

A RIPPL-RÓNAI HAGYATÉK

HORVÁTH JÁNOS

A kaposvári Rippl-Rónai Múzeum megtisztelő kötelességének tekinti Rippl-Rónai József művészi hagyatékának ápolását a műveinek gyűjtése, kiállítása és életútjának művészettörténeti kutatása által. Ezen túl a múzeum kezeli az 1927-ben elhunyt művész ingatlanbirtokának és ingóságainak, tehát a szoros értelemben vett hagyatékának egy jelentős hányadát. Ez a kaposvári Róma-hegyen álló egykori otthona, a sárgára festett emeletes villa, a műteremként használt vincellérház és az ezeket összefoglaló parkos földterület.

A volt gazdasági épületek ma dr. Martyn Róbertnek a tulajdonában, a gazdálkodásra használt földek különböző magánkezekben vannak. E két utóbbi részek az eredeti birtok¹ felerészét teszik ki. A villa bútorainak javát tulajdonosuk, dr. Martyn Róbert letétként adta át 1975-ben a múzeumnak. Velük együtt átadta az irat- és dokumentumanyagot is, amelyet ismertetni fogunk. A Rippl-ház a hitelesen elrendezett bútorokkal a múzeum Rippl-képei társaságában 1978 óta, mint állandó jellegű, mély benyomást keltő emlékmúzeum ismeretes. A múzeum adattárába került vagyonbizonylatok, gazdálkodási iratok, érdekes tartalmú képes levelezőlapok és nem utolsósorban a gazdag fotóanyag néhány ismeretlen életrajzi részletbe nyújtanak betekintést a művészre vonatkozóan. Az anyagot 1964-ben már átnézte egy Rippl-kutató kaposvári tanár,² de csak egy útiélmény-beszámolót tartott publikálásra érdemesnek.

Most, amikor arra törekszünk, hogy a Rippl-Rónai halála pillanatában megvolt hagyatékot rekonstruáljuk, a látszatra jelentéktelen dolgok is becsekké válnak az életrajzi vonatkozásuk ismeretében.

„1921. 20/V. Végrendekezésem

Feleségem: Baudrion Lazarine fogja élvezni – haláláig – az egész vagyonomat. Mindent. Halála után az egyenes örökösé lesz mindaz, ami az én nevemen van. Ő rendelkezhetik az ő nevén lévő részről, ahogy neki tetszik, akár életében odaajándékozhatja oly kikötéssel, hogy azt az illető csak az ő halála után kapja birtokába.

Megkönnyítésül már itt kijelentem, hogy az első vétel, amelybe a Róma-villa épületeivel és a nagy kerttel, valamint az utolsó vétel (a Szabady-féle) a feleségem nevén is van, tehát feles velem. Ez az, ami felett korlátlanul rendelkezik.

Sándor öcsém fiát, aki Sándor hibájából nem viseli a Rónai nevet: Györgyöt szintén örökségben kell részesíteni olyformán, hogy tizedrészét az egésznek kapja. Természetesen a költségek rá eső részét Ő viseli.³

Műveim elárverezése Budapesten, lehetőleg Ernst Lajosnál menjen végbe. Dr. Petrovics Elek, Nemes Marcell, Lyka Károly, Vaszary János, dr. P... Illés ügyvéd, dr. Lázár Béla készítsék elő az aukciót. A befolyt összegek kamatait feleségem élvezze.

Rippl-Rónai József

Dr. Pogány Kálmán, Urbach József, H... József, Medgyessy Ferenc (saját kezű aláírásaik)

E végrendekezés egy kis rajzlapra történt grafitceruzával. Esetleg baráti rábeszélésre írhatta Rippl talán mintegy biztosítékul a Zorkával folytatott gavalléros kapcsolata miatt.

A másik rendelkezést tenyéryi füzetlapra írta bizonytalanul vezetett lúdtollal, valószínűleg a hamarosan elkövetkező halálának tudatában.

„Visszamaradt képeim ügyét kedves kis feleségem Lazarinkám Petrovics Elek barátomra, a Szépművészeti Múzeum főigazgatójára és Ernst Lajos barátomra bízom, hogy jól értékesíttessenek! Óhajtanám, hogy mindenben segítségére legyenek. Okvetlen keresse fel őket! Kéri erre nagyon szerető Jóskája

1927. okt. 1.”

A lap hátoldalán egy tisztább, rendezett írással:

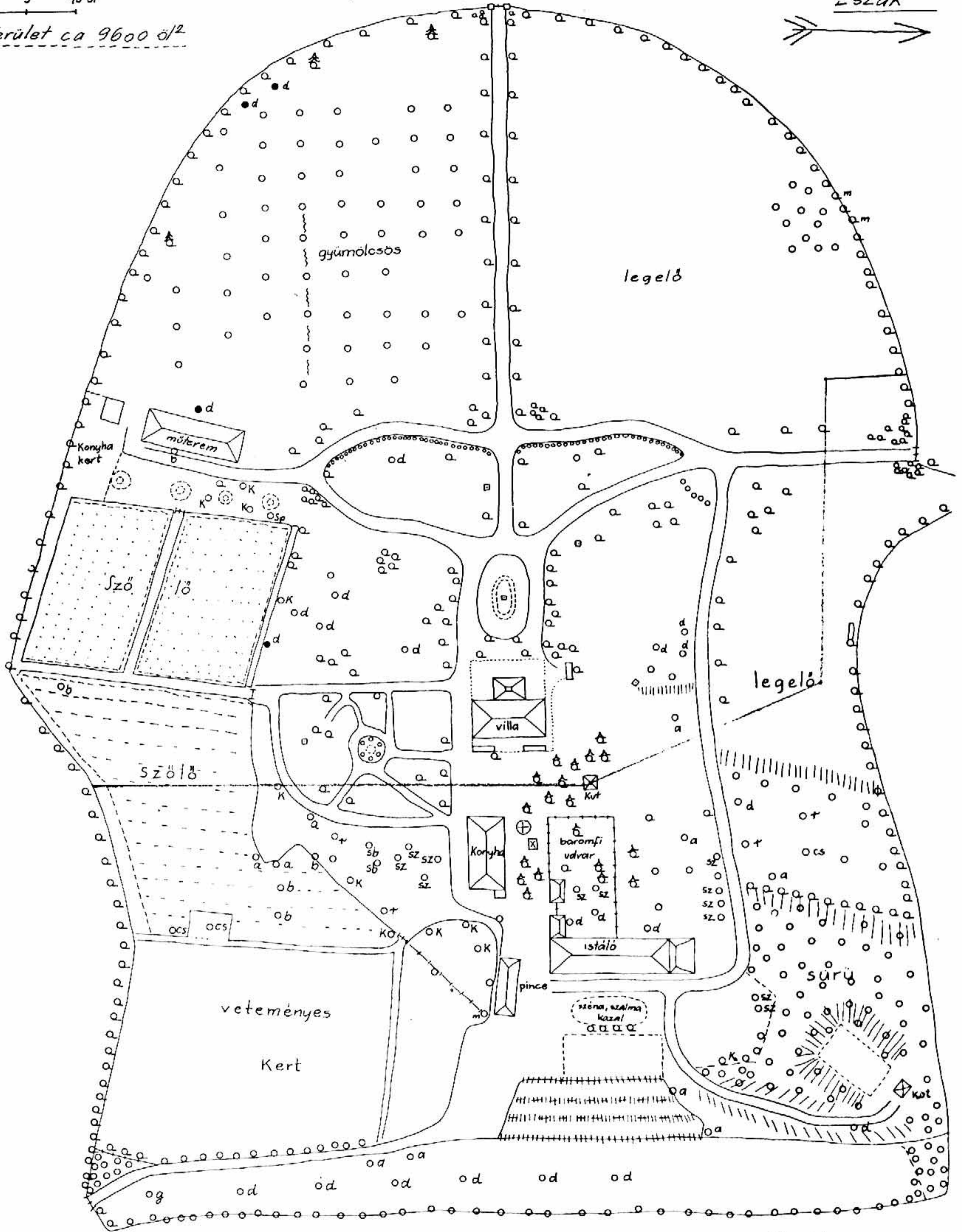
„Minden esetben Dobossy Elek, Anella férje bele legyen avatva a dologba.

Rippl-Rónai”

Egy évvel Rippl-Rónai halála után az Ernst Múzeumban szép katalógussal dokumentálva megrendeztek egy árusítással egybekötött, 245 képet felvonultató gyűjteményes kiállítást. Petrovics Elek és Lázár Béla külön-külön előszót írtak. A rendezők a művész kivánsága szerint: Ernst Lajos, Lázár Béla és Dobossy Elek voltak. Az áruba bocsátott hetvenhat kép⁴ maradt az özvegyre a kaposvári otthonban, és a budapesti műteremben. Arról nincsen adatunk, hogy milyen mértékű vásárlás történt a hagyatékból. Paris Anella beszámolt arról, hogy a megmaradt képeket

Róma villa.

5 10 öl
 Terület ca 9600 öl²



1/e. A Róma-hegyi birtok régi telekkönyvi rajza (8)

nyarán volt ez az utazás Olaszország kikötővárosai mentén. Bernáth Mária tette helyére az adatot a könyvében. 1904. november 17-én szállt Rippl és felesége Nápolyban a Szent László hajóra. Lementek Sziciliába, megnézték Palermót és Monrealét. Ez utóbbi magaslati városban nagyon tetszettek neki a bibliai jeleneteket ábrázoló mozaikok. Messinában a régi naiv kőfaragásokra figyelt föl. Ripostóba, majd Málta-szigetere utaztak. Catania és Bari útján megkerülték az olasz csizmát, és Triesztig már nem álltak meg.

A tartalmukból ítélve a feljegyzések saját olvasatra, élménybeszámoló céljára készültek emlékeztetőül. Látásmódját, közléseit tömörség, helyenként humor jellemzi. Festőként csak a hajóút végén mutatkozik meg, amikor azt írja, hogy lefestette Peterdi kapitányt. Tapasztalatlan, suta turistaként küszködik a tengeribetegséggel. Az idegenben való tájékozódáskor ráutalja magát a benfentesnek tűnő utitársaira. A jó ebédek a fogások szerint rendben felsorolja. Örül az olcsón megvett szuvenireknek, és szóvá teszi az olyan egzotikus külsőségeket, mint a viseletek színei. Így összegezi az élményeit: „Egyáltalán Cataniától kezdve vissza Triesztig az utazás csak kellemetlenségekkel járt. Igen hosszú és rettenetesen unalmas. Éppen ellentéte a Nápolytól Máltáig való utazásnak, ahol minden derült, kedves és bámulatosan szép.”

Művészettörténeti szempontból tájékozottan rábólintunk a keresztény mozaikok és a naiv szobrok említésére, mint a nabis-esztétika egyik-másik összetevőjére a reneszánsz előtti művészetből. Ismerjük Rippl-Rónai sommázó esztétizálását. Nem nagyon érdekelte őt a neki tetsző műtárgyak pontos vonatkozása – stílusa, terminológiája. Elvezte azt, amin megakadt a szeme és legfőljebb odamorogta, hogy például: „jó dekoratív” vagy „artisztikus” dolog. Megnyilvánulásai inkább az élmény körül mozogtak, intellektuálisnak nem mondhatók.

