizetben. Fogolyszínház. Nő nincs. Férfiak játsszák a női szerepeket is...

Ez a legendáshírű fogolyszínház elevenedett meg a rádió mikrofonja előtt az elmúlt héten. Foglyok játszották... de természetesen sokkal kevesebb



„Szerencsemalac“
Babary Béla, Kovács, Gerhardt
és Mányó

romantikával, mint annak-idején.

Száz és száz embert mozgatót meg egy-egy előadás. Diszletfestők, akik polgári életben csendes bölcsészettanhallgatók voltak, primadonnák, akik cégvezetők, ujságírók, diákok voltak... igen, mert a női szerepeket is férfiak játszották. A szabók, statiszták, zenészek, világosító, függönyhuzó, sugó is békés polgár volt a világfelfordulás előtt.

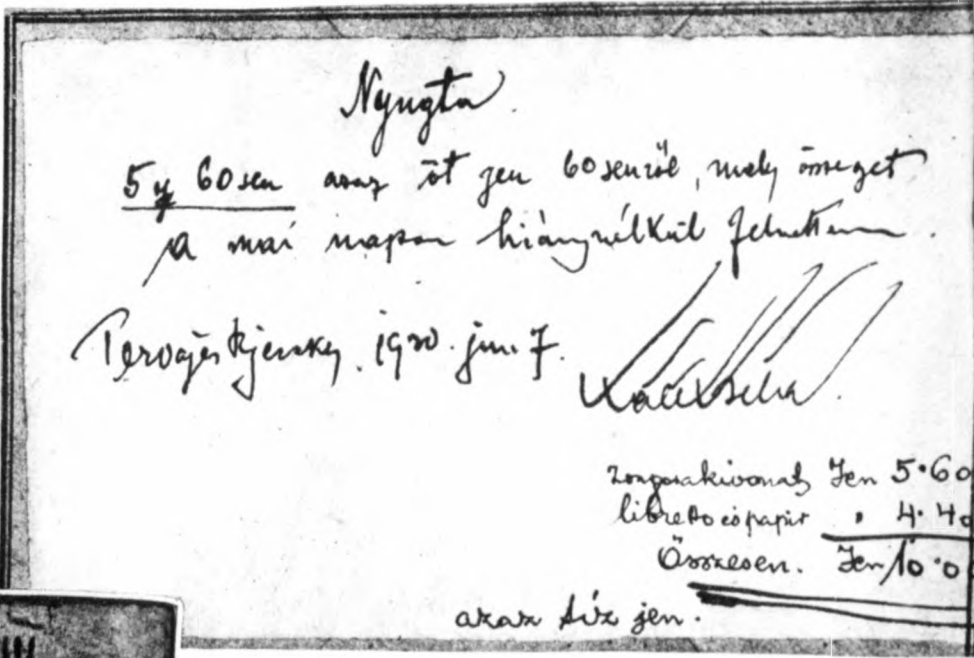
A „Csárdáskirálynő“ plakátja

Belépőjegy



Csárdáskirálynő
Minyó, Bambach, Mascinkovics, Dely, Söhl, Kanta, Marsalkó

Csárdáskirálynő, Leányv vásár, Szybill — felejthetetlen operettek — elegáns urak, hölgyek... Ez az elegancia persze klottból és zsákból állott. Az urak frakkjai készültek klottból és a hölgyek estélyi toalettjei liszteszsákokból. Plakát, sőt szabadjegy is készült az előadásokra.



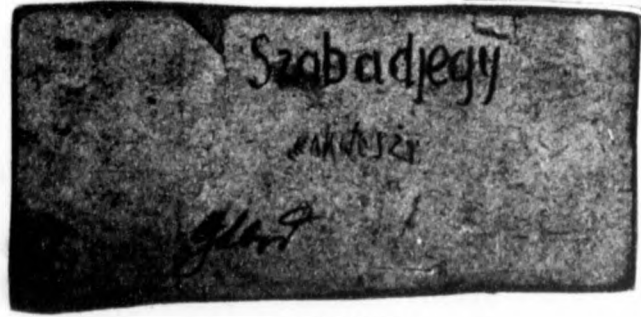
Nyugta
5 y 60 sen arany öt yen 60 senről, mely ömögét
a mai napon hiány nélkül felvettük.

Petrovskijevsky, 1920. júni 7.

Kánta

2000 akcióval	Yen 5.60
libretto és papír	4.40
Összesen.	Yen 10.00

arany tíz yen.



Szabadjegy

Nyugta 5 yen 60 senről

Erről a különös oroszországi magyar színházról közlünk egy képsorozatot.

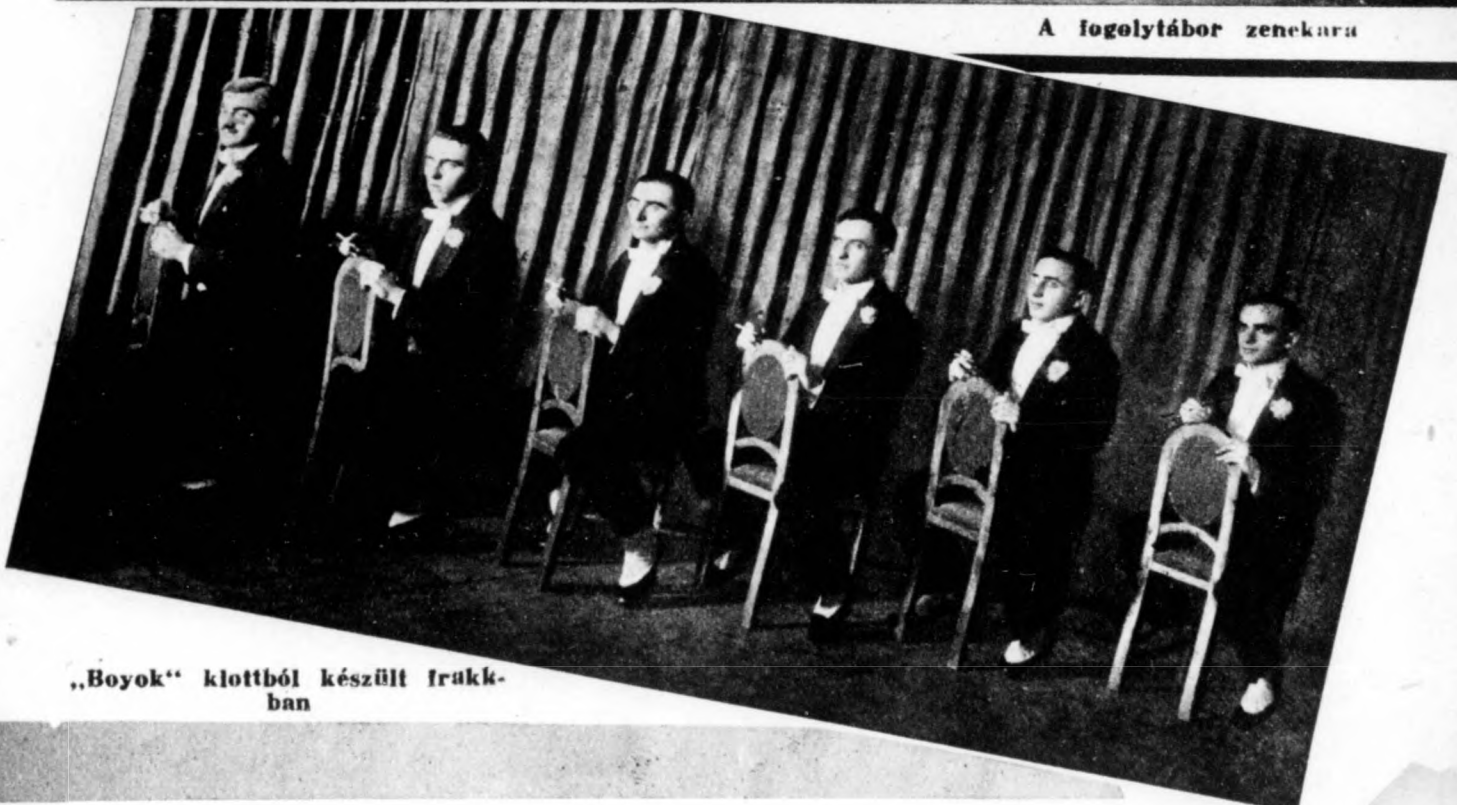
IGAZOLÓ JEGY
 Gábor Zoltán, zászlós
 RÉSZÉRE
 szülő

MACIAR CHARITATISKI
 21.

