

## Rippl-Rónai emlékülés

HORVÁTH JÁNOS

Rippl-Rónai József születése 140. évfordulója alkalmából kiállításokból és előadásokból álló rendezvény-sorozatot szervezett Kaposváron a Rippl-Rónai Múzeum 2001. május 25-én.

A két kiállítás egyike „Rippl-Rónai és a szecesszió” címet viselte. A több múzeumtól és magángyűjteményből kölcsönzött anyag a művész iparművészeti tevékenységét mutatta be. A másik kiállítás érdekessége egy utazó kofferbe eldugott és fél évszázaddal később előkerült rajz sorozat. 1914-ben Franciaországban készültek, Rippl-Rónai feleségének szülőfalujában a háború kitörésekor. A kiállítás címe: „Rippl-Rónai ismeretlen rajzai”.

Az előadások a kiállítás megnyitók napján hangzottak el.

Az öt Rippl-Rónai kutató más-más témában taglalta a művész életútját és alkotó tevékenységét.

Bernáth Mária elemzése Rippl-Rónai stílusát járta körbe. Ráirányította a figyelmet, hogy az ő posztimpreszionizmusa mily sokoldalú és sok rendeltetésű volt. A művész minden hazai kihívásra, amely a művészetet gúzsba kötötte és hamis irányba terelte, nagyszerű eredménnyel reagált. Abban a magyar képzőművészetben, melyből az impresszionizmus kimaradt, Rippl-Rónai „beszövőgeti a magyar művészet lyukas hálóját, amellyel az a nyugat-európai modernségből merít”. – mondta az előadó.

Plesznivy Edit arról az utazásáról számolt be, melynek során végigkövette Franciaországban Rippl-Rónai

ott töltött életének állomásait. A művész egykori párizsi otthonát már lebontották, de másutt a franciaországi festményeinek motívumait be lehetett azonosítani. A Rippl-képekkel megegyező beállítású táj- és utcakép fotókat párosítva szemléltette előadását.

Földes Mária olyan Rippl-Rónai leveleket ismertetett, amelyek a művész kapcsolataiba engednek betekintést. Feltárult, hogy legszorosabb viszonyban a műgyűjtő testvérrel, Ödönnel volt. A három öccse közül ő volt az egyetlen, aki érdemei szerint tudta értékelni Rippl-Rónai József művészi törekvéseit. A levelekben a festő szeretetét, ragaszkodását fejezi ki, s tanítja, korholja, fejlődésre ösztönzi Ödönt.

Horváth János Rippl-Rónai pasztellművészetének összetevő elemeit választotta szét előadásában. Mivel a pasztell egyesíti a rajzi és a festői alapokat, a rajzolásban erős Rippl a pasztell kitűntetett módon alkalmazta. A franciáknál honos pasztell-festésből az ő nyomán iskola teremtődött Magyarországon. Nem véletlen, hogy Rippl-Rónai utolsó évtizedében csak azzal a technikával dolgozott.

Gáspár Ferenc Rippl-Rónai és Oskar Kokoschka kapcsolatáról tartott előadást. A két művész 1916-ban az olasz fronton találkozott. A kutató annak okát latolgatta, hogy az osztrák művész vajon a fejét ért sebesülése és emlékezetkiesése miatt, vagy más okból nem emlékezett meg Rippl-Rónairól az „Életem” című életrajzi könyvében.



Rippl-Rónai emlékülés résztvevői:  
Horváth János, Plesznivy Edit, Földes Mária és Bernáth Mária.