Az iratszekrény utolsó tételét teszik ki az olyan számlák és jegyzékek, amelyek a művész halála utáni húsz évben gyűltek össze a Róma-hegyi mindennapi ügyes-bajos dolgokkal, gazdálkodással kapcsolatosan. Az iratok címzettje Rippl-Rónai Józsefné, aki vincellért és cselédet alkalmaz, gabonát öröltet, borfogasztás után adózik, tetőt, kéményt javíttat, sertést hízlal és tehenet tart. A papírokból kitűnik, hogy Lazarine özvegyiségének első tíz évében jól kézben tartotta ügyeit. Anella férje, Dobossy Elek segít neki a biztositási ügyekben. 1933 telén Lazarine több értéket eladott a lakásból egy kaposvári ügynöknek, bizonyos Polgár nevezetűnek, aki tételes számlát is kiállított neki. Négy képet is megvett az illető ilyen felsorolásban: Nagyb. Szabó István, Vásári jelenet, Lábadozó, Favágó – 800, 100, 100, illetve 80 pengőért. Feltételezhető, hogy az első cím nem nagybajomi, hanem nagyatádi kellene, hogy legyen. Rippl-Rónai 1918-ban készített egy pasztellportrét Nagyatádi Szabó Istvánról. Ezt a képet 1958-ban a Magyar Nemzeti Galéria megvásárolta a kaposvári múzeumnak. Lehetséges, hogy ez szerepel a számlán, a másik három Rippl-képpel

együtt. Lazarine eladott ugyanekkor egy szalంగarnitúrát (1 dívány, 6 szék), egy asztalt, egy fotelt, hat csészét, öt tányért, egy rózsaszínű poharat, egy kék poharat, egy színes korsót, egy üveg poharat, egy virágvázát, kettő tört, egy kerek márványasztalt stb., a képekkel összesen 2415 pengőért. Kár, hogy ezek hiányoznak most onnan. Meglehet, hogy a szalಂಗarnitúra jó helyre került, de ez csak feltételezés. Rónai Gusztáv kaposvári örökösének⁷ tulajdonában van egy, a villabeli ülőgarnitúrához hasonló, amelyről azt állítják, hogy Rippl-Rónaié volt.

(Itt jegyezzük meg, hogy a Rippl-Rónai Emlékmúzeum berendezésekor az eredeti állapot rekonstrukciójaként kerültek oda a perzsaszőnyegek, a függönyök, az asztalterítők, a virágvázák és a kasmír vállkendők – jobbra az enteriőr festmények alapján összeválogatva őket.)

Lazarine kaposvári eladásával egy időben szerveződött Budapesten a festmények elárvereztetése. 1934. április 9-én a Szépművészeti és Műkereskedelmi Rt. Mária-Valéria utcai helyiségeiben került sorra Rippl-Rónai József művészi hagyatékának képauciója. Az 53 képből 27 talált vevőre.

A szakszerűen összeállított katalógus szakavatott előszava így kezdődik:

„Rippl-Rónai József művészi hagyatékából 53 kép kerül most árverésre. Ennek a kis gyűjteménynek két nagy előnye van: az egyik, hogy a lehető leghitelesebb helyről származik, t. i. valamennyit a művész özvegye bocsátotta rendelkezésünkre, a másik az, hogy ez anyag kitűnő áttekintést nyújt a művész fejlődéséről. A hitelesség szempontját nem árt különösen hangsúlyozni. Azok a képek, melyeket itt látunk, zsinórmértékül szolgálhatnak mind az eredetiség kérdésének eldöntésénél.”⁸

A kaposvári Rippl-Rónai Múzeumnak, amennyiben továbbra is odahagyományozódna a Rippl-Rónai hagyaték, jó esélye van arra, hogy az életmű etalonja legyen a fent idézett értelemben.

A Rippl-Rónai Ödön gyűjtemény Rippl-képei szolgáltatják az alapokat az 1920-as adományozásnak köszönhetően. Az azóta történt szerzeményezések fő darabjai több esetben egyeznek az 1928-as, illetve az 1934-es hagyatéki anyag némelyikével. A jól katalógizált árverési műtárgyjegyzék alapján lehetségessé és szükségessé is vált a múzeum gyűjtési tervének felvázolása. A cél érdekében a jegyzetekben közöljük a két katalógus műlajstromát és azokat a Rippl-képeket is, amelyeket a kaposvári Rónai, illetve Martyn leszármazottak örökölték meg. Ha nem is lenne mód e művek múzeumi tulajdonba gyűjtésére, a kötelező nyomon követésüket a vásárlásra fordítható pénz hiányában is meg lehetne tenni.

*Üdvözlőlapok és fényképek
a Rippl-Rónai hagyatékából*

A képeslapok nem hordoznak nagy horderejű információkat Rippl-Rónaival kapcsolatosan. Érdekessé-

gük, némelyik esetben rejtélyességük alapján az élet-út részleteibe nyújtanak villanásnyi betekintést.

Frankfurti képeslap Ödön öccsétől, a postabélyegző dátuma 1904. szept. 23. „Mr. R. Rónai festőművész Kaposvár Ungarn Fő utca 58. Knowlesnél Wiesbadenben reggeliztem – míg a kocsni telefonire Freidenbergből értem érkezett Ivonnal. Délbe (olvashatatlan) náluk jól el töltöttem az időt. Csókoltatunk Ödön.”

Nagyon valószínű, hogy Vaszary János írta a következő barcelonai panorámát mutató képeslapot:⁹

„Monsieur Rippl-Rónai József Hongrie Kaposvár (Somogy m.) Szívesen üdvözli ő nagyságával együtt Barcelonából János

Holnap utazom Madridba: Grand Hotel de Paris

Ez ám a temperamentumos szép! S milyen színek, milyen táncz!”

Márffy Ödön küldi üdvözlését franciául külön lapon Lazarinenak, és külön lapon magyarul a mesternek 1907. október végén. Az utóbbira Fülep Lajos is írt.

„Mme Rippl-Rónai Józsefné úrnőnek Kaposvár Fő utca Szívélyes üdvözlettel odaadó híve Márffy.”

„Ngys Rippl-Rónai festőművész úrnak Kaposvár Ungheria Firenze: Via Robbia 62. III. Sgra Moro.”

A képes oldalon kezdi:

„Meleg üdvözlés Michelangelo szülőföldjéről. Hosszabb időre telepedtem le s gyönyörrel szívom be ezt a sok művészettől átítatott levegőt. A Secessio ülésre kaptam meghívót. Kérem engem mindenkorra kimenteni”

A másik oldalon folytatja:

„Ha valami fontos határozat történt legyen szíves erről röviden értesíteni. Kézcsók kedves feleségének Márffy”

„Firenze és én egyek vagyunk. Üdv Fülep”

Tihanyi Lajos Bécsből küldi Dierick Bouts Krisztus siratását ábrázoló lapját 1909 májusában:

„Mr. Rippl-Rónai József urnak festőművész Kaposvár Ungarn (Somogy m.)

Igen tisztelt Rónai Ur! Néhány napra itt vagyok. Szíves sorait és fáradságát mindenestre köszönöm. Nekem úgy sem volt sok reményem arra a díjra! Itt igen szép dolgok vannak a Kunsthausban. Hanem a „mi új franciáink” sokkal különbek a bécsiéknél. Szörnyű dolgokat produkálnak!

Szívesen üdvözli Tihanyi L. 09. V.”

Nemes Marcell Londonból üdvözölte Rippl-t. A dátuma olvashatatlan.

Petrovics Elektől öt lap következik 1908 áprilisából, júliusából, 1909 szeptemberéből, novemberéből és 1913 áprilisából. A bélyegzőn: Arbe 908. ápr. 17.

„Nagys. Rippl-Rónai József festőművész urnak Kaposvár Ungarn

Jól telnek itt napjaim, csendes, kedves hely, s ilyenkor nagy előnye az, hogy messze esik a husvéti kirándulók országútjától. Kár, hogy annyi a primitivség!

Szombaton megyek haza egyenesen Pestre. Szerencsés utat! Kézcsókomat. Híve P. E.”

Velencéből egy Carpaccio-reprodukción küldi üdvözlését Petrovics 1908. VII. 23-as dátummal.

A müncheni japán múzeum Buddhás képeslapján: „Igen szép ez a japán kiállítás! Mindkettőjüket igen sokszor üdvözli hívük 909. IX. 14. Petrovics Elek”

Egy párizsi képeslap így szól, melyet Meller Simon is aláírt:

„Paris nov. 8. K. M. Itt vagyok egy hete, s igen jól érzem magam. Temérdek a néznievaló. A Salon d'automne roppant érdekes. Egy egész szoba Manet van, s metszetkiállítás Georges Petit-nél, s még sok egyéb! L. elutazásomig sem küldte el a közlendő képeket, s így nem tudtam befejezni a szöveget, mert ő maga kért, hogy addig várjak. E hó 20-án otthon leszek. Novembertől pesti lakásom: VI. Kunffy utca 19. Számos üdvözlettel őszinte híve Petrovics Elek” „Üdvözli Meller 4, Rue de l' Ecole de Medicine.”

A bécsi Burg látható az 1914. IV. 13-i lapon:

„Ide szöktem meg pár napi pihenőre. Most jövök a Künstlerhausból, s gratulálok szép kollekciójához. Ő nagysága kezét csókolva, szívből üdvözli igaz híve IV. 13. Petrovics Elek”

A Művészház Bécsben rendezett kiállítási anyagában szereplő Rippl-művekhez gratulált Petrovics.

Vedres Márk Firenzéből írja a balatonföldvári Kupa-Vezér-hez Rippl-Rónainak:

„Örömmel értesítjük, hogy tegnap egy fiunk született. Feleségem jól érzi magát. Üdvözöljük szeretettel Vedresék, Firenze 1910. szept.”

Rózsa Miklós írja Párizsból:

„Paris 1911. 22/VII. Kedves Jóskám, itt még mindig sokat tanulhat a magamfajta barbár. Bernheimnél Cezanne, Gauguin stb. a Cottet-kiállítás is áll még s a jó szalonokba is be lehet jutni. A jó képek közt Rád gondolkodok, s Ödönt üdvözölve szeretettel ölellek Rózsa Miklós”

Egy drámai sorozat következik, ismeretlen, férfias írással három képeslapon francia nyelven. Az első lapon Herkulesfürdő és Kassel látható, a postai bélyegzőn: 1910. szeptember 12. Cassel Wilhelmshöhe.

„Monsieur Rippl Ronai Joseph Villa Roma Kaposvár Somogy Ungarn. Köszönet a szép lapért. Sok tájképet festettem itt. Egy portrét 1000 m. Küldöm ezt a képet erről a szép vidékről. A terhem egyre súlyosabb. Most nem tudom, hova megyek. Csérnay magyar képviselőnek nagyon tetszik a munkám. Meghívott.”

A következő lap Kölnből jött tőle szintén franciául. A bélyegzőn elmosódott dátum, Cöln Lindenthal.

„Nagyon elszomorít, hogy sohasem ír, sem nem válaszol, ha küldök valamit. Az én utam nagyon fájdalmas – és a barátom nem szól hozzám a sötétben. Most fejeztem be egy lány-portrét nagyon meg van lepődve tőle, sokan jönnek megnézni a festményt. A legjobb, amit valaha is festettem. – Kedves

barátom, a munkám a támaszom, ön nagyon elszomorít, a szenvedésem közepette nem szól hozzám, nem beszél velem. Üdvözetem küldöm.”

