

Rippl-Rónai Ödön gyűjteménye

HORVÁTH JÁNOS

Rippl-Rónai József a Nyugat kiadásában megjelent memoárjának végén hálával emlékszik meg azokról a személyekről –elsősorban szüleiről- akik a művészi pálya kezdeti nehézségein átsegítették¹. Ödön öccsének kitüntetett szerepe volt a művész életében. A hontalan szegénységben megélt párizsi évek idején nemcsak anyagi, de bizalmas lelki támaszul is szolgált. A családot is meghökkentő újító művészi törekvésekkel szemben, egyedül Ödön volt nyitott, befogadóképes. Bátyja okító leveleiből lassan megértette a művész lényegkeresése és a stílus közötti összefüggést. „Ez az Ödön, a vasúti főnök, bizony nálamnál jobban tudná életem történetét elbeszélni: kezdet óta gyűjt mindenféle nyomtatványt és egyéb emléket, melyek művészi törekvéseimről a nyilvánosság előtt megjelentek, neki írtam meg leveleimben a művészetre és életviszonyaimra vonatkozó mindenféle dolgokat.”- írta a művész. Ödön eleinte bátyja krónikása, később műveinek gyűjtője lett. A Magyar Nemzeti Galéria Adattárában van az a három kötetes dokumentum-gyűjtemény, azaz könyv, amelyet hosszú évek során gonddal összeállított. Az elsőnek a címe: „Rippl-Rónai József: Criticák”. A második: „Internacional critica”- 1914-ig, s a harmadik: „Rippl-Rónai József 1900” címet viseli.

A festőforradalmár Rippl-Rónai a legkedvesebb testvéréből, a művészethez értő, az újító stílusokat üdvözlő és támogató szakembert nevelt ki. Az anyagi lehetőségeiben korlátozott vasúti tisztben úrrá lett a gyűjtőszendevély. Több, mint harminc évi szorgalmas, olykor anyagi nélkülözéseket is vállaló gyűjtőmunkával – hisz ráment a házassága – létrehozta a századelő egyik legjelentősebb vidéki magán-gyűjteményét. A mozgékonyt megkönnyítette az, hogy ingyen utazhatott a Monarchiában. Bátyja nyomán eljutott Párizsba is. Élettörténetét Pandur József dolgozta fel. „A másik Rippl-Rónai” címmel².

Az életrajzi kronológiát abból merítjük.

1865. május 13-án született Kaposváron, Rippl-Rónai József tanító másodszülött fiaként. 1876-1883-ig volt tanulója a kaposvári gimnáziumnak. 18 éves korában, 1883-ban, a Magyar Államvasutak szolgálatába lépett. 1887-ben eljegyezte Csepinszky Gizellát, de a házasságkötés elmaradt. 1889-ben Bátaszéken feleségül veszi Herbst Terézt és a Kiskorpad állomásra költöztek. Ez év szeptemberében József bátyja látogatására elutazik Párizsba. 1890-ben Görgetegre kerül állomásfőnöknek, ahol József látogatja meg rövid hazatértekor. 1890-ben fia, 1892-ben lánya születik, s mindkettőt elragadja a korai halál. 1895-ben elhagyja felesége, elváltak. Megkapja első vasúti kinevezését, Pöstyénbe utazik gyógykúrára. Megkezdí József bátyja dokumen-



Rippl-Rónai Ödön 1912 körül

tumainak könyvbe rendezését. 1896-ban Kéthely községbe helyezik, s 1898-ban állomásfőnök lesz Somodor-Aszalón. József itt is meglátogatja ez évben. 1900-ben Ödön másodszer jár Párizsban. Aszalói otthonát egyre igényesebb műízléssel rendezi be. Nevelt-leánként magához fogadja Szabó Katicát. Somodor-Aszalón 1901. tavaszától 1902-ig vendégül látják a Párizsból hazaköltözött Józsefet és Lazarine-t. Ödön újsághirdetést ad fel a következő szöveggel: „Őseimtől ócska, nagy karosszékek, nagy almáriumok, mindennemű régiségek, festmények, faragásért, modern mester eredeti szép festményéért adnám cserébe. Cím: Somogyaszaló Pályaudvar, AMATEUR.”³ – A modern mester alatt a bátyja értendő, akinek a műveit pénz híján csereként kínálta. 1902. novemberében Budapesten, a Lukács-fürdőben gyógykezelte magát. 1903-ban előléptetik vezető tiszté és Fiumébe helyezik. József és Lazarine meglátogatják az új helyén. 1904-ben Ödön ismét Párizsban jár.

1906-ban a fiumei „A TENGERPART” című újságban cikk tudósít Ödön műgyűjteményéről: „Méltán műtárlatnak nevezhetnők a Germania-utza 44. szám alatt

lévő képgyűjteményt, melynek Rónai Ödön, Rippl-Rónai Józsefnek a jeles magyar impresszionista festőnek öccse a tulajdonosa.”⁴

József évenként meglátogatja öccsét, akit 1909-ben államvasúti ellenőrré neveztek ki, s a következő évben Somogyszobra helyezik pénztárosnak. 1911-ben megvásárolta Kaposváron József bátyja megüresedett Fő utca 54. számú házát. Ez év nyarán Karlsbadba utazik. A nyár végén felmondja vasúti szolgálatát. Ettől kezdődve minden idejét és energiáját a gyűjteményére fordította. Az alábbiakban egy újságcikket közlünk a "Somogyi Hírlap" 1912. április 7-i számából. Pogány Béla írásából képet kapunk a Fő utcai állapotról, amikor még csak 400 db-ból állt a gyűjteménye.

"Egy gyűjteményről"

A szépség, a művészet az élet megnevelője, éppen ezért az ember környezetét, lakását a művészet derűjével nemesíti meg. Ahol a szép, a művészi otthont talál, ott otthon van a szeretet is és ahol szeretnek, ott jó emberek laknak. Ennek a hitvallásnak apostola Rónai Ödön, aki harminc év nehéz munkájával több száz finom és értékes képet és műtárgyat gyűjtött össze és talán ez az első és utolsó gyűjtemény, amely Magyarország nagy művészeinek „intim” képeit foglalja magában és a legkülönbözőbb irányú és technikájú képet, rajzot, szobrot mutatja be a látogatóknak.

Hat szobában, igazán egymásra halmozva, minden talpalatnyi helyen, közel négyszáz festmény van ízléssel elrendezve. De nemcsak mennyiség dolgában, vagy nyolc-tíz kiállítási termet is betöltő ez a gyűjtemény, hanem művészi munka, meglepő komoly érték és országos hírű tehetségek fölvonultatása tekintetében szenzációs meglepetés lenne akármelyik képkiallításban. Kaposvárnak olyan művészi eseménye ez a gyűjtemény, amelyet csak a legmesszebbmenő művészi nézőpontból szabad és kell értékelni annál is inkább, mert összefoglalást nyújt a magyar festőirányok termeléséből. Hatalmas, pompás, változatos ez az anyag, előkelő nevek, művészi nagyságok képei állnak sorba a falon, az emberi lélek és élet hullámaiból merített igazi nagy művészet és alkotás. Munkácsy, Liezen-Mayer, Szinnyi, Székely, Lotz, Rippl-Rónai József, Kernstock Károly olyan művészi egyéniségek, akiknek képei a külföldi tárlatokon a magyar művészetnek és kultúrájának a legőszintébb elismerést szerezték meg. Otthon hagytam az elfogultságot és előítéletek nélkül próbáltam megismerkedni a művészelvekkel, akik a maguk sajátos módján, a maguk alkotta különös művészi formákkal, színekkel és vonalakkal mondják el a maguk érzéseit és gondolatait. Ne méltóztassanak azért megijedni. Nem fogadják a közönséget a megszokottól homlokegyenest ellenkező esztétikai elvek, sőt igen diszkrét, letompított tónusok, finom kompozíciók. A szordínós hangulatok, a mély tónusú tájképek mellett természetesen ott vannak az impresszionista képek, a színek és rajzok eredeti, meglepő, szinte vakmerő és mégis egymásba ölelkezésével. Aki sablono-

kat, püderes szép portrékat, színpadi csoportokat keres a művészetben, az értelmetlenül fog megállni a képek előtt, de aki tartalmat, békét és szívet vár az alkotó művésztől, az lát ott hasonló színekkel játszó vidám embereket, borongó, álmodozó poétákat, gondolkodókat, akiknek a szín és vonal nem öncél, hanem csak kifejezési eszköz. Van néhány képben valami nagy ideális panteizmus, amely mindent megszépít, mindent rejtelmes, misztikus fátyolba borít. Vannak lírikusok, akik a lelki élményeiket, amelyeket más módon el nem mondhatnának, amelyeknek más formát találni sem lehetne, vászonra vetik. Az ember egymáshoz való viszonya, a szerelem, az erotikus lázak, a csend, a természet nagy végtelensége...

Szeretettel, gyönyörűséggel sokáig nézegettem a képeket.

Ismerkedjünk meg közelebbről, természetesen először a műgyűjtővel: Rónai Ödönrel, aki fáradhatatlan volt a minden művészi termelésnek művészi összehozásában.

- Harminc év munkája ez a gyűjtemény, mondta Rónai, amelyet európai utazásom alatt szenvedélyes passzióval és szeretettel, pénzt és időt nem sajnálva, összehordtam. Már magában az is, hogy kontárkodom a festészetben, másrészt bátyám művészete, a festőkkel való jó viszonyom bizonyoság arra, hogy módomban volt egyes művészember intim életébe betekinteni. Így sikerült nekem olyan képeket megszerezni, amelyek az egyes művész igazi lelkiéletét világítja meg. Ezeket az intim képeket egy galériába helyeztem el úgy, hogy az teljesen az én gondolkodásomat öleli föl. A magyar neves művészek és néhány híres francia festmény, szobor, faragás, összesen négyszáz darabból áll az én gyűjteményem.

Ennyit mondott nagy szerénységgel a szenvedélyes műgyűjtő. Tudomásom szerint az országban egyedül áll Rónai gyűjteménye: háromszáz művész lelke ég ott a vásznon. Vannak nagyobb gyűjtemények, így a Kohner-féle, a gróf Andrássy Gyuláé, Nemes Marcellé, Wolfner Gyula és Józsefé, Hatvany Sándoré, Barczy Istváné, Hirsch Alberté, ott van dr. Jánossy, dr. Bakonyi, dr. Majovszky Pál, dr. Becker Béla gyűjteménye, Rottenbiller Ödönével és Ágai Béláéval nagyobb, de Rónaié annyival különböző ezektől, hogy minden irány az ultramodern irányig képviselve van. Ez az óriási anyag nagy megfigyelést igényel és azért most csak egy általános ismertetést írok. Kezdem a franciákkal.

Ranson, akiknek világhírű festőiskolája van Párizsban, ahol a nagynevű Maillol szobrász is tanár, akinek szintén van a gyűjteményben egy érdekes karikatúrája. Egy mester fejet ábrázoló képpel szerepel. Vuillard, a híres pointilista, egy leányka képpel, Emile Baron, Marcell Coppi egy-egy csodás festménnyel van képviselve. Az elsőtől a Karszthegeység, a másodiktól Faluvégi vasútmentén. Mind a két mester a párizsi Luxemburg Múzeum tagja. Itt van Eugén Charlemonnak híres leányfeje, Rónai Ödönnek ajánlva. A mester neje, amint zongorázik, azonkívül még egy kép.



Rippl-Rónai József Ödön öccsével
Fiume 1904 körül

A skótok közül James Pitcairn Knowles képe foglal helyet a gyűjteményben pár zöld mezőt ábrázoló vászonnal. A párizsi gyárvárossal és a fürdőző nővel. Itt van Eugén Jettelnek Faluvége című képe. A mester sokáig élt Párizsban és Munkácsy idejében Sedelmayernek dolgozott. Tragikus sorsa ismeretes: egy herceg társaságában a tengerparton, mikor csónakra akart ülni, szélütés érte.

Néhány régiség, fa és rézmetszet, festmény, régi oltárképek is vannak a gyűjteményben. Van 1800-ból néhány bútordarab, indus ikreket ábrázoló, ébenfából faragott ikrek. A magyar népművészet számos fafaragással van képviselve. Egy 1870-es évekből származó bot, gyönyörű véséssel, különféle fa-sótartó, tükörráma, nagyítólcse és taplótartó. Olyan dolgok ezek, amit tárlatokon látni nem lehet.

A régi művészek közül itt van Markó ceruza-tájképe, Crausig kéz-vázlata, Liezen Mayer Philippe Welsere és Faustja, Székely mennybeszálló anygala, Lotz miniatűr aktja és Angyal című képe, Kimnach Fehér lovai, Bruck öreg nénéje, Koroknyai muzsikáló cigánya és az Anyai szeretet. Végül itt van a nagy

Munkácsy Mihály Honfoglalás című képének első másfél méteres vázlata is, amelyet Rónai Nemes Marcelltól vett.

Rippl-Rónai József a mi festőnk, negyven darab csodás színezésű vászonnal szerepel a gyűjteményben. Róla legközelebb. Helyet foglal a falon Hollósy Rákóczi indulója, Szinyei-Merse Pál Mihlbachja 1869-ből. A nagy mester arról nevezetes, hogy első volt a plain-aire festők között. A római díj egy részét ő nyerte. Ferenczy Károly három vászna: Önarckép, Halászkok, Vadgesztenyés. Fényes Adolf, a csendéletek mestere Lipiki-fürdő plakátja és egy csendélettel szerepel. Csók István egy pongyolás nővel, a bodzafával és a pórleánnyal. Ennek a gazdag, lelkéből folyton új válságokat termelő művésznak egész, önálló és befejezett festői akarását képviseli ez a három kép. Ott van a régi Csók István csupa hangulat képe, ott van az új úton haladó Csók István forrongásban lévő erjedő, újhódó művésze.

Vaszary: Mezei lak napsütésben. A mostani kiállításáról a sajtó igen elismerően nyilatkozik. Kernstock Károly Lovasképének első vázlata és egy fiatal lány. Olgyay Viktor Délben, Czigány csendéletei és egy akt. Poór tájképei, Czóbel párizsi házai, Bosznay István világos tájképei. Ez ritkaság, mert hiszen Bosznay melankólikus hangulatú tájképeket fest.

Kosztolányitól szintén van néhány kép. Ez a festő, egyike a legtudatosabb moderneknek. Minden képén meglátszik a finom ízlésű egyéni hatása.

Gulácsy Lajos egy képpel, a játszó Faunokkal szerepel. A művész, a hozzáértő ember tudja, hogy az ő művésze külön, egyedül áll magában és ez a művészet maga egy világ. Az emésztő szerelmi kínoknak, a nagy erotikus érzéseknek pár lehelletfinomságú vonallal ad csodálatosan artisztikus formát.

Márffy Zongorázó nővel, a Butikkal és egy kertben álló nővel foglal helyet a gyűjteményben. A színlátása, a valór tudása csodás. Márknak itt van Erzsébet királynéről festett Lehullott a rezgő nyárfa című képe, Bednár csodaszép nagy aktja, amely a Műcsarnok múlt évi kiállításán feltűnést keltett.

Utoljára hagytam egy művészt, Szepesi Kuszka Jenőt. Láttam egy képét, de ez még a régi Kuszka, ezen még nincs rajta a finom mélységes hitből és álmokat szövő poézisből sarjadó művészet, az a művészet, amelyből a barbizoni nagy tájképfestőnek, Corotnak és a mi nagy mesterünknek, Mednyánszky László bárónak a művésze fakad.

Úgy érzem, nem sok képről írtam, de mégis kifáraszt, ha gondolok is arra a gyönyörű gyűjteményre ott Rónai Ödönnél, a Fő utcai házban, ahol még nagyon sok kép van, amikről írni akarok. Pogány Béla.⁵

A jól felkészült újságíró igazán nagy lelkesedéssel igyekezett figyelmet kelteni a nem túlságosan érdeklődő természetű kaposváriakban, a gyűjtemény iránt. Írásából a mai távlatból többek közt az is megállapítható,

hogy egyes említett művek már nem lelhetők meg a többi között. Minden bizonnyal időközben Ödön eladta, vagy elcserélte másik műért, hisz a gyűjtemény 1912-től még tovább épült, több mint a kétszeresére. Feltűnő, hogy a Nyolcak festőinek fellépését követően azonnal megszerzett néhány fontos alkotást. Bátyja nyomában jelen lehetett Budapest képzőművészeti életében. Ellátogatott a fővárosi művészek műtermeibe, összejött Nemes Marcellel. Ha tudta, csereberével bonyolította le az üzleteit. Annyi pénze nem volt, hogy Ferenczytól, Csóktól egy-egy nagyobb kompozíciót vásároljon. Azért igyekezett bejutni a műtermekbe, hogy ott egy kallódó, frappáns vázlatot, vagy kompozíciós rész tanulmányt kérjen el magának. Persze nem ronthat ajtókulcsul a házba. Kaposvári kiállítások szervezőjeként jelentkeznek be. A kortárs magyar festészet lelkes szószólója lesz a kisvárosban.

Abbéli hite, hogy a kaposvári közönséggel el tudja fogadtatni a modern irányzatokat, nagyobb volt, mint a bátyjéé. A művész ugyanis a vidéki városokra vonatkozóan ezt írta még 1899-ben öccsének Párizsból: "Nekem ezekhez a helyekhez semmi reményem sincs. Kaposváron még kevésbé, sokkal jobb ezeket az elmaradt embereket a sötétségben botorkálni engedni – ők ott jobban látnak."⁶

Bernáth Aurél többek közt ezt írja: "Ödön bácsiban megvolt Sokratesnek az a világos magatartása, hogy jártában-keltében, vagy a piacon ültében terjessze gondolatait. De ahogy Sokratesnél a kételkedés felébredése és így az igaz út keresése, úgy nála a modern művészet ügye és a szabadabb, görcsmentesebb élet-szemének terjesztése volt a legfontosabb. Kaposvár és az akkori világ, a "kis biztos"-ra mint életeszeménnyre volt beállítva, az egymástól való elzárkózásra és a közönyre. Ödön bácsi az ő közvetlenségével, derűjével és érdeklődésével ezt ostromolta elsőnek. Kisember létére talán azt példázta mindenekelőtt, hogy miként lehet valaki osztályfölötti, de ugyanakkor egy a néppel, a hazával és Európával."⁷

Rippl-Rónai József és Bernáth Aurél itt idézett szavaiból is kitűnik, hogy a vasutas Ödön műgyűjtőként nem teljesedhetett ki oly mértékben, mint a bátyja festőművészként. Az anyagi és társadalmi korlátokkal békésen együtt élve hozott létre egy európai mércével mérve naprakész modern magyar képtárat, bátyja hatásos befolyása alatt. A közéletben vállalt kiállítás szervezésekre a tapasztalatait szintén a bátyja irányításával szerezte meg, amikor a Párizsból küldött műveivel a budapesti tárlatokon kívánt szerepelni. A képek keregetéséről kezdve az átadás-átvételen keresztül az adás-vételig volt szükséges Ödön közreműködése.

1912-ben a vármegyeházán megrendezi a "Tizennégyek kiállítását." Csók, Fényes, Ferenczy, Glatz, Iványi-Grünwald, Katona, Kernstok, Kosztolányi-Kann, Mihalik, Magyar-Mannheiner, Perlmutter, Rippl-Rónai, Szinyei-Merse és Vaszary műveit kölcsönözte az alkalomra. Lelkes szervezőmunkája nyomán a Művészeti Egyesület vezetőségébe választják. Magángyűjteményének hirdetéseként röplapokat nyomtatott: „Rónai

(Rippl) Ödön Magán Múzeuma a Szépművészetek Ipar és Népies Művészet köréből" címmel.

1913-ban átköltözik egy nagyobb házba, a Rózsa utca 9. szám alá és kihelyezi a „Múzeum” feliratot. 1919-ben felajánlotta gyűjteményét a Somogyi Proletár Múzeumnak. 1920. augusztus 30-án készített végrendeletet, amelyben a gyűjteményt Somogy vármegyére hagyja. 1921. január 1-sején bátyjával, Rippl-Rónai Józseffel vette jegyzékbe a teljes anyagot. 1921. január 3-án meghalt Kaposváron.

A „R. Rónai Ödön Múzeum” című jegyzék a következő rendben készült: „Magyar festők” cím alatt 540 db mű áll. Tetszőlegesen kiragadva néhányat: József bátyjától 88 db mű, Munkácsytól 4 db mű, Gulácsytól 6 db, Ferenczy Károlytól 3 db, Csóktól 5 db, Szinyei Mersétől 2 db, Vaszarytól 5 db, Zichytől 2 db, Ziffertől 6 db kép. A Nyolcak festőitől kiemelkedő kollektív gyűjtött Ödön: Czigány Dezsőtől 8 db, Márfyától 12 db, Kernstoktól 4 db, Pór Bertalántól 4 db, Czóbeltől 3 db, valamint Berényitől, Orbán Dezsőtől és Tihanyi Lajostól 1-1 képe volt.

„Idegen festők” cím alatt 14 db angol, 21 db francia és 6 db osztrák művészi alkotást sorol fel. A franciák közt található Maillol, Bonnard, Vuillard és Ranson egyikét műve. „Régi képek” cím alatt 70 db kérdésesen beazonosított kisebb-nagyobb mesterek neveit találjuk (pl. Guercino, Tizian, Caracci.)

„Magyar festők” cím alatt újfent következik egy sok fontos művet tartalmazó 496 db-os kollektív. Ebben ismét vannak Rippl-Rónai képek: 49 db, a gyermekként már nagyon tehetséges Martyn Ferencztől: 34 db, a fiatal Bernáth Auréltól: 3 db, Kádár Bélától: 26 db kép, de két-három Mészöly Géza, Hollósy, Ferenczy, Csók, Mednyánszky, Körösfői Kriesch, Kunffy és Galimberti Sándor művek. „Üvegfestmények” cím alatt 10 db, „Gyöngyivarrású képek” címen 8 db, „Gobelinek” 7 db, „Hollandiai delft” címen 2 db porcelán, „Rézkarcokból” 22 db, „Spiritizta művek”-ből 6 db és végül „Szobrok”-ból 55 db alkotást nevez meg a lista. A hagyatéki lista összesen 1257 db művet tartalmaz. A kézzel írott jegyzék 40 számozott lapból áll. Érdekessége, hogy a második számú „Magyar festők” című jegyzéket a későbbiek során Rippl-Rónai József írta meg és utólag illesztették a többi lap közé. Az ő ily közvetlen munkájára az Ödön öccse halála utáni hagyatéki eljárás során volt szükség azért, hogy beazonosítsa a műtárgyakat. Emellett a művész végzett egy minőségi értékelést is de a precíz indítás után menetközben belefáradt, a vége felé közeledve csak a művészt nevezte meg, a művet nem azonosította be. A célra egy külön iskolai füzetet nyitott, s ráírta: „1888-1921. Rónai Ödön műgyűjteményének katalógusához komoly megállapítások. Rippl-Rónai József.” Az évszámok a gyűjtemény keletkezését határolják be. Rippl-Rónai beírta a füzetbe 70-80 db alkotást, köztük 17 db-ot a sajátjából és beárazta őket, mint a gyűjtemény értékes részét.

