

Műhely – Petri

Miközben Károlyi Csaba már 2008-ban meghirdette a Petri-mítosz végét,¹ és a recepció időről időre felveti a Petri-életmű és a költő által képviselt értelmiségi-ellenzéki költőszerep, az ehhez társuló versnyelv avulékonyságának, időtállóságának kérdését, a tapasztalat mégis azt mutatja, hogy Petri költészete – a fiatal és még fiatalabb nemzedékek körében is – népszerű, olvasott, s továbbra is kultikus rajongás övezi alakját és műveit különféle befogadói közegekben: a gimnazistáktól, egyetemistáktól kezdődően költőcsoportokon, folyóiratok köré szerveződő művészekén át egészen a Nyitott Műhely faláig, amely még ma is őrzi a költő kézjegyét és arcvonásait.

A Petriről szóló publikációk, a műveit értelmező disszertációk, tanulmányok sora, a Magvető Kiadó gondozásában megjelent négykötetes életműkiadás (*Petri György munkái*, 2003–2007, szerk. Réz Pál, Lakatos András és Várady Szabolcs), valamint a 2018-ban újabb szövegekkel bővített *Összegyűjtött versek* (sajtó alá rendezte Várady Szabolcs) is mutatják, hogy az irodalmárok figyelme, szakmai érdeklődése sem lankad a lassan huszonöt éve elhunyt költő életműve iránt.

Petri születésének nyolcvanadik évfordulója alkalmából a Szegedi Tudományegyetem Kulturális Örökség és Humán Információtudományi és Magyar Irodalmi Tanszéke 2023. november 23-án *PETRI 80* címmel tudományos konferenciát rendezett. Műhely-blokkunkban az ott elhangzott vagy e konferencia apropóján készített írásokból közlünk válogatást. A közreadott négy írás is remekül tükrözi, hogy Petri költészete nem érdektelen sem a fiatal kutatók, sem a jelenlegi költőnemzedékek tagjai, sem a már a hosszabb szakmai múlttal rendelkező irodalomtörténészek számára. S azt is, hogy a Petri-líra bizonyos tematikai, profán (blaszfém) és metafizikai erővonalai, a versek poétikai, nyelvi megoldásai még ma is kérdéseket vetnek fel, értelmezésre, gondolkodásra és újragondolásra inspirálnak. Lapszámunkban így kaphatott helyet a Petri-recepció sokszínűségét érzékeltetve Fehér Renátó esszéje, Pinczési Botond a Mari-versek státuszára rákérdező, Szabó Gábor Petri „összeomlásainak”, porképzeteinek és romnyelvének összefüggéseit vizsgáló tanulmánya, valamint e sorok szerzőjének elemzése, amely a ruha, öltözék szerepét járja körül Petri Sára-verseiben.

Visy Beatrix

¹ KÁROLYI Csaba, „A Petri-mítosz vége”, *Élet és Irodalom*, 2008. január 4., 27.