A harmadik lapot is Kölnből adta fel, a reprodukción egy történelmi jelenet látható Napóleonnal. A postabélyegzőn: Cöln 1910. december 20. Lindenthal. Az írás mindössze ez:

„Monsieur J Rippl Ronai Kaposvár Somogy Ungarn Stadtwaldgürtel 42 Lindental Köln”

Kommentárt nem tudunk hozzájuk fűzni. Egy tipp, ha magyar festő az illető, talán: Czigány Dezső.

Az Ödön-féle gyűjteményben Czigány képei számban és minőségben kitüntetett helyen szerepelnek a tizes évekből.

Egy másik megfajtatlan személytől való öt francia nyelvű képeslapból annyi állapítható meg, hogy még a franciaországi baráti körből származó „extra” hölgy L.L.R. monogrammal.

Képeslap a Mont-Blanc-ról 1904. szeptember 17-i genfi bélyegzővel:

„Monsieur J Rippl-Rónai Kaposvár Somogy Fő utca 58 Hungarn. Ezer csók minden rendben. Genfben vagyok L.R.”

Képeslap a saint-cloudi kastélyról, párizsi bélyegzőn 1906. szeptember.

„Monsieur és Madame Rippl-Rónai Kaposvár Somogy Hongrie. Köszönet! Mindig rátok gondolok. Elmentem Malmaison-ba is. Szegény Josephine-nek igen hitvány empire bútorai voltak. A mieink ezerszer szebbek. L.L.R.”

Képeslap a Léman tóról:

„Villa Grancy, Lausanne 1911. július 9. Milyen hűtlenek lettetek! Május 30. óta semmi. L.R.”

Képeslap Párizsról:

„Monsieur Rippl-Rónai Kaposvár Somogy Hongrie. 1897-ben! A fivérem kihasználta az alkalmat a két gyermekem születése idején, hogy kifundáljanak valamit ellenem a volt férjemmel. A két éve tartó hűhó eredete, magától értedődően, Max ügyvédjétől származik.”

Egy Londonban feladott képeslap a Royal Albert Hall-ról bizonyára szellemes tartalmú lehet:

„M. Rippl-Rónai, Kaposvár, Somogy Hungary

Angolosan távoznak. Eltaláltam a királyt. Ime, itt vannak kiállítva. R.”

Le Puy város látképe van azon a képeslapon, amelyet Rippl-Rónai sűrűn teleírva küldött Lajos öccséhez az internálásából. A megírt címezést Rippl áthuzta, mert minden szabad helyet betöltött az írásával:

„Édes Lajosom, Margit és Ödön! Abban a reményben élek, hogy a Bank elküldte a Néptakarékknak a 6000 (hatezer) koronát utasításom szerint. Lazarin és Anella folyton velem utaztak daczára, hogy ők szabadok. Azonban panszkodnak, hogy a városban Le Puyben lakni nem lehet, rossz, dühös emberek lakják. Ha megengedi a Prefét, akkor be fognak ők is jönni a

fogházba, mint önkéntes foglyok. Az élet nem rettenetes, mert hasonszórú emberek vannak itt. Valahogyan csak kiszzenvedjük a háborút. A legkisebb kihágásért kóterbe kerül férfi, asszony. Szerencsére most egy jobb természetű igazgatónk van. Az előbbi revolverrel fenyegette az embereket és állandóan sípolt, mint a kutyáknak szokás. Kutya világ van itt. Kegyetlenül bánnak velünk, akik semmit sem csináltunk. Engem el kellett volna eresztetniök, nem teszik, makacsok. Igen szépen köszönöm, hogy felvigyáztok a mi kedves Róma Villánkra. Tegyetek úgy, amint jónak látjátok! Hegedüsetek, Marist, Pistát, Rozit, a szomszédokat, Dobossy urékat, stb. tiszteljük.”

A franciaországi internálása idejéből következik három sűrűn írt képeslap is, amelyeket valószínűleg a tábori cenzúra kedvéért Anellával iratott meg Rippl-Rónai jól olvashatóan, francia nyelven mindegyiket Lajos testvére részére.

„Monsieur L. R. Rónai pénzügyi főtanácsos Kaposvár Anna utca 3. Kedves bátyám, Lajos! Két hónap után csupán most engedték meg, hogy a francia kormányon keresztül ezt a pár sort írjam neked. Meg tudnád-e mondani nekem – mivel te is hasonló eset vagy, mint én, hogy nem voltál katona, lehetséges-e, hogy beletartozunk a 17-től 60-ig kategóriába?

Katonakötelesek vagyunk vagy nem? Ilyen okból tartanak itt. Tehát arra kérlek, küldjél felvilágosítást a Polgármester útján Genfben a Vöröskereszt Nemzetközi Bizottságának (Hadifogoly Szekció). Ebben az ügyben megkérdeztem már a Belügyminisztert Budapesten. Jól vagyunk, sokszor gondolunk rátok, és ölelünk mindnyájatokat. Válaszoltatok-e Mme Roussy-nak? Macon, Hotel de Geneve, 1914. okt. 8.

Fivéred, Jóska.

Üdvözetünket küldjük minden barátunknak és ismerősünknek. Mindenkit szeretettel csókolunk Lazarine és Anella”

Ebből a levélből derült ki, hogy L. L. R. hölgyet Mme Roussynak hívhatják.

A második lapon egy Loire-völgyi erődített kastély látható, tollal aláhuzva a rányomtatott neve: La Chartreuse (pries le Puy) Ez olvasható magyar fordításban:

„Monsieur Rónai Lajos Kaposvár (Somogy megye) Hongrie Anna utca 3. Kedves Lajos Bácsi! Nemrégén írtam egy hosszú levelet Margit néniemnek és önnek. Megkapták-e? Nagyon szeretném, mert egy kicsit részletesebben írtam az életünkről. Ezt a levelet megelőzően küldtem egy lapot Ödön bácsinak is, mert mi is kaptunk tőle egyet, amiben írta, hogy maguk nem kaptak tőlünk semmi hírt. Kellemetlen, hogy a levelek olyan nehezen érkeznek meg. Pedig mi jónéhányszor írtunk maguknak. Itt küldöm a lakhelyünk látképét. Kár, hogy nem hagyhatjuk el, mert sok minden és sok érdekes hely volna látnivaló. ((Józsi) Bácsi és Lazarine néni nagyon náthásak, (Józsi) bácsit az átkozott reuma kínozza. Néhány napig szép időnk volt, de most újra hideg van. Reméljük, hogy időközben vannak híreik Gusztiról. Imádkozunk Istenhez, hogy vi-

gyázzon rá, és vezesse vissza őt minél előbb magukhoz.

Lazarine néni és (Józsi) bácsi velem együtt szívből üdvözlí és csókolja mindnyájukat. Unokahúguk, aki sokat goldol mindnyájukra Anella 1915. febr. 10.”

A harmadik lap már a szabadulás után íródott a svájci Vevey-ből 1915. április 16-án:

„Monsieur Rónai Lajos Pénzügyi tanácsos Anna utca 3. Kedves Nagybácsi és Nagynéni! Néhány napja kaptunk egy levelezőlapot Ödön bácsitól, aki Husvét napján írta azt nekünk a Turulban. Nagyon örülünk annak a hírnek, hogy ismét vannak híreik Gusztiról. Kedves Lajos bácsi, nagyon megköszönném, ha lenne kedves írni nekünk és megadni az ő címét. Józsi bácsival kerestem azt a helyet a térképen, amit Ödön bácsi jelzett, de nem találtuk meg. Valószínűleg fejből írta a nevet és valószínűleg rosszul írta. Érkezett egy csomag újság is Kaposvárról, de nem tudjuk, kinek köszönhetjük, mert a feladó nem volt ráírva. – Pubi küldött nekünk egy lapot, amit 11-én írt, és 14-én kaptuk meg. Írja, hogy volt Kaposváron az ünnepek alatt és festett néhány képet. Nagyon kíváncsiak vagyunk rájuk.

Hamarosan írni fogok neki, megírom, hogy gyakrabban írjon. Maga is kedves Lajos bácsi, írjon nekünk gyakran hosszú, jó sűrű leveleket. Annyira örülünk, ha híreket kapunk otthonról és mindenről, amit szeretünk. Nemrégén írtam Ödön bácsinak egy hosszú levelet amit nagyon szeretném, ha megkapna. Azt hiszem, magát is nagyon érdekelné. Írjon magyarul, hiszen ez könnyebb magának.

Józsi bácsi írt 3 hosszú levelet magyarul, megkapták őket?

Lazarin néni, Józsi bácsi és én szeretettel csókoljuk mindnyájukat. Szerető unokahúga Anella” (Ceruzával Rippl és Lazarine is aláírták a címzés felett)

„Üdv mindenkinek! Jóskátok és Lazarine.”

A sorokból a rokonsággal tartott szoros levélváltás igénye sűt ki. A jelek szerint Ödön a levelének írásakor azt is jelezte, hogy a kaposvári Turul Szálló művészasztalánál ül. Pubi név alatt a még gyermek Martyn Ferencet kell érteni, aki Pécsen járt gimnáziumba. A húsvéti szünetben a Mester dekoratív stílusában lefestette a Róma-hegyi kápolna belsejét, és a támadó bosnyákokat. Ödön begyűjtötte tőle ezeket a munkáit.¹⁰

A képeslapok zárásául következik Móricz Zsigmond szerető, megható hangú búcsúzása az utolsó őszét élő festőbaráttól. A lapon Székely Aladár egyik Ady-arcféfotója van.

„Nagyságos Rippl-Rónai József festőművész úrnak Kaposvár

Drága szép Jóskám, lásd milyen rossz nyaram volt, ötven napot feküdtem. Már fent lógok. Sokat beszélünk rólad, nagyon szeretünk és mindenki szeret. Te vagy a büszkeségünk, akibe sose csalódtunk. Mindig igaz művész voltál. Dolgozol-e sokat. Szeretnélek látni

Budapest 1927. IX. 27.

IV, Fővámter 2. Móricz Zsiga

Csókolom Lazarin kezét

Téged ölel Zsigád”

Az együttérzés biztosítékául hozza csak elő Móricz Zsigmond a saját betegségét. A „már fent lógok”-kal kettejük közel megegyező, könnyelmű, virgonckodó természetére emlékeztetve vidítja Rippl-t. A következő mondattal mintha a súlyos állapotáról elterjedt borulató hírekre reagálna. A szeretet kötelékével vonja közel magához és férfias elérékenyülésként az örök dicséret útravalójával elbúcsúzik. Aztán megrázó a gondolatváltás: „dolgozol-e sokat.” Nem is tesz kérdőjelet hozzá. Ez nem kérdés, hanem felszólítás a figyelem elterelésére a szenvedésről, a halálról. Az alkotóművész számára narkotikum, ha a közelgő vég ellenére tovább és tovább dolgozhat.