„Ezek az árak a nagy drágaság idején lettek megállapítva, ami természetesen esik vagy nyől (sic). 1921. január 1. Rippl-Rónai J. Rózsa u. 9. Kaposvár

Ödön képei Rippl-Rónaitól:

1. Apám. Olajf. 100.000
2. Banyulsi táj o. 40.000
3. Virágzó fa o. 25.000 (Meggyfavirágzás- H.J.)
4. Vasúti munkások o. 60.000 (Sincsere-H. J.)
5. Anyám-pasztel 40.000 (Anyám főfájással a díványon. Már nincs meg-H. J.)
6. Két ház Banyulsban 30.000 (Maillol hazája-H. J.)
7. Ödön a napban o. 40.000 (Ödön öcsém 1906.-H.J.)
8. Apám, Rippl bácsi, mama p. 50.000
9. Anyám, zöldablak p. 20.000 (Már nincs meg-H. J.)
10. Kéthelyi fasor, felhők o. 20.000 (Már nincs meg-H. J.)
11. Apám kézzel p. 15.000 (Apám kezére dőlve-H. J.)
12. Holland nő p. 10.000
13. Halak o. 30.000
14. Virágbokréta p. 5.000
15. Fiumei kikötő árbócokkal 30.000 (Fiuméra. Háborús veszteség-H. J.)
16. Medgyessy szobrász o. 50.000
17. Nemes Marcell o. 50.000
18. Színes szénrajz női fél akt 10.000
19.5o drb

1924-ben pl. az a kép, amely 100.000 korona, az most 50 millió lett. Így kell valorizálni Rónai (Az értéket megállapítani- H. J.)

Csók István

1. Római fürdőbeli táj, fák o. 70.000 (Háborús veszteség-H. J.)
2. Pirosruhás parasztlány o. 60.000 (Parasztlány-H. J.)
3. Ingben fiatal nő ül t. 60.000 (Fekvő nő-H. J.)
4. Kis arcz, nagy frizura, rózsaszínű ruha o. 20.000 (Nincs meg-H. J.)
5. Női akt tanulmány o. 35.000 (Nincs meg-H. J.)
6. Virágzó fa o. 6.000 (Bodzafa-H. J.)

Czóbel Béla

1. Kékruhás parasztleány o. 20.000 (Tót ember kappal-H. J.)
2. Fehér ház o. 10.000 (Párizsi ház-H. J.)
3. Karfiol o. 10.000 (Ez Galimberti Sándor képe-H. J.)
4. Napfoltos fiu o. 10.000- (Az egész kihúzva)

Ferenczy Károly

1. Tanulmány lovas alak a Három királyokhoz? o.40.000
2. Fürdőzők-tanulmány o. 30.000

3. Gesztenyefa o. 50.000

Ferenczy Béni szobrász

1. Színezett magyar parasztféj 10.000

Szinyei Merse Pál

1. Ceruzarajz- madarat tart a kezében 10.000

Olgyay Ferenc

1. Egy fa lila árnyékkal o.10.000
2. Búzafield kék éggel o. 40.000

Mihálik Dániel

1. Szolnoki Zagyvahid télen 40.000

Szlányi Lajos

1. Virágzó fa.... (olvashatatlan)

Vaszary János

1. Női arckép o. 30.000
2. Udvar a napban o. 10.000 (Nyári lak-H. J.)
3. Női akt tollrajz színes 5.000

Kosztolányi Gyula

1. Tengerpart házzal. o. 6.000
2. Sok háztető- kis kép. o. 5.000
3. Nagy ülő nő, felesége. o. 20.000
4. Falu utcarészlet vázlat. o. 3.000

Munkácsy Mihály

1. Honfoglalás első vázlata. o. 100.000
2. Mozart fej rajz. ? 1.000

Czigány Dezső

1. Fekvő akt (kék kontur) 5.000
2. Álló akt
3. Álló akt
4. Álló akt
5. Csendélet fehér abrosszal. o. 25.000

Kernstok Károly

1. Lovasok (Mercés-féle) 10.000
2. Fák, tollrajz, színes kis kép 1.000

Pór Bertalan

1. rajzok

Hatvani Ferenc

1. Szobarészlet. o. 20.000
2. „ női aktokkal. o. 60.000 (Nincs meg-H. J.)
3. Női akt. o. 10.000 (Nincs meg-H. J.)

Páldy Zoltán, Kádártól, Sassytól, Csont Ferenc, Perlott Csabától több dolog.

Szinyei Merse Pál

1. Ceruzarajz (Kaulbachra emlékeztető) 30.000

Kosztá József

1. Ülő parasztleány 6.000

Fényes Adolf

1. Csendélet ?

2. Virág
Iványi Grünwald Béla
1. Szökőkút meztelen alakokkal olajfestmény 25.000
Katziány Ödön?
Márffy Ödön
1. Billiárdos korcsma 10.000 (Nincs meg-H. J.)
2. Zöld szoba 12.000
3. Expresszionista kép
Réti István
1. Női portret-nagy kép 60.000 (Nincs meg-H. J.)
2. Éjszaka alakokkal 10.000 (Sötét szoba-H. J.)
3. Fehér háttér kutyával fekete ruhás ember 10.000 (Nincs meg-H. J.)
Mednyánszky László ?
Perlmutter Izsák
1. Varró nő (Hollandi kép) 20.000
Mészöly Géza
1. Kis kép
Hollósy Simon ?
Bosznai István ?
Thorma János ?
Glatz Oszkár !
Vedres Márk
1. Korsós nő 5.000
2. Viasz szobor, férfi 5.000
Medgyessy Ferenc
1. Fekete női akt, eredeti 5.000
2. Macskák-gipsz 1.000
3. Egerek-gipsz 1.000
4. Kis szörnyeteg-gipsz 1.000
5. Zöld háttérben meztelen gyerekek. o. 5.000
Beck Ö. Fülöp
Fémes Beck Vilmos
Telcs Ede
1. Szerelmes öregek-gipsz. 1.000
Maillol Aristid
1. Egy kis női akt- gipsz 20.000 (Már nincs meg-H. J.)
Perzsa teve rézből 15.000
Afrikai faszobor- fekete kettős alak 5.000
Mexikói szobor
Veres terrakotta rózsaszínű (férfialak) 10.000
100, 150 éves porcelánok
15 db porcelán női és férfi figurák 1.000, 10.000 koronáig
Barreau Emil francia f.
1. Hollandi út, meszes vidék. o. 25.000
Jettel Eugén osztrák f.
1. Tavaszi tájék. o. 50.000

Bonnard Pierre

1. Rippl-Rónai József képe. o. 15.000 (Nincs meg-H. J.)

Vuillard Edouard

1. Fiatal kalapos lány-kis szürke kép. o. 15.000

Francia mester a múlt század közepéből

1. Kis kövér barna angyal. o. 15.000

Ranson Paul francia

1. Sárga mansard szoba-egy félig levetkőzött nő. o. 10.000

Ca 100 drb jó

Ca 900 drb közepes is van

Kalbach portré (olajf.) ennél van: Joeckel Antal hentes műgyűjtőnél Liszt Ferenc tér 3. (ez utóbbi mondat át van húzva-H. J.)

Az értékelés után, a füzet lapjain, következnek a komoly megállapítások.

Ödön személyére, vonatkozóan lejegyezte, hogy: "Ezerszer inkább érdemelte ki az altruista epitetőt, mint pld. Nemes Marcell, mert ő (Ödön) a kincsei között is szegény maradt." A további gondolatok teljes terjedelemben sok áthúzással, szóbejegyzésekkel a következők: "100 db jó mű, amely ebben a gyűjteményben van. A jó művészeknek, ha nem is a legtökéletesebb dolgok, rájuk azonban jellemzők, szépek, igazán művészi esetek. Más szóval művészi értéket jelentenek és kiindulásul szolgálnak egy jó múzeum tökéletesítéséhez. Magángyűjtő, ha szerény pénzviszonyok közt élő ember, mint itt az adományozó, a legszebb, a legjobb ízlést árulja el ily módon összeállított gyűjteménnyel. Aki ily szeretettel tud összeszervezni dolgokat, ettől csak tanulhatunk. Követeli kikötésként évenként egy új fiatal művésztől származó művet vásárolni Rippl-Rónai Ödön. Múzeumokat gyarapítani kétféleképpen szokás: államilag, vagy magán adakozásból, magánajándékozások útján. Szereztek milliókat érő gyűjteményt dr. Petrovics Elek és dr. Meller Simon, a Szépművészeti Múzeumba Budapesten. Állami támogatás alatt értendő az, hogy Országos Szépművészeti Múzeumban egyelőre félretett, deponált művekkel ajándékozta meg a megyét vagy kiegészítésül kikölcsönözze azokat. Annak idején még szó volt erről megboldogult Kammerer Ernő múzeumi igazgató idejében, aki lelkesedve tett ígéretet. Egy pillanatra sem kételkedhetünk abban, hogy a mostani kiváló ízlésű és nagy értékű dr. Petrovics Elek igazgató szintén segítségünkre ne legyen. Nagyon üdvös lenne, ha a mi urainkra is tudnánk hatni, hogy ebben a múzeumban helyezték el a náluk lévő muzeális dolgokat – legyenek azok közkinccsek, hogy tanulhassunk belőlük. Nevelhessük az ifjúságot. De leginkább azért, hogy azokra hassunk, akik valóban elárulják, hogy művészi hajlammal bírnak. Így a művészi dolgok látásán nevelődjenek oda, hogy magasabb kiképzést nyerjenek később a fővárosban vagy akár egész idegenben. Tudja isten milyen lesz ennek az erkölcsi haszna. Hátha nagy embereket tudunk mindeből fakasztani?!" –vélekedett Rippl-Rónai József. ⁸

Rippl-Rónai Ödön örökösödési szerződése és a hozzá készített műtárgyjegyzék

Azt a vaskos iratköteget, amely a címben jelzett kiemelkedően fontos dokumentumot tartalmazza a Somogy Megyei Levéltár őrzi.⁹

A mindedig ismeretlenül lappangó hagyatéki iratot a kutatók hiába keresték a Rippl-Rónai Ödön halálát közvetlenül követő években. A gyűjtemény utóélete következtében született ügyiratokkal együtt az egész anyag görödött egyre gyarapodva 1943-ig. Az iratok tartalmazzák a lassú hagyatéki eljárást lépésről-lépésre. Somogy vármegyére, mint a gyűjtemény örökösére, az ügy rendkívül egyedi, szokatlan következményeket, anyagi, tárgyi feltételek megteremtését róta. Mennyiségi és minőségi szempontból kellett számba venni a gyűjteményt. Össze kellett vetni a hagyatéki listán szereplő tételekkel, s el kellett döntenie, hogy elfogadja-e a hagyatékot vagy nem.

A hagyatéki szerződést kiegészítő eredetileg kézzel írott műtárgyjegyzéket egy ismeretlen személy írta le Rippl-Rónai Lajos későbbi feltételezése szerint, Ödön halála előtt néhány évvel korábban. E lapok közé lett utólag sorszámozottan beillesztve Rippl-Rónai József saját kezűleg felvett listája "Magyar festők" cím alatt.

Arra vonatkozó adatunk nincs, hogy ez utóbbi pontosan mikor készült. Ez a 496 tételes lista a feltételezésünk szerint, Ödön halála után készült. Egyrészt azért, mert a művész az öccséről készített rajzait ebben, "Ödön bácsi" címen, mintegy kegyeleti tisztelettel címezi meg. Másrészt azért, mert a másik jegyzékben sok az utólagos kihúzás. A Somogy vármegye által kirendelt leltározók húzhatták ki őket, mert az általuk készített jegyzék nem más, mint az iménti két lista sorrendet követő tisztázata.

A jegyzék mai használatának megkönnyítése céljából a tételszámok előtt, jelzésekkel informáljuk az olvasót. Ma már nincsenek meg az alábbi jelekkel ellátott művek:

- ∅ Ki van húzva. – Feltehető, hogy a vármegye leltározói nem találták őket 1923-ban.
- H.v. Háborús veszteség 1945-ből.
- S. Kiselejtezték 1955-ben.
- X A hagyatéki jegyzékben még szerepel, de múzeumi leltárból, a Gönczi-féle leltárkönyvből már ismeretlen okból hiányzik.
- Cs A későbbiek során, 1923 után elcserélve másik műért.
- K Szabó Katalin kapta meg.

Örökösödési szerződés

1. A Rózsa utca 9. sz. ház és kert hasznélvezete fogadott leányáé, Szabó Katicáé, a tulajdonjog testvérei gyermekeié: Rónai Gusztáv és Rónai György, ezeknek korábbi elhalálozása esetén Rónai Gusztáv szüleié.
2. Minden bútor, ruhanemű, értékpapír nevelt leányáé, Szabó Kataliné.
3. Házamban található kb. 1000 db pontosan belettározott képeket, szobrokat és néprajzi tárgyakat, mint "Rippl-Rónai Múzeum"-ot hagyom Somogyvármegyére, de csak a következő feltételek mellett.
 - a.) Köteles a vármegye ezen múzeum épségben és jó karban tartásáról úgy gondoskodni, hogy fogadott leányomat Szabó Katicát teszi meg ennek gondnokául, minimális havi 1000 K. fizetéssel, aki gyűjteményemet életben létemben is szakértelemmel kezelte volt.
 1. Köteles a nevezett vármegye Szabó Katalin halálával, vagy esetleges lemondásával a megüresedett gondnoki állást a Rippl-Rónai család egy férfi vagy nő tagjával betölteni, ha ők ezt elfogadják és csak azon esetben mással, ha erre a Rónai családból senki sem vállalkoznék.
 2. Köteles a megye a gyűjteményt (évenként) legalább 5000 K. értékű képpel gyarapítani, mely képek minden alkalommal olyan fiatal magyar festőművésztől szerzendők be, akik még a gyűjteményben nincsenek képviselve.
 3. Ha Somogyvármegye a gyűjteményt el nem fogadná, úgy az egész múzeum hasznélvezete Szabó Katalint illeti meg, aki tartozik azt minden vasárnap és ünnepnapon legalább 2 óra tartamig a közönség részére nyitva tartani. Szabó Katica halála után a múzeum tulajdonjoga Rónai Gusztávot és Rónai Györgyöt illeti azzal a kikötéssel, hogy őket a múzeum jövedelme illesse, ellenben maga a múzeum, mint gyűjtemény itt Kaposvárott fenntartandó és hogy ezen örökösöm ebbéli kötelezettségének eleget tegyenek, felkérem Kaposvár rendezett tanácsú

város mindenkori tanácsát, a felügyeleti és ellenőrzési jog gyakorlására. Meghagyom továbbá ezen örökösöimnél, hogy a múzeumnak, a fenntartásáról az Ő bekövetkezendő haláluk után is kellő módon gondoskodjanak, hogy ezen múzeum Kaposvár városában örökké fennmaradjon a kultúra érdekében.

4. Alulírott Szabó Katica kijelentem, hogy amennyiben nevelő atyám Rónai Ödön elhalálozásom alkalmával már életben nem lenne a Rózsa utcai ház illetőségem Rónai Lajos és néhai Rónai Sándor gyermekei, Rónai Gusztáv és Rónai Györgyöt, ezek korábbi elhalálozása esetén Rónai Gusztáv szüleit illesse örökségképp, akik tartoznak a birtok vétel után azonnal 1000-1000 koronát kifizetni Szabó Rózsika férj, Bolényi Hugóné és 2. Farkas Józsefné testvéreimnek, továbbá 3 szor tartoznak még Rinyaszentkirály falu szülőhelyem szegény alapjára 1000 (egy ezer) koronát kifizetni, melynek kamatait Katalin a legszegényebb családra adják ki évente.
5. Alulírott Rippl-Rónai Ödön kijelentem, hogy ha elhalálozásomkor Szabó Katica már életben nem lenne, a Rózsa utcai ház tulajdonjoga Rónai Lajos és néhai Rónai Sándor gyermekeit, Rónai Gusztáv és Rónai Györgyöt, ezek korábbi elhalálozása esetén Rónai Gusztáv szüleit illeti.
6. Szerződő felek ezennel kijelentik, hogy jelen kölcsönös örökösödési szerződést egyik félnek sem áll jogában másik fél beleegyezése nélkül megváltoztatni.

kelt Kaposváron 1920. augusztus 30. Rónai Ödön s.k.

Szabó Katalin alulírott együttesen jelenlevő tanuk ezennel bizonyítjuk, hogy az általunk jól ismert Rippl Rónai Ödön úr és Szabó Katica úrhölgy kijelentették, hogy jelen okirat az Ő örökösödési szerződésüket tartalmazza, azt mindketten előttünk aláírták.

Kelt, mint fent: Dr. Porász Dezső

Dr. Nyulási Emil s.k.

Kihirdetett 1921. január 24. ¹⁰

	<i>Festő neve</i>		<i>Tárgy</i>	<i>Szám</i>	<i>Minősége</i>	<i>Bizt.érték</i>
H.v.	1.Andorkó Gyula		Tengerkép korláttal		35x32 olaj	200
⊗	2. Bakos Tibor	Debrecen	Nyíres részlet		30x26 av.	80
	3. Bakos Tibor	Debrecen	Récék a vízben		15x25 aqv.	60
⊗	4. Bakos Tibor	Debrecen	Holdas táj tehénnel		45x25 olaj	-
H.v.	5. Balla Jenő	Arad	Tengeri táj		35x30 aqv.	100
	6. Balla Jenő	Arad	Zsidó mese		50x30 színes kréta	80
S	7. Bálint Árpád	Budapest	Birkafej, fekete háttér		25x20 karton, olaj	120
⊗	8. BálintÁrpád	Budapest	Szép dombos vidék		35x30 aqv.	-
X	9. Bálint Árpád	Budapest	Juhok akolba törnek		36x25 olaj	100
	10. Bálint Árpád	Budapest	Három bárány vázlat		36x36 olaj	200
	11. Bálint Árpád	Budapest	Fehér bárányok		36x40 olaj	200
S	12. Bálint Árpád	Budapest	Birka nyáj kék éggel		36x26 olaj	200
S	13. Bálint Árpád	Budapest	Hastánc (Két női akt)		55x78 tempera	300
⊗	14. Bálint Árpád	Budapest	Fürdőzők		26x16 olaj	100
S	15. Bánk Ernő	Budapest	Kocsiból eszik egy ló		25x20 szénrajz	100
X	16. Bánk Ernő	Budapes	Pipázó mokány paraszt		20x25 ceruzarajz	-
X	17. Bánk Ernő	Budapest	Tornyos faluvég (egy nővel)		25x20 ceruzarajz	60
	18. Barabás Miklós		Széchenyi Pasa		8x12 akvarell	60
	19. Barabás Miklós		Menyasszony fehérben		16x20 olaj	120
⊗	20. Basch Árpád	Párizs	Szajna mellett dolgozik		30x16 olaj	120
S	21. Bednár József	Budapest	Ülő női akt		130x100 olaj	2600
⊗	22. Bednár József	Budapest	Székben ülő olvasó lány		10x15 olaj	80
S	23. Bednár József	Budapest	Cserjésben (Cserépbén-H. J.) virágok		45x55 olaj	120
S	24. Bednár József	Budapest	Vázlatos kalapos lány		12x16 olaj	60
	25. Bednár József	Budapest	Önarckép sárgás ruhában		50x70 tan. olaj	380
S	26. Bednár József	Budapest	Tükörbe csókoló nő		33x45 olaj	80
S	27. Bednár József	Budapest	Körtáncolók		40x30 olajvázlat	80
S	28. Bednár József	Budapest	Tengerparti táj		50x40 olaj	40
⊗	29. Benczúr Gyula	B.pest	Három férfi akt (Gladiátorok)		75x55 ceruzarajz	80
	30. Berény Róbert	B.pest	Széken ülő női akt		15x25 ceruza	80
X	31. Berkes Antal	B.pest	Tamburázó férfi		20x35 olaj	100
X	32. Berkes Antal	B.pest	Cserkész		40x30 olaj	6000
⊗	33. Bernáth Aurél	Keszthely	Balatoni táj		20x25 aqv.	60
	34. Bernáth Aurél	Kaposvár	Kávéházi részlet		32x21 pasztell	60
X	35. Biró Lajos	B.pest	Mikor nőket szapul		20x40 aqv.	60

⊙	36. Boem Ritta	B.pest	Álló piros ruhás úrinő	20x30 aqv.	60
H.v.	37. Bornemissza Géza	Kecskemét	Vasárnap délután a bolt előtt	45x30 olaj	180
X	38. Boromissza Tibor	Nagybánya	Ádám-Éva	54x30 tollrajz	60
	39. Bosznay István	Szeged	Nádas vidék	40x30 tan. olaj	200
	40. Brodszky Sándor	Budapest	Olasz táj (Badacsonyi naplemente)-H.J	22x44 olaj	300
	41. Bruck Miksa	Budapest	Öreg nő hajadon fővel	32x50 szénrajz	100
S	42. Brütter Helén	Budapest	Csacsik (anya és csikó)	55x40 olaj	300
X	43. Causig József	Lőcse	Kéz és e-féle rajz	35x25 ceruza	10
H.v.	44. Causig József	Lőcse	Egy püspök kereszttel	10x20 tollrajz	50
⊙	45. Czigány Dezső	Budapest	Egy háttal fordult női akt almával	40x70 olaj	300
	46. Czigány Dezső	Budapest	Csendélet, befőttes üveg	45x85 olaj	1000
	47. Czigány Dezső	Budapest	Csendélet, tányérok és üveg	70x95 olaj	600
	48. Czigány Dezső	Budapest	Felesége és önfeje	60x70 olaj	300
	49. Czigány Dezső	Budapest	Tükörbe tekintő női akt	60x40 olaj	500
	50. Czigány Dezső	Budapest	Nagy fekvő akt	130x100 olaj	2000
	51. Czigány Dezső	Budapest	Önarckép	90x60 olaj	500
	52. Czigány Dezső	Budapest	Ilonka	80x95 olaj	500
⊙	53. Czöbel Béla	Budapest	Fiatal fiú hegyes kalappal	35x45 olaj	500
	54. Czöbel Béla	Budapest	Tót ember kalappal	45x60 olaj	600
	55. Czöbel Béla	Párizs	Párizsi ház fákkal	60x45 olaj	600
	56. Csáktornyai Zoltán	Nagybánya	Fenyvesben	80x45 olaj	400
⊙	57. Csengery A.	Budapest	Beszélgető nő (kalappal)	16x10 tollrajz	80
X	58. Cseőke (Nagy Gaal)	Fiume	Lengyel zsidók Jerikóban	20x35 olaj	100
S	59. Cserna Károly	Budapest	Város részlet	34x45 tollrajz	120
⊙	60. Cserépi Árpád	Budapest	Diskuráló zsidók	15x15 tollrajz	80
X	61. Cserépi Árpád	Budapest	Asszonyok	15x15 tollrajz	80
X	62. Csernyus Ferenc	Pécs	Utcasarok	40x30 olaj	200
X	63. Csernyus Ferenc	Pécs	Kolonia felőli híd	70x80 olaj	200
	64. Csernyus Ferenc	Pécs	Krisztus feszülete falu végén	38x30 olaj	100
X	65. Csernyus Ferenc	Pécs	Utcasarok faluban	70x80 olaj	200
X	66. Cserépi Árpád	Budapest	Diskurzus, két nő	10x15 tollrajz	-
	67. Csók István	Cece	Pór lány színes kendővel	60x85 olaj	2000
	68. Csók István	Nagybánya	Bodzafa egymagában	50x75 olaj	600
	69. Csók István	Mohács	Bodzafa kis piros házzal	16x24 olaj	800
	70. Csók István	Budapest	Szőke női fej lila rékliben	30x45 quache	400
	71. Csók István	Budapest	Fekvő, bugyogós nő harisnyában	30x45 quache	1000