Igazolvány a sugó részére



A fogolytábor zenekara



„Boyok“ klottból készült Irakkban

Mit fogunk

1935 JANUÁR 20-TÓL

Január 24-én Juhász Gyula-verseket ad Budapest II.

Különös érdeklődéssel várhatja ezt mindenki, annál is inkább, mert hiszen a költő — aki súlyos betegségével egy szegedi szanatóriumban él — ez alkalommal lép hosszú idő óta a legnagyobb nyilvánosság elé. Juhász Gyula talán az egyetlen mai poéta, akit Ady Endre gigászi alakja nem homályosíthatott el és akinek éppen olyan speciális és finom közönsége van, mint amilyenek maguk a Juhász-versek.

Ezt a 24-iki fölolvastást még érdekesebbé, sőt nyugodtan mondhatjuk, izgalmasabbá teszi az a körülmény, hogy a nagy magyar poétának most egészen kristályosodott és egészen magas lírája azon versei is mikrofon elé fognak kerülni, amelyeket annyi fájdalommal teli, hosszú és súlyos betegsége alatt írt.



Helnitz Éva az európai híró gordonkaművész nő e hó 19-én közreműködik a Szimfónikus Zenekar jubiláris hangversenyén a Zeneművészeti Főiskolán



Flamm Andor 23-án vezényli a Budapesti Hangverseny Zenekart (Foto Szentes)

BOON CSOKOLÁDÉ

HALLO
KIZÁRÓLAGOS
HIRDETÉSKEZELŐSÉGE

**RUDOLF
MOSSE
RT.**

BPEST, IV. VÁCI-U. 18.
TEL: 83-5-83, 83-5-83

hallani?

1935 JANUÁR 26-IG

PRÓBAHÁZASSÁG

Mikrofon elé kerül január 26-án

I. felv.: Bokor Bertalan uramnak roszszul megy a sora és hogy valamikép segítsen szorult helyzetén, úgy segít magán, hogy nagybácsijával elhítteti, hogy megnősült és ezen a címen megsarcolja bácsiját. Pláne, hogy utód is született a családban!

II. felv.: A nagybácsi persze végtelenül megőrül a jövevénynek és ép ezért személyesen jött el látogatóba, mert nagyon kíváncsi volt az újszülöttre. A ravasz Berci a jövevénynek nem örült, mert hiszen ő valójában legényember; tehát a turpiságot úgy kellett reparálni, hogy asszony után nézett előbb, no meg egy gögicselő gyerek után is kellett loholnia. Háziasszonyának volt egy kis nőrokona, a Pirike, ez a megértő lélek mindenben segédkezett a ravasz Bercinek.

III. felv.: Berci nagybácsija és nagynénije valóban megérkeznek és örülnek a rokon családjának. De megérkezik Birikének a nénije is, Szikoráné asszonyom, aki felindultan látja, hogy a szobaura micsoda huncutságot követett el! A rokonság erre megharagszik és csak hosszszas felvilágosítás után áll helyre a régi béke.



Andersen Felicia magyar és külföldi költők verselt szavallja nagysikerű romániai turnéján
(Foto Kis Pál)



FOTO METRO

TUNGSTRAM

CSŐ
a rádiósok öröme



SZUHAY vélekszik a RÁDIÓRÓL

Halló!... Nagyon taszított a mi szórványos tudásunkon Hankó Béla ur vasárnap délutáni széles látókörű és nagy tudású érdekes előadása „A magyar ló története” címön... Sok mindönt megtudtunk belőle, többek között azt is, hogy mi magyarok nem Ázsiából származunk.. Hát csodálatos, hogy mostanság szinte divattá válik elalkudni azt a valóságot, hogy a magyarok, illetőleg az ősmagyarok, — má mint hogy a hunnok és szittyák, — bölcsője igön is Ázsiában, Kína és India között ringott és hogy onnét költöztünk be a magyar honfoglalást előzőn ezör esztendővel ájrópai Oroszországba, magunkkal hozva Kína és India műveltségét akkor, mikor még Ájrópa csak a pelenkaiparban volt szorgalmas foggyasztó...

Dehát nem ez a fontos, — csak ugy szörmentin említöm szófüzés közben, — mer' másuvá céloz az én igazándi mondanivalóm.

Ez az, amit érdembe hozok: „A magyar ló története” Hankó Béla ur föl olvasásában közművelődési előadás volt... Egyik remek tálalása egy közművelődési előadássorozatnak. Hát én most arra kéröm a kiválónak bizonyult igön

tisztölt Hankó Béla urat, hogy a magyar ló történetének most eszközölt előadása után legközelebb „A magyar számár” címön is tartson előadást!... Mer' azér' hogy én deres fejjel ammondó vagyok, hogy egy ilyen előadás keretében még több tanulságos sőt hasznos tudnivalóval lepheti meg a hallgatóságot, oszt még többet használhat a fölkarolt közművelődésnek a tagadhatatlanul nagyvonalu vasárnapi előadásnál is!...

Halló!... Sajnálhatja az is, aki szerdán este nem hallgatta meg Mohácsi Jenő Madách című három felvonásos színművét a rádióban!... Mert telve volt ez a szindarab igaz gyönyörűséget nyújtó nagy és szép gondolatokkal, aminőket csak azok az írók és költők képesek elővarázsolni, akik nem állami almon, hanem Isten kegyelméből és önmaguktól és önmagukból alkotnak!...

Röttentő időket élünk!... Ha teszem azt, valami lélekemelőt, merészet, ujat vagy szépet áhit a lelkünk, akkor épen ugy, miútha tőkén termött zamatos borra vágyunk, nem holmi rágyogó, frakkos, parfümös étterembe, hanem egy becsületes, szolid polgári vendéglőbe kell elvonulnunk,

— épugy az igazi magyar lélek zsongító ezerjófűvét se lephetjük teszem a Nemzeti Színház rivaldáján, ahol a hivatottak helyett csak a kiválasztott írók csetlenek-botlanak, — egyedül csak a magyar rádió az a demokratikus nyilvánossági fórum, ahol a magyar írói tehetséget ajánlólevelek, pedigre és szellem-

Hangszerek, zongorák, gramofonok
mindig legolcsóbbak
Reményinél,
Bpest, Király u. 58/f.
Kérje a legújabb 15
számu árjegyzéket!



szegénységi bizonyítvány nélkül is tárt ajtókkal és ölelő karokkal fogadják!...