2. kép. Rippl-Rónai József édesapja: Rippl-József
(Fotó: Langesfeld Mór, Kaposvár)



3. kép. Rippl-Rónai József édesanyja: Knezevich Anna
Paulina (Fotó: Máté Olga, Budapest)



4. kép. Hátul R. R. kézírása: „Knezevich Lajosné született
Windisch Teréz Akit nagyon szerettünk Öreganyám Jóska”



5. kép. Hátul R. R. kézírása:
„Édesanyám apja Knezevich Lajos”



6. kép. Hátral R. R. kézírása:
„Mama, Jóska – 4 éves korában, Ödön”



7. kép. Hátral R. R. kézírása: „15 éves koromban R. R. J.”
(Langesfeld Mór fotója)



8. kép. A Rippl-család 1884-ben. Hátral Rónai Lajos feljegyzése: „Édesapánk 45 éves (+ 1908. V. 2-án)
Édesanyánk 44 éves (+ 1905. XII. 29-én) Józsi 23 éves (+ 1927. XI. 25-én) Ödön 19 éves (+ 1921. I. 2-án) Lajos 15 éves
Sándor 9 éves volt (+ 1920. II. 4-én) Feljegyezte: Rónai Lajos”



9. kép. Rippl Párizsban 1887-ben (Fotó: H. Thillier, Paris)



10. kép. Hátul Rippl-Rónai kézírása: „skót barátom portréja a padlón. Dolgozó szobám Neuillyben Rippl-Rónai József”



11. kép. Mészárszék Párizsban



12. kép. J. P. Knowles skót festőművész, Rippl-Rónai barátja Neuillyben



13. kép. A kép hátulján Rippl: „Munka közben ingujjban. Nézzük skót barátommal egyik festményemet. Neuillyben 1896. Rippl-Rónai József”



14. kép. Lazarine Baudrion



15. kép. Hátul R. R. írása: „Th Botkyn orosz festő barátom. Rónai”



16. kép. Hátul R. R. írása: „Theodore Botkine Paris. 4. rue Aumont-Thieville Ternes Egyik legkedvesebb barátom Rippl-Rónai J. 1898.”



17. Hátul R. R. írása: „Vuillard anyja Paris”



18. kép. A Nabis-estek háziasszonya. A kép hátulján
R. R. írása: „Madame Vuillard”



19. kép. Rippl-Rónai Párizsban. Hátul R. R. írása: „A ma
petite adorée Lazarine Jóska Paris” – (Az én kis imádott
Lazarinomnak)



20. kép. Rippl-Rónai Ödön



21. kép. Rippl-Rónai és Knowles Wiesbadenben.,
1900 októberben



22. kép. Lazarine 1901 nyarán Ostendében



23. kép. Rippl-Rónai 1901 nyarán Ostendében



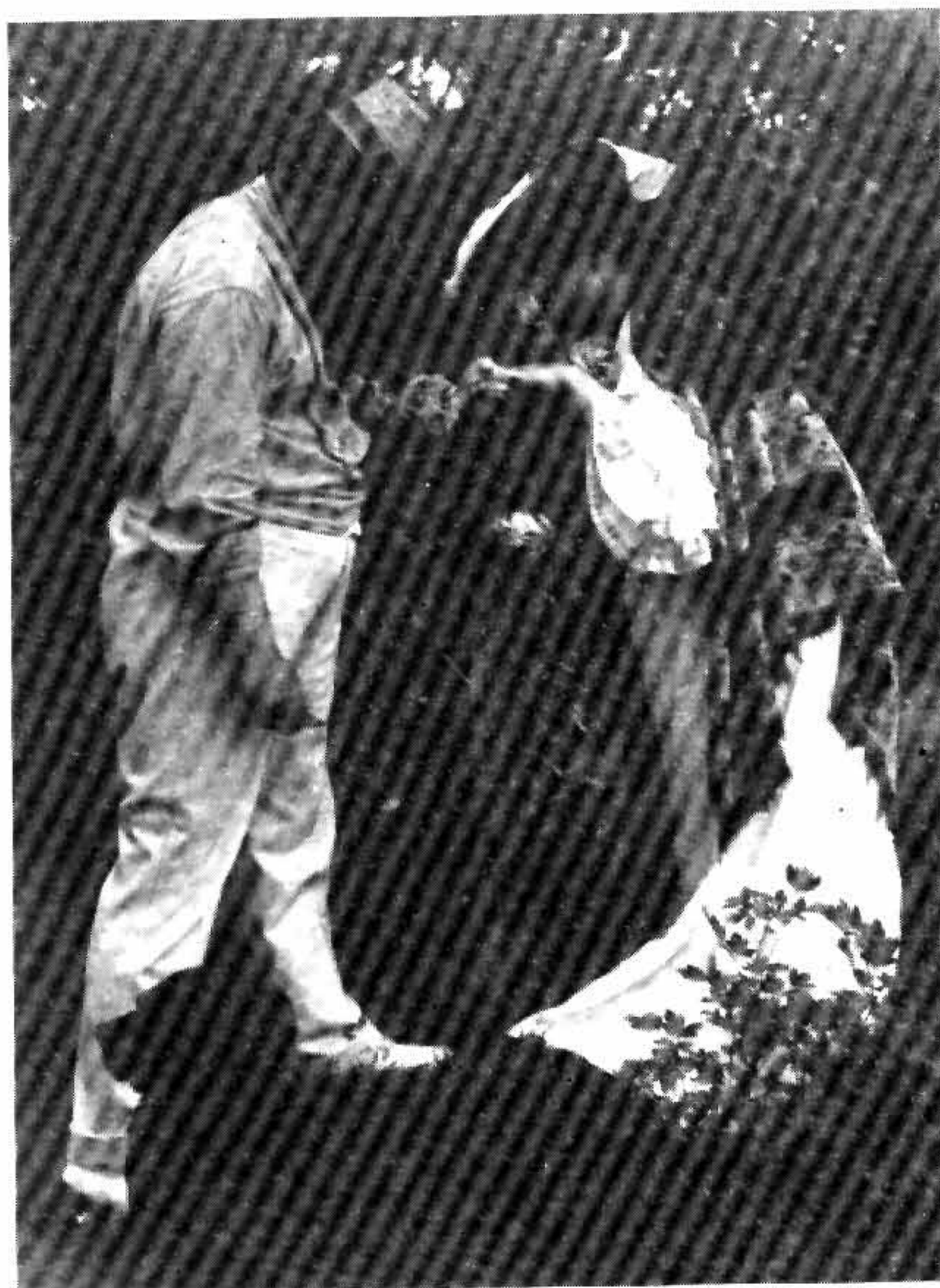
24. kép. Rippl-Rónai és Ödön öccse
az 1900-as évek elején



25. kép. A Róma-hegyi villa homlokzata



26. kép. A Róma-hegyi villa



27. kép. Rippl Lazarin-nal a villa kertjében (1910)



28. kép. Paris Anella



29. kép. Rippl-Rónai, Anella és Szabolcs Bálintné
1913-ban a villa kapujánál



30. kép. Rippl-Rónai és Anella a villa parkjában
Medgyessy szobra előtt



31. kép. Rippl-Rónai Kelenhegyi uti műterme



1915. szept. 19-án az
Ernst Múzeumban bemutatott
libon elk., Franciaország
készen képeimnek, 2 új munka
először (Gyulán) Múzeumban

32. kép. Rippl-Rónai az Ernst-Múzeum 1915-iki kiállításán



33. kép. Rippl-Rónai Siófokon



34. kép. Rippl-Rónai Képzőművészeti Szabadiskolában tanít Budapesten a Haris közben (1918.)



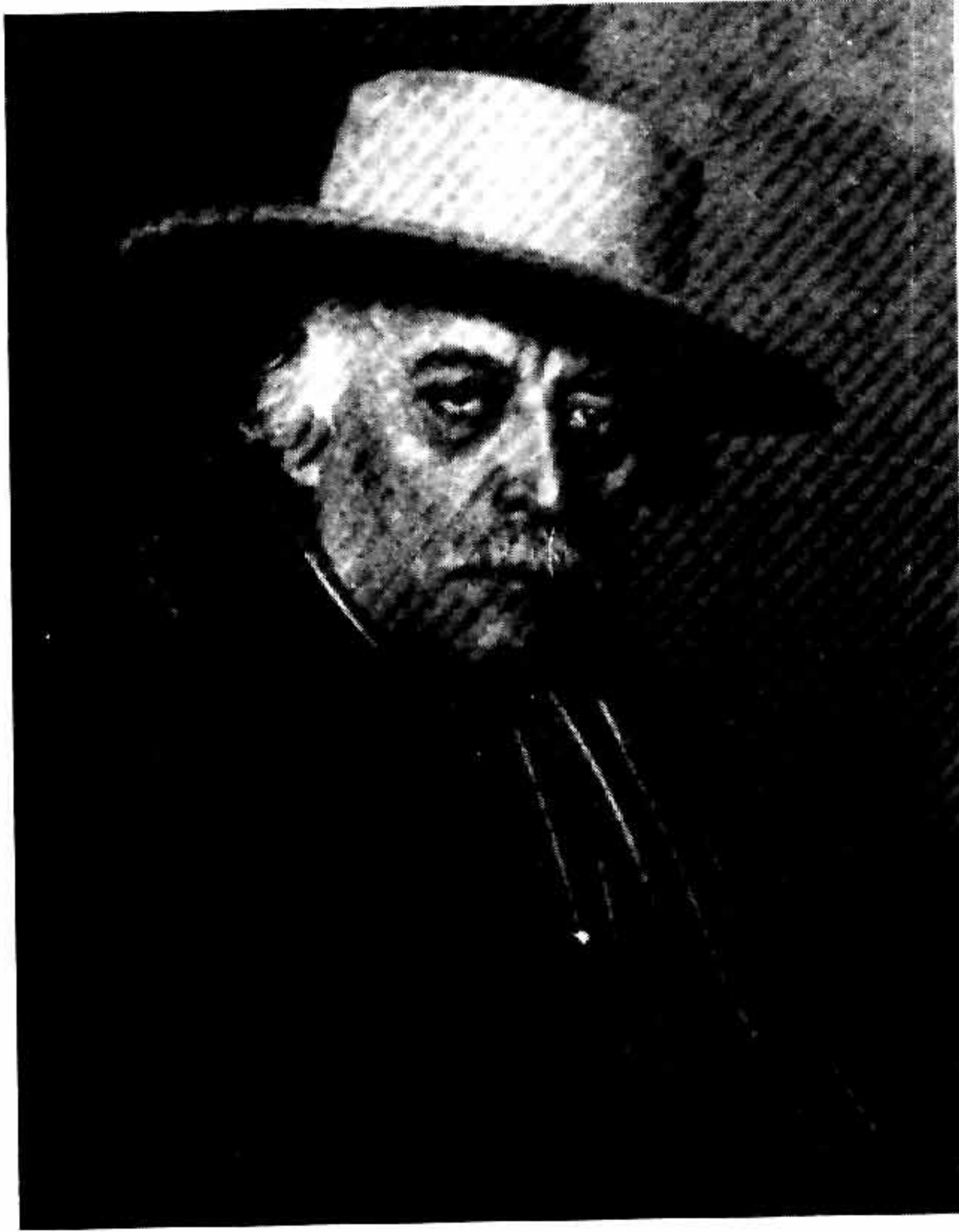
35. kép. Rippl-Rónai 1920 körül (Fotó: Rónai Dénes)



36. kép. Rippl-Rónai



37. kép. Rippl-Rónai és Lazarine 1927 nyarán a Róma-villa előtt



38. kép. Rippl-Rónai (Fotó: Zachariás 1926.)