	72. Csont Ferenc	Budapest	Ülő akt sárgán határolva	25x50 quache	200
	73. Csont Ferenc	Budapest	Női akt fekete harisnyában áll	10x20 akv.	200
S	74. Csont Ferenc	Budapest	Fekvő akt (sárga, vörös rajz)	25x20 quache	400
	75. Csont Ferenc	Budapest	Női akt hattyúval	30x20 tempera	400
	76. Csont Ferenc	Budapest	Zongorázó és egy ülő alak	20x30 tollrajz	100
H.v.	77. Csont Ferenc	Budapest	Női akt	20x30 tollrajz	100
⊙	78. Csont Ferenc	Budapest	Női aktok	25x40 tollrajz	100
X	79. Csukássy Elemér	Budapest	Tigris (állatkerti)	25x15 pasztell	100
X	80. Dénes K.K.K.	Budapest	Társaság-lovasok	20x10 toll, akv.	60
	81. Déry Béla	Budapest	Velencei utca ködben	28x20 olaj	300
X	82. Dany István	Szeged	Szegedi főutcán	10x16 ceruza	40
	83. Egry József	Budapest	Hajómunkások dolog közben	35x25 olaj	100
	84. Egry József	Budapest	Zsákoló munkások	32x32 olaj	100
	85. Egry József	Budapest	Békaember (Bohóc H.J.)	50x70 olaj	200
	86. Egerváry Potemkin Ágost	Budapest	Terefere (Három nő)	70x50 tus, szén	200
X	87. Eisenhut Ferenc	Budapest	Keletázsiai karaván	45x24 fr.	200
	88. Fanta Alkony	Pécs	Elegáns nők virágos kertben	30x25 olaj	100
⊙	89. Faragó Géza	Budapest	Sapkás, csizmás bácsi (carricatura)	20x30 ceruza	60
⊙	90. Faragó Freier Márton	Pécs	Somogyszob falu tornya	70x46 olaj	100
⊙	91. Faragó Freier Márton	Pécs	Parasztasszony	75x50 olaj	200
	92. Faragó Freier Márton	Kaposvár	Krumpli és edény csendélet	olaj	100
	93. Faragó Freier Márton	Kaposvár	Varrókészlet csendélet	60x35 olaj	100
	94. Faragó József	Párizs	Krüger apó kigúnyolása	31x16 tollrajz	100
⊙	95. Farkas J.	Kaposvár	Mezőkövesdi hímezés	40x35 pasztell	-
X	96. F.R.1883.	Póla Parta	(viadukt) Pala	26x20 ceruza	100
X	97. Fáy Sándor	Budapest	Egy fiú előtt térdelő lány	20x16 ceruza	60
⊙	98. Fáy Sándor	Budapest	Egy fa alatt furulyázó társaság	40x30 quacha	100
	99. Feiks Jenő (Alfréd)	Bp.	Osztendei tengerparton sétálók	35x25 olaj	100
	100. Feiks Jenő	München	Kovácsműhely	35x50 pasztell	200
	101. Fényes Adolf	Szolnok	Mályvavirág vázában	40x50 olaj	800
H.v.	102. Fényes Adolf	Budapest	Lipik, plakát nő itatja leányát	55x112 olaj	2000
	103. Ferenczy Benjámín	szobrász	Két férfi akt	25x40 ceruza	80
	104. Ferenczy Károly	Nagybánya	Vadgesztenyés park	55x65 olaj	1000
	105. Ferenczy Károly	Nagybánya	Mezítelen halászok	55x85 olaj	800
	106. Ferenczy Károly	Nagybánya	Tanulmányfej, művész maga	46x76 olaj	600
⊙	107. Freckay Endre	Gödöllő	Azúrkék egű táj	65x45 pasztell	150

⊙	108. Freckay Endre	Gödöllő	Dombvidék	65x45 pasztell	200
	109. Freckay Endre	Gödöllő	Faluvég	65x45 pasztell	300
S	110. Fiala.....	Budapest	Száguldó lovak kocsival	26x20 olaj	100
X	111. Fumi?...	Fiume	Egy púpú teve	30x45 quache	300
H.v.	112. Galimberti D. Valéria	Nagybánya	Nomád nő	90x130 olaj	600
	113. Galimberti Sándor	Párizs	Cserépbén virág, mellette gyümölcs	40x50 olaj	100
	114. Galimberti Sándor	Kaposvár	Róma villai allee	20x24 olaj	100
	115. Gara Arnold	Budapest	N.Sz. kiáll. volt extra akt	100x180 olaj	1000
⊙	116. Gebauer Ernő	Pécs	Női akt	24x46 olaj	80
⊙	117. Gebauer Ernő	Pécs	Fitos orrú lány	28x40 olaj	80
⊙	118. Gebauer Ernő	Pécs	Merengő szőke lány	40x50 olaj	200
H.v.	119. Gebhardt Antalné		Családi tanács	20x40 tollrajz	200
X	120. Gimes Lajos	Budapest	Lídó- tengeri táj	25x20 akvarell	80
S	121. Glatz Oszkár	Budapest	Pór ember	24x24 olaj	100
X	122. Goro Lajos	Budapest	Udvari bálon	36x50 tempera	150
H.v.	123. Góth Mórítz	Budapest	Fiumei óházak)zöldes sz.	30x38 olaj	150
	124. Góth Mórítz	Budapest	Csacsi áll egyedül	30x25 akvarell	100
X	125. Góth Mórítz	Budapest	Kislányka üldögél	15x18 pasztell	80
	126. Gulácsy Lajos	Budapest	Faun átöleli a nőt	45x75 olaj	600
⊙	127. Gulácsy Lajos	Budapest	Szerelmesek, zöldes kivitel	25x50 olaj	500
⊙	128. Gulácsy Lajos	Fiume	Leány szóda mellett	22x32 olaj	100
	129. Gulácsy Lajos	Flórenz	Dante	22x25 olaj	100
	130. Gulácsy Lajos	Flórenz	Aktok (ovális keretben)	10 ceruza	100
	131. Gulácsy Lajos	Budapest	Álomkép (Uránia) füzéren angyalok	25x15 sz."	100
X	132. Hajdu Béla	Debrecen	Szürke tájú falukép	20x15 olaj	-
X	133. Hány Gyula	Budapest	Enyeleg a gvardián	20x10 tollrajz	80
	134. Hegedüs László	Róma	Jézus, József, Szt. Mária fák között	45x35 olaj	800
X	135. Hegedüs László	Róma	Oltár körül csoportosuló nép	32x25 tempera	300
	136. Hegedüs László	Róma	Krisztus a keresztfán több alakkal	10x13 ceruza	100
	137. Hegedüs László		Jézus	20x25 ceruza	100
S	138. Hevessy Pál	Fiume	Voloskai temető rózsákkal	70x50 olaj	600
S	139. Hevessy Pál	Ika	Szőlőfürtök-csendélet	40x60 olaj	300
S	140. Hevessy Pál	Ika	Viadukt. Abbazia-Ika közt	30x45 olaj	200
H.v.	141. Hevessy Pál	Abbázia	Tengerpart, kövek télen	50x30	120
S	142. Hevessy Pál	Voloska	Pesti R.R.J. mester	40x50 olaj	100
	143. Hermann Lipót	(Fészekből)	Mezítelen vastag nő	40x40 akvarell	200

	144. Hermann Lipót	"	Fa körül sok meztelen ember	15x12 "	80
X	145. Herrer Cezar	Nagybánya	Női portré	35x50 olaj	1000
	146. Hirschmann	Budapest	Ex libris alle R.R.Ö. részére	9x12 olaj	100
S	147. Hirschmann	Budapest	Színes szántóföldek	30x10 akvarell, toll	100
⊙	148. Hollósy Simon	München	Rákóczi induló (sz. komp.)	110x97 olaj	3000
H.v.	149. Horthy Béla	Mezőkászony	Párizsi női akt vörös hajjal	80x110 olaj	200
⊙	150. Horthy Béla	Mezőkászony	Párizsi női akt szőkésbarna hajjal	180x110 olaj	300
	151. Horthy Béla	Mezőkászony	Leányfej zöld háttérben	55x40 olaj	100
⊙	152. Huszty Pál	Budapest	Óbudai részlet, erdős táj	15x25 olaj	60
	153. Innocent Ferenc	Budapest	Enyelgés	35x46 olaj	200
⊙	154. Iványi (Grünwald) B. Kecskemét		Két ülő akt	35x45 ceruza	120
	155. Iványi Grünwald Béla	"	Szökőkút	50x80 olaj	2000
⊙	156. Iványi Grünwald Béla	Budapest	Ülő lánykák	35x45 pasztell	120
S	157. Iritz Sándor	Arad	Velencei utca	100x65 olaj	200
	158. Iritz Sándor	Nagybánya	Könyvek, diadém (csendélet)	90x110 olaj	300
⊙	159. Jávor (Klein) Pál		Virágos, folyondáros udvar	20x25 olaj	100
H.v.	160. Jávor (Klein) Pál		Virágot öntöző álló nő	35x55 olaj	300
X	161. Jávor (Klein) Pál		Egy fa matt zöld réten	20x40 olaj	120
X	162. Józsa Károly	Budapest	Plakát Márk bankettjére	100x200 kréta	300
S	163. Juszó Béla	Budapest	Ökörfej	25x20 olaj	100
H.v.	164. Kacziány Ödön	Budapest	Holdas táj-deszkán	20x10 olaj	100
	165. Kacziány Ödön	"	Szélmalom az Alföldön	30x40 olaj	200
	166. Kacziány Ödön	"	Kendőzött nő	45x65 ceruzarajz	100
	167. Kádár Béla	"	Aktok lovakkal	60x50 tempera	600
	168. Kádár Béla	"	Akt ovál keretben	40x60 olaj	200
	169. Kádár Béla	"	Egzotikus fák közt aktok	40x60 quache	600
X	170. Kádár Béla	"	Interieur-fotelek	60x50 szépia, olaj	300
⊙	171. Kádár Béla	Budapest	Kaszálók	30x20 quache	100
X	172. Kádár Béla	"	Arató paraszt	30x22 "	80
	173. Kádár Béla	"	Heti vásár a templomtéren	90x75 "	400
	174. Kádár Béla	"	Kettős akt (ülő és álló)	35x45	150
	175. Kádár Béla	"	Álló aktok-férfiak, nők	25x45 kréta	300
X	176. Kádár Béla	"	Táncosnők-aktok	45x40 "	300
	177. Kádár Béla	"	Térdelő női akt. Menekülők	45x55 "	200
⊙	178. Kádár Béla	"	Bálozó aktok	24x44 pasztell	130
	179. Kádár Béla	"	Aktok lóháton	25x35 tempera	200

S	180. Kádár Béla	"	Piros harisnyás leány akt	35x45 kréta	150
	181. Kádár Béla	"	Lovas társaság	20x12 tempera	400
X	182. Kádár Béla II. (Kádár Géza-H.J.)	Nagybánya	Tél-havazás	60x50 szépia, olaj	600
⊙	183. Kádár Béla II. (Kádár Géza-H.J.)	Nagybánya	Faluvége télen, kerítés, ház	66x50 olaj	-
⊙	184. Karlovszky Bertalan	Páris	Sokféle tollrajzok	25x35 6 db tinta	100
	185. Karlovszky Bertalan	Páris	Női fej	25x35 szépia, kréta	150
⊙	186. Kasnya Géza	Budapest	Kis nagyváros malomkövel	20x15 olaj	200
	187. Keményfi Jenő	Lipótvár	Ekvátor, kövel dolgozók	50x75 olaj	200
	188. Keményfi Jenő	"	Soroksár falu	22x25 olaj	200
⊙	189. Kernstock Károly	Budapest	Akt	25x35 tollrajz	100
	190. Kernstock Károly	"	Lovas képhez vázlat (három ló)	50x40 olaj	260
	191. Kernstock Károly	"	Színes leány varrásokos blúzban	40x60 olaj	700
	192. Kernstock Károly	Nyergesújfalu	Férfialak, izomzatszerű rajz	20x30 tollrajz	
	193. Kimnach László	"	Teherhúzó lovak	20x10 ceruzarajz	200
	194. Kimnach László	"	Mulatozás kutyával	40x20 tollrajz	200
⊙	195. Kimnach László	Nyergesújfalu	Álló férfi	15x20 ceruzarajz	100
H.v.	196. Klimó István	Budapest	Világító torony Fiume	26x32 olaj	100
	197. Korcsek József	"	Hegyvidéken	25x40 olaj	100
⊙	198. Kornai József	"	Szobor, váza csendélet	60x90 olaj	300
S	199. Koroknyai Ottó	Páris	Leány halálfejjel	15x12 ceruza	100
	200. Koroknyai Ottó	Kaposvár	Anya és gyermeke	40x50 olaj	600
	201. Koszta József		Sötétben ülő anyóka	40x45 olaj	200
	202. Kozma Lajos	Kaposvár	Róma heglánc	70x56 akvarell	200
	203. Kosztolányi K. Gyula	Budapest	Velence (fára festve)	20x35 akvarell	200
	204. Kosztolányi K. Gyula	"	Városi piros tetős házak	20x14 olaj	200
	205. Kosztolányi K. Gyula	"	Vázlatos falu (fára festve)	30x24 olaj	140
⊙	206. Kosztolányi K. Gyula	"	Tenger mentén piros palota	30x24 olaj	400
⊙	207. Kosztolányi K. Gyula	Lussin Grande	Tájkép a városról (fán)	70x30 olaj	
⊙	208. Krecsmár István	Budapest	Havas, karszthegyi sziklák	20x12 olaj	100
	209. Kőváry Szilárd	Mezőkövesd	Két nő, egyik ágat nyújt M.H.	45x75 kréta	200
	210. Kővér Gyula	"	Egy fehér műtőköpenyes orvos	50x100 olaj	400
	211. Körösfői Kriesch Aladár	Budapest	Bohócok télen fák mellett	35x45 olaj	200
	212. Körösfői Kriesch Aladár	"	Nagy körmenet keresztel	35x40 akvarell	200
	213. Kubinyi	"	Asztaltársaság	40x50 tollrajz	300
	214. Kunffy Lajos	Lipótfá	Búzakeresztek, tájkép	65x45 olaj	100
⊙	215. Kunst H.	Budapest	Négy katona masíroz	20x12 akvarell	40

X	216. Lakos Alfréd	Budapest	Fővárosi strici	50x70 tollrajz	60
X	217. Lakos Alfréd	"	Fekvő ember	25x20 toll	80
X	218. László Fülöp	"	Sz.B.ra emlékeztető (Petőfi mellkép)	35x45 olaj	600
	219. Lechner Ödön	"	m.é. Toronyterv Kecskemét	20x30 ceruza	200
	220. Lechner Ödön	Budapest	Iparművészeti Múzeum terve	20x30 ceruza	200
	221. Lechner Ödön	"	Csillagvizsgáló torony, Kecskemét	32x42 "	300
H.v.	222. Lehel Mária	Nagybánya	Színes virágos udvarban gyermekek	100x90 olaj	300
H.v.	223. Lehel Ferenc	Budapest	Önarckép zöld kabátban	50x46 akvarell	200
X	224. Lehel Ferenc	"	Női akt életnagyságban	87x152 olaj	-
X	225. Lesznay Anna	"	Színes virágú házak	20x30 akvarell	120
⊙	226. Lessner Emmanuel	Budapest	Mezei kis ház fákkal	15x9 "	40
X	227. Linek Lajos	Fiume	Önarckép R.Ö.-nek (viszonzásul)	35x50 ceruza	80
⊙	228. Linek Lajos	Amerika	Öreg úr grisettjével	25x30 szt. r.	100
X	229. Linek Lajos	Budapest	Álarcos nő	25x40 akvarell	100
S	230. Linek Lajos	"	Fotografus fejedelem	20x40 toll	100
X	231. Linek Lajos	"	Nagy ováció	25x20 toll	100
⊙	232. Linek Lajos	Medea	Egy álló nő alak	15x20 toll	40
	233. Liezen-Mayer S.	München	Fidelis öt alak, faluból kiindul	25x20 akvarell	450
	234. Liezen-Mayer S.	"	Faust illusztráció (a kép mindkét oldalán)	20x30 tollrajz	150-100
X	235. Lotz Károly		Pucéran miniatűr akt R.R.Ö.	7x15 quach	400
⊙	236. Lotz Károly		Pucéran miniatűr félakt R.R.Ö.	7x14 "	100
⊙	237. Lotz Károly		Felkúszó amorettek	50x80 "	200
	238. Lyka Károly	Balván	Keleti kép	60x40 olaj	200
	239. Mester Jenczi	Budapest	Rippl-Rónai festés közben	20x15 tollrajz	80
X	240. Madarász Viktor	Budapest	Történelmi kép (Szigetvár)	80x60 olaj	-
X	241. Magyar Mannheimer Gusztáv		Két játszó fiú a parkban	30x22 olaj	200
	242. Magyar Mannheimer Gusztáv		Jeruzsálemi falaknál számár	25x20 akvarell	140
	243. Mátyai József	Budapest	Vén kecske is megnyalja a sót	20xx32 olaj	100
H.v.	244. Márffy Ödön	Budapest	Ádám és Éva a természetben	40x28 olaj	100
	245. Márffy Ödön	"	Női akt a Nyolcak kiállításából	120x200 olaj	2000
	246. Márffy Ödön	"	Sárga egés táj	45x40 sz.k.	400
	247. Márffy Ödön	Firenze	Különféle mozgások	40x40 akvarell	100
	248. Márffy Ödön	Budapest	Színes női akt fa mellett	50x70 olaj	300
S	249. Márffy Ödön	"	Billiárd mellett ülő nő (Éjjeli kávéház P.E.től)	120x100 olaj	1000
⊙	250. Márffy Ödön	"	Zöldes, kékes két akt	35x40 olaj	100
X	251. Márffy Ödön	"	Ásózó ember	12x25 akvarell	100

	252. Márffy Ödön	"	Guggoló gyermek akt (kartonon)	35x30 toll	100
	253. Márffy Ödön	Flórenz	Zöld szobában zongorázó nő	60x50 olaj	500
X	254. Márffy Ödön	"	Szobában ülő néni	20x12 akvarell	60
⊙	255. Márffy Ödön	(Urániában)	Sárga ház, öregasszony megy	50x40 olaj	200
	256. Margittay Tihamér	Debrecen	Háttal ülő férfi	45x60 toll	100
	257. Markó Károly	Budapest	Halmos táj várral	35x30 ceruza	200
⊙	258. Márk Lajos	"	Lehullott a rezgő nyárfa	50x35 olaj	400
	259. Márk Lajos	Páris	Kosztolányi Kann Gyula ül a zöldben	50x66 olaj	400
⊙	260. Márk Lajos	Budapest	Ülő, mosolygó nő	20x40 ceruza	100
	261. Martyn Gaston (Ferenc-H.J.) Pécs		Róma villai kastély előtt	20x24 pasztell	60
	262. Martyn Gaston (Ferenc-H.J.) Pécs		Róma villai virágváza	25x35 pasztell	40
H.v.	263. Maticska Jenő	Nagybánya	Színes tölgyfa-Kolozsvár	30x40 olaj	600
H.v.	264. Medgyessy Ferenc dr.	Debrecen	Mezítelen gyermekek zöldben	35x50 olaj	200
H.v.	265. Medgyessy Ferenc	Kaposvár	Pincszeri társaság	30x25 pasztell	100
H.v.	266. Medgyessy Ferenc	"	Róma villai tájkép-petrencék	45x35 olaj	100
	267. Medgyessy Ferenc	"	Ernyő alatt a pásztor	45x40 tempera	100
⊙	268. Mesterics Annuska	Fiume	Őszirózsák csokorban	16x12 akvarell	40
	269. Mészöly Géza	Balatonmentén	Egy álló leány	6x14 olaj	400
	270. Mihalik Dániel	Szolnok	Falu télen	75x55 olaj	2000
	271. Mihalik Dániel	"	Füzes vén cserfával	20x14 olaj	100
S	272. Mihalik Gyula	Kaposvár	Tájkép folyócskával	20x14 olaj	100
	273. Mihály aláírással		Falurossza 1851.	42x30 olaj	800
	274. Munkácsy Mihály	Párizs	Honfoglalás vázlat (Nemes Marcelltól)	100x34 olaj	300
X	275. Munkácsy Mihály	"	Mozart mellképe	20x30 ceruzarajz	60
S	276. Munkácsy Mihály	"	Egy vén koldus bottal	20x30 "	40
X	277. Munkácsy Mihály	Colpach	Citerázó férfi és leányfej	60x80 "	300
	278. Mikola András	Nagybánya	Malom fák alatt	35x30 olaj	100
	279. Mikola András	Budapest	Mező két alakkal	30x24 olaj	100
	280. Mikola András	"	Háttal fekvő akt (R.R.J.)	35x20 ceruzarajz	60
	281. Mikola András	"	Egy nagy fa alatt többen ülnek	35x25 olaj	200
	282. Mülbeck Károly	"	Egy színes ökör a zöldben	25x15 akvarell	100
	283. Mülbeck Károly	"	Karácsonyi bohócok	25x20	100
	284. Nagy Ernő	"	Búzakeresztek	60x50 olaj	300
	285. Nagy Ernő	"	Dombóvár város	35x30 olaj	100
	286. Nagy István Erdélyi;	Fiume	Műtrágya, salak (Fiume)	60x50 olaj	200
	287. Nagy István	Csíkszereda	Anyám elgondolkodik	15x25 ceruzarajz	100

H.v.	288.	Nagy István	Fiume	Mütrágya gyár kéménnyel	40x34 olaj	60
	289.	Nagy István	Sz. Udvarhely	Önarckép (Erdély, Büdöstó)	20x30 ceruzarajz	100
H.v.	290.	Nagy István		Tordai hasadék	25x35 olaj	100
	291.	Nagy Vilmos	Budapest	Önarckép (vászon)	60x90 olaj	100
⊙	292.	Nagy Vilmos	Budapest	Táncoló balett	60x90 olaj	100
X	293.	Nagy Vilmos	"	Csirkét tálaló nő	40x70 akvarell	100
	294.	Nagy Vilmos	"	Táncolók	40x70 "	80
	295.	Nagy Vilmos	"	Ernszt és két társa dominóznak	50x50 "	160
⊙	296.	Náray Aurél	"	Körmenet Krisztussal	25x30 ceruzarajz	60
X	297.	Náray Aurél	"	Álló Krisztus	25x35 "	40
	298.	Nemes Marcell	"	Első portrait rajz R.R.Ö-ről	25x30 "	60
	299.	Némethy István	Máramaros	Szép sárgás virágú fák, allee	56x46 olaj	400
	300.	Neogrády Antal	Budapest	Visegrád	15x25 akvarell	200
X	301.	Neogrády Antal	"	Sasok az állatkertben	30x40 tollrajz	100
⊙	302.	Nyilassy Sándor	Szeged	Félakt szobában	15x25 ceruzarajz	120
H.v.	303.	Olgyai Ferenc	Budapest	Virágos, pipacsos mező három fával	46x35 olaj, deszkán	300
H.v.	304.	Olgyai Ferenc	Olgya	Délben út mellett két fa	56x80 olaj	600
	305.	Orbán Dezső	Budapest	Piros útu táj	70x55 olaj	200
⊙	306.	Paál László	Páris	Ifjúk, tájkép, ég, erdő	20x25 olaj	500
	307.	Pacsetics Imre	München	Weber festő 40 éves	40x50 olaj	300
	308.	Páldy Ferenc	Padna	Kis Magdolna gyermekkel	10x20 akvarell	100
⊙	309.	Páldy Ferenc	Budapest	Mezítlábas ülő leány	20x40 "	100
S	310.	Páldy Ferenc	Soroksár	Fekvő leány	20x40 "	100
	311.	Páldy Ferenc	Budapest	Könyöklő szépség	20x40 "	100
S	312.	Páldy Ferenc	Flórenz	Szoptató nő (fára festve)	50x30 tempera	100
⊙	313.	Páldy Zoltán	Buccari	Horvát tengerparton	25x20 olaj	100
H.v.	314.	Páldy Zoltán	Budapest	Leveses tálban rózsák-firenzei	50x32 olaj	200
	315.	Páldy Zoltán	"	Leveses tálban rózsák-kékes	50x32 olaj	300
⊙	316.	Páldy Zoltán	"	Dekortált (sic.) akt-fiatal nő	50x70 olaj	200
	317.	Páldy Zoltán	Susak	Tersatto Fiumében	30x24 olaj	100
	318.	Páldy Zoltán	Budapest	Dévény vár tájképpel	30x35 olaj	100
H.v.	319.	Páldy Zoltán	"	Medgyessy majom szobra virággal	30x50 olaj	100
S	320.	Páldy Zoltán	"	Ülő leány elmélkedik	20x30 akvarell	100
S	321.	Páldy Zoltán	"	Hason fekvő nő	20x30 "	100
	322.	Páldy Zoltán	"	Kis Léda M.H. repr.1011	20x05 "	200
S	323.	Páldy Zoltán	"	I. Léda bordó színben	45x35 "	300