Mit jelentsen az, hogy a Nemzeti Színház irattára valóságos Kufsteinje lett a felüről be nem konferált vérbeli magyar írók elfo-

DR. JANDA MIKLÓS magánnyomozó

olcsó, gyors és megbízható
Budapest, VI. Teréz-körut 33. Isz
Telefonszám: 23-9 99

gadott, lekötött és leelőlegezett darabjainak, emiket eszük ágában sincs előadni???. Hisz ez a mondanivalójuknak közönséges beléjük fojtása!...

Ezek előrebocsájtása után én se mondhatok egyebet,

Zsoldos tanintézet

a legjobban készít elő
magánvizsgákra érettségire
VII, Dohány-u. 84. Tel.: 42 4 47

mint azt, hogy jobb lenne, ha egynémelyek színigazgató helyett varjakat hajkurásznának otthon.

ÖRÖK PROBLÉMÁK

Zorvószar

Életem.

LEVÉL: *Még nem vagyok husz éves, de életemet reménytelennek látom. Fél-lábamra nyomorék lettem, félszeg, bá-tortalan a modorom. Mit remélhetek az élettől?*

VÁLASZ: Mindent remélhet, sőt — bármilyen meglepően is hangzik ez — talán még több örömet is, mint a telje-sen ép testűek. Mert jól jegyezze meg: az igazi boldogságot a bölcsesség, az elmélyedés, a hiúság és irigység fölé emel-keedett világszemlélet adja. Minél idő-sebb lesz, annál teljesebben fogja élvezni ennek az igazságnak minden nagyszerű és boldogító szépségét. Ezzel szemben azok, akik az élet gyönyörűségét csak a fizikummal kapcsolatban tudják elképzelni és élvezni, állandó csalódások, elégedetlenségek, kiábrándulások utvesztőjében tévelyegnek és minél idősebbek lesznek, annál keserűbb lesz a szájjuk. Az ilyenek számára az élet sokkal kevesebb szépséget és harmónikus szépsé- get tartogat mint azoknak, akik a szel-lemi világ kiaknázhatatlan csodáiban merültek el. Az igazság tehát az, hogy Ön nyugodtan és derűsen nézhet a jövő elé.

V. S., Budapest.

LEVÉL: *Husz éves vagyok, kétszázöt-ven verset irtam már, de nem tudom el-helyezni őket, holott tele vagyok forró becsvágygal és siker akarással.*

VÁLASZ: Tulzás nélkül állíthatom,

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rende-
lésnél darabja **48** HIL.
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

hogy legalább ötszázezer férfi és nő él az országban, aki verseket szokott írni. Minden embernek van olyan meghatott pillanata, mikor tollat ragad és rimekbe próbálja önteni hangulatait. A legtöbb ilyen próbálkozás egészen értéktelen, vi-szont akad a nagy tömegben néhány te-hetséges kísérletező is. De még ez sem elég. Nem a jó, hanem a robbanó erejű, zseniális verseknek van csak létjogosult-ságuk. A versírás igen rokonszenves idő-töltés és becsvágyó, nagy képzelő erejű hölgyek és urak sok gyönyörű perccet köszönhetnek annak, hogy íróasztaluk mellett elábrándoznak néhány órát ver-selgetés közben. Valamikor divatban is voltak az ilyen műkedvelő poéták többé-kevésbé kedves, lagymatag döngicsélései, de ma már csak a Titánok előtt nyil-nak meg a kapuk. Bátor új hang, meg-döbentő mondanivalók, zengő nyelv a bemutatkozás névjegyei. És aki ezeket tudja, az feltétlenül be is érkezik.



A Bombin sampont nemcsak a hazai, de a külföldi művésznők is használják, mert a hajat nemcsak szépíti, de ápolja, amellyel a víz hullámokat sokkal tartósabbá teszi.

ISMERD MEG ÖNMAGADAT

Az ember mindent szeret tudni. Minden után érdeklődik. Körülötte szavak s fogalmak cikáznak, aminek értelmével mind tisztában van. Csupán csak egy dologgal szemben áll tanácstalanul — önmagával. Grafológia, pszichoanalízis, Freud mind egy-egy állomás a nagy uton, aminek végcélja az önmagunk ismerete.

Egy amerikai eredetű kis társasjátékot adunk át, amely azt célozza, hogy lehetőleg bepillantást nyerhessünk önmagunkba. Megismerhessük képességeinket. A játék menete a következő: egyenként különböző és különböző kérdéseket látunk magunk előtt, amelyekre legjobb tudásunk szerint igyekszünk feleleteket, megoldásokat adni. Vagy pedig a fel-tett feladatokat megoldani. A játékot többen játsszuk. A társaság egy tagja menjen végig a kérdéseken, a többi pedig mint szigorú bíró ellenőrizze. Aki a leggyorsabban tud a kérdésekre felelni (órával mérni!), az gyorsabb elhatározóképességű, fürgébb gondolkozású, élelme-sebb, bátrabb egyéniség. Tessék elkezdeni. Start!

Milyen a szókinése?

Tíz percen keresztül (vagy esetleg rövidebb idő, esetleg 5 perc alatt) ki tud több főnevet leírni? Az írás lehetőleg gyorsírással történjék, hogy ne legyen idővesztés. Lehetőleg ne használjunk ugyanolyan jelentőségű főneveket, illetve fogalmakat pl. operáció, műtét, stb.

Tud ön fogalmakat röviden és pontosan definiálni?

A társaság tagjai által feladott fogalmakat próbálja ön röviden és értelmesen definiálni, illetve pár szóval megmagyarázni. Pl. Mit értünk sport, közlekedési eszköz, varieté, féltékenység stb. alatt?

A fogalmakat meg tudja pontosan különböztetni?

Pl. mi a különbség a lámpa és a világítótest között? Mi a különbség a kályha és a kandalló között? Mi a szerszám és a műszer között? Mi a különbség a szerelem és a barátság között? stb.

Tud Ön a helyzet ura lenni?

Ön egy zsufolt villamoson utazik és észreveszi, hogy a zsebéből egy kéz kiemeli az órájt. Hogy tudja Ön azt visszaszerezni, anélkül, hogy botrányt okozon?

Van Önnek hidegvére?

Ön elhagyott környéken lakik és amíg késő este hazafelé tart, egy sötét mellékutcában egy utonálló egy revolvért szegez a mellének és kéri az értéktárgyait és egyben megfenyegeti, hogyha zajt üt, úgy lelövi. Ön először átadja az óráját és közben látja, hogy 5 perc múlva erre kell jönnie az őrjáratnak, amely Önnek és értéktárgyainak a megmenekülését jelenti. Mit fog Ön tenni?

Van Önnek áttekintőképessége?

Az alábbi kis táblázaton egy ceruza segítségével huzza keresztül az egymásután következő számokat. Ha ezzel végezt, úgy két vonással jelölje meg a páros számokat. Az elért időt órájának másodpercmutatójával mérje.

54	4	87	32	74	11	45	60	31	21
16	38	25	53	88	65	81	48	3	44
66	100	49	8	15	35	69	17	43	61
20	86	30	67	14	78	52	7	68	59
42	2	73	22	91	80	29	89	36	19
9	99	28	37	95	64	90	24	82	41
93	50	85	97	57	1	94	92	58	56
47	33	84	18	70	23	79	40	10	76
12	98	63	96	27	62	51	75	83	26
72	6	46	39	71	34	77	5	55	13

Mit tenne Ön egy komoly helyzetben?