39. kép. 1927 nyarán a Róma-villa parkjában

J E G Y Z E T E K

- 1 Rippl-Rónai József és felesége kaposvári birtokának kataszteri és telekkönyvi adatai Kataszteri adatok és térméreték (Boncz Géza, Városháza)
- 4893 = 5 hold 829 öl
 4895 = 1 hold 283 öl
 4896 = 29 öl (ház)
 4897 = 187 öl
 4898 = 879 öl
 4899 = 98 öl (ut)
 5926 = 169 öl
 5927 = 537 öl
 5928 = 43 öl (villa)
 5929 = 26 öl (ház)
 5930 = 1 hold 104 öl
 5931 = 203 öl (ház is)
 5932 = 206 öl
 5933 = 461 öl
 5934 = 1 hold 599 öl
 5925 = 1 hold 1183 öl
 Összesen 13 hold 436 öl
 ebből belső rész 6 hold 24 öl
 külső rész 7 hold 412 öl (felesnek kiadva)
- Telekkönyvi adatok (Bérczi János, Igazságügyi palota)
- 6554 bet. (Rippl-Rónai) 1841/b szántó, Lonka-h. 5 hold 1438 öl, 1912/b-10 Szántó rét – Ivánfai rét 960 öl
 6557 bet. (Rippl-Rónai és neje) 1912/b-9 Szántó, Lonka-h.-i rét 1 hold 1183 öl
 3453 bet. (Rippl-Rónai és neje) 1912/a Ház, szőlő, szántó, Lonka-h.-i rét 6 hold 350 öl
 Összesen 14 hold 731 öl
- 2 Dr. Martyn Róbert, a hagyaték tulajdonosa Kávássy Sándornak biztosított kutatási lehetőséget a Rippl- irattárban, mielőtt még átadta volna azokat a múzeumnak. (Lásd: Kávássy: Jelenkor, 1964. 11. sz. 1057. 1.)
- 3 Rippl-Rónai József a végrendeletében Sándorról úgy tesz említést mint aki „saját hibájából nem viseli a Rónai nevet.” Fia mégis Rónai György. Bernáth Mária a könyvében kitér az ellentmondás okára. Rónai Sándor (1875–1920) az Operaház tagja Ödönhöz hasonló színvonalon maga is festegetett. József jogos haragjára Rippl-Rónai-ként szignálta a képeit. A művész lépett fel azzal az igénnyel, hogy Sándor ne használja a Rónai nevet. – A hivatalos névváltoztatás azonban mégsem történt meg.
- 4 Az 1928-as Ernst-Múzeumi emlékkiállítás eladásra kijelölt Rippl-Rónai képei a katalógus sorszámozása szerint
- 1.(1.) Három nő. 1910. 200,—
 2.(2.) Három nő a diványon. 1910. 200,—
 3.(3.) Öreganyám. 1895. 250,—
 4.(4.) Szalmakalapos férfi olvas. 1914. 300.—
 5.(5.) Fogolyságban. 1914. 300,—
 6.(7.) Kékzubbonyos férfi olvas. 1914. 200,—
 7.(9.) Hárman az asztalnál. 1914. 300,—
 8.(10.) Lámpánál olvasó férfi. 1914. 250.—
 9.(13.) Diszletterv a Fausthoz. Moszkva. 1901. 300,—
 10.(17.) Francia pár. 1914. 200,—
 11.(18.) Lazarine és Anella. 1914. 200,—
 12.(19.) Hotel Veveyben. 1915. 200,—
 13.(21.) Fiatal párizsi leány. 1894.. 50,—
 14.(22.) Lámpa mellett olvasó nő. 1892. 200,—
 15.(24.) Lugasban. Színes litográfia. 1901. Néhány példányban. 100,—
 16.(25.) Kertészkedők. 1901. Színes litográfia. Néhány példányban. 100,—
 17.(26.) Ostendei plage. Avant-lettre példány. Három példányban. 200,—
 18.(27.) Dekorativ terv. 1899. 250,—
 19.(30.) Fejik a tehenet. 1892. 250,—
 20.(32.) „Ideáizmus.” Szövéstervezet. 1890. 300,—
 21.(33.) Olvasó nő. 1914. 200,—
 22.(34.) Rajz a „Les Vierges”-hez. 1894. 300,—
 23.(35.) Koronázás. 1916. 250,— (1934/36)
 24.(36.) Próbanyomat a „Les Vierges-hez”. 1896. Egyetlen példány. 150,—
 25.(37.) Ringlispiel. 1895. 250,—
 26.(39.) Virágok vázában. Litográfiatervezet. 1899. 200,—
 27.(40.) Liszt Ferenc. Munkácsy festménye után. Eredeti rézkarc. 1890. Három példányban. 100,—
 28.(41.) Andrassy-kastély. 1898. 200,—
 29.(52.) Balaton a Badacsonnyal. 1919. 1600,—
 30.(68.) Reithoffer néni ciniákkal. 1899. 3500,—
 31.(88.a.) Kaposvári villám előszobája. 1909. 2500,—
 32.(90.) Gyűjtik a szénámat kaposi kertemben. 1908. 3000,—
 33.(134.) Kaposvári templomtér délben. 1922. 2800,—
 34.(135.) Anyám beteg. 1905. 3200,—
 35.(141.) Szedik a kévét a földemen. 1924. 3000,—
 36.(142.) Sápadt költő. 1922. 1600,—
 37.(157.) Vágó József. 1915. 2000,—
 38.(161.) Makkfalvay főispán. 1916. 2000,— (1934/48)
 39.(167.) A brüggei kanális hajókkal. 1901. 1800,—
 40.(169.) A nemzeti hadsereg bevonulása a parlament előtt. 1919. 3000,—
 41.(170.) Cséplés. 1912. 1800,—
 42.(172.) Feketehaju leány. 1912. 2400,—
 43.(175.) Anella bundában. 1925. 2000,—
 44.(176.) Cirkusznő. 1894. 2000,—
 45.(177.) Fiumei táj naplementekor. 1904. 2800,—
 46.(178.) Őszhaju hölgy. 1925. 2000,—
 47.(179.) Feleky Géza. 1925. 2000,— (1934/38)
 48.(183.) Lajos öcsém pipál. 1911. 3000,—
 49.(185.) Kertemben dolgozok. 1911. 3200,—
 50.(186.) Szőke nő kék stráfos bluzban. 1910. 2000,—
 51.(187.) Rómahegyi kilátás ősszel. 1913. 2800,— (1934/25)
 52.(190.) Tulipánbokréta és narancsok. 1913. 2000,—
 53.(192.) Térdelő nő. 1913. 3800,—
 54.(193.) Kaposi műtermem pávával. 1912. 3200,— (1934/23)
 55.(194.) Kunffy Lajos. 1911. 2000,— (1934/39)
 56.(195.) Francia katonák a mozgósításkor. 1914. 3500,— (1934/18.)
 57.(196.a) Zeneszerző. 1912. 2800,— (1934/22)
 58.(197.a) Ödön és Lajos. 1918. 3500,—
 59.(199.) Koronázás a Mátyás templomban. 1916. 4500,—
 60.(200.) A zsukki kastély. 1913. 2000,—
 61.(202.) Petrovics és Meller. 1912. 4000,—
 62.(204.) Maillol festi Lazarinet. 1899. 2000,—
 63.(205.) Vörös tulipánok. 1896. Broderia. (Készítette a művész felesége) 1600,— (1934/53)
 64.(219.) Banyulsi táj. Lazarine heverészik. 1899. 3500,— (1934/8)
 65.(220.) Széles völgy Katalániában. 1899. 3800,—
 66.(223.) Banyulsi tengeröböl. 1899. 4000,—
 67.(225.) Fiatal nő gyászol. 1896. 3000,—
 68.(226.) Kővező munkások hajnalban. 1895. 3200,—
 69.(230.) Körhinta. 1894. 3500,—