⊙	324. Pállik Béla	"	Kos fej tanulmány	30x25 olaj	200
	325. Pállya Carolus		Tehén fogat	16x6 olaj	160
H.v.	326. Pállya Carolus	Újpest	Tájkép fával delelőn	20x14 olaj	180
⊙	327. Pállya Carolus	"	Balatoni tájkép	20x6 olaj	100
⊙	328. Pállya Carolus	"	Egy sárga kendős parasztasszony	6x8 olaj	40
	329. Pállya Celesztin	"	Szőke leányfej (foltok az arcban)	40x55 olaj	600
	330. Pállya Celesztin	"	Fekete nő fej	40x55 olaj	400
⊙	331. Pállya Celesztin	"	Többféle állat és ember tanulmány	40x30 ceruzarajz	100
⊙	332. Pállya Celesztin	"	Befogott lovak	12x8 tollrajz	80
⊙	333. Pállya Celesztin	"	Száguldó lovak	12x8 "	80
	334. Pállya Celesztin	"	Futó ló (fekete rámában)	25x15 ceruzarajz	40
	335. Papp Géza		Oroszlán pár	60x30 tempera	150
	336. Papp Géza	Budapest	Oroszlán a szelídítővel	60x30 "	150
	337. Papp Géza	"	Leopárdok	40x30 akvarell	200
	338. Papp Géza	"	Szárnyasok	24x20 tollrajz	80
	339. Papp Géza	"	Ülő oroszlán	60x30 akvarell	100
⊙	340. Papp Géza	"	Virágos udvar	30x40 olaj	100
⊙	341. Papp Sándor	"	Mezítelen hátú nő	20x30 akvarell	80
⊙	342. Paris Anella	Kaposvár	Vázában szarkaláb virágok	35x50 olaj	120
	343. Parlagi Vilma	Turin	Kossuth apánk (aláírás nincs)	40x50 ceruzarajz	300
⊙	344. Pasiczky Sándor	Kaposvár	Jegenye fák	10x06 "	40
	345. Pataki László	Debrecen	Futó fogat	30x16 "	100
X	346. Paur Géza	Peking	Pekingi magyar ház	35x45 tollrajz	100
⊙	347. Pechán József	Újverbász	Két mezítelen (dervisek)	60x85 olaj	1000
	348. Pechán József	"	Téli táj (házzal)	60x60 olaj	200
H.v.	349. Pechán József	"	M.H. plakátja p. ernyővel	55x45 olaj	120
	350. Perlrott-Csaba Vilmos	Kecskemét	Színes női akt	40x60 olaj	200
	351. Perlmutter Izsák	Budapest	Varró nő Besztercén	15x25 olaj	300
	352. Perlmutter Izsák	"	Ülő öreg néni	26x20 ceruzarajz	40
X	353. Perreig Géza	"	Kandalló mellett	80x90 olaj	200
⊙	354. Pilch József	"	Korlátok közt marha állás	12x18 litográfia	70
⊙	355. Pogány Béla	"	Női fej (öregasszony)	15x25 olaj	100
	356. Pogány Béla (Ferenc)	"	Házi kert és fenyőfák	38x28 olaj	100
	357. Pólya Tibor	Kecskemét	Nemes Marcell feje	6x10 ceruza	60
X	358. Pólya Tibor	"	Libákat őrző leány P.E.	20x14 akvarell	50
	359. Pór Bertalan	Budapest	Műteremben f. köpenyben	40x60 olaj	200

X	360.	Pór Bertalan	"	Gyertyán fák	24x20 tollrajz	100
⊙	361.	Pór Bertalan	"	Népopera freskó színes változata	50x24 olaj	100
⊙	362.	Pór Bertalan	"	Népopera freskója c. rajz	35x20 ceruzarajz	40
	363.	Réti István	Róma	Krisztus fej	40x60 "	200
⊙	364.	Rippl-Rónai József	Kaposvár	Anyánk 1903-ban (+1906.XII.31.)	80x50 pasztell	650
	365.	Rippl-Rónai József	"	Apánk 1906-ban (+1908.V.2.)	50x80 olaj	1650
	366.	Rippl-Rónai József	"	Atyám, anyám és Rippl bácsi	50x80 pasztell	1000
	367.	Rippl-Rónai József	Kaposvár	Atyám lehajtottan (mellkép)	40x50 c .r.	100
	368.	Rippl-Rónai József	"	Atyám kezére dülve	35x45 pasztell	300
K	369.	Rippl-Rónai József	"	Atyám olvas Kéthelyen sátorban	35x45 c. r.	100 Katicáé
	370.	Rippl-Rónai József	"	Anyám varr-Ödön fia fekszik	80x50 b..f.	500
CS	371.	Rippl-Rónai József	"	Anyám főfájással a díványon	80x50 pasztell	500
	372.	Rippl-Rónai József	"	Ödön öcsém s.aszalói főnök	50x65 olaj	400
X	373.	Rippl-Rónai József	"	Öcsém fehérben szundikál	46x75 p.f.	600
	374.	Rippl-Rónai József	"	Sándor mellényben előre néz	45x65 pasztell	300
	375.	Rippl-Rónai József	"	Jakab bácsi 48-as kortes (Polgártárs-H.J.)	50x75 olaj	500
H.v.	376.	Rippl-Rónai József	Paris	Knowles Pitcairn-né Wiesbaden	45x55 pasztell	300
⊙	377.	Rippl-Rónai József	"	Mayolle borkereskedő nagyb. (sic.)	40x50 "	500
H.v.	378.	Rippl-Rónai József	S.aszaló	Ödönt beretválják S.aszalón	40x50 (44,5x28) pasztell	400
⊙	379.	Rippl-Rónai József	Kaposvár	Rózika a virágos udvarban	30x045 pasztell	100
	380.	Rippl-Rónai József	"	Ülő akt kezével takar (zöld háttér)	50x65 olaj	400
X	381.	Rippl-Rónai József	"	Tuczi baronesse piros rékliben	60x85 pasztell	800
⊙	382.	Rippl-Rónai József	"	Katica piros blúzban kezére dülve	23x35 "	200
	383.	Rippl-Rónai József	"	Sima Ferenc olvas, illetve ír	20x35 "	100
	384.	Rippl-Rónai József	"	Banyuls Mayolle háza szőlő kerttel	50x85 olaj	800
H.v.	385.	Rippl-Rónai József	"	Parafák Banyulsból (papirus)	45x65 akvarell	200
	386.	Rippl-Rónai József	"	Somodor aszalói vasúti raktárak	45x65 olaj	600
⊙	387.	Rippl-Rónai József	"	Jernyei táj (Sziñyeiek hazája)	50x75 pasztell	800
X	388.	Rippl-Rónai József	"	Tőketerebesen-agarászat lóháton	40x36 "	300
	389.	Rippl-Rónai József	"	Lazarine tükörben Aszalón	80x60 "	450
⊙	390.	Rippl-Rónai József	"	Olvasó nő-asztal mellett aleander	40x70 sz.r.	100
⊙	391.	Rippl-Rónai József	"	Mari cselédünk (kékes kivitelben)	30x50 k.r.	150
	392.	Rippl-Rónai József	Kaposvár	Fekvő akt egyik lábát másikon áttéve	50x85 akvarell	700
	393.	Rippl-Rónai József	"	Síncsere Somodor Aszaló állomáson	60x85 olaj	600
⊙	394.	Rippl-Rónai József	"	O Selze Quarnero menti kis város	45x70 pasztell	800
H.v.	395.	Rippl-Rónai József	"	Fiumara piros hordókkal vitorlással	50x70 "	500

X	396.	Rippl-Rónai József	"	Ödön öcsém arcképe Turulban 1913.	26x36 "	100
⊙	397.	Rippl-Rónai József	"	Quarnero házakon át tekintve	20x30 "	250
H.v.	398.	Rippl-Rónai József	"	Kéthelyi nyárfasor	45x75 olaj	300
⊙	399.	Rippl-Rónai József	"	Női tanulmányfej, kezére támaszkodó nő	40x65 c. r.	100
X	400.	Rippl-Rónai József	"	Kalabrias Görgetegen	25x40 c. r.	100
H.v.	401.	Rippl-Rónai József	"	Vasváry János, mint preparandista (sic)	30x65 c. r.	200
X	402.	Rippl-Rónai József	"	Darock társas cég Róma hegyen	25x40 pasztell	250
	403.	Rippl-Rónai József	"	Halak 3 db vörös edényben	60x80 olaj	300
	404.	Rippl-Rónai József	"	Lazarine a Turulban 1913.	26x36 c. r.	150
	405.	Rippl-Rónai József	"	Meggyfavirágzás (nő a fa tövében)	70x92 olaj	1500
X	406.	Rippl-Rónai József	"	Térdeplő akt 1883/84 évből München	40x60 c. r.	200
⊙	407.	Rippl-Rónai József	"	Kosztolányi Kann Gyula Turul 1913.	5x36 pasztell	150
	408.	Rippl-Rónai József	"	Ödön tüdőgyulladásban (Ödön negyvenfokos lázban-H. J.)	30x45 pasztell	500
	409.	Rippl-Rónai József	"	Zichy M. ravatala Budapesten	40x55 "	200
⊙	410.	Rippl-Rónai József	"	Piacsek bácsi társaságában	35x45 "	200
X	411.	Rippl-Rónai József	"	Simáék fürdői lakása B.keresztúron	15x20 akvarell	-
⊙	412.	Rippl-Rónai József	"	Pulykák Somogy Pödöri pusztán	15x20 "	150
	413.	Rippl-Rónai József	"	Kerékpárverseny Párizsban	15x20 "	200
	414.	Rippl-Rónai József	"	J.P.Knowles olvas lámpa mellett	15x20 "	150
	415.	Rippl-Rónai József	"	Gitározó nő piros ruhában	15x20 "	100
X	416.	Rippl-Rónai József	Kaposvár	Les Vierges (Szüzek könyvéből-párizsi kiadás)	5x20 akvarell	100
⊙	417.	Rippl-Rónai József	"	Bretagni (sic) család Pont Aven	126x110 olaj KK	
⊙	418.	Rippl-Rónai József	"	Vörös egés táj	15x20 akvarell	60
H.v.	419.	Rippl-Rónai József	"	Gundyné kalapban ül és olvas	20x30 szénrajz	100
H.v.	420.	Rippl-Rónai József	"	Mama, Jóska, Pubi	30x40 t. r.	150
⊙	421.	Rippl-Rónai József	"	Atyám beszél R. bácsinak és anyámnak	20x30 pasztell	-
⊙	422.	Rippl-Rónai József	"	Reéz Pál 1913 Turul	20x35 c. r.	60
X	423.	Rippl-Rónai József	"	Munkácsy mester képzelet után	10x15 t. r.	100
	424.	Rippl-Rónai József	"	Pintér Gyula szerkesztő Szentés	25x30 akvarell	-
	425.	Rippl-Rónai József	"	Felfutó hajnalka tányér	23x40 "	-
	426.	Rippl-Rónai József	"	Olvasó nő kalapban (átjavítva-H. J.)	Leányka p.	-
	427.	Rippl-Rónai József	"	Fenella áll kezében gitár (akt)	20x30 t. r.	200
	428.	Rippl-Rónai József	"	Katonazene Herkules fürdön	30x40 pasztell	400
	429.	Rippl-Rónai József	"	Karay bácsi Aszalón	40x70 olaj	600

	430.	Rippl-Rónai József	"	Banyuls vidék-karsztbeli házakkal	100x60 olaj	1000
⊙	431.	Rippl-Rónai József	"	Leány akt Budapest	50x75 pasztell	600
⊙	432.	Rippl-Rónai József	"	Egy főorvos-tanulmány	50x85 "	300
⊙	433.	Rippl-Rónai József	"	Knezevich Paulin	30x45 akvarell	130
⊙	434.	Rippl-Rónai József	"	Les Vierges 1 alakkal Páris	15x20 "	-
H.v.	435.	Rippl-Rónai József	"	Osztendei Plage fürdőkabinokkal	35x25 pasztell	100
⊙	436.	Rippl-Rónai József	Róma villa	Anella (sárga keretben)	20x25 t .r.	-
	437.	Rippl-Rónai József	"	Irigh urad. főmérnök	35x55 sz .r.	200
	438.	Rippl-Rónai József	Róma villa	Kissné két kis leánnyal (Az aggódó Paulina mama-H.J.)	45x78 pasztell	800
⊙	439.	Rippl-Rónai József	Rennesi	törvényszéken	20x25 akvarell	100
⊙	440.	Rippl-Rónai József	Paris	Bulonyi erdőben (Páris)	20x25 "	-
⊙	441.	Rippl-Rónai József	"	Ringespill (sic) körül	20x25 "	200
⊙	442.	Rippl-Rónai József		Éjjel Jernye falun (Szinyeinél)	120x46 olaj	1000
	443.	Rippl-Rónai József	Róma hegy	Lajos öcsém szőlőjében kártyázó társaság (Pinceszere-H.J.)	40x30 .	450
	444.	Rippl-Rónai József		Ülő leány	20x15 c .r.	-
X	445.	Rippl-Rónai József		Kalitkát tartó nő (átlátszó papíron)	56x90 akvarell	100
⊙	446.	Rippl-Rónai József		Ödön öcsém 48 éves korában	25x30 t. r.	150
X	447.	Rippl-Rónai József		Nebánts virág (Narcis)	14x16 akvarell	40
X	448.	Rippl-Rónai József		Szukits János bácsi	14x16 c .r.	-
K	449.	Rippl-Rónai József		Knezevich Paulin anyánk (Katié)	14x16 akvarell	60
⊙	450.	Rippl-Rónai József		Flox kutyánk-angol setter	14x16 t. r.	60
⊙	451.	Rippl-Rónai József		Miénk társaság	14x16 c .r.	80
	452.	Rónai Sándor	Budapest	Anyánk	34x45 pasztell	80
⊙	453.	Rónai Sándor	"	Első feleségem Sári (alszik)	23x28 "	200
⊙	454.	Rónai Sándor	"	Angol consul leánya	40x44 "	80
	455.	Rathler N.	München	Szent Ilona szigete	16x12 akvarell	100
	456.	Rudnay Gyula	Budapest	Viharban szántó lovak	20x25 c. r.	150
⊙	457.	Rudnay Gyula	"	K.K. kiállítás plakát	50x70 carton nyomás	
	458.	Ott Ferenc		M.M. Siralomház	150x110	1080
H.v.	459.	Sass Ferenc	Pécs	Sárga szobában, sárga fotelben	40x50 olaj	450
	460.	Sass Ferenc	"	Iprikáló hölgy sz.t.b.	20x10 toll r	80
⊙	461.	Sass Ferenc	"	Ülő akt bíbor színben	50x75 olaj	500
⊙	462.	Sass Ferenc	"	Virág cserepek ablakban 2 gyermek	70x50 olaj	200
	463.	Sass Ferenc	Pécs	Harisnyát húzó nő	40x50 olaj	450

	464. Sass Ferenc	"	Művész önarcképe nagy hajjal	35x45 olaj	200
H.v.	465. Sass Ferenc	Nagykanizsa	Vásári bábok (Művész Otthon)	55x20 olaj	200
H.v.	466. Sass Ferenc	Budapest	Jézus a leányok között	100x60 pasztell	100
⊗	467. Sass Ferenc	Kaposvár	Kék ruhás, kalapos nő	20x15 olaj	180
⊗	468. Sass Ferenc	Fiume	Önarckép "Magyar Bors"-ból	26x22 t. r.	80
⊗	469. Sass Ferencné	Pécs	Quernaró vitorlás hajói	60x50 olaj	200
S	470. Sass Ferencné	Fiume	Fiumei temetőben halottak napján	12x14 pasztell	100
⊗	471. Sassy Attila	Budapest	P.hárem	36x22 olaj	200
⊗	472. Sassy Attila	"	Alkotás utcai kilátás	46x20 olaj	100
	473. Sassy Attila	"	Nőm fiatal korában	40x60 pasztell	260
⊗	474. Sebestyén József	Kolozsvár	Erdélyi táj (fára festve)	40x25 olaj	200
⊗	475. Skutaly Rudolf	Szeged	Parasztféj	15x20 c. r.	40
X	476. Spányi Béla	Budapest	Tájkép toll		
X	477. Sabonya Mihály	"	Ispilangi tánc 1895	80x40 toll r.	300
X	478. Somogyi Pál	Nagybajom	Irharuhás betyár ember	33x40 olaj	500
	479. Somssich Béláné grófnő	Babócsa	Önarckép	42x52 olaj	200
H.v.	480. Somssich Géza gróf	Kopaszhegy	Ülő könyöklő akt	20x10 t. r.	50
⊗	481. Somssich Géza gróf	"	Fekvő könyöklő nő	22x35 c. r.	50
	482. Szablya Frischauf Ferenc	Budapest	Balatonban veder	40x20 olaj	200
	483. Szablya Frischauf Ferencné	"	Egy színes női fej	45x60 olaj	400
X	484. Székely Bertalan	Budapest	Mennybemenő angyal	35x35 gr.	200
H.v.	485. Szentés Béla	Fehértemplom	Aldunai részlet	120x100 olaj	600
H.v.	486. Szentés Béla	Kaposvár	Virágos kert	40x26 olaj	100
X	487. Szentmiklóssy (M.M.?)	Gödöllő	Zöld dombon két kis leány	30x22 olaj	400
⊗	488. Szepesy Kuszka Jenő	Gödöllő	Tájkép-fán egy kánya	40x30 olaj	200
H.v.	489. Szikszay Ferenc	Páris	Őszi rózsák	25x20 pasztell	100
X	490. Szinyei Merse Pál	München	Mühlbach több alakkal	16x12 olaj	2000
	491. Szinyei Merse Pál	"	(Kaulbach F. után) Ülő nő-akt	12x12 c. r.	300
X	492. Stenge Flóra	Pécs	Vázában rózsák	25x45 olaj	40
	493. Stróbcenz József	München	Háttal ülő akt-virágcsokor	20x55 olaj	400
⊗	494. ifj. Stróbl Zsigmond	Róma	Római szobor	25x10 c. r.	60
X	495. Tardos Krenner Vilmos	Budapest	Mátyás király lóháton	50x76 tempera	200
X	496. Tardos Krenner Vilmos	"	Ferenc József király f. lovon	56x76 "	200
X	497. Tihanyi Lajos	Drávaújlak	Vásott kölyök	50x60 olaj	-
H.v.	498. Tornai Gyula	Vásárhely	Faluvég kutyával	35x50 tempera	200
	499. Tölgyesi Artúr	Budapest	Rezgő nyárfa (egy alak)	16x12 olaj	100

	500. Tuèiè János	Kaposvár	Önarcképem	50x65 olaj	-
	501. Tuèiè János	Velence	Parádés processio úr napján	55x40 olaj	80
	502. Tuèiè János	Zágráb	Bajár török nő	36x50 olaj	50
	503. Tuèiè János	Velence	Utcarészlet I.	70x45 c. r.	50
	504. Tuèiè János	"	Utcarészlet II.	30x40 c .r.	50
	505. Tull Ödön	Budapest	Karácsonykor	30x40 t .r.	200
	506. Ujváry Ignác	Budapest	Kerti fák	25x20 olaj	50
	507. Unghváry Sándor	Kaposvár	Templom előtt	33x25 olaj	200
X	508. Vadász Miklós	Budapest	Szobában ülő nő	20x30 c. r.	150
X	509. Vadász Miklós	"	Öreg garszon kávét szolgál	14x25 c. r.	20
	510. Vágó László m.e.	"	Művészház díszterme	50x36 sz.t .r.	150
	511. Vágó József	Budapest	Asztal körül ülő család	10x30 akvarell	100
⊗	512. Várkony Ottilia		Alsómecensei kastély	25x15 "	80
⊗	513. Vaskovitz Teréz	Budapest	Páva nagy vázával	22x30 akvarell	120
	514. Vaszary János	Kaposvár	Agáciák között nyári lak	22x35 olaj	250
	515. Vaszary János	Budapest	Női akt	30x40 színes tollrajz	180
X	516. Vaszary János	Róma	Gobelinhez, s egy női fej	32x26 c .r.	180
X	517. Vaszary János	Tata	Kézen fekvő akt	42x32 t .r.	120
⊗	518. Vaszary János	"	Három akt	22x30 c. r.	80
	519. Vedres Márk	Firenze	Különféle aktok	25x40 c. r.	180
⊗	520. Vedres Márk	"	Különféle szobor rajz	25x25 c. r.	100
S	521. Vizi Dezső	Körmöcbánya	Hal, paprika csendélet	20x14 akvarell	80
	522. Weber Antal	Pécs	Pozsgás leány fej (München)	26x30 olaj -kihúzták de megvan-H.J.)	
⊗	523. Wolf Károly	Budapest	Szilveszter este	30x35 tempera	120
⊗	524. Zádor István	Budapest	Iddogáló pár-asztalnál	20x30 lytográfia	60
	525. Záhonyi Géza	"	Olvasó-író leány piros kalappal	40x60 olaj	160
S	526. Záhonyi Géza	"	Allee sárgás nyárfákkal	40x70 quache	200
X	527. Záhonyi Géza	"	Korcsek festő fest	20x35	100
X	528. Zichy Mihály	Szentpétervár	Daliás férfi (fél akt)	20x25 ceruza r.	50
X	529. Zichy Mihály	"	Fiatal kapucinus szerelme	30x40	100
	530. Ziffer Sándor	Nagybánya	Piacon lovak-hetivásár	70x50 olaj	400
	531. Ziffer Sándor	"	Ülő leány összefont karral	30x40 ceruza r.	100
X	532. Ziffer Sándor	Budapest	Utcarészlet sok mozgással	34x60 ceruza r.	100
	533. Ziffer Sándor	"	Komondor	25x20 ceruza r.	50
	534. Ziffer Sándor	"	Zifferné macskával	25x20 ceruza	50
H.v.	535. Ziffer Sándor	"	Kerítés, ház sok virággal	60x45 olaj	100

	536. Zórád Géza	"	Egy lefelé néző nő	14x25 tollrajz	80
X	537. Callarini Olaferne	Fiume	Csíkös ruhás leányka	50x75 olaj	150
○	538. Callavini Olaferne	Udine	Székben ülő leány (könyöklő)	olaj	200
X	539. Callavini Olaferne	Velence	Öreg ember feje	35x45 olaj	100
X	540. Callavini Olaferne	München	Vitorlások	22x45 olaj	50

IDEGEN FESTŐK

ANGOL

H.v.	541. Smith Georg	London	3 db szépia Bölcsőben a csecsemő	40x20 szépia	100
	542. James Pitcairn Knowles	Wiesbaden	Fürdő nő-fametszetben	40x50 fametszet	60
	543. James Pitcairn Knowles	Neuilly	Párizsi külvárosrész	35x30 olaj	100
H.v.	544. James Pitcairn Knowles	"	Zöldes mező bokrokkal	35x30 olaj	100
	545. James Pitcairn Knowles	Párizs	Virágok (Camea Judicea)	35x30 akvarell	100
	546. James Pitcairn Knowles	"	Freidenberg falu-Datzheim	20x15 qv.akvarell	60
H.v.	547. James Pitcairn Knowles	"	Parkrészlet házzal	20x15 ceruzarajz	60
X	548. James Pitcairn Knowles	Wiesbaden	1904 Jóska siestál	15x20 "	60
	549. James Pitcairn Knowles	"	Vízmentén Mózes két alakkal	20x15 "	50
X	550. James Pitcairn Knowles	"	Freidenbergi J.P.K. kastély	20x15 "	50
X	551. James Pitcairn Knowles–neje	Freidenberg	Három színes pillangó virágok közt	20x15 akvarell	50