Késő este hazatér a lakásába, kinyitja az ajtót, erős gázzagot érez és a sötétben megbotlik egy látszólag élettelen testben. A lakásban minden valószínűség szerint még több hozzátartozójának is kell tartózkodnia. Minden perc emberéletet jelenthet. Mit tenne Ön ebben a helyzetben? Mondja el szép sorjában.

Tud Ön szellemes lenni?

Próbáljon néhány eredeti és szellemes aforizmát mondani. Vagy új közmondást alkotni, pl. mondjon találó megjegyzéseket a nőkről, a szerelemről, a fiatalságról, az életről, a halálról, a sportról, a pénzről stb.

— Eltaláltad. Ahol te most ülsz, az az ő helye. Hát kérlek, a multkor megígértem, hogy legközelebb folytatom elbeszéléseimet a multból.

— Másnapot mondtál, — vettem közbe.

— Mondd már! — szólt hamisíthatatlan pesti zsargonban — egy pár nap nem játszik szerepet, ide vagy oda. Ismered a Buddhista képletet az örökkévalóságról? Egy óriási gyémánthegy tetejére minden ezer évben egyszer rászáll egy kis madár és a csőrével megpöcköli egy kicsit a hegyet. Ha majd a hegy az ezerévenkénti megpöcköléstől a földig kopik, akkor mult el egy pillanata az örökkévalóságnak. Mit nekem, hát, percek, órák, napok, évek?! Tudod a német közmondást: „Es kommt nie wass besseres nach“.

— Ha filozofálni kezdenék, akkor vágj nyugodtan fejbe azzal a levélsúlyzóval, ott a könyöködnél. Az nem áll jól nekem. Nekem csak jókedvűnek szabad lennem és szólót táncolnom és (uj) cocktailkeveréken törnöm a fejem. „Imádott közönségem“ elpártolna tőlem, ha egyszer emberi hangon szólalnék meg.

Leggintett.

— Fivérem 1917-ben már megszökött a hadifogságból és egy szép napon a Zitayakat jellemző hidegvérrel állított be, miután mint zsákhordó végigdolgozta magát Szibériából, vonatok tetején, sőt tengelyén utazva. Pesten pihente ki a hadifogság fátalmait, ami abban állt, hogy lehetőleg igyekezett egyáltalán sohasem lefeküdni. Ami borzalmas élményei és nélkülözései után teljesen érthető volt.

— 1918. Véget ért a háboru, a mi számunkra itt Ménesfalván tulajdonképpen akkor kezdődött.

— Fivérem közben kiment Amerikába, ott megnősült és mikor visszajött, atyám átadta neki és feleségének Ménesfalvát. Ő tiz évvel idősebb, mint én és a majoresco. Abaszéplakot én fogom megkapni, ha leérettségiztem. Ugyanakkor nagykorusítani is fognak. Erre a manöverre azért volt szükség, mert a földreform-törvény értelmében 500 holdat mindenestre meghagynak. Ha, ami valószínű, elveszítjük a földbirtokperünket, úgy fivéremnek Ménesfalvából, nekem meg Abaszépházból 500—500 holdat kell meghagyniok, míg ha atyám nevén lennének a birtokok, úgy csak egyszer 500 holdat. Érted? No, de, kérlek, hogy lehetséges egy akkora hodályt, mint ez a kastély, fönntartani 500 holdból? És a park és a melléképületek! A háboru alatt a birtokot meg is terheltük. Ezt is csak ki kell fizetni valamiből. Jelzem, hogy ez a kastély, most is nagy teher, holott a hozzátartozó birtok még 6000 hold. Mi lesz, ha már csak 500 lesz és abból még élni is kell?! Lehetetlenség!

Komoran bámult maga elé.

Négy-öt évet adok még és Ménesfalva megszűnt létezni.

— És Abaszépházzal mi lesz? — kérdeztem.

— Kérlek, nekem eltökélt szándékom azt eladni és máshol venni birtokot, — mihelyt szabadon rendelkezem. Nem birnék itt élni állandóan.

— Hogy kezdél tőzsdézni? — kérdeztem, hogy másra tereljem a szót. Láttam, hogy ez a téma bántja.

Elmosolyodott.

(Folytatása következik.)

BERETVÁS PASTILLA FEJFÁJÁS ELLEN

A futball- drukker



A zene a legnagyobb varázsló — így mondják. Belső értékben feltétlenül alacsonyabbrendű, de hódító, csábító méreteiben versenyre kel a zenével a drukker milliőit kitermelő és megigéző futball.

A futballdrukker a földkerekség minden pontján megtalálható, egyik legfurcsább, legszerencsétlenebb fajtája a némi tulzással embercsoportba sorolt lényeknek. Tevékenysége nem mindig emberi.

Legjellemzőbb ismertetőjele, hogy rendszerint semmiféle sportot nem üz. Különbő klubtáborok kisebb-nagyobb csoportjában helyezkedik el, melyből élete végéig nem is igen távozik. Meggyőződése, hogy övé a világ legjobb csapata. Ez a kitüntetés tehát nem jelent sokat, pontosan annyi van belőle, ahány csapat létezik. A drukker reggel részletesen tájékozódik sajtója útján játékosai egészségi állapotáról, a klubban majd az egész futballvilágban történt eseményekről és ha még van ideje, akkor a lemondott miniszterek startlistáját is átfutja. Nagy egyesület hívei boldogan emésztik a legújabb és „aránylag” bő szerződtetési híreket, melyek Meazától Greta Garboig minden csillagot kapcsolatba hoznak a csapattal, hála a sajtó eléggé nem dicsérhető fantáziájának.

Aktiv tevékenysége szombat este kezdődik. Álmában a másnapi ütközet összes létező variációiban lezajlik, hajnalban kimerülten ébred, csalódottan, mert jaj, csak álom a remekbeszabott 10 gól, boldogan, mert lidércnyomás volt a gyászos vereség. Siet. Legszívesebben az ágyban ebédelne. A hét egyetlen napjának idillikus nyugalmára, szelid szórakozásaira fájó szívvel gondoló, jobb sorsra érdemes ifju hölgy — a futballdrukker kisirtszemű hitvese. A férj számára a soha el nem készülő ebéd, a levesnek csufolt tüzes folyadék, a fogyni nem akaró, izetlen főzelék, a keménységében

Ismeri már a legújabb gyógycukorkát? A Réthy-gyár által készített „Torokőr” nemcsak kitűnő hatású, hanem amellet kellemes ízű cukorka is.



Kövér Hölgyek, Urak! Ha kövérségükből hetenként 1—2 kilót leakarnak adni, úgy azt könnyen elérhetik a „CITROSAL” használata által. A legtökéletesebb fogyasztszser, kristályos, citromos mesterséges karlsbadi só. A legbiztosabb házikúra. Olcsó, biztos, ártalmatlan. Csak eredeti üvegben valódi. Minden gyógyszerárban csekély áron beszerezhető.

az ellenfél védelmére emlékeztető hus — mind középkorból ittfejeltett kinzóeszközök. Mire a tészta az asztalra kerül, szegény asszony rájön arra, hogy máris bekövetkezett délutáni özvegysége. A drukker már egy boldog szeme a villamosról lelógó emberfürtnek és miközben a felette lévő sorstárs derekát átfogva, bebiztosítja életét, szánakozva nézi az utca csendes sétálóit, akiknek élete szürke meccstelenség.

Jég.

Davos most a jégbokizók fehérálmu Kánaánja,

Még kisül, hogy Magyarország Európának Kanadája.

Atlétika.