- 70.(231.) Este egy intim szobában. 1895. 3500,- (1934/13)
- 71.(232.) Egy francia orvos. 1893. 3500,-
- 72.(233.) Lazarine a kandallónál. 1893. (Állami vagy aranyérem 1917.) Eladó.
- 73.(234.) Ókulas néni. 1914. 3500,- (1934/26)
- 74.(235.) Apám és anyám negyvenéves házasság után. 1897. Eladó.
- 75.(241.) Szőlőművelő ember a hegyoldalon. 1899. 3000.-
- 76.(244.) Anyám varr. 1902. 3500.-
- 5 Dr. Pilisy Lászlóné ajándékozott az emlékmúzeumnak egy neogótikus tálalószekrényt, amelyet még barátnőjétől, Anellától kapott egy háromfiókos komóddal együtt. Mindkét butor Rippl-Rónai budapesti műterméből származik. A tálaló felismerhető egy itt közölt fényképen. A komód jelenlegi tulajdonosa dr. Pandur József, pécsi egyetemi docens szintén a kaposvári múzeumra hagyja a Rippl-butort.
- 6 Dr. Martyn Róbert gyűjteménye Rippl-Rónai József művei:
1. Rónai Sándor arcképe 1898. pasztell, karton 44x58 cm jelzés j. lent: Rónai 98
 2. Apám betegen 1908. pasztell, karton 40x61 cm
 3. Cséplés: pasztell, karton 49x68 cm jelzés j.l. Rónai
 4. Gyermekek arckép (Hollós gyerek) pasztell, karton 48x36 cm
 5. Női fej virágok között 1898. gobelin 65x55
 6. Piacsek Margit (Rippl-Rónai Lajosné) arcképe 1892. pasztell, karton 44,5x37 cm j. j. l. Rónai 92.
 7. A művész édesanyjának arcképe; pasztell, karton 50x36 cm j.n.
 8. Édesapja arcképe; pasztell, karton 51x36 cm j. j. k. Rónai
 9. Martyn gyerekek 1906. pasztell, karton 53x40 cm j. j. l. Rónai 1906.
 10. Gárdos Aladár szobrász arcképe; pasztell, karton 52x42 cm j. n.
 11. Petrovics Elek és Meller Simon arcképe 1910. olaj, karton 63x104 cm j. b. l. Rónai 1910.
 12. Meg akarnak ölni Issy d' Évèqueben. Rónai 1914. okt. 2.
 13. Virágok vázában; litográfia, papír 175x21,5 cm j. j. l.: R
 14. Fejtanulmányok 1914. ceruza, papír; j. f.: Jean, le vieux; b. f.: Philibert j.b.l.: R. 1914. jul. 21.
 15. Tehenek itatóvályunál 1894; szén, papír, 61x42 cm j. b. l.: Rónai 1894
 16. Tarack tüzelőállásban 1916. kékkréta, papír 18x24,5 cm j.j.l.: I.G.Á. SELO 37 milim. 1916. Rónai
 17. Gépfegyver tüzelőállásban 1916. kékkréta, papír; 24,5x19 cm j.b.l.: SELO MASCHINEN GEWEHR IN FEIER; j.j.l. Rónai 1916.
 18. Katonafej; vöröskréta, papír, 24x19 cm j.j.f.: Rónai Lucia
 19. Kettős hátaakt; lúdtoll, tinta, papír 45x28 cm j.j.l.: Rónai
 20. Kettős akt, szemből; lúdtoll, tinta, papír 45,5x28 cm j.b.l.: Rónai
 21. Létrahidak építése az Adrián 1916. vöröskréta, papír, 19x24,5 cm j.j.l.: Rónai Adria létrahidak építése az Adrián 1916.
 22. Összelőtt ház 1916. vöröskréta, papír 19x24,5 cm j.j.l.: 1916. R. SELO.
 23. Cirkuszlovakok; akvarell, ceruza, papír 46x29,5 cm j. j. l.: R. Cirkusz lovak
 24. Öszvértanulmányok; lúdtoll, tinta, papír 29,5x46 cm j. n.
 25. Akttanulmányok; lúdtoll, tinta, papír 23x29 cm j.k.l.: Rónai
 26. Női aktok; rézkarc, papír 29,5x39 cm j.b.l.: avant lettre Rónai
 27. Viráglevelek; olaj, karton 69x43 cm j.b.f.: Rónai
 28. Három fej; kréta, papír 19x25 cm j.l.: Szinyei, Faragó Géza, Fényes Dolfi. Rónai Lantosban 1917. jun. 2.
 29. Viadukt 1916. kréta, papír j. l.: JEDEN TAG WIRD BESCHOSSEN GEGEN 6 VHR. ABEND Rónai BACA
 30. Borjú és kutyák; lúdtoll, tinta, papír 29x46,5 cm j. j. l.: Rónai
 31. Szántás; lúdtoll, tinta, papír 30x47 cm j.n.
 32. Zongorista fejek; lúdtoll, papír, 29,5x46 cm j.j.l.: Rónai
 33. Löwenstein 1915. papír, ceruza j.k.j.: Rónai Löwenstein az Atheneum igazgatója 1915.
 34. Katonafej; 1916. ceruza, papír 20,5x16 cm j.f.j.: SELO 1916; j.l.: Rónai; Császár főhadnagy
 35. Öszvértanulmány; lúdtoll, tinta, papír 30x47 cm j.n.
 36. Öszvérek és tehének; lúdtoll, tinta, papír 30x47 cm j.n.
 37. Öszvérek istállóban; lúdtoll, tinta, papír 30x47 cm j.n.
 38. Dr. Pályi Ede 1916. ceruza, papír, 24x19 cm j.j.f.; dr. Pályi Ede 1916. Rónai
 39. Anella és Bözsike 1916. vöröskréta, papír, 20,5x17 cm j.b.: Anella és Bözsike R 1916.
 40. Az Arbeiter Zeitung képviselő 1916. vörös kréta, papír 24,5x19 cm j.j.f.: Rónai Arbeiter Zeitung képviselője 1916.
 41. Lazarinnak fáj a feje: tollrajz, papír; 14x19,7 cm j.k.j.: Lazarinnak fáj a feje R
 42. Sertések, baromfiak; lúdtoll, tinta, papír 30x47 cm j.j.l.: Rónai
 43. Katonafej 1916. zöld kréta, papír 20,5x16,5 cm j.b.f.: Rónai j. Feldpost 310 1916 C. 15. Korps. OBSTLT MASEK JUSTIC REFERENT
 44. Tehén és öszvértanulmányok; lúdtoll, tinta, papír 30x47 cm j.n.
- Medgyessy Ferenc művei:
1. Anyaság; vörösmárvány m: 61 cm j.j.l. Medgyessy
 2. Női akt; mészkő m: 106 cm j.n.
 3. Janus szobor; mészkő m: 123 cm j.l. Medgyessy 1913.
 4. Rippl-Rónai portréja; mészkő m: 58 cm j.n.
 5. Lovon ülő gyerekek; mészkő relief 75x83 cm j.n.
 6. Rippl-Rónai arckép plakett bronz atm. 17,5 cm j.n.
 7. Borjufej; gipsz (21 cm)
 8. Edényvivő gnóm; terrakotta (14 cm)
- Rippl-Rónai József butorainak és egyéb személyes tárgyainak jegyzéke dr. Martyn Róbert tulajdonában, melyeket letétként az emlékmúzeum részére átadot:
- Butorok:
1. Kétajtós ruhásszekrény (200x138x55 cm)
 2. Egyajtós ruhásszekrény (157x199x48 cm)
 3. Egyajtós ruhásszekrény (170x105x52 cm)
 4. Iratszekrény (142x97x42 cm)
 5. Ebédlői szekrény (117x143x53 cm)
 6. Márványtetejű asztal (88x43x130 cm)
 7. Négyszögletes nagy asztal (77,5x123x125 cm)
 8. Álló tükör (186x110x55 cm)
 9. Fiókos toalett tükör (36x35x22 cm)
 10. Fiókos tükör (46x37x23 cm)
 11. Bőrhuzatú fotelok (4 db) (84x63x62 cm)
 12. Bőrüléses, fatámlás karosszék (96x54x50 cm)
 13. Neobarokk asztal (78x123x67 cm)
 14. Üveges vitrin (170x90x41 cm)

15. Csíkos huzatú kanapé (111x160x90 cm)
16. Csíkos huzatú karosszék (102x84x98 cm)
17. Csíkos huzatú támlásszék (98,5x48 cm)
18. Alacsony szekrény (90x71x40 cm)
19. Négyfiókos sublót (96x129x63,5 cm)
20. Ferdelapú íróasztal (108x109x72 cm)
21. Kárpitozott fotel (2 db) (85x77x90 cm)
22. Kerekített támlájú ágyak (2 db) (146x194x103 cm)
23. Hengeralakú éjjeliszekrény (2 db) (79x40 cm és 85x40 cm)
24. Empire ágy (108x205x135 cm)
25. Sakktábla-intarziás asztal (75x100x63 cm)
26. Fiókos toalettasztal (72x41x83 cm)
27. Háromlábú, kerek asztal (76; átm. 56,5 cm)
28. Kárpitozott fotel (102x65x72 cm)
29. Esztergált állófogas (190 cm)
30. Kárpitozott támlásszékek (5 db) (88x45x45 cm)
31. Műtermi láda (40x94x70,5 cm)
32. Háromlábú festőállvány (175x65 cm)
33. Műtermi mosdóállvány (177x57x41 cm)
34. Támlás népművészeti székek (2 db) (97,5x33x46 cm)
35. Szétnyitható műtermi ágy (87x184x84 cm)
36. Műtermi festőállvány (225x75x80 cm)
37. Négyfiókos piros komód (101x130x64 cm)
38. Hengeres vaskályha (140 cm, átm. 55 cm)
39. Műtermi vaskályha (120 cm, átm. 30 cm)
40. Zsolnay cserépkályha (195x59x50 cm)

Képek, szobrok, egyéb tárgyak:

1. Ismeretlen XIX. sz.-i festő: Windischné portréja; olaj, vászon 69x52 cm Hátul a kereten Rippl-Rónai kézírása: Windischné szül. Czompó. Dédanyám: Rippl-Rónai
2. Ismeretlen XIX. sz.-i festő: Windisch építész portréja; olaj, vászon 70x52 cm Hátul a kereten Rippl-Rónai kézírása: WINDISCH építész. Dédapám: Rippl-Rónai
3. Ismeretlen szobrász: Üldöző és üldözött; terrakotta (31 cm) törött
4. Szárnyas angyal; aranyozott fa (85 cm)
5. Szent Flórián festett fa (62 cm)
6. Nofretete fej; festett gipsz (12 cm)
7. Pieta; festett gipsz (29 cm)
8. Festett, naiv korpusz (68 cm)
9. Cserép szenteltvíztartó (20 cm)
10. Madolin (63 cmx19 cm)
11. Porcelán gyertyatartók (2 db) (20,5 cm)
12. Lipót Rend Lovagja kitüntetés (13x4 cm)
13. A Francia Köztársaság érme 1900. (átmérő: 6,3 cm)
14. A Művészház nagy aranyérme 1913. (átm. 6,3 cm)
15. Osztrák Állami Aranyérem (átm 4,8 cm)
16. A Vallás és Közoktatási Miniszter érme (átm. 5,8 cm)
17. Rippl-Rónai József: Korai rajz kocsmái emberekről ceruza, papír (22,3x14 cm) jelzés lent: Még fiatal vagyok Rónai
18. Rippl-Rónai ősz hajtincse ovális keretben (12x9,2 cm)
19. Rippl-Rónai pasztelles doboza (2,5x13,5 cm)
20. Porcelán tintatartó (5,5x16,5x11,5 cm)
21. Rippl-Rónai tervezte porcelántányér (átm. 20,5 cm) törött, Zsolnay cégjeggyel és Rippl-Rónai monogrammal
22. Rippl-Rónai tervezte porcelántányér (átm. 23 cm) törött, Zsolnay cégjeggyel és Rippl-Rónai monogrammal
23. Rippl-Rónai pipája (12 cm)
24. Rippl-Rónai kalapja (szürke) (m. 10 cm átm 35 cm)
25. Rippl-Rónai Munkácsytól kapott palettája (81x45 cm)
26. Lazarine rózsafüzére
27. Szalvétagyűrű
28. Evőeszköztámasz (6 db) üveg
29. Kínai legyező (27,5x45 cm)

30. Kínai legyező (22,5x40 cm) szakadt
31. Zöldköves pecsétgyűrű (átm 2 cm)
32. Kékköves pecsétgyűrű (átm 2 cm)
33. Pecsétnyomó H. O. monogrammal, réz (4 cm, átm. 2 cm)
34. Gipszöntvény Lazarine kezéről (8x24x12 cm)
35. Rippl-Rónai halotti maszkja, gipsz (18x37x23 cm)
36. Gipszöntvény Rippl-Rónai kezéről (9,5cm x24x13 cm)
37. Fehér porcelánváza (26 cm, átm. 11 cm) törött
38. Kék üvegkancsó (10 cm, átm. 6 cm)
39. Porceláncsésze (m: 7 cm, átm. 9,5 cm) törött
40. Opál üvegváza és üvegtál, türkizkék (m: 10,5 cm és 8,5 cm)
41. Rippl-Rónai tervezte üvegkehely, törött (8 cm)
42. Rippl-Rónai által tervezett üvegpoharak (4 db) (átm. 8 és 6,5 cm)
43. Kínai mintás kék porcelántál (32x42 cm) repedt
44. Ezüstcsat
45. Zöldmázás cserépkorsó

Kiadványok, könyvek:

1. Nyugat: V-ik évfolyam 17.sz., VI. évf. 6.sz., VI. évf. 15. sz., VII. évf. 8. sz., VIII. évf. 15. sz., VIII. évf. 21. sz., VIII. évf. 23. sz., XVIII. évf. 14–15. sz., XX. évf. 8. sz., és három szám hiányos állapotban.
2. Der Cicerone (Verlag Klinkhardt Et Biermann-Leipzig) III. évf. 14., III. évf. 16. sz., IV. évf. 10, 17, 22, sz., V. évf. 11, 12, 14, 23, 24 sz., VI. évf. 3, 4, 5, 8, 9, 10, 14, 12, 15, 18/19, 20/21. sz., VII. évf. 12, 15/16, 17/18, sz., VIII. évf. 3/4. sz.
3. Modern művészet. Szerk.: Dr. Lázár Béla, I. évf. 2. szám, Bp. 1905. november. (Az első lapon felül beírás grafittal: Rippl-Rónai József saját kezű írása.)
4. Rippl-Rónai retrospektív kiállítása (1888–1911) a Művészházban. Katalógus. Bp. 1911.
5. Rippl-Rónai József háborús festményeinek, rajzainak kiállítása, Ernst Múzeum 1915. Katalógus.
6. Az Ernst Múzeum XXXV. csoportkiállításának katalógusa.
7. A képzőművészek új társaságának (KUT) III. nagy kiállítása. Az Ernst Múzeum katalógusa. 1926. március-április.
8. A Szinyei Merse Pál Társaság 2. kiállítása, az Ernst Múzeum katalógusa, 1926. január-február.
9. Rippl-Rónai József emlékkiállítása. Az Ernst Múzeum 100. kiállítása. Katalógus 1928. dec.
10. A Szinyei Merse Pál társaság 3. kiállítása. Az Ernst Múzeum katalógusa, 1935. január-február.
11. Rippl-Rónai József művészi hagyatékának aukciója. Árverési katalógus, 1934.
12. Rippl-Rónai József emlékkiállítása. Fővárosi Képtár katalógusa. 1952.
13. Rippl-Rónai emlékkiállítás. Rippl-Rónai Múzeum katalógusa. Kaposvár, 1957.
14. Sára Ivánfy Balogh: Les principes de Joseph Rippl-Rónai sur l'art décoratif. Az Iparművészeti Múzeum különlenyomata 1962-es Évkönyvéből.
15. Ivánfy Balogh Sára: Rippl-Rónai József iparművészeti elvei és iparművészeti tevékenysége kiadatlan levelei nyomán. I. (különnyomat a Művészettörténeti Értesítő 1963. évi 2. 3. számából.)
16. Genthon István: Rippl-Rónai József. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Bp. 1958. 40 old. 49 db. műmelléklet. (kötött)
17. Petrovics Elek: Rippl-Rónai. Athenaeum RT. kiadása Budapest. (é. n.) 126. old. (kötött)