II BAJOR

	552. Zellner N.	München	Kis női álló akt	10x16 olaj	100
H.v.	553. Bayras	Berlin	Színes kosztümös nők, papagájjal	30x35 színes nyomat	40
X	554. Bayras	"	Erotikus nők	30x35 r. metszet	50

III FRANCIA

H.v.	555. Emil Baron	Paris	Karszthegyi úton egy alakkal	65x46 olaj	1000
CS	556. Pierre Bonnard	Paris	Rippl-Rónai József tanulmányfej	20x30 szépia	500
	557. Charlemont Eugen	Paris	Arabok fehér ingben	25x15 olaj	300
	558. Charlemont Eugen	"	Kalapos leány	20x15 szépia	200
	559. Charlemont Eugen	"	Zongorázó nő	20x35 "	200
X	560. Capi Marcell	"	Vasút mentén nő kendővel int	32x20 olaj	1000
○	561. Maylol Aristid (Maillol)	Paris	Levél-szamár kordén üggetés (sic)	20x15 tollrajz	40
X	562. Maillol Aristid	Paris	Banyulsi vidékről házcsoport	25x22 olaj	600
H.v.	563. Maillol Gaspar Ribot	Paris	Ülő nő hajadon fővel	25x35 tollrajz	100

	564.	Maillol Gaspar Ribot	"	Piros fedelű tűzfalas ház	30x24 olaj	60
	565.	Maillol Gaspar Ribot	"	Sárgás házak	30x24 olaj	60
	566.	Maillol Gaspar Ribot	"	Fekete háttérben fiatal nő	20x25 tollrajz	80
	567.	Maillol Gaspar Ribot	"	Sokaság cilinderes urakkal	30x35 "	100
	568.	Maillol Gaspar Ribot	"	Napernyővel úrinő	15x20 "	60
	569.	Maillol Gaspar Ribot	"	Banyuls menti falu	25x20 akvarell	60
	570.	Maillol Gaspar Ribot	"	Köpenyben álló	15x25 tollrajz	20
H.v.	571.	Pascin	Paris	Simplicissimus rajzolója	10x20 ceruzarajz	50
S	572.	Pascin	"	R. Ö. Ló és ember	10x20 "	50
	573.	Ranson P.	Paris	Padlásszobában ülő leány	20x16 olaj	500
	574.	Ranson P.	"	Térdein fekvő leány-s.k.aláírás	35x25 f.m.	100
	575.	Vuillard Edouard	Paris	Fák közt bús ülő leány	20x16 olaj	500

IV OSZTRÁK (LENGYEL)

⊙	576.	Zembicke Anna (Jordán)	Fiume	Fiumei bárkák a tengeren	35x45 olaj	80
	577.	Zembicke Anna	" "	Falu színes házakkal	25x30 olaj	80
	578.	Zembicke Anna	" "	Enetrier	35x35 olaj	
	579.	Jerahan Lovarna		Kikötött csónakok két ülő alakkal	80x45 olaj	100
H.v.	580.	Jettel Eugen	Paris	Faluvég (deszkán festve)	40x35 olaj	1000
S	581.	Klimt Gusztáv	Wien	Krinolinos hölgy	34x44 litográfia	50

RÉGI KÉPEK

	582.	Anonymus		Gr. Széchenyi István korhű képe	60x80 olaj	60
	583.	Angol eredetű (rég)		Fürdőző színes nymphák	25x20 színes nyomat	60
	584.	Angol eredetű (rég)		Fürdőző színes nymphák	25x20 színes nyomat	60
	585.	Bajorországi		Bika, tehén és ház (rég)	45x30 olaj	60
	586.	Bajorországi	München	Holdvilágos táj várral (rézlepon)	15x25 olaj	60
X	587.	Barbieri Guercino		Bűnbánó Magdolna töviskoszorúra néz		60
⊙	588.	Barbieri Guercino	Paise (Bologna)	R.Ö.T.Sz.M.	140x120 olaj	
	589.	Callot (Francia)		Tizian alakja botra támaszkodik	30x40 tollrajz	60
	590.	Caracci iskola		Domenichini fekvő angyal halálfejjel	20x40 tollrajz	60
	591.	Eustrache Lasneraminus		Szt. Márton pápa leadja palástját	30x40 "	60
X	592.	Firenzei eredetű		Jézus töviskoszorúval (korhű ráma)	35x45 olaj	100
X	593.	Firenzei eredetű		Jézus Anyjával és Józseffel	60x40 olaj	60
	594.	Fiumei capucinus		Krisztus apostolok előtt	45x40 színes litográfia	100
	595.	Francia eredetű		Török, albán katonák francia határon	32x22 olaj	80

	596. Francia eredetű		Perzsa ezeregy éjszakából	25x35 akvarell	80
	597. Francia eredetű		Kínai kép (Egy nő ül kibontott hajjal)	35x40 színes nyomat	80
	598. G.P.		Álmodó leány remek kiállításban	50x75 " "	50
	599. Gautius rajzmester		Három glóriás alak asztal körül	30x40 tollrajz	60
⊙	600. Hannibale Carracci		Diogenes lámpával	25x20 "	60
	601. Hannibale Carracci		Lángostorral felhőkben járó alak	30x40 "	60
	602. Hannibale Carracci		Pajzssal álló harcos	10x20 "	60
	603. J.Michael Bager		Mahler anni deo et tempore	20x10 szépia	60
	604. Japán eredetű J.G.		Japán nő ül (selyem, papír)	20x30 metszet	60
	605. Ismeretlen nagymester		Greco-szerű gótikus Madonna kecskével	30x40 ceruza	60
	606. Ismeretlen nagymester		Tiepolo-szerű rajz Kánai mennyező	22x16 szépia	60
	607. Ismeretlen nagymester		ála Defreger. Sziklapartos táj	30x25 tempera	50
	608. Ismeretlen nagymester		Krinolinos nő (Lavati leánya 1851)	12x15 színes fotó	50
	609. Ismeretlen nagymester		(Dumie) Döglött ló a kuruzsló előtt.Dumie	40x25 akvarell	50
⊙	610. Ismeretlen nagymester		Spanyol férfi Vesquez gallérban	10/15 olaj	40
	611. Kínai eredetű		Az ördög vasmacskával	30x40 metszet	60
	612. Lorenz Spenler (sic)		Heraldika (2 részben)	12x8	60
	613. Lorenz Spenler		Egy-egy szent férfiú	40x25 ceruza	60
	614. Magyar eredetű		Györi templom 300 éves oltár képterv	22x50 sz.fam.	60
	615. Olasz eredetű		Könyöklő angyalka szent. víztartó	10/25 bronz ema.	100
	616. Orosz származású		Bronz triptichon három szenttel.cizellálva	15x15 bronz ema	80
	617. Orosz származású		Bronz triptichon három szenttel. cizellálva	6x6 bronz	60
X	618. Maulpertsch R. Sumes		Templomi freskó bemenet	30x40 szépia	60
X	619. Maulpertsch R. Sumes		Krisztus feltámadása két alakkal	30x40 szépia	60
X	620. Maulpertsch R. Sumes		Álló Magdolna Jézussal karján	30x40 rajz	60
X	621. Maulpertsch R. Sumes		Fortuna szekerén (Auróra)	30x40 rajz	60
X	622. Maulpertsch R. Sumes		Szűz Mária szentekkel	10x20 rajz	60
X	623. Maulpertsch R. Sumes		Alvó Madonna két Ámorral	10x20 rajz	60
H.v.	624. Maulpertsch R. Sumes		Allegória papagájjal	25x20 rajz	60
X	625. Mense		1631 Malom kereket hegyre hajtja	25x20 rajz	60
X	626. Mense		Michael Angelo alakja után	15x15 ceruzarajz	60
X	627. Németalföldi		Szt. Rozália halálfejjel	70x90 olaj	60
	628. Perzsa XV. századból		Ifjú perzsa királyi pár (Jávortól)	35x60 olaj	200
X	629. Olasz festő XVII. "		Madonna Szt. Ignáccal és angyalokkal	30x40 s. r.	60
X	630. Olasz festő		Szt. József liliummal kezében	20x25 olaj, ovális	60
X	631. Olasz festő	Sümegről	Aristót ábrázolja	50x60 olaj	200

	632. Olasz festő		Színesített nyomat. Madonna (apáca)	20x25 olaj	60
X	633. Olasz festő		Greco-szerű Szent Ferenc az ördögök közt	50x100 olaj	60
X	634. Olasz festő	(Genua)	Áldott állapotú Mária (rózsaszín ruha)	40x60 olaj	60
X	635. Olasz festő		N.N. pápa bottal (rózsaszín palást)	40x60 olaj, ovális	60
X	636. Olasz festő (rég)		Jézus anyja emlőjén (vásznon)	25x40 olaj	60
X	637. Olasz festő	(Vicenza)	Vízözön (3 alak a vízben)	40x55 fametszet	60
X	638. Olasz festő	(Velencéből)	Oláh imaszék benne alakkal	15x20 olaj	80
X	639. Olasz festő	(Máriacell)	Szt. Háromság	13x25 olaj, bádagon	
○	640. Olasz festő	(Velencéből)	Imádkozó férfi (a múlt századból)	13x16 olaj	60
○	641. Olasz festő	(Velencéből)	Imádkozó férfi (a múlt századból)	13x16 olaj	60
	642. Spanyol XVII.		Szentatya az apácákkal	30x40 ceruza	60
X	643. Sterger festő		Szőke Madonna égre tekint	40x60 olaj	200
	644. Tizian (Pictor Ehegues)		Önarckép 70 év körül (zöldes faktura)	60x75 olaj	2000
	645. Tersattórol Várkoly I.		Családi kép, barna művirágok	25x10 akvarell	50
	646. Than Apáthy Mór		Csokonai Vitéz Mihály korhű képe	10x20 olaj	200
X	647. Velencei festő		Krisztus sírba tétele (3 alak)	16x26 kutyabőr	100
○	648. Velencei festő		Jézus születése (sok alak)	26x46 olaj	60
	649. Velencei festő (üveg alatt)		Koszorúban szentkép művirág	16x12 akvarell	60
	650. Régi idők Rákóczi korából		Magyar bandérium (nyomat)	45x40 színes nyomat	40
	651. Régi idők		Iskolából hazatérő gyerekek	20x15 metszet, nyomat	20

MAGYAR FESTŐK

(Rippl-Rónai József kézírásával 1-496-ig-H.J.)

X	1. Tihanyi Lajos		Aktok	28x30 ceruza	200
X	2. Tihanyi Lajos		Móricz Zsigmond	25x30 aquarell	200
H.v.	3. Rippl-Rónai József		Lazarine-Anella	25x25 "	200
	4. Rippl-Rónai József		Tangótánc	30x20 t .r.	200
	5. Rippl-Rónai József		Anella	25x35 t .r.	100
	6. Rippl-Rónai József		Ülő act	35x25 t. r.	150
	7. Rippl-Rónai József		Tányér tervezet	30x20 pasztell	100
	8. Rippl-Rónai József		Tányér tervezet	30x20 "	100
X	9. Rippl-Rónai József		Anyám	25x15 c .r.	200
	10. Rippl-Rónai József		Hollandi nő	50x30 pasztell	400
	11. Rippl-Rónai József		Rudas fürdő	30x25 "	150
H.v.	12. Rippl-Rónai József		Pedikűr	30x25 "	150

X	13. Rippl-Rónai József	Indus hercegnő	50x40 "	300
	14. Rippl-Rónai József	Spanyol férfi	60x50 "	550
	15. Rippl-Rónai József	Szini Gyula	10x50 c.r.	100
	16. Rippl-Rónai József	Lazarine néni	30x25 c .r. sz .	100
	17. Rippl-Rónai József	Kosztolányi (Kann Gy. -H. J.)	30x25 pasztell	250
	18. Rippl-Rónai József	Fenyő Miksa	35x25 "	300
	19. Rippl-Rónai József	Virágok	40x30 "	200
	20. Rippl-Rónai József	Zorka	30x25 c .r.	250
H.v.	21. Rippl-Rónai József	Zorka	25x20 c. r.	150
	22. Rippl-Rónai József	Act	30x25 c .r.	200
	23. Rippl-Rónai József	Lámpaterv	25x20 c .r. sz.	100
	24. Rippl-Rónai József	Lámpaterv	25x20 c.r.sz.	100
	25. Rippl-Rónai József	Szobaterv	25x20 c.r.	150
	26. Rippl-Rónai József	Déri Tibor	30x30 c.r.	150
	27. Rippl-Rónai József	Ödön bácsi	30x30 c.r.	150
	28. Rippl-Rónai József	Wolff tanácsos	30x30 c.r.sz.	150
	29. Rippl-Rónai József	Csukly Károly	30x30 c.r.sz.	100
X	30. Rippl-Rónai József	Hirsch bácsi	30x30 c.r.sz.	100
	31. Rippl-Rónai József	Ödön bácsi	30x30 c.r.sz.	100
X	32. Rippl-Rónai József	Rézmetszet	30x30 .	100
X	33. Rippl-Rónai József	Fejek	30x30 aqu	100
S	34. Márk Lajos	Női portré	30x25 olaj	200
	35. Gergely	Öregek a tűznél	30x20 aquarell	
H.v.	36. Martyn Ferenc	Tehenek	60x40 olaj	150
	37. Martyn Ferenc	Csendélet	40x35 olaj	100
	38. Martyn Ferenc	Virágzó fák	50x50 olaj	100
	39. Martyn Ferenc	Tanulmány	30x15 ceruzar.	50
	40. Martyn Ferenc	Róma hegyi kápolna	40x50 olaj	90
	41. Martyn Ferenc	Roham	50x40 olaj	100
	42. Martyn Ferenc	Krizantémok	40x40 olaj	90
	43. Martyn Ferenc	Összecsapás	60x40 olaj	100
	44. Martyn Ferenc	Táncosnő	60x40 olaj	70
	45. Martyn Ferenc	Önarckép	40x20 olaj	50
	46. Martyn Ferenc	Török roham	60x40 olaj	150
	47. Martyn Ferenc	Búza tér	30x30 olaj	90
	48. Martyn Ferenc	Piac tér	60x40 olaj	150

	49. Martyn Ferenc	Katonák	50x30 "	100
	50. Martyn Ferenc	Leány portré	35x30 "	50
	51. Martyn Ferenc	Cséplés	60x40 pasztell	150
	52. Martyn Ferenc	Husár attac	70x5 olaj	150
	53. Martyn Ferenc	Csendélet	60x50 olaj	100
	54. Martyn Ferenc	Csendélet szoborral	60x50 olaj	100
H.v	55. Martyn Ferenc	Éjjel	60x30 olaj	30
	56. Martyn Ferenc	Munkások	30x30 ceruza r.	30
	57. Martyn Ferenc	Corsó kávéház	30x30 "	30
H.v.	58. Magyar Mannheimer	Decoltált nő	100x60 olaj	300
	59. Zemplényi	Tengerparton	100x75 olaj	300
	60. Zemplényi	Feleségem	40x25 olaj	150
	61. Zemplényi	Kossuth F. keze	40x30 olaj	100
	62. Zemplényi	Piac	20x15 olaj	50
	63. Kunffy Lajos	Feleségem	50x30 olaj	100
	64. Kunffy Laajos	Cigányok	30x40 pasztell	100
H.v.	65. Kunffy Lajos	Szőke nő	60x50 "	160
	66. Kunffy Lajos	Otthon	40x25 "	100
	67. Kunffy Lajos	Cigány lány	30x40 olaj	50
	68. Bernáth Aurél	Tanulmány	200x200 olaj	300
	69. Bernáth Aurél	Önarckép	110x50 olaj	150
	70. Bernáth Aurél	Éjjeli mulató	90x50 olaj	150
	71. Garai Ákos	Katonák	60x30 cer.r.	100
S	72. Csont Ferenc	Fekvő leány	120x80 olaj	400
H.v.	73. Csont Ferenc	Léda	90x80 olaj	200
	74. Csont Ferenc	Sárga akt	120x70 olaj	200
	75. Csont Ferenc	Térdeplő hölgy	40x35 kréta	100
	76. Csont Ferenc	Ülő alakok	30x25 t .r.	100
H.v.	77. Csont Ferenc	Pedikűr	30x20 t .r.	100
	78. Perlmutter Izsák	Álló férfi	50x20 szénrajz	200
H.v.	79. Sassy Attila (Aiglon)	Perzsa leány	100x70 olaj	150
	80. Sassy Attila (Aiglon)	Három akt	120x70 tempera	150
	81. Sassy Attila (Aiglon)	Halál és élet	80x60 szén r .	100
	82. Sassy Attila (Aiglon)	Angyalok	60x40 tempera	90
	83. Ferenczy Valér	Táncolók	30x25 ceruza r .	100
	84. Páldy	Könyöklő úr	30x20 c .r.	100

	85. Mészölyy Géza	Fák	30x20 ceruza r.	200
X	86. Mészöly Géza	Piac	50x30 olaj	250
	87. Mészöly Géza	Zöld bokros udvar	40x35 ceruza r.	300
	88. Mészöly Géza	Rózsák	8x5 olaj	100
	89. Mészöly Géza	Házikó	30x20 ceruza r.	100
	90. Kosztolányi (Kann Gyula)	Ülő akt	100x60 olaj	200
	91. Kosztolányi "	Feleségem	180x100 olaj	500
	92. Kosztolányi "	Várfalak	25x15 olaj	100
	93. Kádár Béla	Aktok korsóval	40x20 tempera	100
	94. Kádár Béla	Aktok	25x20 "	50
	95. Kádár Béla	Sándor Móric	20x15 akvarell	500
	96. Kádár Béla	Színes aktok	30x25 tempera	70
	97. Kádár Béla	Tájkép	25x20 akvarell	50
	98. Kádár Béla	Színes fejfák	50x40 tempera	90
	99. Kádár Béla	Lovasok	60x25 akvarell	150
	100. Kádár Béla	Lovasok	20x10 ceruza r.	150
S	101. Kádár Béla	Négy akt	40x35 olaj	200
	102. Kádár Béla	Aktok	90x60 olaj	200
X	103. Kádár Béla	Budai házak	80x50 olaj	200
	104. Kádár Béla	Aktok	30x25 tempera	100
	105. Kádár Béla	Vörös szentek	50x30 tempera	100
	106. Kádár Béla	Rózsaszín aktok	40x30 "	90
X	107. Kádár Béla	Ovális vázlat tempera		50
	108. Kádár Béla	Aktok	30x30 tempera	50
	109. Kádár Béla	Szűz Mária	70x50 olaj	50
	110. Kádár Béla	Lovak kocsival	25x15 tempera	50
	111. Kádár Béla	Tehenek	25x15 tempera	50
	112. Kádár Béla	Szerelmes katonák	25x15 "	50
	113. Kádár Béla	Család lóval	25x15 "	50
X	114. Kádár Béla	Tehenek	20x20 "	25
H.v.	115. Kádár Béla	Olasz tájkép	30x20 "	60
	116. Kádár Béla	Aktok	15x15 tusrajz	60
S	117. Kádár Béla	Csónakázók	20x20 "	50
	118. Kádár Béla	Lovas aktok	50x30 kréta	70
	119. Martyn Ferenc	Akt	70x40 olaj	100
	120. Martyn Ferenc	Rónai Ödön plakátja	60x40 pasztell	200

	121. Martyn Ferenc	Havi kápolna	60x40 "	200
	122. Martyn Ferenc	Római kastély	60x40 olaj	200
	123. Martyn Ferenc	Rajzok	60x40 t. r.	150
	124. Martyn Ferenc	Virágvázlat	40x20	100
	125. Martyn Ferenc	Alakok	60x40 t. r.	200
	126. Martyn Ferenc	Paprika csendélet	60x40 olaj	200
	127. Martyn Ferenc	Tehén borjával	40x30 pasztell	100
	128. Martyn Ferenc	Róma villai műterem	35x40 "	100
	129. Martyn Ferenc	Társaság	40x35 olaj	50
	130. Martyn Ferenc	Tájkép	30x25 olaj	50
H.v.	131. K. KrischA. (sic) (Körösfői KrieschAladár- H. J)	Férfiarc	60x40 kréta	200
	132. K. Kriesch A.	Vázlat	60x40 kréta	200
	133. K. Kriesch A.	Vázlat	50x40 "	150
	134. Kernstock K. (sic!)	Ülő férfi akt	40x30 t. r.	150
	135. Kernstock K.	Akt fával	30x20 olaj	100
	136. Kernstock K.	Vázlat	40x30	100
	137. Kernstock K.	Ablakterv	200x90 tempera	400
	138. Kernstock K.	Vázlat	10x10 akvarell	100
	139. Sassy Attila	Akt	60x40 tempera	200
H.v.	140. Sassy Attila	Aktok Lédával	110x60 tempera	300
H.v.	141. Sassy Attila	Görög aktok	120x70 "	300
S	142. Sassy Attila	Sas	60x40 szénrajz	100
S	143. Sassy Attila	Fekvő akt	100x50 pasztell	400
	144. Tucsics	Öregasszony varr	40x30 olaj	70
	145. Tucsics	Hóolvadás	25x20 "	50
	146. Kunffy	Veranda	120x70 olaj	300
	147. Kunffy	Bivalyok	70x50 ceruza r.	250
	148. Kunffy	Mosónők	50x30 olaj	250
	149. Kunffy	Feleségem	25x20 olaj	100
	150. Wamberszky	Orientalis tájkép	40x60 olaj	50
H.v.	151. Wamberszky	Akt	120x60 olaj	250
	152. Ismeretlen mesterek	Bohóc (Ferenczy Károly műve-H. J.)	120x60 olaj	100
H.v.	153. Ismeretlen	Fekvő akt (Ferenczy Károly műve-H. J.)	60x50 olaj	160
H.v.	154. Ismeretlen	Akt (Szinyei still)	120x50 olaj	100
S	155. Ismeretlen	Öregember	25x20 olaj	20
	156. Ismeretlen	Portré keresztel	50x40 olaj	50

	157. Ismeretlen	Modern ülő akt	60x50 olaj	150
	158. Ismeretlen	Kossuth minisztériuma	ovális	20
	(Tévesen Rippl-Rónainak tulajdonították-H. J.)			
	159. Ismeretlen	Régi portré	40x45 olaj	30
	160. Ismeretlen	Törökök	25x20 olaj	50
	161. Ismeretlen	Kastély	30x20 olaj	40
	162. Ismeretlen	Japán leány	35x25 sz. ny.	50
H.v.	163. Ismeretlen	Loknis leány	40x90 olaj	60
	164. Ismeretlen	Dekoltált nő	20x15 olaj	40
	165. Ismeretlen	1700-ból Férfi portré	80x60 olaj	300
	166. Ismeretlen	1700-ból Női portré	80x60 olaj	300
	167. Ismeretlen	Bidermayeros (sic) leány	30x25 olaj	300
	168. Ismeretlen	Színes árny fénykép	25x20 olaj	100
	169. Ismeretlen	Máter Amabilis	70x60 olaj	200
	170. Ismeretlen	Férfi portré	35x35 olaj	100
	171. Ismeretlen	József Jézussal	25x20 olaj	40
	172. Ismeretlen	Török társaság mulat	30x20 üveg, olaj	50
	173. Ismeretlen	Perzsa bírói ítélet	30x25 akvarell	50
	174. Ismeretlen	Japán páva	40x25 tus r.	100
	175. Ismeretlen	Lovasok	35x20 olaj	50
	176. Ismeretlen	K.A. Kreka sziget	15x10 szalma	20
S	177. Ismeretlen	Szent Borbála	40x30 olaj	40
H.v.	178. Ismeretlen	Jézuska	40x30 olaj	20
	179. Ismeretlen	Ferencz József	10x10 akvarell	30
S	180. Sassy Attila (Aiglon)	Ülő férfi	30x20 ceruza	100
S	181. Sassy Attila (Aiglon)	Fekvő (férfi)	35x25 ceruza	100
H.v.	182. Sassy Attila (Aiglon)	Tájkép	30x25 olaj	150
	183. Sassy Attila (Aiglon)	Szék mellett álló alak	20x25 olaj	50
	184. Ismeretlen mestertől	Zrínyi színes kivarrás	40x40	50
	185. Rippl-Rónai József	Vázlatok	40x30 ceruza r.	100
	186. Rippl-Rónai József	Tányérterv	20x20 pasztell	100
	187. Rippl-Rónai József	Tányérterv	20x20 pasztell	100
	188. Rippl-Rónai József	Tányérterv	20x20 pasztell	100
H.v.	189. Rippl-Rónai József	Tányérterv	20x20 pasztell	100
H.v.	190. Rippl-Rónai József	Tányérterv	20x20 pasztell	100
	191. Rippl-Rónai József	Tollrajz	40x25 t. r.	120