A vidéki őshumuszból Óváron kivágnak Tölgyest,

Nem Bécsé a remek szálfá, futót fogni Ujpest sem rest.

Futball.

Télen is lesz bajnoki meccs. Érdeklődés borzasztó nagy,

Kaposvárott ígéretik: Somogy mindig győz, majd ha fagy.

A gyanutlan drukker a pályán azonnal elhelyezkedik és szünni nem akaró vitába kezd bárkivel, aki szájaügyébe

**A rádióban
hallott
összes
hanglemezek**

Rozgonyi és Révalgramofon-és lemezüzletében kaphatók. Budapest IV., Kossuth Lajos utca 5. a Nemzeti Kaszinó palotájában

akad. Ezek a nyiltsisaku, sokszor jelvényhel jövő drukkerék. Az óvatos drukker nem mutatja előre a jelvényt, szomszédjait ing- és nyakkendőszin, valamint litkos lélekelemzés alapján a legtüzete-sebb vizsgálat alapján jelöli ki, beszédes ismeretséget csak az első gól utáni környezettanulmány révén eszközöl. Imponáló a nyugodt drukker, akit bírósziadás közepette a szomszédok ijedten detektivnek sejtene, az izgatott drukker viszont komikus figura, bőbeszédű és már vitás taccssetekben is vészbiróságért kiált.

Egy külön világ a futballpálya, minden drukkergyerek, akinek látóköre most csak a pálya palánkjáig ér, semmi sem számít, ami ezenkívül létezik a világon. A leghiresebb közéleti férfi, a duggazdag gyáros, a káprázatos szépségű színésznő itt csak egy szám a tribünön, szürke bámulója 22 kedvenc csillagnak, akiknek fénye pedig aligha hunyorgat bármiféle Nobel-díj felé. Itt csak győztes és legyőzött van. Magyar győzelem után a legmagasztosabb kis srác — akinek csak azért van ide külön bejárata, mert a kerítés sovány repedésén csak ő fér keresztül — így intézi el a vesztes táborát: Szegény Mussoliniék... Aludni kell egyet meccs után, hogy a drukker ráeszméljen: Jobb tán vezérigazgatónak lenni a vesztes táborban, mint koldusnak a boldog győztesek között.

Vannak jószándéku drukkerék, akik ötven százalékban a rivális értékeit is méltányolni tudják és elismerik, hogy a kapufák sem nőnek az égig. Viszont a többség sportviselkedésében pesti flegma és maró guny váltakoznak. Ezeknek legjelesebbjeit „vitriolszájuaknak“ becézik.

Ha a drukkerék szép szóval nem tudják közös nevezőre hozni másszinü pártállásukat, akkor az ellentéteket egy-két pofonnal simítják el. A csattanásra ezek emelkednek fel és mosolygós megelégedéssel veszik tudomásul, hogy nem csapattak be, pénzükért szép és izgalmas játékot láthatnak.

Fülre és idegekre legveszedelmeschb a senkitől nem féltő nődrukker. Ne is beszéljünk róla, csak rettegjük.

A drukker az impressziók embere. Vesztett csaták után a 11 játékos tehet-ségtelen fráter, ő maga fáradt ember, aki nem tud most semmi örömről, egészségről és biztos egzisztenciáról, a világ keserű, kegyetlen és fagyos, felrémlik előtte a hétfő reggel, a kínos ébredés, a vacak iroda, kárörvendő kollegák, borbélyegéd, pincér. Legszivesebben elaludna egy évre. Eskü és szitok közepette fogadja, hogy futballpálya őt eb-

ben a keserves életben nem látja többet. Átlagos számítás szerint egy középkorú drukker rossz góljárás idején az ilyen fogadalomtételben százaz jubileumhoz érkezik el.

Nyert meccs után a 11 játékos csupa zseni és angyali lélek, feledve a tenger-nyi gond, most a villamos csengő is dalolás, őbenne a diadalmas élet zengő vidámsága valcert muzsikál, szép a világ és rózsaszinü, csodás a vasárnapi alkony, borra vágyik, társaságra, hétfőn reggel édes a szájize, a hét eleje csupa diadalmenet, amíg minden ismerőstől fölényesen, derüsen beinkasszálja az elismerést.

A rádió párszavas hire, a köruti tábla két egyszerű száma nyomán egy világ omlik össze, vagy a boldogság ujjongó öröme robban a lelkében.

Válogatott csapattal szemben a sok játékos adó klub hive győzelemkor le-huzza a cimeres trikót a hősookról és klubjátékosokról cseveg, vereség esetén csak nemzeti csapatot emleget. Más szürkolók klubszínekről természetesen vercség után beszélnek.

Ha nagy meccs munkarapra esik, akkor katasztrofálisan nagyszámu halálo-zás ritkítja a város népét; délután minden jobb család anyóst, vagy legalább is öreg nagynénit temet, de a drukker az utolsó percben mégis kiérkezik a meccsre. Mosolyogva gordol a temetésre és intelligens ajkát Shakespeare-reminisz-cencia hagyja el: Temetni jöttem Ce-zar(ini)t, nem dicsérni...

Igy szenved a futballdrukker; forró nyárban várja a lombhullást; télen mér-gesen rázza le kalapjáról a sielésre alkalmas többcertis, finom porhót, tavaszt áhitozva. Mint drukkoló diák a megváltó csengetést, úgy várja a futballabda első pattogását.

Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMEK

IDEGENFORGALOM Magyarország és Ausztria között

Bécs, 1935 január 10.

Országház. Herrengasse 13. A kapuban rendőrök s katonák. „Wohin bitte?” kérdezi a parancsnokló rendőr és mikor látogatásom céljáról felvilágosítom — udvariasan utat nyit.

Kampits Gyulához, Starhemberg herceg hű fegyvertársához vezet az utam, kit a kormány Alsóausztriában az összes forgalmi szervek referensévé és Landesrat-tá nevezett ki.

Nagy műveltsége és széleskörű tudása is predestinálja arra, hogy irányítsa az osztrák idegenforgalmat.

Hatalmas előszoba. Cédulát nyomnak a kezembe. Kitéltendő: ki vagyok, mit akarok.

Végre reám kerül a sor. Fiatal, 35 év körüli, kemény vonású, okos szemű uriember fogad. — Interjum tárgya: Magyarország és Ausztria közötti idegenforgalmi viszony.

— Mindenekelőtt utalok a két ország között fennálló politikai együttműködésre és azokra az igyekvésekre, hogy a Duna-völgyében gazdaságilag is minél közelebb jussanak egymáshoz.

Az idegenforgalom eredményessége mindenkor, legelsősorban az állampolgároktól függ. Felhőtlen, barátságos viszony az egyes államok között a legelső feltétel az utazási forgalomban. Ahol ezek hiányoznak, ott az utazási mozgás akadályokba ütközik. Épp ezért úgy a magyar, mint az osztrák politika arra törekszik, hogy köztük a baráti viszony fennmaradjon.

Az idegenforgalmat sem rayonirozni, de racionalizálni sem lehet és a néha-néha felbukkanó javaslatokat, hogy azt a kereske-

delmi forgalom mintájára kontingentáljuk — elvetendőnek tartom.