18. Gombosi György: Uj magyar rajzművészet (Rippl-Rónaitól a Nyolcaskig) Erasmus 1945- 100 old. (kötött)
19. Leipnik L. Nándor: A barbizoni művészek (Művészeti Könyvtár sorozat, szerk. dr. K. Lippich Elek) Wodianer F. és Fiai RT. Budapest. 154. old. (A belső címlapon Rippl-Rónai József neve, saját keze írásával.) (kötött)
20. Malonyay Dezső: A fiatalok. (Művészeti Könyvtár sorozat, szerk. dr. K. Lippich Elek) Wodianer F. és Fiai RT. Budapest. 1906. 224. old. (kötött)
21. Somogyvármegye Almanachja: VIII. évf. 1913. Részvénynyomda nyomása Kaposvár, 256. old. (kötött)
22. Dante: La Divina Commedia. Editrice Bietti Milano. 1911. aug. 644 old. 17x11,5 cm, Állapota: szakadozott, hiányos. (fűzött)
23. Saint-Simon: Mémoires I – IV. Bibliothèque Larousse. Paris (é. n.) 20,5x13,5 cm. I. kötet: 192 old., II. kötet: 190 old., III. kötet: 190 old., IV. kötet: 208 old. (Felvágatlan, még senki nem olvasta.) (fűzött)
25. Théophile Gautier: Choix de Poésies. Librairie Alphonse Lemerre Paris, 1929. 19x12 cm, 251 old. (fűzött)
26. Mme La Comtesse de Ségur: Jean Qui Grogne et Jean Qui Rit. Librairie Hachette Paris 1929. 380 old. 19x12 cm (fűzött)
27. Francois Mauriac: Le Baïllon Dénoué. Editions Bernard Grasset Paris 1945. 206 old. 19x12,5 cm (fűzött)
28. Alexandre Dumas: Les Trois, Mousquetaires. Nelson Éditeurs, Calmann-Lévy Éditeurs, Paris. I. kötet: 480 old., II. kötet: 474 old. 16x11 cm. (kötött)
29. Jean de la Bréte: Mon Oncle et mon Curé. Nelson, Éditeurs Paris 271 old. 16x11 cm. (kötött)
30. Henry Murger: Madame Olympe. Calmann Lévy, Éditeurs Paris, 1888. 281 old. 17,5x11,5 cm, (könyvkötő által újra kötött) Az első lapon kék ceruzával Rippl-Rónai írásával a neve, a belső címlapon szintén az ő írásával, tintával „Rónai”
31. Handbuch der, französischen Poesie Poetik und Geschichte der Poesie. Friedrich Volckmar, Leipzig. 976 old. 21,5x14 cm, Francia és német nyelvű. (kötött)
32. Larive & Fleury: Grammaire. Librairie Armand Colin Paris 1913. 240 old. 18x11 cm, (kötött) Több lap kitépve. A belső címlapon egy aláírás.
33. Mme La Comtesse de Ségur: Après la pluie le beau temps. Librairie Hachette. Paris. 379 old. 19x12 cm. (fűzött)
34. Francois Fosca: Edmond et Jules de Goncourt. Albin Michel Editeur Paris, 1941. 460 old. 21x13,5 cm. (fűzött)
35. Maxime Gorki: Les Artamonov. Calmann-Lévy, Éditeurs Paris, 1929. 261 old. 18,5x12 cm. (fűzött)
36. Clément Vautel: Mon curé chez les riches. Albin Michel, Éditeur Paris, 1923. 314 old. 18,5x12 cm. (fűzött) (borítólapja hiányzik)
37. Jean Giono: Que ma joie demeure. Editions Bernard Grasset. Paris. 1935. 493 old. 18,5x12 cm. (fűzött) Rossz állapotban, belső címlapon ceruzával bejegyzés: „Martyn”
38. Gustave Geffroy: La vie artistique. E. Dentu, Éditeur Paris, 1894. 395 old. 17,5x11 cm. (Eredetileg fűzött, majd könyvkötő által keménytablába kötve, egy eredeti Renoir rézkarccal illusztrálva, belső címlapon Rippl-Rónai monogramja, az előzéken tintával Rippl-Rónai írásával „Rippl-Rónai Paris.”
39. Mme De Sévigne: Lettres. Librairie Garnier Frères Paris 1923. 523 old. 18,5x11,5 cm. Aranyozott fél bőrkötés.
40. H. Pernot: Journal de la comtesse Léon Tolstói. Librairie Plon Paris, 1930. 254 old. 18,5x11,5 cm. (kötött)
41. Alfred de Musset: La confession d'un enfant du siècle. Bibliothèque Larousse Paris, 203 old. 19x13 cm. (fűzött)
42. John Drinkwater: La vie de Cromwell. Librairie Gallimard Paris 1929. 224. old. 19x12 cm. (fűzött)
43. Romain Rolland: Mahatma Gandhi. Librairie Stock Paris, 1924. 204 old. 19x12 cm. (fűzött)
44. Paroissien Romain. Edition Bijou. Paris. 512 old. 11,5x7,5 cm. Vaknyomásos bőrkötés (rossz állapotban). Az előzéken Rippl írásával kék ceruzával: „Isten hozzád sietünk RR Lazarine”. Imakönyv 7 db szentképpel (többön Rippl-Rónai saját kezű írásai) és egy ingyenes belépőjegy a vatikáni múzeumba.
45. Mozart szonata zongora kotta album. „Universal Edition” Wien-Leipzig. 185 old. 30x23 cm. Fűzött, igen rossz állapotban.
- 7 Rónai Gusztáv leánya, Kiss Istvánné, született Rónai Éva (Kaposvár, Fő u. 32.)
A tulajdonában lévő Rippl-Rónai képek:
1. Apám 40 éves tanítói jubileumán; olaj, vászon 67x47 cm
2. Guszti öcsém; pasztell, papír 50x40 cm
3. Apám, anyám ebéd után; pasztell, papír 22x28 cm
4. Anyám és Lajos öcsém; pasztell, papír 40x47 cm
- 8 Rippl-Rónai József művészi hagyatékának aukcióján, 1934. április 9-én Budapesten árverezett képek:
1. FRANCIA MÉSZÁRSZÉK. Olajfestmény. 62x75 Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, 1898. Kiállítva Bécsben, Lipcsében és Fiumében (1927) 350,-
2. ANYÁM FÉSÜLKÖDIK. (1897). Olajfestmény 80x105. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Könyves Kálmánnál 500,-
3. KÖRHINTA. (1898). Olajfestmény. 60x73. Kiállítva Bécsben és Fiumében (1927) 400,-
4. JÁKOB KUTJA. (Banyuls, 1899). Olajfestmény. 70x100. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 400,-
5. A SZŐLLŐBEN DOLGOZÓ EMBER. (Banyuls, 1899). Olajfestmény. 50x70. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 400,-
6. KELETI TÁJ. (Banyuls, 1899). Olajfestmény. 75x100. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 400,-
7. STOPPOLJÁK A LEPEDŐT. (1897) Olajfestmény. 48x62. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai. Kiállítva a Műcsarnokban 300,-
8. CATALÁNIAI TÁJ. (Banyuls, 1899). Olajfestmény. 75x100. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Nürnbergben (1929) 350,-
9. PYRENNEI TÁJ. (Banyuls, 1899). Olajfestmény. 75x100. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Varsóban (1927), Nürnbergben (1929), Műcsarnokba 400,-
10. A SZAJNA ESTEFELÉ. (1898). Olajfestmény. 75x38. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Velencében (1905), Londonban (1908) 300,-
11. SZIVÁRVÁNY. (Banyuls, 1899). Olajfestmény 70x96. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 200,-
12. FIATAL PÁRISI MUNKÁSNŐ. Olajfestmény. 70x53. Jelzés fent a jobb sarokban: Rónai 300,-
13. INTERIEUR. Olajfestmény. 65x55. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. 1897. Kiállítva Barcelonában (1929) 350,-
14. KÖVEZŐ MUNKÁSOK. Olajfestmény. 53x65. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai. Kiállítva Fiumében (1927) és Barcelonában (1929) 500,-
15. REGGELI TOILETTE. Olajfestmény. 70x52. Kiállítva Stockholmban 200,-