	192. Rippl-Rónai József	Aktok	60x40 t. r.	120	
	193. Rippl-Rónai József	Borjú	60x40 t. r.	120	
	194. Rippl-Rónai József	Seper Pál feje	60x40 t. r.	150	
	195. Rippl-Rónai József	Borjúk	60x40 t. r.	120	
	196. Rippl-Rónai József	Marhák	60x40 t. r.	120	
	197. Rippl-Rónai József	Ló fejek	60x40 t. r.	120	
	198. Rippl-Rónai József	Hátas ló	50x30 tollrajz	120	
	199. Rippl-Rónai József	Fél akt sárga háttér	70x60 szén. r.	200	
	201. Rippl-Rónai József	Internált társnőm	25x15 c. r.	160	
	202. Rippl-Rónai József	Vázlat	30x20 c. r.	100	
	203. Tucsics	Velencei ucca (sic) részlet	50x60 olaj	100	
	204. Tucsics	Önarckép	40x35 olaj	80	
	205. Tucsics	Velencei vitorlás hajó	40x40 olaj	50	
H.v.	206. Tucsics	Fürdőzők	100x120 olaj	200	
	207. Tucsics	Önarckép	40x40	100	
	208. Tucsics	Vasúti fuvarosok	40x50 olaj	50	
	209. Tucsics	Rónai Ödön	40x30 olaj	100	
	210. Tucsics	Firenze	60x50 olaj	100	
	211. Tucsics	Nyírfák kentaurral	60x50 olaj	100	
	212- Tucsics	Majomtáncoltató	40x25 olaj	70	
	213. Tucsics	Hazatérő lányok	30x25 olaj	50	
H.v.	214. Tucsics	Temetés	40x30 olaj	50	
	215. Ismeretlen mesterek	Ucca (sic) fával	20x15 olaj	20	
	216. Ismeretlen	Szt. János halálfejjel	15x15 olaj	20	
	217. Ismeretlen	Olasz tenger	30x25 aquarell	40	
	218. Ismeretlen	Olasz piac	25x15 olaj	40	
	219. Ismeretlen	Portré	30x25 olaj	40	
H.v.	220. Hatvanyi (br. Hatvanyi Ferenc-H. J.)	Ülő act (sic)	160x160 olaj	500	
	221. Hatvanyi	"	Enterieur	60x50 olaj	400
H.v.	222. Hatvanyi	"	Actok	120x90 olaj	400
	223. Galimberty (Sándor- H. J.)	Act oldalról	50x40 olaj	200	
	224. Galimberty	"	Róma villa	60x45 olaj	200
	225. Galimberty	"	Öregasszony akt	60x50 olaj	200
	226. Galimberty	"	Csendélet	60x60 olaj	200
	227. Gebauer	Vázlatos hölgy	110x60 olaj	250	
	228. Gebauer	Fekvő akt	150x120 olaj	300	

	229. Gebauer	Majális	40x30 olaj	100
	230. Andorkó Gyula	Három ló	60x50 olaj	100
X	231. Lehel Mária	Vázlatos önarckép	110x60 tempera	200
	232. Lehel Mária	Akt	80x40 tempera	150
H.v.	234. Lehel Mária	Zöld sapkás leány	50x40 olaj	100
	235. Lehel Mária	Önarckép	60x40 olaj	150
H.v.	236. Lehel Mária	Önarckép	40x30 pasztell	150
X	237. Lehel Mária	Vázlat	35x40 olaj	100
	238. Kernstock Károly	Színezett rajz	10x15 tempera	50
	239. Cigány (sic) Dezső	Férfi akt	200x150 olaj	250
	240. Czigány Dezső	Oldalt álló act	120x60 olaj	250
	241. Czigány Dezső	Színésznő sárga kalappal	50x45 temp.	150
H.v.	242. Czigány Dezső	Tájkép	40x30 olaj	100
X	243. Bálint Rezső	Act	100x100 olaj	200
	244. Bálint Rezső	Napsütéses fák	30x20 olaj	100
	245. Bálint Rezső	Katonák	50x30 c. r.	100
	246. Bálint Rezső	Szántás	30x30 tempera	100
S	247. Csont (Ferenc-H. J.)	Fekvő act	60x50 olaj	200
H.v.	248. Csont "	2 act	30x20 toll r.	100
X	249. Koroknyai (Ottó-H. J.)	Csendélet	100x50 olaj	50
X	250. Koroknyai "	Actok	40x30 pasztell	100
S	251. Koroknyai "	Angyalok	8x15 aquarell	25
	252. Koroknyai "	Vetkőző paraszt	40x25 c. r.	40
S	253. Koroknyai "	Üldögélő nő	60x30 kréta r.	100
	254. Ferenczy Károly	Vázlatok	60x90 t. r.	70
	255. Ferenczy utánczat		100x40 pasztell	100
	256. Ferenczy Károly	Lóháton	90x80 olaj	500
	257. Góth Móric	Kentaur	100x50 pasztell	100
	258. Konkol Jenő	Vázlat	60x40 aquarell	100
	259. Bernáth Aurél	Női fej	50x30 olaj	150
	260. Bernáth Aurél	Virágcserepes csendélet holddal	30x25 pasztell	100
	261. Bernáth Aurél	Turul kávéház	25x20 pasztell	50
	262. Bernáth Aurél	Tájkép	40x30 olaj	50
	263. Bernáth Aurél	Önarckép	100x100 olaj	150
	264. Paris Anella	Csendélet	60x50 olaj	150
X	265. Hauder Móricz	Tengerpart	30x30 olaj	150

H.v.	266. Páldy (Zoltán-H. J.)	Tájkép várral	60x40 olaj	100
S	267. Páldy (Zoltán-H. J.)	Támaszkodó leány	30x20 c. r.	50
	268. Gobelin tervezet		70x50	100
	269. Gyöngy kivarrás	(Kisgyermek)	40x40	50
	270. Kis gobelin (színes)		25x20	50
	271. Kis gobelin	Térdeplő leányok	25x20	50
	272. Gyöngykivarrás		30x25	50
	273. Szent Alajos színes kivarrás		20x10	
	274. Gyöngy kivarrás	Templom	30x20	50
	275. Gyöngy kivarrás	Templom	30x30	50
	276. Ismeretlen üvegfestés	Jézus a jászolban	40x30	50
	277. Szent Flórián üvegen		35x25	50
	278. Bednár (János-H. J.)	Csendélet	60x40 olaj	150
	279. Bednár	Női portré	25x15 olaj	40
	280. Major	Seper Pál	30x20 c. r.	
S	281. Major	Ülő nő	25x15 aquarell	
	282. Major	Nyár	60x40 olaj	100
S	283. Windisch	Spiritizta álmokép	50x40 c. r.	50
	284. Bor Beck Pál	Siető férfiak	15x10 c. r.	50
	285. Mednyánszky	Tájkép	20x10 ceruza	100
	286. Mednyánszky	Alakok	10x10 "	100
	287. Udvary	Orosz kunyhó	40x30 tempera	100
	288. Medgyessy (Ferenc-H. J.)	Fekvő félact	60x40 c. r.	100
	289. Medgyessy	Vasárnap délután hídon	50x30 olaj	200
	290. Medgyessy	Orosz házak	50x25 olaj	200
	291. Medgyessy	Tájkép	25x35 olaj	100
	292. Medgyessy	Táborozás	30x20 olaj	100
	293. Székely Bertalan	Paraszt leány	70x50 tempera	800
	294. Székely Bertalan	Férfi portré	50x40 c. r.	450
	295. Frecskay (László -H.J.)	Gyerekek	35x25 c. r.	150
	296. Frecskay "	Tanulmány	25x25 c. r.	100
	297. Frecskay "	Szerelmespár	20x15 c. r.	50
S	298. id. Frecskay (László-H. J.)	Alma	40x25 olaj	150
	299. id, Frecskay (László-H. J.)	Leányvásár	50x35 olaj	150
	300. id. Frecskay (Endre-H. J.)	Őnarckép	33x30 c. r.	200
	301. id. Frecskay (Endre-H. J.)	Őszirózsa	20x10 c. r.	200

X	302. id. Freckay	Leány	40x40 olaj	150
H.v.	303. Hevesi Sándor	Tengerpart	25x25 aquarell	100
	304. Hevesi Sándor	Fekvő férfi	50x50 olaj	100
X	305. Schádl (János-H. J.)	Fiúfej	50x50 olaj	100
	306. Konrád (Béla-H. J.)	Öreg bácsi	30x20 olaj	100
X	307. Hollósi Simon	Férfi act	30x25 c. r.	150
X	308. Hollósi Simon	Fahordók	30x25 olaj	150
X	309. Hollósi Simon	Vázlat		150
H.v.	310. Csók István	Rudas fürdő fákkal	60x50 olaj	200
	311. Csók István	Vámpír	120x90 olaj	600
	312. Ismeretlen m.	Fejlécek	5x20 t. r.	40
	313. Ismeretlen m.	Hindenburg gúnykép	20x20 sz. r.	20
	314. Tornyai (János-H. J.)	Szürkület	50x30 olaj	40
S	315. Jávor (Klein Pál-H. J.)	Gyilkosság	40x30 olaj	150
S	316. Jávor (Klein Pál-H. J.)	József és Putifárné	30x25 olaj	200
	317. Jávor (Klein Pál-H. J.)	Vázlat (Női akt-H. J.)	35x10 c. r.	100
X	318. Schönberger (Armand-H. J.)	Akt	40x20 olaj	100
S	319. Bazel (Oszkár-H. J.)	Párbaj	20x15 szépia	40
	320. Bazel(Oszkár-H. J.)	Tigris	35x30 c. r.	40
	321. Rudnai (sic) (Rudnay Gyula-H. J.)	Sokác menyecske	50x50 olaj	200
S	322. Berkes (Antal-H. J.)	Városliget	60x50 olaj	200
S	323. Bazel (Oszkár-H. J.)	Temesvári piac	30x25 tempera	150
	324. Berkes (Antal-H. J.)	Vázlat	30x25 olaj	150
X	324. Berkes	Vázlat	100x60 rajz	150
	325. Liezen-Mayer	Színházi jelenet	40x40 szépia	200
	326. Schulhof Aranka	Paraszt legény	50x40 olaj	150
	327. Scharlemont (sic.)	Rippl-Rónai-nak	30x20 szépia	150
S	328. Rudnai (Rudnay Gyula-H. J.)	Félakt	30x25 olaj	100
	329. Raksányi	Katona	25x18 aquarell	100
	330. Brocky Károly	Templom vízzel	20x20 olaj	300
H.v.	331. Szücsy Ferenc	Erdőszél	30x25 olaj	90
H.v.	332. Szücsy Ferenc	Erdőszél	40x50 olaj	90
	333. Szücsy Ferenc	Tájkép	30x25 olaj	90
	334. Weininger Andor	Tópart	60x60	150
H.v.	335. Weininger Andor	Ülő fiú	20x20 pasztell	50
	336. Frischauf (Szablyáné-H. J.)	Női portré	60x60 tempera	250

X	337. J. P. Knowles	Virágok	60x40 pasztell	200
X	338. J. P. Knowles	Partrészlet	20x15 rajz	40
X	339. J. P. Knowles	Mózes	30x30 rajz	40
	340. J. P. Knowles	Tájkép	20x15 sz. r.	40
X	341. J. P. Knowles	Fekvő női fej	20x20 tempera	40
	342. Knopp Imre	Kávéház	30x25 olaj	100
X	343. Feiks E.	Párizs löverseny	125x70 olaj	400
	344. Szinyei utánczat	Alak	30x25 olaj	100
S	345. Szinyei stílus	Tájkép	25x20 olaj	50
X	346. Lotz Károly	Féloldalt ülő akt	50x40 olaj	400
X	347. Lotz Károly	Rokokós hölgy	20x10 olaj	200
	348. Lotz Károly	Tanulmány	35x25 c. r.	200
	349. Lotz Károly	Angyal	15x10 c. r.	200
X	350. Lotz Károly	Szálló angyal	25x15 c. r.	150
	351. Réti István	Sötét alakok	70x50 olaj	100
X	352. Vaszary János	Bálsruhas nő	60x50 olaj	300
H.v.	353. Vaszary János	Szőnyeg terv	30x15 olaj	100
X	354. Anton Fauerbach	Ülő nő	30x15 rajz	100
	355. Koszta (József-H. J.)	Kerítések	50x40 olaj	100
	356. Déri Béla	Hollandi táj	40x20 olaj	100
	357. Vilard Leonhard	Kunyhó kék éggel	60x50 olaj	150
	358. Vilard Leonhard	Kunyhó zöld előtérrel	60x50 olaj	150
S	359. Hajdu Béla	Tájkép	40x30 olaj	100
	360. Várady	Éjjeli tájkép	60x40 olaj	150
	361. Egry (József-H. J.)	Ülő alak	60x50 olaj	200
	362. Egry	Férfi kabátban	60x40 sz. r.	100
X	363. Pándi	Actok	45x35 olaj	150
X	364. Pándi	Birkózók	50x60 olaj	150
	365. Paur Géza	Hajóvázlat	30x25 olaj	100
	366. Poór Bertalan	Önarckép	40x50 olaj	200
	367. Nárai Aurél	Önarckép	20x25 t. r.	100
	368. Szemplér M.	Zrínyi Ilona	50x60 szépia	150
	369. Szemplér M.	Verekedők	30x20 olaj	150
X	370. Torma (sic)	Tanulmány	50x30 c. r.	200
X	371. Éder Béla	Ülő nő	20x20 olaj	200
X	372. Herrer Cézár	Krizantinok	40x30 olaj	300

	373. Herrer Cézár	Feleségem	50x50 olaj	500
	374. Márk Lajos	Gyermek ünnepély	100x70 olaj	400
	375. Márk Lajos	Indus nő	25x20 olaj	200
	376. Ráthler	Vár vízzel	25x20 olaj	100
	377. Egervári (P. Ágost-H. J.)	Parasztasszony	25x15 tempera	100
	378. Ziffer Dávid (Sándor – H.J.)	Vázlat	60x20 t. r.	100
S	379. Egervári (P. Ágost-H. J.)	Piros kendős leány	25x20 pasztell	120
	380. Egervári	Hegedűsök	25x35 c. r.	120
	381. Ziffer Dávid (Sándor H.J.)	Fekvő fiú	30x20 c. r.	120
X	382. Munkácsy stílus	Fiatal leány	30x30 olaj	100
	383. Cserna	Uralkodó	25x20 szépia	50
S	384. Bornemissza	Tájkép	90x50 olaj	300
S	385. Papp Bertalan	Vázlat	20x20 szépia	100
X	386. Jarsó	Aktok	40x30 pasztell	100
H.v.	387. Lehel Ferenc	Akt (Léda-H. J.)	25x30 tempera	150
	388. Kínai rajz		35x25 r.	100
H.v.	389. Weber	Női portré	35x30 olaj	200
	390. Weber	Művész bátyja	60x40 olaj	300
X	391. Munkácsy	Vázlat	30x20 olaj	600
	392. Belányi	Portré	35x20 aquarell	200
	393. Greguss Imre	Csikós	25x20 olaj	200
	394. Hanny Züber	Nympha	40x30 olaj	100
	395. Martos	Csendélet	40x30 tempera	100
	396. Gara Arnold	Vázlat	25x20 olaj	100
	397. Femes B. Vilmos	Akt	25x20 t. r.	100
X	398. Brodszky	Hegedülő férfi	40x30 t. r.	100
	399. Klein Lipót	Egyedül álló fa	35x25 olaj	100
	400. Bihari Sándor	Búzakeresztek	40x30 olaj	200
S	401. Dörre T.	Belvedere	35x25 szépia	100
	402. Nagy (Vilmos -H.J.)	Kártyázók	60x20 pasztell	200
H.v.	403. Tibor Ernő	Tájkép	35x20 olaj	100
S	404. Tibor Ernő	Leányfej	25x25 olaj	150
H.v.	405. Bálint A.	Vázlat	15x10 aquarell	100
	406. Kimnach László	Pörlekedés	35x20 t. r.	150
	407. Kimnach László	Alakok	15x10 c. r.	100
X	408. Szécsy Antal	Salviak (p. rundó)	40x30 op.	150

X	409. Konrád	Férfi akt	60x40 szén	100
X	410. Balla	Muskátlí	35x25 szén	100
H.v.	411. Paskin R.	Rónai Ödön	40x20 rajz	150
CS	412. Cóbel (sic.) (Czóbel Béla-H. J.)	Gyerekek	120x70 olaj	150
	413. Cobel (sic.) "	Portrék	35x25 szén	100
X	414. Paskin	Rajzok	20x15 c. r.	100
S	415. Sass Ferenc	Bölcsőt ringató gyerekek	60x50 olaj	250
X	416. Sassné	Temető	20x15 pasztell	100
	417. Pólya Tibor	Vágó J.	30x30 c. r.	60
	418. Pólya Tibor	Önarckép	15x15 c. r.	60
	419. Pólya Tibor	Vágtató ló	25x10 t. r.	40
	420. Gauder	Ádám és Éva	35x25 tempera	50
	421. Pólya Tibor	R. Rónai Ödön	30x30 tollrajz	60
	422. Hegedűs (László-H. J.)	Krisztus a kereszten	20x15 t. r.	
	423. Berény (Róbert-H. J.)	Akt	35x25 c. r.	100
X	424. Hollandi delftek		20x15 porcelán	50
X	425. Hollandi delftek		20x15 porcelán	50
X	426. Hanelli	Fiú halakkal	30x25 tempera	100
S	427. Tahy (A.)	Tájkép	60x60 olaj	200
H.v.	428. Dobrovits Péter	Tizian másolat	40x30 olaj	180
X	429. Balla	Tenger	40x35 olaj	120
X	430. Munkácsy stílus	Fiatal leány kendővel	30x20 olaj	180
X	431. Molnár Ferenc	Tájkép	30x25 olaj	
	432. Nagy Balogh	3 akt	30x20 olaj	
	433. Greguss Imre	Enyeleg a huszár	20x15 c. r.	
H.v.	434. Pottyondy	Hegyes táj	30x20 olaj	
X	435. Bencúr (sic.)	Eldőlt szék	20x20 cer. r.	
X	436. Pogány	Női portré	30x25 olaj	100
X	437. Morelli	Szamár fogat	30x15 c. r.	
X	438. Ismeretlen mesterektől	(Szent János és Jób)	80x8 szénrajz	100
X	439. Ismeretlen	Szent András (gobelin)	25x20 "	100
X	440. Ismeretlen	Ámor	30x25 olaj	100
	441. Ismeretlen	Pipázó hollandi házaspár	150x100 deszka, olaj	800
X	442. Ismeretlen	Hableány	60x50 pasztell	100
X	443. Ismeretlen	Szobor vázlat fekete háttérrel	90x90	250
	444. Ismeretlen	Szent család	35x25 olaj	100

	445. Ismeretlen	Kínai rajz	35x25	100	
	446. Ismeretlen	Orosz katonák kivégzése	20x15 c. r.	50	
	447. Ismeretlen	Madonna bádogra festve	20x15 olaj	50	
	448. Ismeretlen	Fiumei Madonna térképpel	60x40 olaj	100	
	449. Ismeretlen	Szent István király	40x30 c. r.	100	
X	450. Ismeretlen	Görög templomból relief	40x40 gipsz	100	
	451. Ismeretlen	Tearózsa csendélet	80x60 olaj	100	
	452. Ismeretlen	Jézus Anyjával	50x40	100	
	453. Martyn Ferenc	Mecseki tájkép	30x20 aquarell	150	
	454. Kádár Béla	Lovasok	20x10 cer.	100	
	455. Kádár Béla	Enyelgés	20x10 t. r.	100	
	456. Kádár Béla	Vázlat	30x20 tempera	100	
	457. Kádár Béla	Falfestmény	60x20 t. r.	150	
X	458. K. Kriesch Aladár	Városrészlet	60x50 olaj	200	
S	459. Pál Albert	Házak	30x20 olaj	180	
X	460. Márton Lajos	Tájkép	30x20 pasztell	100	
S	461. Nagy Sándor	Páris	40x20 t. r.	150	
	462. Kacziány	Tájkép	40x20 aquarell	150	
	463. Kacziány	Holdvilágos éjszakai táj	35x25 aquarell	150	
	464. Tölgyesy S. (Artur -H. J.)	Társaság	20x10 aquarell	100	
	465. Wamberszky	Leány	20x18 olaj	100	
	466. Ferenczy Benjámín	Aktok	40x20 c. r.	120	
	467. Gulácsy	Figurák	30x20 c. r.	100	
	468. Pauszky	R. R. Ödön	20x15 c. r.	120	
	469. Nemes Marcell	R. R. Ödön	40x30 c. r.	100	
	470. Bruck Lajos	Leány	20x20 olaj	200	
	471. Dankó	Akt	20x15 c. r.	100	
S	472. Bogacký	Katona	30x25 aquarell	50	
X	473. Rodin portré		ovális	10x10 o.	50
	474. Linek Lajos	Férfiak	25x20 sepia	80	
	475. Magyar Mannheimer	Fiúcska	30x20 c. r.	120	
	476. Haucka Gyula (Hanuska -H. J.)	Gúnykép	30x25 c. r.	50	
	477. Innocent	Fekvő akt	10x15 olaj	110	
	478. Vágó Pál	Petőfi	30x20 c. r.	100	
H.v.	479. Pállya Celesztin	Süllyedő csólnak	25x10 olaj	120	
	480. Pállya Celesztin	Apró rajzok			

	481. Neogrady (Antal-H. J.)	Két fa	30x20 aquarell	
H.v.	482. Krnyák (sic.) (helyesen Krusnyák - H.J.)	Nyárfák	30x25 olaj	100
	483. Rubovits Márk (Beszélgetők -H. J.)		35x25 t. r.	100
	484. Zombory	Ökör	35x25 t. r.	100
S	485. Pogány Margit	Csendélet	60x40 olaj	200
	486. Csont (Ferenc-H. J.)	Akt kréta		100
X	487. Pettenkoffen	Ló és csikó	30x25 olaj	200
	488. Scharlemont (sic.) (Charlemont - H. J.)	Sötét füzes	40x40 olaj	150
	489. Ismeretlen m.	Órangyal	20x15 bádagon	30
	490. Ismeretlen	Madonna	15x15 bádagon	30
	491. Ismeretlen	Várkastély	22x18 bádagon	20
	492. Ismeretlen	Relief. Szent család	20x15 bádagon	30
	493. Ismeretlen	Krisztus a kereszten	15x10 bádagon	20
⊗	494. Népies faragványok			
⊗	495. (2) két sótartó, 1 lapos sótartó –5 gyufatartó,2 tükör			
⊗	496. bajusz pedrő tartó,1 fésű tartó,3 óra lánc csontból, régi pénzek			