Véleményem szerint Magyarország és Ausztria az idegenforgalomban egymásra vannak utalva. Mindkét országnak a Duna mentén világvárosa van, melyeknek hatalmas építményei és műkincsei vonzó erők. Bécsnek tehát Budapest részére és Budapestnek Bécs részére kell toboroznia. A két ország tájékaik és népeinek jellemvonásai is a legszerencsésebben kiegészítik egymást. A napos Magyarország termékeny szántóföldjeivel, különös hangulatával és népies jellegű különlegességeivel az osztráknál lebilincselő hatást váltanak ki. Magyarország viszont becsüli Ausztria alpesi karakterét. Különösen a természeti szépségekkel megáldott Semmering- és Raxvidékének minden évben megvan a magyar törzspublikuma. — Ez a vidék azonban nemcsak nyáron, hanem télen is hívatott arra, hogy a magyar közönségnek üdülőhelyül szolgáljon.

Az osztrák különben is rokonnak érzi magát a magyarral. Mindkét nép híres vendégszeretetéről és csakis egy jó vendéglátó lehet egyúttal ideális és kedves vendég, ha távolban a vendégjogot élvezzi.

Alsóausztria tudatában van annak — hála a közönségnek —, hogy a magyar idegenforgalomra predestinálva van. Ezért tehát elhatározta, mindent megtesz, hogy kényelmi szempontból is szolgáltatára álljon a magyar közönségnek. Az ideai téliévad ezt be is fogja bizonyítani.

Semmering- és Rax-terület a téli sportversenyek egész sorával és egyéb ren-

dezésekkel lepi meg a magyart. Azonkívül néhány új sílefutó-ut is megnyílik, melyek minden különös fáradság nélkül elérhetőek.

A semmeringi Casino is megnyitotta már kapuit.

Az elmondottak természetesen Alsóausztria többi télisporthelyeire is vonatkoznak.

Kampits Landesrat azzal fejezte be előadását, hogy úgy az ő, mint az egész Alsóausztria nevében szeretettel meghívja a barátságos magyar nemzetet az alsóausztriai télisporthelyek meglátogatására.

A magyar kirándulók biztosak lehetnek abban, Alsóausztria mindent megtesz, hogy vendégei oly kellemesen, amint csak lehet, érezhessék magukat nálunk.

A közbiztonsági állapotok is minden kétségen kívül kifogástalanok.

Aki egyszer a mesés téli Ausztriát megtekintí, aki egyszer felismeri a havas alpesi csucok varázsát és az osztrák télisportok egészséges hatását, újból eljön hozzánk és barátai körében is arra törekszik, hogy Ausztria az legyen, amire szívből kívánczik: Téli édenkertje nemcsak az osztrákoknak, hanem a magyaroknak is; a modern csúcs-üdülőhelye, mindeneknek fiatalító forrása.

Reszler Géza



UJVÁRY LAJOS

RÉGISÉCEK MŰTÁROCYAK SZÖNYEGECK



Ujváry Lajzi egy értékes darabjával

tárból és az én mókáimnál is mindig a legrégibb trükkjeimet kacagta meg legjobban a közönség.

— Ezekután igazán önként adódott az ötlet, hogy pályát változtatva, merész lendülettel végleg régiségkereskedő leszek, mert úgy látom, hogy régi kincsek-ből fakad az új jólét.



A Mágánás Miska komikus szerepében

— Mindig szerelmese voltam az értékes régiségeknek — mondja Ujvári Lajzi. — A színházban például mindig én mondtam el a legrégibb vicceket. Általában minél több operetben léptem fel, annál inkább tapasztaltam, hogy csak annak a szerzőnek van sikere, aki a legrégibb ötleteket halászta ki lom-

— És hogy megy az üzlet, kedves Lojzi? — kérdeztük.

— Pontosan úgy érzem magam mint a színházban, egyelőre mérsékelten látogatott házak, de szüntelen reménykedés, hogy hirtelen terjed annak, hogy nálam milyen pompás darabokat láthat a közönség. Remélem, hogy, ha ez a hír a köztudatba kerül, tódul majd a közönség az én darabjaimhoz.



A legfiatalabb régiségkereskedő üzlete előtt



TÖRJE a fejét

EGY KIS FEJTŐRŐ SZERELEMMEL ÉS HAPPYENDDEL.

Volt egyszer egy király, annak egy csodaszép lánya. Természetesen sok kérője volt, a király azonban a leglehetősebb feladatok elé állította őket, úgy, hogy nem akadt egy sem közülük, aki a feladatok teljesítésére vállalkozott volna. Egy szép napon két délceg herceg érkezett az udvarba, a szőke herceg egy szürke lovon, a feketehaju herceg egy fekete paripán lovagolt, egyenesen a király elé járultak és kérték, hogy adja elő a feltételeket, amelyek árán elnyerhetnék a szépséges királykisasszony kezét. A király jól megnézte a kérőket, megfigyelte a lovaikat is, megsimogatta királyi szakállát és így szólott:

— Büszke lovakon érkeztek. Meglát-szik rajtuk, hogy nagyszerű futók. Nos, hát ezeken a paripákon kell versenyt lo-vagolnotok, ha el akarjátok nyerni a ki-rálylány kezét. Látjátok azt a tölgyfát? Az legyen a cél. De jól jegyezzétek meg, nem az lesz a győztes, aki elsőnek fut be, hanem az, akinek a lova később ér oda. Rendben van?

A király gunyosan mosolygott, a kérők pedig ugyancsak megdöbbentek. Belát-lák, hogy ilyen körülmények között aligha tudnak valami eredményt elérni. Mert hi-szen, ha az lesz a győztes, akinek a lova lassabban fut, akkor ez a versenyfutás az örökkévalóságig fog tartani és a leg-okosabb lenne, mindjárt az ut elején megállni. Kié lesz akkor a győzelem?

— Egy órai gondolkodási időt kérünk — mondotta az egyik herceg.

— Megadom — válaszolta a király.

A vitézek félrevonultak tárgyalni, majd ismét a király elé járultak:

— Elfogadjuk a feltételeket!

— Rendben van, — válaszolta a ki-rály — kezdődjék a verseny. Egy, kettő, három... — Amikor a király kimondta az utolsó szót, a lovasok nekiiramodtak, mint a villám, megsarkantyuzták a lovai-

kat, megsuhintották az ostort és szél-vészsebességgel továbbogtak. Homlok-egyenesen ellenkező módon viselkedtek, mint ahogy a feltételek után várható volt. De ez csak látszat, mert valójában nagyon is jól tudták, hogy mit csinál-nak!

A szőke herceg ért először a célhoz és rögtön utána „jogosan“ kérte a királytól a lánya kezét.

Hogy lehet ez?

TÁRSASÉLET

Székely ur, egy vidám fiatalember, né-hány vendéget hívott meg pünkösdkor. Éjjélkor eltávozott az egész társaságnak a fele (beleszámítva a házigazdát is) és még ezenkívül egy fél ember. Egy óraker ismét távoztak néhányan, még pedig a társaság ottmaradt részének a fele és egy fél ember. Amikor pedig egy óra múlva az ott lévők számának a fele és újból egy fél ember ment el. Székely ur egyedül maradt.

Hány vendége volt Székely urnak?

MEGFEJTÉSEK

AZ 1935. ÉVI 1-ES SZÁMBÓL:

Vizszintes: 1. Adóhátralékos. 12. Lisol. 13. Igelő. Á. 14. Avatott. 16. Veret. 18. Panamák. 19. Origo. 20. Kt. K. 21. Lain. 23. Tér. 24. Ót. 25. Alaktan. 28. So. 29. Learatott rozs. 32. Ermán. 33. Rá. F. C. 34. Ten. 35. Geologiai. 37. Emely. K 39. Tar. G. T. 40. Re. 41. Lovar. 43. Ná. 44. Eris. 46. Szivaron. 48. Lesz-e hozomány. **Függő-leges:** 1. Alapköletétel. 6. Ritka kórokozó. 11. Sátoros cigány.