16. MUNKÁSOK. Színezett szénrajz. 65x63. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 100,—
17. HÁROM JÓBARÁT. (Knowles, skót festőművész, Rónainé és Mazet). Szénrajz. 56x76. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 100,—
18. FRANCIA MOZGÓSÍTÁS. Olajfestmény. 70x95. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, 1914. Macon. Kiállítva Hamburgban 350,—
19. VIRÁGOK VÁZÁBAN. Olajfestmény. 48x63. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 200,—
20. FÜRDŐ UTÁN. Olajfestmény. 100x72. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai. Kiállítva Lipcsében 350,—
21. SZÖLLŐCSENDÉLET. Olajfestmény. 48x68. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Bécsben (1924), Hamburgban és Lipcsében 200,—
22. RICCARDO VINES ZENESZERZŐ KÉPMÁSA (Budapest). Olajfestmény. 100x70. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai (1914) 300,—
23. KAPOSVÁRI MÜTERMÉM. Olajfestmény. 70x100. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 400,—
24. LEÁNY VIRÁGGAL. Olajfestmény. 100x70. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 250,—
25. KILÁTÁS A RÓMA-VILLÁBÓL. (Kaposvár). Olajfestmény. 70x100. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 400,—
26. PÁPASZEMES ÖREGASSZONY. Olajfestmény. 49x37. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. AZ ÁLLAMI NAGY ARANYÉREMMELEL KITÜNTETVE. Kiállítva: Nürnbergben (1929) 800,—
27. RÓNAI LAJOS ARCKÉPE (1913). Olajfestmény. 70x100. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 400,—
28. PIHENŐ NŐK. Olajfestmény. 72x105. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Hamburgban és Lipcsében 400,—
29. LAZARINE ÉS ANELLA. Olajfestmény. 70x103. jelzés lent a bal sarokban: Rónai 350,—
30. KARCSU NŐ VÁZÁVAL. (Mme Leroy d'Etiolle festőművésznő). Olajfestmény. 186x73. jelzés lent a bal sarokban: Rónai, 1892. Kiállítva Berlinben (1916), Bécsben (1924), Nürnbergben (1929) 1000,—
31. AKTOK. Olajfestmény. 49x69. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 300,—
32. GITÁROZÓ NŐ. Olajfestmény. 72x103. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 250,—
33. MELLKÉP. Pasztell. 53x43. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, 1915 250,—
34. NŐ PRÉMES KABÁTBAN (A művész sógornője). Pasztell. 51x42. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, 1925 250,—
35. KÉKRUHÁS NŐ. Olajfestmény. 102x71. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 200,—
36. ASZTRIK ÁTADJA SZENT ISTVÁN KORONÁJÁT (Gobelin-tervezet.) Olajfestmény. 82x118. (1895) 350,—
37. VÁGÓ LÁSZLÓ KÉPMÁSA. Pasztell. 52x42. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, (1916) 150,—
38. FELEKI GÉZA KÉPMÁSA. Pasztell. 49x40. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai, (1925) 200,—
39. FÉRFI SZÓKE SZAKÁLLAL. (Kunffy Lajos festőművész képmása). Olajfestmény. 49x64. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 200,—
40. PIHENŐ MODELL. Olajfestmény. 68x96. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva: Hamburgban és Lipcsében 250,—
41. ROZI NÉNI. Pasztell. 52x42. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, (1913) 200,—
42. KACSAK. Olajfestmény. 46x59. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai. Kiállítva Varsóban (1927) 200,—
43. MAKFALVAY GÉZA FŐISPÁN KÉPMÁSA. Pasztell. 44x35. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 180,—
44. PIHENŐ MODELLEK. Olajfestmény. 68x99. Jelzés lent a közepén: Rónai 250,—
45. VÁGÓ JÓZSEF KÉPMÁSA. Pasztell. 40x50. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, (1915) 150,—
46. GÁRDOS SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÉPMÁSA. Pasztell. 50x42. Jelzés a jobb közepén: Rónai, (1916) 150,—
47. A NEMZETI HADSEREG BEVONULÁSA. Pasztell. 48x64. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai, (1919) 300,—
48. MAKFALVAY GÉZA FŐISPÁN MELLKÉPE. Pasztell. 51x41. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 150,—
49. HÁROM GYERMEK. Olajfestmény. 71x102. Jelzés lent a bal sarokban: Rónai 250,—
50. TÜKÖRBE NÉZŐ FEKETE ASSZONY. Olajfestmény. 68x100 250,—
51. ISONZÓ. Pasztell. 42x51. jelzés lent a jobb sarokban: Rónai 120,—
52. ÖNARCKÉP. Pasztell. 50x40. Jelzés lent a jobb sarokban: Rónai, (1927). A művész utolsó munkáiból 800,—
53. HIMZETT GOBELINKÉP. A művész terve után. 66x55... 150,—
54. ANYA GYERMEKÉVEL. Vörös márvány 400,— (Medgyessy)
- 9 Vaszary 1905 áprilisától júliusig tartózkodott Spanyolországban. (Lásd: Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1978. 18. 1.)
- 10 Martyn Ferenc Rippl-Rónai Ödön által gyűjtött, és a múzeumnak adott képeinek katalógusa. Hárs Éva: Martyn Ferenc életműkatalógusa. A Somogy Megyei Múzeum kiadványa. Bp. 1985. 19–22. 1.

A tanulmányban közölt francia nyelvű dokumentumok magyarra fordítását
dr. Farkas József végezte

IRODALOM

- Rippl-Rónai József retrospektív kiállítása 1888–1911. A művészházban IV. Kristóf-tér 2. Katalógus évszám nélkül (1911)
- Rippl-Rónai József 1928-as Ernst-Múzeumi emlékkiállítási katalógusa. Budapest 1928.
- Rippl-Rónai József: Nagyatádi Szabó István c. képe. Magyar Művészet, 1933. *Dömötör István: Az országgyűlési múzeum.* 199. l.
- Rippl-Rónai József művészi hagyatékának aukciója – katalógus. Budapest, 1934.
- Dénes Zsófia: Az elsüllyesztett Rippl-Rónai.* Ünnepek. 1936. január 17. 126–127. l.
- Rippl-Rónai József Emlékkiállítása 1937. november 25 – december 26. Bp. Ernst Múzeum katalógusa 1937. november.
- Pewny Denis: Rippl-Rónai József (1861–1927)* Budapest, 1940.
- Rippl-Rónai József emlékkiállítása – katalógus. Pogány Ödön Gábor. Fővárosi Képtár kiállítása 1952.
- Bernáth Aurél: Ünnepi beszéd kézirat.* Elhangzott Rippl-Rónai József halálának 30-ik évfordulója alkalmából 1957. november 25-én Kaposváron. Somogy Megyei Levéltár.
- Rippl-Rónai József feljegyzései egy hajóútján – *Kávássy Sándor* közlésében. Jelenkor, 1964. 11. sz. 1057. l.
- Kovács József: Rippl-Rónai József művei a Somogyi Képtárban.* Somogyi Múzeumok Közleményei. 1. Kaposvár, 1973. 319–324. l.
- Bernáth Mária: Rippl-Rónai* Budapest, 1976.
- Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű-katalógusa.* A Somogy Megyei Múzeumigazgatóság kiadásában. Budapest. 1985.
- Rippl-Rónai vonzásában. Tanulmányok, elemzések. Kaposvári kiskönyvtár. Kaposvár 1988.

JÁNOS HORVÁTH: L' HÉRÉDITÉ DE RIPPL-RÓNAI

Resumé

Le Musée Rippl-Rónai de Kaposvár considère comme devoir l'entretien de l'hérédité artistique de Rippl-Rónai par le collectionnement de ses oeuvres et par des fouilles de l'histoire d'art. En plus de cet ouvrage c'est le musée qui a la gestion d'une partie importante des biens d'artiste décédé en 1927. L'ancienne maison du peintre aujourd'hui c'est un musée ensemble qui reçoit les objets usuels originaires et les peintures exposés de Rippl-Rónai. Ce musée est ouvert depuis 1978.

On publie des documents de l'hérédité de Rippl-Rónai. On représente l'histoire de l'hérédité par voie de succession.

Après la mort de Lazarine Baudrion, veuve de Rippl-Rónai depuis 1947 dr Martyn Ferenc l'un de leurs fils adoptés est devenu l'héritier de la succession. Celui-ci était qui gardait et entretenait la succession jusqu'à 1964 depuis que l'État Hongrois est le détenteur légitime. L'ameublement de Rippl-Rónai a été mis en dépôt chez le musée par dr Martyn. Il a confié aussi la collection de documents, laquelle est aussi exposée.

Les attestations de biens, des papiers agraires les cartes postales intéressantes et les photos nous donnent la possibilité de prendre communication des détails biographiques inconnus de Rippl-Rónai.

JÁNOS HORVÁTH: DER NACHLASS VON RIPPL-RÓNAI

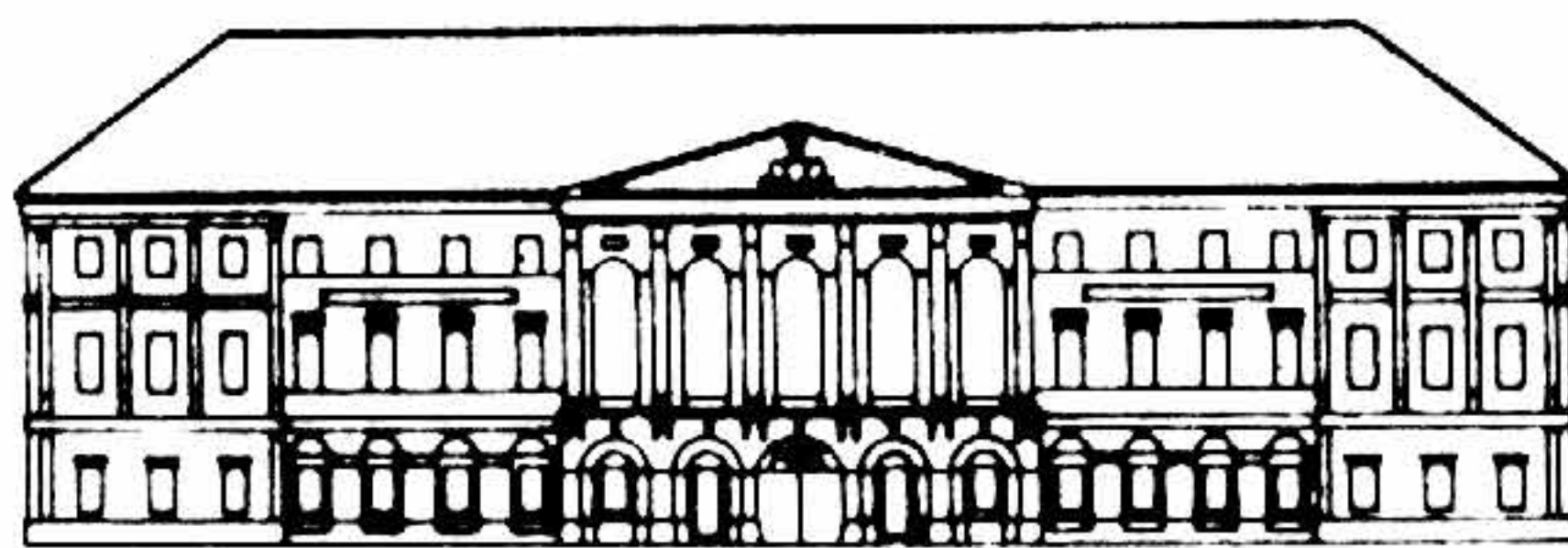
Zusammenfassung

Das Rippl-Rónai-Museum setzt es zu seiner Aufgabe, den künstlerischen Nachlass von József Rippl-Rónai durch die Sammlung und die kunsthistorische Erforschung zu pflegen. Neben dieser wissenschaftlichen Tätigkeit beschäftigt sich das Museum mit der Verwaltung eines bedeutenden Teils von Immobiliengut bzw. Mobilien des im Jahre 1927 entschlafenen Künstlers. Sein ehemaliges Haus auf dem Róma-Berg mit den Originalmöbeln, mit den Gebrauchsgegenständen und mit den im Rippl-Rónai-Haus ausgestellten Gemälden funktioniert als ein komplexes Erinnerungsmuseum. Dieses Museum wurde im Jahre 1978 eröffnet.

In dieser Arbeit werden Dokumente über den Nachlass von Rippl-Rónai mitgeteilt und wird sein Schich-

sal während der Beerbung erforscht. Nach dem Tod der Witwe von Rippl-Rónai (Lazarine Baudrion) im Jahre 1947 wurde ein von ihren Pflegesöhnen, Dr. Róbert Martyn der Erbe. Er verwaltete bis zum Verkauf im Jahre 1964 den Nachlass und bewahrte ihn für die ungarische Staat.

Das Rippl-Rónai-Möbel wurde von Dr. Martyn beim Museum deponiert. Dr. Martyn überreichte dem Museum auch die Unterlagen, Dokumente die in dieser Arbeit publiziert werden. Vermögensbestätigungen, wirtschaftliche Unterlagen, interessante Ansichtskarten und Fotos ermöglichen uns, einige früher unbekannt Einzelheiten des Lebenslaufes von Rippl-Rónai kennenzulernen.



SOMOGY MEGYEI MÚZEUMOK IGAZGATÓSÁGA

SOMOGYI MÚZEUMOK KÖZLEMÉNYEI

IX

(KÜLÖNLENYOMAT)

1992
KAPOSVÁR