ÜVEGFESTMÉNYEK XVI. SZÁZADBÉLI

X	497. Ismeretlen olasz	Szent Flórián (Nikláról)	30x40 tempera	40
⊗	498. " "	Szent Magdaléna halálfejjel (Dalmácia)	12x16 "	40
X	499. " "	Középkori lovag	22x40 "	40
X	500. " "	Aranyozott Mária Jézussal	40x60 olaj	40
X	501. XVII. századból román	Szent család	40x60 olaj	40
X	502. "	Pávafarkú glóriával Mária Jézussal	40x50 olaj	40
	503. Ismeretlen oláh	Szent Magdolna (Nikláról)	30x40 tempera	40
	504. " "	Szent József Jézussal (Toponár)	30x40 "	40
	505. Ismeretlen Csehországból	Szent Anna Máriával (Toponár)	15x25 "	40
	506. " "	Szűz Mária Jézussal gömbölyű glóriával	35x45 "	40

MINIATŰRÖK

X	507. Ismeretlen olasz	Kereszt virágok között	10x10 papír művirág	10
	508. " "	Szűz Mária Jézussal	10x10 olaj	10
X	509. " "	Krisztus fej	8x8 porcelán	10
	510. " "	Velasques férfiarc	10x15 olaj	10
X	511. " "	Leányka mellkép bronzon	5x7 aquarell	10
X	512. " "	Mária Jézussal bronzon	6x4 aquarell	10

X	513.	" "	Egy néni (bőrtárca)	10x12 "	100
X	514.	Ismeretlen magyar	Tehén medvével	5x8 akvarell	10
X	515.	Ismeretlen olasz	Szerelmeskedés (régii!)	5x10 olaj bádóg	10
	516.	Ismeretlen olasz	Bronz dombormű fekete háttér	8x12 bronz	10

GYÖNGYKIVARRÁSÚ KÉPEK

	517.	Ismeretlen olasz	Koszorús keret kép	10x10 régiség	10
	518.	" "	Teherán tevékkel	50x10 "	10
	519.	" "	Virág bokrétás lámpa ellenző régiség		10
	520.	Ismeretlen	Biedermayer bádóg tálcán virágcsokor	80x60 bádóg	200
	521.	"	" " "	88x60 bádóg	200
	522.	Ismeretlen olasz	Vár - lak tevékkel	16x12 gyöngy	10
	523.	Windsori Martyn családtól	Mintabetük és díszek I.	40x30 vászon	10
	524.	"	" " II.	40x30 "	10

GOBELINEK

	525.	Ismeretlen (Szigethy)	Szent Ignác színes selyem varrás	10x16 kézi	40
⊗	526.	" I.	Ikolás gyermekek (nyomás)	100x60 gépi	20
⊗	527.	" II.	Óvodás " "	100x60 gépi	20
X	528.	"	Kelet indiai madár részben aquarellből, részben madártollból a XIX. Századból	20x16 toll, aquarell	20
X	529.	Kaposvár febr. 9.	Csatából visszatért közkatona	50x45 kézi	100
X	530.	Vágó Szidónia Bpest	Egy kis leányka	10x15 kézi	20
X	531.	Velencei eredetű	Görög meghódol a töröknek	200x120 kézi	-

HOLLANDIAI DELFT

⊗	532.	Ismeretlen	Órtorony híd felett	12x12 majolika	10
⊗	533.	"	Vándor hajadon fővel	12x12 majolika	10

RÉZKARCOK

	534.	Csont Ferenc	Tájkép		10
	535.	Mathey	Munkácsy Mihály síralomháza	60x50 carton	30
⊗	536.	Ismeretlen	Pius pápa	20x25 papíron	10
⊗	537.	Ismeretlen	Schiller	20x25 "	10
	538.	Ismeretlen	Kossuth Lajos	20x25 "	10
	539.	Jardinek Keppel ajándéka	Királynő ravatalon (Paris)	30x40 papíron	30

	540.	"	"	"	Jób szakállas remete "	30x40 "	10
	541.	"	"	"	Anyja takarja gyermekét	8x12 papír	10
	542.	"	"	"	Hoppner fekvő act	20x10 "	10
	543.	"	"	"	Raffael után egy leány mellkép		10
S	544.	"	"	"	Cameron falurész	14x20,5	20
	545.	"	"	"	2 asszony 1 gyermekkel		30
	546.	"	"	"	Raffael és Turniró fogadják Dürer mestert	50x30 színes	60
X	547.	Köpping		Páris	Munkácsy Mihály: Éjjeli csavargók	60x50 karton	50
X	548.	"		"	Tépés csinálók	60x50 "	50
	549.	Rippl-Rónai József			Kezére támaszkodó öregasszony	16x24 München	50
○	550.	Rippl-Rónai József			Széchenyi Pál T. Ip. K. M.	16x24 Paris	
	551.	Rippl-Rónai József			Gr. Jankovich Gyula főispán	16x24 Kaposvár	10
X	552.	Rippl-Rónai József			Liszt Ferenc Munkácsy után	30x45 Paris	
X	553.	Rippl-Rónai József			Ülő női akt vastag conturral	30x45	
X	554.	Raffael után			Színes lytografia	30x20 papír	
X	555.	Dürer után			Szent család	20x15	

SPIRITISZTA MŰVEK

X	556.	Franyeczky János	Miskolc		Virágok	43x60 toll	50
S	557.	"	"	"	Exotikus madár Prágában 1613. Vindisch után	40x60 toll	50
X	558.	"	"	"	Szárnyas angyal "	40x60 c. r.	50
X	559.	"	"	"	Neptumból virág "	15x20 c. r.	20
X	560.	"	"	"	Ramses neje "	40x70 toll	20
X	561.	Etel Reed	Pizza		Puvis de Schavannes Strachon S.	30x25	100

SZOBROK

X	1.	Gara Arnold	Budapest		Hajlott alak *	20 cm cserép	10
X	2.	Kopits János	Budapest		Védőangyal virággal	10x150 gipsz	10
X	3.	Kopits János	"		Barnára festett act	20 cm gipsz	10
X	4.	Ligethy Miklós	Budapest		Szinyei M. P. maszkja	28 cm gipsz	10
X	5.	Maillol Aristid	Páris		Egy lábon nyugvó act	30 cm gipsz	500
X	6.	Medgyessy Ferenc	Budapest		Két lábon álló majom	25 cm színes gipsz	10
X	7.	Medgyessy Ferenc	Debrecen		Fekvő nő	30 cm agyag	10
X	8.	Medgyessy Ferenc	Kolozsvár		Római szobor utánzat	22 cm gipsz	10
X	9.	Rodin August	Paris		Vázlatos férfialak	6 cm bronz	10

X	10. Telcs Ede	Budapest	Enyelgés I.	25x28 gipsz	10
X	11. Ujváry Ignác	Budapest	Réce békával-hamutartó	20 cm terrakotta	10
X	12. Vedres Márk	Budapest	Kezét feje mellett tartó nő	25 cm viasz	10
X	13. Francia eredetű		Szörny állat másolat Párisból	25x16 cement	10
X	14. Correggió után relief		Ajándékot visznek Jézusnak, Szent család	12x18 nikkel	10
X	15. Római (Aquincumból)		Júnó fej-Szent György céh	5 cm terrakotta	10
	16. Fürdőző nő act Velence a XVIII. századból		elefántcsont színű	25 cm olasz gipsz	10
	17. Krisztus zászlót tart		Úrnapi célra	50 cm fa	10
	18. Olasz eredetű gömbölyű relief (szerelem)		Faun	25 cm keretben gipsz	10
	19. Palermói eredetű relief ovális		Szűzanya Jézussal	12 cm gipsz üveg alatt	
X	20. Indus ikrek ébenfából antik		2 gyermek farral összenőve	10 cm ébenfa	10
X	21. Olasz eredetű		2 angyal körül ölelő Ámorral	Ókori színes	10
X	22. " " gyertyatartó		alj 15 cm terrakotta 22 aranyozott angyallal	10 cm fa	10
	23. Maternite (üres) fiumei		a század végétől	32 cm gipsz	10
○	24. Firenzei		Nagy aranyozott szent egyházfi faszobor I.	1 m fa egyben	10
○	25. " "		Nagy evangelista capucinus szerzetes II.	1 m	10
X	26. Csikász Imre	Budapest	Dekoratív páva	1 m ² gipsz	10
	27. Fehér égetésű terracotta		Szent János apostol	50 cm terrakotta	10
X	28. Mihael Angelo (sic.) utáni		tajt kő szobor táncoló alak	20 cm tajt. kő	10
X	29. Mátyás korabeli bronz		Mátyás királyt ábrázolja. Vastag plakett	5 cm átmérőjű bronz	10
X	30. Erzsébet királyné kis miniatűr		mellszobra ezüstfej	8 cm ezüst	10
	31. Sokrates feje miniatűr		aranyozott mellszobor	8 cm arany	10
	32. Júnó-féle fej II.		Aquincumból	6 cm égetett földanyag	10
X	33. Fekvő kis amorett szobor			6 cm köagyag	10
X	34. Furulyázó alak	Bécs	szoboröntvény	7 cm ezüst	10
	35. Szent Antal ölben Jézussal		faszobor, antik	8 cm terrakotta	10
	36. Görög antik Női büszk (sic.)		faszobor antik	32x12 fa	10
	37. Japán terrakotta színes		Pulyka dohánytartó	30x20 cm groteszk fayance	10
X	38. Vörös aranyozású gyertyatartó.		Szép ötvösmű szoborzat	35 cm vörösréz	10
X	39. Arany kehely Ötvös		szobrászat remeke	35 cm arany	10
	40. Perzsa 4 lábú sárkány,		színes aranyos zöld csillogású	25x25 agyag	10
X	41. Ékszettartó terrakotta		ovál doboz amorettel tetején	8 cm fehér cserép	10
X	42. Egyiptomi budha relief		zöld patinás szobor	10 cm terrakotta	10
	43. Álló angyal dobbal,		szárnyak mázzal borítva	13 cm terrakotta	10
X	44. Alabástrom Vénus		mellszobrocška fekete alj	8 cm alabástrom	10
X	45. Álló bronz szobrocška		női act magas réz alappal	14 cm bronz	10

X	46. Római sfinx álló réz szobor lapos		5 cm bronz	10
X	47. Lyoni 2 térdeplő angyal antik fa szobrocška		20x16 faszobor aranyozva volt	10
X	48. Kőkorszakbeli emberi gyurma (embriószerű alakzat)		7 cm égetett föld	10
X	49. Szent Család elefántcsontszerű masszából		12x6 cm kaucsuk	10
X	50. Pécsy Zsolnay anyagából	Farkaskutya	10x10 cm	
X	51. Vian	Herkules fej	10x10 cm	
X	52. Correggio relief márvány Jézuska			
X	53. Beck Fülöp	Liszt plakett	15x15	
X	54. Liszt plakett		5 cm	
X	55. Bronz emberek tükröt tartanak		10x20	

A HAGYATÉK ÁTVÉTELE

Rippl-Rónai Ödön végrendeletét 1921. január 21-én hirdették ki a Kaposvári Járásbíróságon. A hagyaték hivatalos leltárba vétele ügyében Kaposvár város jegyzője, mint leltározó közeg 1921. május 14-re rendelt el találkozót Szabó Katalinnál a Rózsa u. (később Gróf Apponyi Albert u.) 9. sz. alatt¹². Ezen a Somogyvármegyét képviselőkön túl megjelent Rippl-Rónai József és öccse Rónai Lajos pénzügyi számtanácsos is. A tényleges leltározás megkezdését Tallián Andor alispán 1921. június 27-re tűzte ki, ahová már meghívták Gönczi Ferenc királyi tanfelügyelőt, a Somogy megyei Múzeum Egyesület ügyvivő igazgatóját is¹³. Valószínű, hogy ezen a napon alig valamit, vagy semmit sem tudtak végezni, mert a gyűjtemény áttekinthetőségét akadályozta az a körülmény, hogy a házba pécsi menekült családokat helyezett el a város, tekintettel az akkori Magyarországot ért megszállások okozta helyzetre. Sok tárgy a padlásra és a pincébe volt bezsúfolva.

A vármegye még nem nyilatkozott, hogy elfogadja-e a hagyatékot. Ennek eldöntésére egy bizottságot jelölt ki, amelynek tagjai: gróf Somssich Géza, Kacs Kovics Lajos, dr. Hegyi Árpád, dr. Fekete Gyula, dr. Neubauer Ferenc, dr. Obetkó Károly főügyész és Kovács Elek számtanácsos¹⁴. Az ő javaslatukra hívták meg szakértői nyilatkozattételre az Országos Magyar Képzőművészeti Múzeumból dr. Rózsaffy Dezső múzeumőrt, aki 1921. október 18-án a vármegyeházban megtartott bizottsági ülésen úgy nyilatkozott, hogy "A gyűjteményt bár nem minden részében, de nagy általánosságban és egyes tárgyakat tekintetbe véve, értékes gyűjteménynek tartja; ha azt vesszük tekintetbe, hogy egy vidéki múzeum gyűjteménye sohasem oly tökéletes és minden tárgyában oly művészi és értékes, mint a fővárosiaké, a szóban forgó gyűjteményt már azért is átvételre érdemesnek tartja, mert vannak abban oly dolgok is, amelyek egy fővárosi múzeumnak díszét és értékes tárgyát képezhetné. Ott látta például Ferenczy Károly 2-3 képét, amelyeket 10-12000 koronára-, Lotz, továbbá Csók féle képeket, amelyeket úgy 15-20000 koronára becsül, továbbá Rippl-Rónai Józsefnek bár nem éppen a legelső, de egy vidéki múzeumban bátran elhelyezhető elég jó képeit. Vannak kisebb művészeknek, így Bednár és Bálintnak gyengébb alkotásai, de megfelelő kiválasztással, illetve selejtezés után ezek is elfogadhatók. A néprajzi tárgyakhoz, mint az O. M. Szépművészeti Múzeum szakértője kevésbé tartja magát hivatva és képesnek hozzászólni, mégis, amennyire hozzá ért, ezek között is talált értékes dolgokat. Mindent összegezve ma mintegy 1/2 millió koronára becsüli az egész gyűjtemény pénzben (megbecsülhető) kifejezhető értékét és így is azt javasolja, hogy a vármegye vegye át a gyűjteményt, melyet azután módjában lesz selejtezni, amit ezt más esetekben is alkalmazni látta. Javasolja azonban, hogy lehetőleg ne a jelenlegi helyiségben hagyja, mert a tárgyak is csak kellő gruppirozás mellett érvényesülhetnek, amelyre az ott levő iparművészeti tárgyak jól fel is lennének használ-

hatók. Ezek után a bizottság számot vetvén a jövő kiadásokkal, terhekkal is újból javasolja úgy az örökösökkel, mint Szabó Katalinnal is egyrészt a hagyaték átvétele módozatai, másrészt a nevezett nő évi járandósága mikénti biztosítása iránti megegyezést, nevezetesen avégett, hogy felhatalmaztassék a vármegye arra is, hogy a gyűjteményt kellő kiselejtezés és kiválogatás alá vehesse és azt, amit megtartani nem kíván, esetleg értékesíthesse és csak a művészi szempontból kiválóbbakat tarthassa meg, az évi 5000 kor. beruházási költségtől egyelőre, legalább az első években eltekintessen; végül Szabó Katalin évi 12000 kor. javadalma (egy bizonyos) oly nagyságú tőkének pld. 300000 koronának egy pénzintézetnél letételével biztosítsák, helyesebben rögzítsék, amelynek évi 4 %-os kamata 12000 koronát kitesz.

Ezek előre bocsájtásával elhatározza a bizottság miszerint a szóban forgó hagyatékra a fenti tárgyalások eredményéhez képest átvételét javasolja.

Egy megfelelő helyiség beszerzését a jövő tárgyául hagyja fenn."¹⁵

Egy 1921. október 24-i jegyzőkönyv szerint a Rippl-Rónai József, Lajos öccse és Szabó Katalin által képviselt család beleegyezését adta, hogy "a muzeális anyagból szakértők véleménye szerint egyes tárgyak kiselejtezése és értékesítése célszerűnek fog mutatkozni, azt a vármegye alispánja saját hatáskörében eszközölhesse, mégis abbéli óhajukat jelentik ki, hogy ezen műveletnél Rippl-Rónai József festőművész úr, mint a családnak egyik tagja szakértői véleménye kikérdeztessék.

Ami a múzeum anyagának évi szaporítása, illetve gyarapítása kérdését illeti, ebben is a vármegye alispánjának teljesen szabad kezet engednek, mégis itt is azon kívánságukat terjesztették elő, hogy a végrendelet intenciójának megfelelőleg lehetőleg a fiatal művészgárda alkotásai szereztessenek meg és ez irányban is Rippl-Rónai József festőművész szakvéleménye figyelembe vétessék.

Szabó Katalin beleegyezését adja ahhoz, hogy addig is, míg a muzeális anyagot a vármegye egy másik helyiségbe át nem viheti, az a jelenlegi helyén, vagyis a Rózsa u. 9. sz. házban maradjon, de kér 1921. évi október hó 1-től kezdődőleg havi 100 korona lakáshasználati díjat. Egyszersmind beleegyezését adja ahhoz, hogy amennyiben a vármegye a múzeumot átveszi és ezen átvétel felsőbb jóváhagyást is nyer, gondozási díja fejében végrendeletileg megállapított havi 1000 korona gondozási díja 1921. október hó 1-től vétessék javára számításba."¹⁶ – Eddig a jegyzőkönyv és idézünk egy másiktól: "A vármegye közönsége 1921. november 8-án tartott közgyűlésben 1140 kgy. számú határozatával kimondotta, hogy néhai Rippl-Rónai Ödön hagyatékát elfogadja és muzeális kezelésbe veszi. Egyúttal, minthogy a hagyaték átvételével és kezelésével a vármegyének évenként visszatérő kiadásai lesznek, ezen kiadások fedezetére a vármegye közönsége az 1922. évtől kezdődőleg egy százalék vármegyei pótdót szavazott meg."¹⁷

Az erre vonatkozó jóváhagyást kérő felterjesztést azonban a Belügyminisztérium elutasította, mert a pótdó lehetőségét a vármegye kimerítette.¹⁸

A megtorpanó ügymenet elmozdítása érdekében íródott meg Rippl-Rónai József levele Tallián Andor alispánnak:¹⁹

„Róma Villa, Rómahegy, 1922. április hó 20-án.

Kedves Bandim,

mélyen tisztelt alispánunk!

Hallom, hogy ismét stagnál a boldogult Öcsém múzeum kérdése. Az 1 % pótdó - úgy amint az tervezve volt - nem megy, hacsak más alapból nem.

Én a Ti helyetekben mégis dolgoznék, mert a lényeg nem a múzeum épület felállítása, hanem a múzeum (Képtár a mely a festményeken kívül, a szobrászattal, iparművészetet, népművészetet foglalja magában) megnyitása a fontos és egyetlen okos, helyes megoldás. Egyrészt az adományozó kívánságának, másrészt a kultúrát szomjazó közönségnek (ami alatt nemcsak a felnőtt embereket kell érteni, hanem az előre törtető tanulékony fiatalságot az iskolába járó tanulókat) ten-
nénk eleget.

Nem kell a decentralizálástól félni, sőt ajánlatos, hogy a város, amely fejlődésben van, minden részében kihasználtsák. Lehetetlen mindent a város közepén elhelyezni, de amint mondtam, nem is kell, nem is szabad. Aki látni akarja az elmehet igen könnyen a Rózsa u., illetve, Apponyi utcába, ahol a provizorius, de szép anyagból álló magángyűjteményszerű ház áll, - el-
menni.

Ez nem távolság.

Ha kiválogatjuk szakszerűen a legjobb részét, a nagy gyűjteménynek - el merem mondani, hogy hozzá hasonlót, jobbat szebbet - bizonyos fokig tökéletesebbet nem fogunk találni Magyarországon, de kell kérni a Szépművészeti Múzeum főigazgatóját, amelyben segítségetekre lehetnek: Petrovics Elek dr-t.

Öméltósága tud a dologról és szíven viseli egy Rippl-Rónai Ödön végrendelkezését, értékes fáradságos úton szeretettel megszerzett műkincseinek műizléssel való elhelyezését és bemutatását, prezentálását. Le fog jönni egy-két napra és kiválogatja sőt el is helyezi kellő segédlettel a kiválasztott muzeális anyagot. Nem szabad ily megbecsülhetetlen kincset egy perczig sem parlagon heverni engedni. Vétek lenne minden napért, minden óráért. A halogatással csak a közönség veszít. Az ügy, ami szent előttünk, tehetetlenül meddő helyzetbe jut, stagnálni fog.

A lakókat az ügyre való tekintetből ki kell okosan és megérthető módon lakoltatni oly formán, hogy máshol, ha török, ha szakad, lakhassanak. Hozzá értő, ügyes emberek ki fogják találni ennek is a módját. Még akkor is meg kell nyitni, ha csak a mostani pár szoba is lesz használható, végre is közkincsről van szó lássa a közönség és tanuljon belőle mindenki, tudják meg, hogy nemcsak a testnek, hanem a léleknek is szüksége van táplálékra. A lélek ápolása, a szép iránti érzék fejlesztése volt fő célja a bőkezű, nagy életművésznek, a nagy adományozónak.

tése volt fő célja a bőkezű, nagy életművésznek, a nagy adományozónak.

Dr. Petrovics Elek múzeumi főigazgató megjelenése itt a városban, maga egy nagy szenzáció, mert tudja ma már minden jó ízlésű ember, műbarát, hogy mily értékes emberünk Ő, mily hasznot tud hozni hozzáértő munkásságával a közügynek, ennek a szegény agyongyötört országnak.

Milliókat érő újítást végzett fenn a fővárosban, milliókat érő műkincseket kéregetett össze abban a művészetet szerető körben, amelyben a jó Isten megengedte Őt mozogni. Nem szabad ezt a kecségető alkalmat elmulasztani, annál is inkább sem, mert még hozzá nem is fog üres kézzel jönni, ahogy én látom a dolgot t. i. a Szépművészeti Múzeumban nem fér el minden mű, ami ott van, nagyon valószínű, hogy ennek a múzeumnak is juttat belőle szebbnél szebb dolgokat, talán éppen olyan művészekről, akik itt nem a legjobban vagy nem a legszebb dolgaikkal vannak képviselve.

Egy kis idő, egy kis erős akarat, erős kéz és egy kis kiadás és nyélbe lesz ütve a dolog.

Őszinte híved: Rippl-Rónai.”

A gyűjtemény elhelyezésére jobbnál-jobb ötletek merültek fel, pl. gróf Somssich Géza kiavadári nagybirtokos, egyébként a Somogy megyei Múzeum-Egyesület elnöke, megbízást adott egy a Somogy megyei Múzeum méltó elhelyezésére szolgáló ház megvételére. E célra két ajánlat is befutott. 1912-től 1933-ig tartotta magát egy nagyszabású terv, a múzeumi hasznosítású kultúrpalota építéséről. A helyi lapok tele voltak különféle elképzelésekkel. Az állomás előtt, a színház szomszédságában lett volna megépítve, ha Gönczi Ferenc nem ragaszkodott volna a város északi, tisztviselő körzetéhez. Hosszú gyűjtési akciók után végül is az egyetértés hiánya miatt vetették el Kaposvár "saját hajlékú múzeumának" gondolatát.

Egy 1923. január 19-én az alispánnál tartott értekezleten döntöttek el, hogy a gyűjteményt átadják a Somogyvármegyei Múzeumi-Egyesület kezelésébe, fenntartván Somogyvármegye közönségének általános ellenőrzési jogát, évenként 60000 koronát folyósítva a szükséges költségekre²⁰. Gönczi Ferenc javaslatára határozták el a leltár elkészítését, amely valószínűleg Szabó Katalin bizalmatlansága miatt késlekedett ilyen sokáig. Ezt bizonyítja a vármegye főjegyzőjének levele az alispánhoz 1923. januárjában:²¹

“5090/1923. szám.