Pótlás: Afrika beszél.

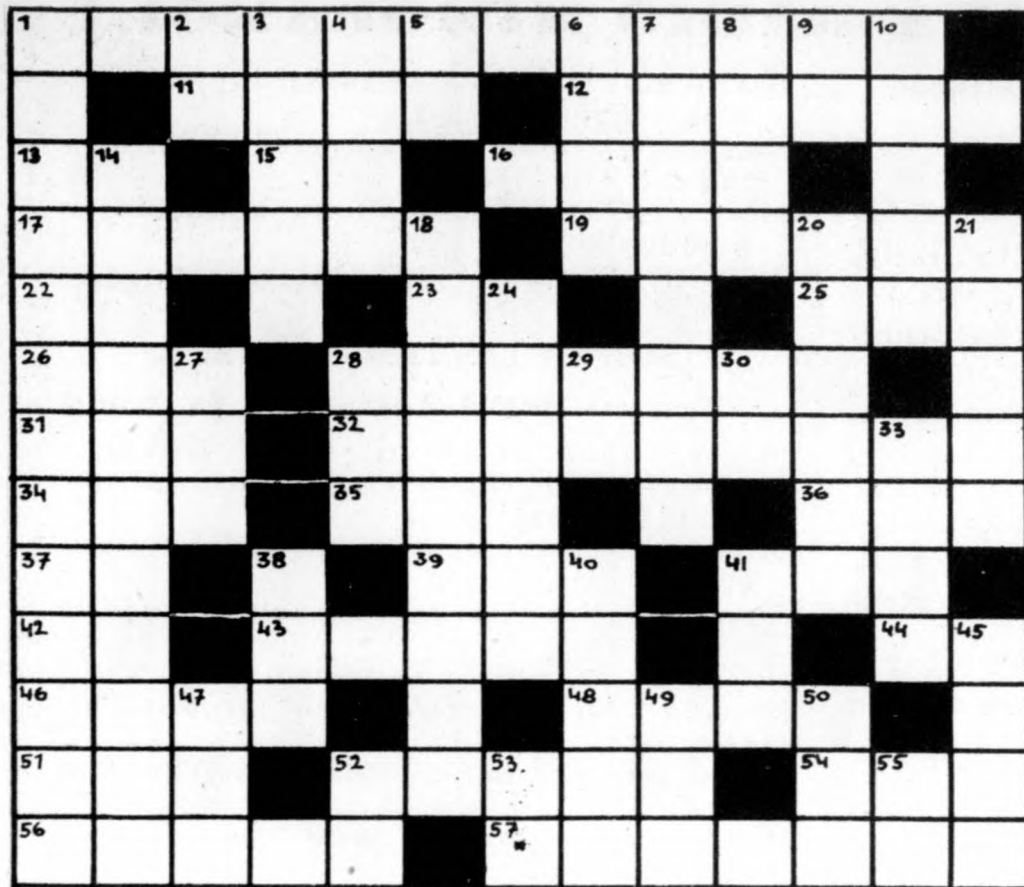
Festészet: Munkácsy. Udvarv Géza. Rubens. Isabe. Lionardo. Lotz Károly. Ostade = Murillo.

Képrejtvények: 1. Sirakuza. 2. Moszkva.

Könyvjutalmat nyertek: Podmaniczky Judith bárónő, Budapest, VII., Stefánia-ut 13/a, II. 2. — Fränkl Ibolyka, Buda-pest, VII., Rombach-u. 1/b, II. 2. — Henn János gyógyszerész, Budapest, Zsigmond-utca 17. — Pungor Anna, Szombathely, Dél-u. 17. — Hajnóczky Lajosné, Buda-pest, VIII., Bezerédi-u. 10. II. 17.

Töltőtolla hibás?

Megjavítja Gergely **Töltőtollgyári** vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. **Az Est-ház.** Tel. 444-18



MIT TANULHAT A RÁDIÓBÓL?

Megfejtésül a nagybetűs sorok
válaszai küldendők be.

VIZSZINTES:

1. AKITŐL TANULHAT
11. A láb része
12. Rendészeti fogalom
13. Kereskedelmi műszó
15. Időhatározó
16. Óvoda — becézve
17. Vissza: Weber híres operája
19. Esetleg biciklin jár
22. Vissza: mássalhangzó
23. Kis Dorrit írójának magyaros monogramja
25. Akadályoz — mássalhangzói
26. Kevert óra
28. AMIT TANULHAT
31. Római 56
32. AMIT TANULHAT
34. Megszólítás — a táviratban
35. Alszik
36. A korszó közepe
37. Rékay Nándor névjele
39. . . . et Rac (francia vicclap)
41. Görög prepozíció
42. Szent rövidítése idegen nyelven
43. Táncot járna
44. Május eleje
46. Kafferrel: nép
48. Elektrotechnikai nyersanyag
51. Ellenértéke
52. Európai beltenger
54. Nőnév — angolos változata
53. AKITŐL TANULHAT
57. AKITŐL TANULHAT

FÜGGŐLEGES:

1. Európai ország (505.000 km², 22 millió lakos, melyből 45% analfabéta; bortermelése világ-hírű, olajtermelésével is csak Olaszország versenyez)
2. Latin kötőszó
3. AMIT TANULHAT
4. Lovaglásnem
5. G. D.
6. Szelid állatok
7. Rádiószaküzletben kapható
8. Főnemesi rang
9. Gyónás része
10. Ilyen bizonyíték legtöbbször döntő
14. AKITŐL TANULHAT
18. A Rádió főrendezője, a Nemzeti Színház örökös tagja, Hamlet és egyéb szerepek kiváló alakítója
20. Bevetetlenül, elhanyagolva
21. AMIT TANULHAT
24. Porcellánföld
27. Letűnt filmkutya nevének része
28. Az abc része
29. Számok előtt álló idegen rövidítés
30. Római kettes
33. Vezetékben kering
38. Eladó portéka
40. Spanyol hadikikötő
41. Fizetendő teher
45. Követi az embernek minden lépését
47. Római háziisten
49. A 47. függ. — fordítva
50. Somogyi község
52. A. Ó.
53. Haramiavezér monogramja
54. Tiltószó.

Megfejtési határidő 1935 január 24. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége. Budapest Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtőrők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83. Megjelenik minden pénteken

Nvomatott a Globus műintézet mélynyomógépein,

Nyomdaigazgató: Havas M.

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

Kalmár Pál január 20-i műsorából.

VIRÁGOS KIS ABLAK...

H. Ladányi Margit verse

Balázs Zoltán zenéje

Virágos kis ablak, selyemfüggöny rajta,
Valami a szívem folyton arra csalja.

Ott lakik egy asszony, nincs gyönyörűbb nála,

Ha egy csókot adna, tán semmi sem fájna.

Virágos kis ablak, selyemfüggöny rajta,
Annak az asszonynak rabja lettem, rabja.

Elfojtom a vágyam, sóhajom se sértse,
Pedig úgy szeretem, majd meghalok érte...

SIRATOM A RÉGI MULTAT...

Balázs Zoltán zenéje

Siratom a régi multat, könnyeim a porba
hulltak,

Mint a gyöngyök, elgurultak és a vágyak
elcsitultak.

Most a szívem sem találom, hová lett a
régi párom .