Méltóságos Alispán Úr!

Jelentem, hogy folyó hó 21-én tartott értekezleten nyert megbízás alapján dr. Obetkó Károly vmi.t. főügyész, Gönczi Ferencz nyug. kir. tanfelügyelő, m. egy. társelnök, Langer Aurél, máv internátus igazgató múzeum egy. titkár, Darnay Kajetán m. egy. tag urak kíséretében mai napon délelőtt 10 órakor kiszállottam a Kaposvár Rózsa utcai Rónai féle házba és Szabó Katalint egyrészt figyelmeztetve a hagyatéknak a vármegye által történt elfogadása folytán előállott helyzet parancsolta azon kötelezettségére, hogy a végrendelet értel-

mében minden muzeális tárgyat leltárba vehetés végett feltárjon, másrészt arra nézve megnyugtattam, hogy a nyilván öt illető tárgyak neki okvetlenül meg fognak hagyni.

Hogy az egyes tárgyaknak a jövőre minden esetre nyoma legyen, úgy intézkedtem, hogy a leltározó múzeum egyesületi tagok által muzeális tárgynak minősített és még fel nem vett tárgyak, pótlólag mind följegyzendők legyenek, és pedig két jegyzékbe, amelyek egyikébe azok veendőik fel, amelyek, mint kétségtelenek, már most a vármegye tulajdonába engedtetnek át, a másikba pedig azok, amelyekre Szabó Katalin mint saját tulajdonra igényt tart, illetve ez okból hova tartozandóságuk szempontjából kétség merül föl. Ezzel sikerült elérnem egyrészt azt, hogy Szabó Katalin teljesen megnyugodva, őszintén feltárja a lakásban található tárgyakat, másrészt biztosítottam a vármegye részére annak lehetőségét, hogy a leltár szerint hiányzó tárgyakért magát annak idején annak kártalaníthatatása, másrészt az összes tárgyak napfényre kerülve, módját ejtheti akár a bizottság útján, akár polgári per útján megállapítani azt, vajon a még vitássá vált tárgyak közül, melyek fogják az úgynevezett Rippl-Rónai Múzeum tárgyaiként a vármegyét illetni.

Az egyes tárgyak hiányainak okára nézve a család nevében szintén megjelent Rónai Lajos kir. pü. ig. m. r. számvevőségi főnök úr kijelentette, hogy sem Szabó Katalin, sem a Rippl-Rónai család nem vállalhatott és vállalhat a tárgyakért garanciát, mert sem az örökható nem hagyott egy befejezett és lezárt leltárt, sem a hagyatékot fölvevő városi közeg nem vett föl pontos leltárt, hanem az összhagyatékot csak in komplexum a leltár szerint egyszerűen mint meglévőt elfogadta, már pedig tudomással bírnak arról, hogy az örökható még a leltárnak jóval 1-2 évvel halála előtt történt felfektetése óta sok tárgyat és képet még csereberélt, és ez lehet oka a mai hiánynak is.

Végül jelentem, hogy ezek megállapítása után elhárítottam, hogy a leltárnak a fent említett módon leendő kiegészítését Langer Aurél és Darnay Kajetán m. e. tag urak a vármegye alispánja által rendelkezésre bocsájtott Kovács Dénes vmi. irodasegédtséget közreműködése mellett folyó hó 26-án a helyszínen eszközölni fogják. E célra a helyiség fűtésére egy-egy napra szóló fűtőanyag biztosítása iránt is intézkedtem.

Ezzel maradtam tisztelettel:

Dr. Kiss Emil vmi. tb. főjegyző

A Megyei Levéltárban több példányban is megtalálható a hivatalos leltár. Összevetve a hagyatéki szerződéshez kapcsolódó jegyzékkel, a következők állapíthatók meg: A leltározók kezében volt a végrendeleti lista, annak alapján vették sorra a meglévő műveket. Amit nem találtak, azt kihúzták. 197 tételt húztak ki piros ceruzával. Némi többlet is volt, mindössze 5 db. Ezeket a lista legvégén mint szobrokat 50-54 szám alatt sorolták be. Kitűnik, hogy a Rippl-Rónai József kézírásával felvett jegyzékből nincs kihúzva semmi. Lehetséges, hogy ez készült az 1921. június 27-én elrendelt leltározó-

zaskor. A leltározók ez utóbbi listát hozzátették a végrendeletihez és a sorrendet és a csoportosítást megtartva, immár a kihúzott művek nélkül lemásoltatták szép kézírással, továbbá stencilezett módon sokszorosítva ragasztották össze a lapokat. 1047 db művet tartalmaz az így készített füzet²². Ebben nem szerepelnek sem bútorok, sem a sokszor említett népművészeti tárgyak.

Gönczi Ferenc az 1935-ben megjelentetett "A Somogy megyei Múzeum Egyesület 25 éves története" című könyvében²³ azt írja, hogy "A Rippl-Rónai-féle gyűjtemény 976 eredeti képből (festmény, mindenféle rajz), 56 szoborból, 13 domborműből, 7 darab fegyverből, 90 darab faragott botból, 10 darab himzésből, 58 darab éremből, 10 darab okmányból és 133 darab különböző tárgyból, összesen 1355 darabból állt. E tárgyakból 1921-ben Gönczi Ferenc alelnök és dr. Langer Aurél titkár mindössze csak 300 db-ot vett át a vonatkozó leltár alapján külön jegyzék készítésével s a gyűjtemény tárgyainak megszámozásával.

Az átvett képek s műtárgyak egy részét – miután eddigi helyükön rendes elhelyezésük nem volt – a Múzeum Egyesület vezetősége szintén a MÁV internátusban helyezte el..."

"...A gyűjteményt 1924. évben a vármegye 76000 koronával tűzkár ellen is biztosította." A tárolási hely hiányában át nem vett műtárgyak továbbra is a Rózsa u. 9. sz. házban maradtak.

Szabó Katica díjazása később módosult. A pénz devalválódása következtében havi 1 millió koronára emelte a vármegye, majd havi 50 P és évi 6 köbméter tüzfát kapott s ezt legutóbb 40 pengőre szállította le."

Csak 1930-ban hozták el tőle a Rózsa utcából a többi, Szabó Katalin őrzése alatti gyűjteményi anyagot. A Szabó Katalinnál végleg meghagyott műtárgyak a jegyzék 369. és 449. tételei. Más egyéb darabokat illetően csak következtető sejtéseink vannak egy még a Rónai Ödön által nyomtatott röplapon olvasható szöveg alapján. A 16x23 cm-es narancssárga lap egyik oldalán:

"Rónai (Rippl) Ödön Magán Múzeuma a Szépművészetek Ipar és Népies művészet köréből, Kaposvár, Fő utca 54. szám."

A túlsó oldalán ez áll: "Festmények 479, üvegfestmények 5, régi festmények 32, rézkarcok 17, szobrok 17, perzsaszőnyegek 10, gobelin képek 3, gyöngykvarrású képek 3, népies művészet 11, régi iparművészeti bútorok 28, bull építészet 3, régi órák 4." A szőnyeget, bútorokat, órákat megtartotta, s később eladogatta Szabó Katalin.

Gönczi Ferenc a múzeumi leltárba vételt 1931-32 között példás renddel elvégeztette. A művek adatait túl mind a leltárkönyvbe, mind a mutató kartonokra színes ceruzával lemásolta a műtárgyakat az egyértelmű beazonosítás céljából²⁴. Ezzel a szemléltetéssel nagy szolgálatot tett a későbbi kutatások számára. Miután ő egyedül nem győzte a rajzocskák ezreinek elkészítését, erre a célra alkalmazta Kovács Jenő József festőművészt.

Ez utóbbi személyhez fűződik egy groteszk történet, amely az Ödön-féle hagyatékok veszélyeztetését.

Miután Kovács már több éve kielégítő odaadással rajzolta le a huszadik század eleji modern magyar festészet gyakran kihívóan merész alkotásait, 1938-ban egyszerre azzal állt elő, hogy ezt a gyűjteményt nem lett volna szabad elfogadnia a vármegyének. "Ed-digi megállapításom szerint a vármegye tulajdonát képező képtár anyagának igen nagy százaléka nem múzeumba való és igen rossz szolgálatot tettek a vármegye és az ország képzőművészeti kultúrájának azok, kik szaktudás hiányában, ily selejtes és nagy részben lomtárba való anyagot a vármegyével átvettek, mely legjobb esetben is primitív ízléssel bíró egyén dilettáns gyűjtőszendvedélyét elégítheti ki, de megyei képtár nem lehet soha, mert csak szégyene lenne a megye kultúrájának" – írta többek között Kovács az alispánnak²⁵. Az új alispán nem ismerve elődje idevonatkozó intézkedéseit, Gönczi Ferencről kért igazoló jelentést²⁶. Kovács hangzatos beadványaival, mintegy a "nemzeti kultúránk védelmezőjeként" ostromolta intézkedés végett a Közgyűjtemények Országos Felügyelőségét és a Belügyminisztériumot. Szendvedélyesen kárhoztatta azokat, akik bármi módon kiálltak a gyűjtemény fennmaradása érdekében. Vizsgálatok sorát kellett kiállni, míg a fanatikus embert sikerült végre eltávolítani a múzeumtól.²⁷

A Rippl-Rónai Múzeum átörökítése utáni első kiállítása 1934-ben történt meg. A képek kálváriaszerű hurcolgatása egy időre azzal ért véget, hogy a múzeum a régi megyeháza (ma Levéltár) második emeletén kapott elhelyezést. A nagy ünnepi külsőségekkel szervezett megnyitóra kilenc szobát rendeztek be, ebből három szobát kapott Ödön hagyatéka. Bernáth Aurél a Pesti Naplóban marasztalta el a rendezést. A nemkívánatos múzeumi állapotokat "zsibvásárhoz" hasonlítva követelte a Rippl-Rónai Ödön-féle gazdag és értékes gyűjtemény bemutatását.²⁸

A gyűjtemény első vesztesége 1945-ben következett be, amikor orosz katonaság települt be a múzeumba. Szemtanúk állítása szerint Rippl-Rónai rajzokon tapostak, s az útjukban lévő képeket kiszórták.²⁹ 183 db művészeti tárgy kárba. Ezek nem mindegyike semmisülhetett meg, ugyanis épp e tanulmány írásával egy idő-

ben került vissza a múzeumba egy fiatalkori Martyn Ferenc kép: "Három nő fák között" - című. A kép hátoldalán található feltűnő leltári szám és a gyűjtemény "R. R. Ö." – betűs jelzete vezette vissza eredeti helyére a művet.

A második veszteséget 1954-55-ben állami beavatkozás okozta a proletárkultúra cenzúrája nyomán. 133 db művet selejtezték ki a bizottság tagjai: Bizse Jánosné, Székely Zoltán és Soós István³⁰. A selejtezés utáni megsemmisítést nem teljesen hajtották végre, mert némelyek közülük húsz év múltán feltűntek a budapesti műkereskedelemben. Beazonosításuk a színes rajzokkal ellátott Gönczi-féle leltárkönyveknek a segítségével történhetett, amelyben a hiányzó leltári tétel át-húzása mellett a "Háborús veszteség 1945", illetve "Selejtezve 1954." beírások olvashatók.

Rippl-Rónai Ödön hagyatéki szerződése feltételeként rögzített évenkénti műtárgy-gyarapításra soha nem került sor. Hiányzott a pénz, a hozzáértés és a szándék is.

1942-ben két sajnálatos cserét eszközölt ki – feltehetően egy erőszakos gyűjtő hatására – Rippl-Rónai József özvegye Gönczi Ferencnél. Bonnarnak a Rippl-Rónai Józsefről festett olaj arcképeért és Rippl-Rónai József: "Anyám főfájással a díványon" című pasztelljéért két öregkori Rippl-pasztellt adott Lazarine.³¹

Az iméntiek során publikált hagyatéki műtárgyleltár a tanulmányunk kimagasló jelentőségű dokumentuma. Csak most, e jegyzék tanulmányozása alapján nyílt meg a lehetősége annak, hogy Rippl-Rónai Ödön gyűjteményéről összképet nyerjünk. Ezt követheti majd a sokirányú elemző tevékenységünk. Ezúttal egy számszerű összesítéssel zárjuk a tanulmányt. A szóban forgó gyűjtemény képzőművészeti része a végrendeleti jegyzék 1257 db művéhez képest az 1955-ös újraleltározás idejére 620 db-ra, a felére csökkent.

A tények feltárásával igyekeztünk válaszolni arra a felvetődő kérdésre is, hogy az olyan tiszta szándék és egyértelmű akarat ellenére, mint amilyen a hagyatkozó Rónai Ödöné, hogyan és miért következhetett be ekkora tárgyi veszteség, mire a végrendelezés megvalósult.

Jegyzetek

- ¹ Rippl-Rónai József emlékezései. Budapest, 1911. 149.o.
- ² Pandur József: A másik Rippl-Rónai. Pécs, 1997. 159.o.
- ³ U. o. 39.o.
- ⁴ f. o. monogram: TENGERPART c. újság 1906. március 8. A Különféle c. rovatában.
- ⁵ Pogány Béla: Egy képgyűjteményről. Somogyi Hírlap 1912. április 7. 5-7.o. Ugyanezt Pogány leköszölte a Somogyi Ellenzék 1912. október 20. számában: 1-3.o.
- ⁶ Rippl-Rónai József levele Ödön öccsének Neuillyből 1899. március 28-án. Magyar Nemzeti Galéria Adattára 20408/1979. sz.
- ⁷ Bernáth Aurél: Így éltünk Pannóniában. Szépirodalmi Könyvkiadó, 1956. Tizenötödik fejezet, 394. o.
- ⁸ 1888-1921. Rónai Ödön műgyűjteményének katalógusához komoly megállapítások. Rippl-Rónai József. 19x12 cm-es füzet. Magyar Nemzeti Galéria Adattára, 5121. sz.
- ⁹ Somogy vármegye alispánjának iratai 614/1943. szám alatt Rippl-Rónai Ödön hagyatéki ügyei. Somogy Megyei Levéltár, Kaposvár.
- ¹⁰ U. o. R. R. Ö. Örökösödési Szerződése. Az első oldal kézirással, a második gépelve.
- ¹¹ U. o. R. RÓNAI ÖDÖN MÚZEUMA című 40 oldalas kézzel írott műtárgyjegyzék.
- ¹² U. o. 13/1921. sz. Véghatározat a leltározásról.
- ¹³ U. o. 16340. számú levél.
- ¹⁴ U. o. 834/170455/921. sz. jegyzőkönyv, a 24424/1921. sz. Véghatározat, valamint a 834/17045/1921. sz. jegyzőkönyv
- ¹⁵ V. o. 25430/1921. sz. jegyzőkönyv.
- ¹⁶ U. o. 1921. Okt. 24. Ülés jegyzőkönyve.
- ¹⁷ U. o. 704/8558/1922. Kgy. számú közgyűlési jegyzőkönyv
- ¹⁸ U. o. 16373/1922. sz. levél Somogy vármegye közgyűlésének a miniszteri tanácsostól.
- ¹⁹ U. o. Rippl-Rónai József levele Tallián Andor alispánnak.
- ²⁰ U. o. 29320/1922. sz. jegyzőkönyv
- ²¹ U. o. 5090/1923. sz. levél.
- ²² U. o. 34x21 cm-es füzetek. A külső borítón nincsen felirat.
- ²³ Gönczi Ferenc: A Somogymegyei Múzeumegyesület 25 éves története. Kaposvár, 1935. 34. o., illetve 42. o.
- ²⁴ Gönczi-féle leltárkönyv és mutatókartonok a Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága Művészettörténeti Adattárában vannak.
- ²⁵ Somogy vármegye alispánjának iratai 614/1943. sz. Kovács Jenő József 1938. IX. 16-i levele az alispánnak, Stephanich Pálnak.
- ²⁶ U. o. Gönczi Ferenc 1939. január 11-i levele az alispánnak.
- ²⁷ U. o. A vármegye főjegyzőjének 1939. szeptember 17-i levele a belügyminiszternek.
- ²⁸ Kanyar József: Kaposvár művelődésének kérdései a XVIII-XX. században. Kaposvár Várostörténeti tanulmányok. Kaposvár, 1975. 523. o.
- ²⁹ Z. Soós István szóbeli közlése Horváth Jánosnak.
- ³⁰ Lásd Gönczi-féle leltárkönyv utolsó oldalán.
- ³¹ U. o. az 541. és 1162. leltári tételek.

The collection of Ödön Rippl-Rónai
JÁNOS HORVÁTH

One of the founders of the Kaposvár museum was Ödön Rippl-Rónai (1865–1921), an art collector, who donated a valuable fine art collection to the county of Somogy to enable it to open a museum.

The benefactor was the younger brother of József Rippl-Rónai, the first Hungarian revolutionary painter, who, on travelling from Kaposvár to Paris, became attached to one of the most modern movements of the 1890s, exhibiting with the members of the French NABIS group.

Ödön Rippl-Rónai was a railway official, who was initially the chronicler of the artistic career of his older brother and a collector of his works, subsequently becoming a wide-ranging art collector. His collecting activity, which was maintained from 1888 to 1921, resulted in one of the most significant provincial private collections of the early twentieth century. This collection, comprising 1267 works, became a particularly individual entity, both due to the general lack of contemporary Hungarian material in existence and by means of the influence exerted on the concept of collecting by József Rippl-Rónai. The collection contains works from the Hungarian secession, and also creations by the first avant-garde group in Hungary, the NYOLCAK painters. In addition, highly nuanced impressions can be gained of the artistic production of the turn of the century.

The will of the benefactor came into effect in 1921. Kaposvár, a small provincial town, then faced the task, ill-equipped, of taking possession of and accommodating the collection, which was modern in approach and substantial with respect to the number of works it contained. There was no suitable building available not only for museum exhibition, but even for safe storage. The bequest of Ödön Rippl-Rónai remained little known for several more decades. The historical tides of fortune greatly decreased the material content of the collection, which has by the present day decreased to half of its original value. Fortunately its most valuable core weathered the vicissitudes of time. The collection is now in the care of the Rippl-Rónai Museum. Up to this time it was not known precisely was left to the county by Ödön Rippl-Rónai in 1921.

This study summarises the findings of the research work which was oriented towards presenting the collection in the condition in which it once was, in its original composition. In the course of the archive research work there came to light documents which formed the basis for the creation of the theoretical reconstruction of the collection. The documents relating to the history of art reported on in this study may serve as a base for further research and analytical scrutiny.

A kiadvány megjelenését támogatták:

SOMOGY MEGYE ÖNKORMÁNYZATI HIVATALA
KÖZÉPÜLTKEZÉSEZŐ ÉS KERESKEDELMI KFT, Kaposvár
ELEK TAMÁS, IPARVASÚT, Budapest
SOMOGY MEGYE KÖZGLÉSÉNEK ELNÖKE (dr. Kolber István)
"TUDOMÁNYOS ÉLETÉRT" ALAPÍTVÁNY, Kaposvár
NYUGAT-DUNÁNTÚLI VÍZÜGYI IGAZGATÓSÁG, Szombathely
PETHŐ ÉS TÁRSA NYOMDA, Kaposvár

Szerkesztő:

KIRÁLY ISTVÁN SZABOLCS

Angol fordítók:

DEBORAH LOUISE MOSS

(Horváth János, Kapitány Orsolya, Magyar Kálmán, Németh Péter Gergely, Varga Éva)

KELEMEN ZSUZSANNA (Honti Szilvia - Kiss Viktória)

ÁBRAHÁM LEVENTE, BONDÁR MÁRIA, CSAPÓ JÁNOS,

CSIZMADIA GÁBOR, FARKAS SÁNDOR, HARIS ATTILA,

KIRÁLY GERGELY, MARIÁN MIKLÓS, MÓGÁNÉ ARADI CSILLA

Technikai szerkesztő:

MATUCZA FERENC

A borítón:

Vékaruha Gyékényesről, 104x64 cm. RRM. tulajdona.

A borítót tervezte:

MATUCZA FERENC

Fotó:

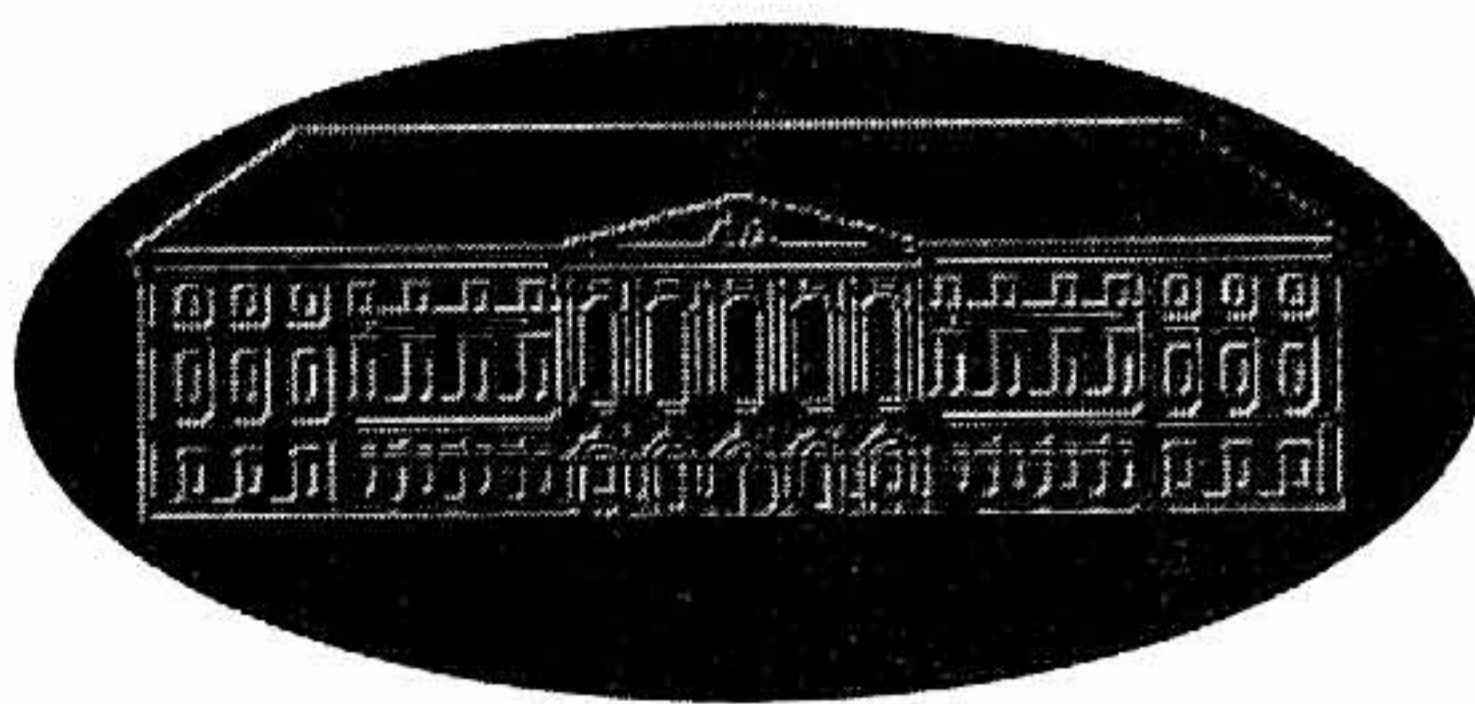
GŐZSY GÁBORNÉ

ISBN 0139-4983

Kiadja

A SOMOGY MEGYEI MÚZEUMOK IGAZGATÓSÁGA

Felelős kiadó: dr. Király István Szabolcs Ph.D igazgató



SOMOGY MEGYEI MÚZEUMOK IGAZGATÓSÁGA

SOMOGYI MÚZEUMOK KÖZLEMÉNYEI

XIII

(KÜLÖNLENYOMAT)

1998
KAPOSVÁR