Szárnyain a kósza szélnek, hervadt ró-
zsák szirma széled,

Szerelmünk már fel sem éled, nem is
tudnék élni veled.

Mert a szívem sem találom, ködbetűnt a
boldogságom...

Szerzők engedélyével

SOH'SE LETTEM VOLNA...

Ányos Laci verse és zenéje

*Soh'se lettem volna az, amivé lettem,
M megbűnhődtem, hogy egyszer a szívem
után mentem.*

*Szívem után mentem, nem hallgattam
másra,*

Elvette az eszemet egy asszony kacagása.

*Hazudott az asszony, szívem összetépte,
Hogyha bűn a szerelem, én megbűnhőd-
tem érte.*

*Mégis büszke voltam, vissza soh'se hiv-
tam,*

*De lelkemben azt az asszonyt százszor
visszasírtam...*

Szerző engedélyével

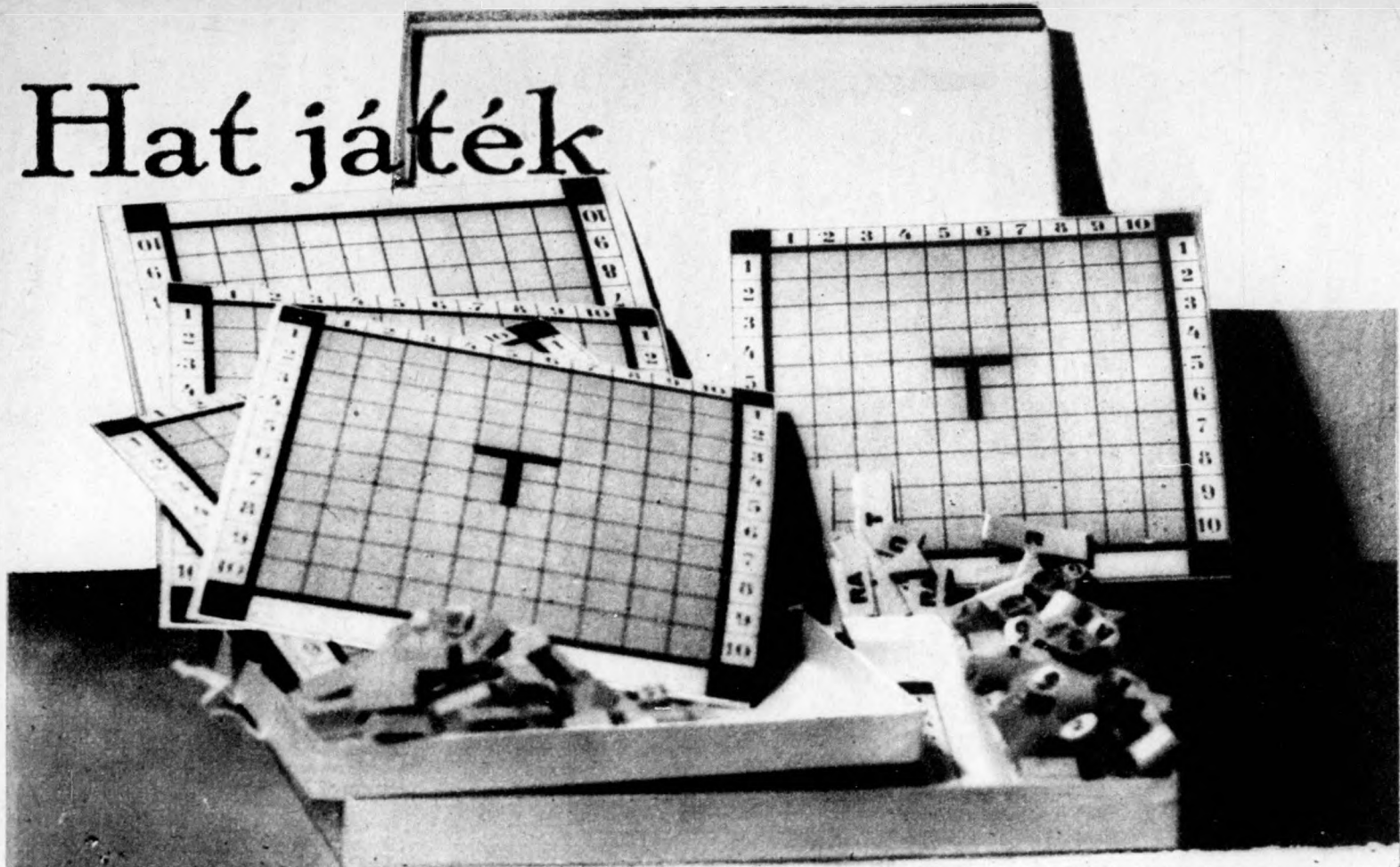
SZERKESZTŐI ÜZENETEK



Gárdonyi Béla: Barkó Pál című regénye nagy sikert aratott a téli könyvpiacra

Halló mindenkié. Beküldött verseiben van valami lehetősége a fejlődésnek, mindenesetre még sokat kell fejlődnie, ha közölhetőt akar írni. Egyelőre inkább olvasson, mint írjon. — **Cs. Bori.** Ötlete kitűnő, de egyelőre nem foglalkozhatunk vele, még nem tudjuk a dolgot lapunk terjedelmébe beilleszteni. — **H. E., Vác.** Sajnos, ebben az ügyben nem tudunk rendelkezésére állni, rejtvényrovatvezetőnk látja el fejtörésre szánt két oldalunkat. Bármilyen ügyben szívesen állunk rendelkezésére. — **H. E., Brasov.** Szívesen vesszük minden küldeményét, sajnos, azonban ezek a rajzok sem ütnek meg a közlés mértékét. Valamivel nagyobb rajzokat készítsen és talán nagyobb technikával. — **Szerző II.** Darabja szerkesztőségünkben rendelkezésre áll. Véleményünk szerint sok technikai fogyatékosága van írásának, nem hiszünk azonban, hogy ebben a formájában valamelyik színház hajlandó lenne akceptálni. Legjobb lenne, ha bemutatná valamelyik színpadi kiadónak darabját.

Hat játék



Amerikai kommercjáték ujdonságok

Csak 14 éven felülieknek!

Most érkezett el hozzánk ez az új, szellemes társasjáték, amely szórakoztatóbb és tartalmasabb minden más hasonló játéknál. A játékdoboz hat különféle teljes játékot tartalmaz a különféle játéktárgyak százaival. Az egyes játékok a következők:

- I. Csatajáték, 140 darab figurával.
- II. Ostromjáték, 140 darab figurával.
- III. Várjáték, 151 darab figurával
- IV. Tengeri csatajáték, 118 db figurával.
- V. Kapujáték, 92 darab figurával.
- VI. Teniszjáték, 89 darab figurával.

Itt nincs helyünk a játékszabályokat ismertetni, de szívesen bemutatjuk min-

denkinek a „Hat játékot“, amely érdekesebb bármely kártyajátéknál, keresztrejtvénynél, vagy társasjátéknál. Világszabadalom, amely már meghódította az egész világot.

A szenzációs HAT JÁTÉK ára mindössze


4 PENGÓ

amely összeg alig fedezi a felhasznált nyersanyag értékét.

Kapható a HALLÓ hirdetéskezelőségénél:

Rudolf Mosse Rt., IV, Váci-utca 18. fél-emelet. Telefon: 83-5-83 és 83-5-85.

WALLO



Ez a leány mindent tud!
JESSIE MATTHEWS
URÁNIA